



Revista Roșie

ROLETARI DIN TOATE ȚĂRICE, URATI

CĂLIOTEGA

UDOTEAGA

ARAD

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

U

Participarea noastră la Festivalul național „Cîntarea României”

Folclorul — izvor nesecat de frumuseți

Amintirea celor două zile de concurs organizat pe scenele Palatului cultural și Teatrului de stat din Arad va dărui mult timp în memoria și înimii numeroșilor spectatori care au ființat prezent la ultima fază judecătoare a Festivalului național „Cîntarea României”, consacrată înțelegerii formărilor de dansuri populare, taranuri, soliști vocali și instrumentiști. Prin amplitudinea sa, această fază a demonstrat în mod elovent încăpătăbilul izvor de talente de care dispune județul nostru, bogăția și varietatea folclorului muzical și coregrafic ardelean. Evoluția celor 1500 de artiști amatori de toate vîrstele, însumând tot ce are mai prețios și înălțabil trunchiul viu-gros al vietii folclorice ardeiene, în care se armonizează geniul popular de pe văile Mureșului și Crișului, din Munții Zădișului și Cîmpia de vest a țării, a evidențiat nu numai autenticitatea ci și faptul că avem de-a face cu un izvor nesecat de frumuseți. Am văzut cu multă bucurie dezvoltându-se pe cele două scene de concurs zeci și zeci de formări categorfice ale căminelor și caselor de cultură din județ, precum și ale cluburilor muncitorilor din Arad, care s-au pregătit cu multă ardore pentru fază judecătoare. Incontestabil, revelația întrecerii a constituit o formă de dansuri populare a căminului cultural din Turiș, care, prin inedit și visuoitate, prin dinamism și autenticitate a închisăt publicul și jurul, cîștigind în unanimitate sufragiile acestuia. La același nivel artistic am notat evoluția formărilor de dansuri populare a

Caselor municipale de cultură din Arad, care să prezintă cu suita "Roata de sub codru", sultă care pornește de la un moț înțins înodinător la poalele Munților Moma-Codru, în localitățile Archiș, Groșeni, Hășmaș, Bochia și Urviș, de o bălciuă cu hora satului vatra unei case noi, aducind astfel un elogiu vrednicelui și hărnicelui tărâmul român.

Vorbind de semnificațile dansurilor și obiceiurilor populare aduse în scenă de către artiști amatori, îngădă cele două formări de mai sus trebuie să așezăm pe cele ale sindicatului Întreprindătorii de vagoane și căminelor culturale din Apateu și Zăbrani, ultima formăre impresionând în mod deosebit, pe de o parte prin frumusețea portului popular german local de sărbătoare, dar și prin acuratețea interpretării. Deși, spăluții nu ne permit să ne referim pe larg la fiecare formăre coregrafică, menționăm însă că deosebit de aplaudate de publicul spectator au fost dansurile populare ale sindicatului Întreprindătorii de struguri, ale căminelor și caselor de cultură din Șicula, Sebiș, Bîrchiș, Căpâlnaș, Ionești, a clubului muncitoresc al Combinatului chimic, alături de formării coregrafice reprezentative din Cheriuș, Hășmaș, Salu Nou, Peceica, Seleuș, Tîrnova, dar și cele din Nădlac, Craiva etc.

Un loc important în cadrul fazei judecătoare de simbioză și dumineacă a ocupat evoluția taranurilor. O adevarată surpriză ne-a produs formărea de fluerăși a căminului cultural din Roșia Nouă, am spune unică în tot județul nostru. Păcat însă că aceste stră-

vechi instrumente populare n-au reușit să redea un ton bine armonizat, din cauza că slăvările erau prea noi. Avem însă convingerea că, în cazul în care această formăre va fi promovată pentru fază Interjudecătoare, cu un repertoriu îmbogățit, va putea reprezenta cu mult succes tradițiile folclorice încăpăabile de pe minunata Vale a Mureșului. Adăugați de această formăre să împus orchestra de muzică populară a sindicatului Întreprinderii de vagoane, care sub bagheta talentatului dirijor prof. Nicu Nedelcu a interpretat o suita de melodi popolare din vatra Aradului și una din Abrud. Dintre taranuri am mai reținut pe cele ale caselor de cultură din Ineu, Combinatului chimic Arad și tâatalul reunit ale căminelor culturale din Blîzava, Vărădia și Săvărășin.

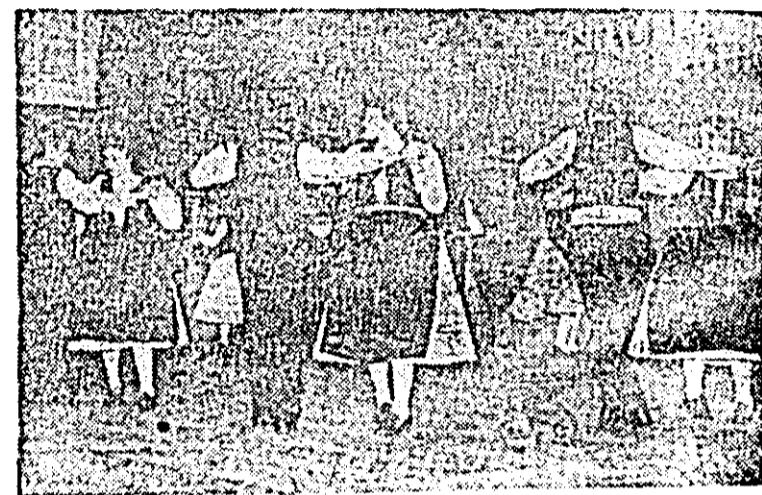
Printre cel mai bun soliști vocali am reținut pe Elena Petescu, Margot Koltz (Școala populară de artă), Persida Stăniță (Petris), Traian Brancu (IMAI), Viorica Luca (Blîzava), Florica Melega (Mișca), Ioan Faur (Întreprindere „Libertatea”) și Marinela Ponta (Peceica), iar dintr-o serie de soliști instrumentiști am dorit să evidențiem în mod deosebit pe Ioan Petreșcu (Combinatul chimic) și Blagu Ienășescu (Blîzava).

Puteam conchide că am asistat la un remarcabil concurs folcloric, care a încheiat cu succes această fază a Festivalului național „Cîntarea României”, deschizând drum unor noi succese în cadrul fazelor interjudecătoare.

EMIL ȘIMANDAN



Pe scena fazei judecătoare a festivalului: formăre de dansuri populare a Întreprinderii de vagoane...



... și cea a căminului cultural din comuna Vladimirescu.

SPORE SPORT SPORT SPORT

F. C. Bihor — U. T. A. 3-1 (2-0)

Se pare că a intrat în tradiție că cele două echipe să împărțească victoriile cîștigând fiecare pe teren propriu. Nu se poate spune însă că arădenii să își consolida sub semnul tradiției și nu să își apără șansa de a obține în orașul de pe Crișul Repede încă un punct de la formăra întrată în teren — fără Leac și Domide — nu era disponibilă pentru așa ceva. Cu o linie de mijloc descompletată (Tisa a luptat cu o tenacitate mai mult decât lăudabilă pe postul de mijlocas) înaintarea — în care au jucat Cura (slab), Nedelcu II (care a marcat un gol de antologie) și Uilecan (reintrat timid în lot) — nu a primit mijloacele necesare, neavând efectiv ce să fructifice. Apatatoarea a fost cam timorată în fața ofensivel permanentă a gazdelor, a cărui greseli, una din ele aducând golul al doilea. Să totuști, a fost o partidă disputată, dominată setos de arădeni în prima repriză, animată de o mal accentuată ofensivă arădeană în cea secundă.

Jocul începe cu... un hen în centru al lui Lucaci. În minutul 1, dar arbitrul dictează... lovitura liberă de la 17 m din care nuiese nimic. Urmează o puternică ofensivă bihoreană, care îl găsește pe Jivan la post. După 10 minute cade și primul gol al gazdelor arbitrul apreciază că Gergely a fost faultat în centru (o impresie discutabilă) și acordă lovitura de la 11 metri, transformată de către Gergely. Comparând lucruri, vom spune că momentul din minutul 1 a fost mai clar!

Ofensiva arădeană — dusă cu înțeță și fotbal de calitate — se finalizează din nou în minutul 20 prin un gol ajutat și de rezervația în intervenții și apărări arădeni (2-0). Arădenii organizează contraatacuri (min. 14, 22) soldate cu suturi slabă. Ocazia cea mai clară (min. 26) a fost rotată de Broșovschi, care trage pe lină și poartă după ce primește o centrare bună lucrată pe extremitatea de Nedelcu.

După pauză, U.T.A. trage mai multă la poartă. Handicapul de două goluri nu a descurajat echipe care pornește mai decisă mai activă la atac: o bară în primul

minut, acțiuni bine construite în min. 48, 58, 66. În acesta din urmă Nedelcu marchează dintr-o centură exactă a lui Giurgiu (2-1). Ca urmare a revenirii în joc a gazdelor, același Gergely înserie. În minutul 70, cel de-al treilea gol (3-1). Mai adăugăm că Lucaci a scos o mingă de pe linia porții la un sul al lui Broșovschi.

La U.T.A. s-a rezisțit împreună în alcătuirea — de forță majoră — a formării, iar la F. C. Bihor s-au remarcat Kun II, Florescu, Naom, Gergely.

Au jucat formări: La F. C. Bihor: Albu — Z. Nagy, Bigan, Lucaci, Popovici — Georgescu, Naum, Gergely — Lupu (Zare, Kun II), Florescu, Kun II, iar la U.T.A.: Jivan — Gaspar, Kukla Schepp (Gall), Giurgiu — Broșovschi, Bedea, Tisa — Cura, Nedelcu, Uilecan (Bîlea).

Au arbitrat cu ușoare scăperi, la centru, Max Popescu, iar la linie, Gr. Angheluș și Gh. Vasilescu, toți din București.

I. J.

CLASAMENTUL

DINAMO	21	11	6	4	48-24	28
U. Cralova	22	12	4	6	40-23	24
Steaua	22	12	3	7	44-27	27
Jiul	22	11	3	8	37-28	25
Poli. Tim.	21	11	2	8	25-20	24
F.C. Argeș	22	9	6	7	29-22	24
F.C. Bihor	22	8	7	7	33-30	23
F.C.M. Reșița	22	9	4	9	30-32	22
A.S.A. Tg. M.	22	9	4	9	20-23	22
U.T.A.	22	8	6	8	31-41	22
Sportul stud.	21	8	5	8	21-17	21
Progresul	22	8	5	9	28-40	21
S. C. Bacău	22	7	6	9	25-26	20
Poli. Iași	22	7	5	10	27-23	19
Corvinul	21	6	7	8	23-30	19
Rapid	22	7	4	11	24-34	18
F. C. C. Ia	22	7	2	13	23-32	18
F.C.M. Galați	22	4	5	13	20-46	13

ETAPA VIITOARE (1 mai)

Sportul stud. — F.C. Bihor (3-0); Rapid — Dinamo (1-3); Politehnica Iași — Politehnica Tim (1-2); A.S.A. Tg. Mureș — F.G. Corvinul (0-1); Univ. Cralova — F.C.M. Reșița (2-3); Progresul — Steaua (1-1); S.C. Bacău — F. C. Constanța (1-2); Jiul — F.C. Argeș (0-2); U.T.A. — F.C.M. Galați (1-1).

Rapid — F. C. Baia Mare 1-1

Sticla Turda	24	9	5	10	23-29	23
Armătura	21	9	5	10	25-33	23
Rapid Arad	24	9	4	11	29-33	22
C.F.R. Cluj-N.	24	9	4	11	26-31	22
Min. Lupeni	24	9	3	12	24-31	21
Dacia O.	24	9	2	13	22-41	20
Ind. s. C. T.	24	8	3	13	30-43	19
Min. Căvnice	24	7	4	13	29-34	18

ETAPA VIITOARE (1 mai)

Rapid Arad	—	Sticla Turda	(1-2)
Aurul Brad	—	Minerul Lupeni	(1-2)
C.F.R. Cluj-N.	—	Olimpia Satu Mare (2-5)	Minerul Căvnice
Min. Lupeni	—	F.C. Baia Mare (2-3)	Armătura Zalău — Dacia Orăștie (0-3); C.I.L. Sighet — Victoria Călan (0-3); U.M.T. Timișoara — Gloria Bistrița (0-3); Ind. șirmei C. Turzii — „U. Cluj-Napoca (1-2); Mureșul Deva — C.F.R. Timișoara (0-2).
Dacia O.	—	U.M.T. Timișoara — Gloria Bistrița (0-3); Ind. șirmei C. Turzii — „U. Cluj-Napoca (1-2); Mureșul Deva — C.F.R. Timișoara (0-2).	

VICTORIE LA JIMBOLIA

Constructorul Arad a cîștigat cu 2-0 întrînlarea cu Ceramica pe terenul acesta, după o partidă de foarte bună calitate, în care arădenii s-au întrecut pe ei înșiși. Au marcat Rosca și Iancu. Se cuvine să remarcăm bunul arbitraj prestat de N. Bîlin din Salonta.

UNIREA TOMNATIC — GLORIA ARAD 3-1

Rezultatul serios cîștigat de arbitrul lui T. Capă din Simeria, Arădenii au primit un „gol” încare mingea se alătură în teren la 30 cm de linia porții, și altul „marcat” printre brațele portarului cu... pumnul! Fără alte comentarii.

STRUNGUL — METALUL OTELUL ROȘU 2-0

Nu vrem să spunem că lerie-nul de la Salonta pînă se neapărat arădenilor, dar alii fotbalistii de la Strungul fac numai jocuri bune, soldate cu victoriile. Uneori la scor. Au cîștigat și de data asta prin golurile marcante de Butas și Baliga, după un joc bun prestat mai ales în prima repriză.

Campionatul judecătoare

SURPRIZA ETAPEI: UNIREA SOFRONEA — CRISANA 0-2
Au vrut și au lăsat o frumoasă impresie, prin calitatea jocului prestat și prin victoria clară realizată în deplasare. Sebeșenii au deschis scorul chiar la început (min. 3) prin Iurii și și au mărit avantajul prin Bărbătei. Cel mai bun jucător de pe teren a fost juniorul Stoican de la Crisana.

Stefan — Lic. pedagogică	3	Olimpia Dihl	— Lic. ind. nr. 5

<tbl_r cells="4" ix="5

ACTUALITATEA INTERNATIONALA

Manifestări consacrate centenarului

Independenței de stat a României

MOSCOWA 25 (Agerpres). — Casa oamenilor de literă din Moscova a găzduit, la 25 aprilie, o masă rotundă avind ca temă „Literatura și centenarul Independenței”, la care au luat parte scriitori sovietici și români. Întâlnirea a fost organizată sub auspiciile Uniunii Scriitorilor din URSS și Uniunii Scriitorilor din România. Exponerile prezentate cu acest prilej au reliefat că epopeea Independenței și-a găsit o reflectare amplă în literatură din ultimul secol, continuind să fie și, astăzi, sursă de inspirație pentru oamenii de literă.

ROMA 25 (Agerpres). — În prezența doamnei Vittoria Leone, soția președintelui Republicii Italiane, a fost organizată de primarul Romei, prof. Giulio Argan, o manifestare culturală, în cadrul

acțiunilor care marchează centenarul Independenței de stat a României.

Încasările realizate au fost puște la dispoziția Comitetului național român pentru ajutorarea sinistrajilor de pe urma cutremurului din 4 martie.

ACCRA 25 (Agerpres). — În săptămâna Centrului Artelor din Ghana a avut loc vernisajul expoziției „Imagini din România”, în cadrul acțiunilor dedicate centenarului Independenței de stat a României.

La deschiderea expoziției, generalul major Eduard Kwaku Utuka, membru al Consiliului Militar Suprem al Republicii Ghana, a rostit o allocuție în care a prezentat realizările de seamă ale poporului român în edificarea noii societăți.

Incheierea lucrărilor Comitetului internațional pentru securitate și cooperare europeană

BRUXELLES 25 (Agerpres). — La Bruxelles s-au încheiat lucrările Comitetului Internațional pentru securitate și cooperare europeană (CISCE). Participanții, între care și reprezentanți ai 18-rii noastre, au efectuat un schimb de opinii privind aplicarea Ac-tului final de la Helsinki, în contextul pregătirii reunions de la Belgrad.

Un comunicat oficial

ADDIS ABEBA 25 (Agerpres). — Un comunicat oficial al Consiliului Militar Administrativ Provisoriu, difuzat la Addis Abeba, anunță că toate oficile Statelor Unite din Etiopia, cu excepția ambasadelor, vor trebui să-și încheie activitatea, iar personalul acestora să părăsească teritoriul etiopian. Comunicatul precizează că este vorba de Serviciul de Informații al Statelor Unite, Grupul

difuzat la Addis Abeba

de consilieri militari americani, o unitate de cercetare a marinelor SUA și de centrul de radiocomunicații de la Kagnew.

Pe de altă parte, Ministerul de Externe și Etiopiei a anunțat închiderea consulatelor Italiei, Statelor Unite, Sudanului, Belgiei, Marii Britanii și Franței de la Asmara.

cinematografe

DACIA: Îngerașii negri. Orale: 9.30, 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.

MUREȘUL: Pentru un pumn de... ceapă. Orale: 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20.

STUDIO: Cei patru muschetari. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

TINERETULUI: O suță de zile după copilărie. Orale: 11, 14, 16, 18, 20.

PROGRESUL: B.D. intră în acțiune. Orale: 15, 17, 19.

SOLIDARITATEA: Călina roșie. Orale: 17, 19.

GRĂDİŞTE: Flacăra. Seriale I și II. Ora 18.

televiziune

Martă, 26 aprilie

9.00 Telescoală. 10.00 Antologia filmului pentru copii și tineret. 11.10 Arțizenele Bătrâganului. 11.35 File de Istorie (reluare). Dru-met în calea lupilor. 11.55 Telex. 12.00 Închiderea programului.

16.00 Telex. 16.05 Telescoală. 16.35 Curs de limbă engleză. 17.05 La volan. 17.15 Vîrstele peliculei. 17.50 Lecții TV pentru lucrătorii din agricultură. 18.15 Pasageri pentru utopie. 18.45 Întrebări și răspunsuri. Emisiune în ajutorul lectorilor, propagandistilor și cursanților din învățămîntul politico-ideologic de partid. 19.10 Reportaj de scriitor. Primăvara mun-cii de Constantin Stoiciu. 19.20 — 10.01 de serii. 19.30 Telefornal. 19.50 În întîmpinarea morilor sărbători. 20.00 Cintarea României. 20.30 Teatrul TV. Curcanii de Gheorghe Ventura. Promotor TV. 21.50 Mai aveți o întrebare? 22.20 Te-lejurnal.

LOTO

I: 32, 36, 53, 57.
II: 24, 33, 49, 57.
III: 43, 42, 18, 60.

COLEGIUL DE REDACȚIE: Crăciun Bonita (redactor șef); Ioan Borsan (redactor șef adjuncță), Aurel Harsan, Terentiu Petruș, Maria Rosenfeld.

re scurt

PARTICIPANȚII la sesiunea Comisiei economice ONU pentru Asia de vest, care se desfășoară la Amman, au aprobat în unanimitate cererea Organizației pentru Îmborârarea Palestinelor de a deveni membră cu drepturi depline a acestui organisme al Națiunilor Unite.

Totodată, membrii Comisiei au aprobat participarea la lucrările actualei sesiuni, cu titlu de observatori, a unor state nemembre, printre care și România.

PREȘEDINTELE ZAMBIEI, Kenneth Kaunda, a anunțat o remaniere a guvernului și crearea unui număr de noi ministeră și departamente.

PREȘEDINTELE PORTUGALIEI, Ramalho Eanes, s-a pronuntat pentru unitatea democratică națională în cadrul unei cuvințări roșită luni la Lisabona cu ocazia celei de-a III-a aniversări a Zilei Revoluției.

GUVERNUL PERUAN a aprobat prima parte a reglementului legii comunităților industriale create pentru asigurarea participării oamenilor muncii la conducerea întreprinderilor, informeză agenția Prensa Latina.

Situația din Pakistan

KARACHI 25 (Agerpres). — După cum anunță agenția internațională de presă, în virtutea legii martiale, în Pakistan au fost arestați mai mulți lideri ai partidelor de opoziție, acuzați de auto-riști că au provocat incidentele care au avut loc în diverse loca-lități în cursul săptămînilor trecute.

Pentru asigurarea bunelui funcționării a comunicațiilor aeriene și a activității normale a portului Karachi, personalul acestora a fost mobilizat.

Autoritățile militare au anunțat că în cursul zilei de duminică pe teritoriul Pakistanului nu s-au semnat incidente.

SCHIMB apartament 3 camere, bloc, Craiova, cu similar sau 2 camere „bloc” Arad. Informații str. Marginei nr. 9, Micălaca. (1826)

SCHIMB apartament confort I, Deva, cu similar Arad. Informații str. Vrancel nr. 11. (1846)

PRIMESC în găzdu 2 persoane. Str. Ivrianu nr. 43/D, Grădiște. (1838)

PRIMESC băieți sau femei căsătoriți în găzdu. Intrare separată. Str. Putnei 17. (1846)

INCHIRIEZ cameră bloc, confort I, pentru fete intelectuale. Telefon 3.81.63. (1851)

PIERDUT legitimă de acces eliberat de Centrul teritorial de călăi electronic Arad, pe numele Alecu Cantacuzino. O declar nulă. (1833)

PIERDUT una legătură cu 3 colo-pentru broaște Yale. Căsuțorul este rușit să anunțe la telefon 3.20.46 Arad. Ofer recompensă. (1844)

PIERDUT dovada nr. 37870 pen-tru 425 kg porumb, eliberată de ORACA Arad pe numele Ioan Du-dă din Covășin. O declar nulă. (1848)

Cu nemărginită durere anunțăm închiderea din viață a scumpel noastră soție și mamă ideală EU-FROSINA MOROȘAN. Înmormîn-tarea va avea loc la 26 aprilie 1977, ora 15, în cimitirul central din Gluji. Amintirea sa va rămîne veșnică neștersă în inimile noastre. Familia îndolișă. (1849)

Cu adincă durere anunțăm închiderea din viață a scumpel noastră soție și mamă ideală EU-FROSINA MOROȘAN. Înmormîn-tarea va avea loc în 26 aprilie, ora 15, în cimitirul Eternitatea Fa-milia îndolișă Divinyl. (1860)

Cu aceeași adincă durere anunțăm că azi se înplinește un an de cind LUCRETIA FĂRCAS, soție, mamă și bunici ne-a părăsit. Înăslindu-ne indurerăți pen-tru loțideauna. O lacrimă pentru săuștelet ei bun. Familia îndureră-toare soțul, filii, ginecile, nepoata și părinții. (1863)

Combinatul de prelucrare a lemnului

Arad, Calea Aurel Vlaicu nr. 14

organizează un concurs, în ziua de 28 aprilie 1977, ora 10, pentru încadrarea unui șef de șan-tier la construcții, pentru șantierul în regie pro-prie a combinatului.

Condițiile de participare sunt cele prevăzute de Legea nr. 12/1971.

Mai incadreză:

- un macaragiu,
- frezori-rabotori, categoria 3—6,
- strungari, categoria 3—6,
- lăcătuși, categoria 3—6,
- zidari.

Informații suplimentare se pot primi la serviciul personal, telefon 1-32-40, interior 162.

(228)

Baza județeană de aprovizionare tehnico-materiale

Arad, Calea 6 Vinători nr. 3

incadreză :

- un revizor pentru gestiune, remunerarea între 1565—2320 lei,
- gestionari de materiale de uz general, remunerarea între 1895—2670 lei,
- patru macaragii pentru poduri rulante, remunerarea între 1468—2059 lei,
- doi mecanici auto, categoria 2—6, remunerarea între 1549—2263 lei,
- un strungar, categoria 2—6, remunerarea între 1549—2263 lei,
- recepționeri cu vechime minimă de patru ani, remunerarea între 1785—2005 lei,
- conducători auto.

Încadrarea se face conform Legii nr. 12/1971 și Legii nr. 57/1974.

(234)

Santierul 33 construcții CF

Arad, Calea Armatei Roșii nr. 26

incadreză pentru subunitățile sale din zonă; următorul personal :

- zidari,
- dulgheri,
- fierari-betonisti,
- muncitori necalificați pentru a fi școlariizați în meseria de zidar, prin curs fără scoatere din producție.

Mai incadreză pentru subunitățile din exte-riore un tehnician constructor pentru normare.

Cei incadrați precum și membrii lor de familiile beneficiază de permise C.F.R.

Informații suplimentare la telefon C.F.R. 426 și P.T.T.R. 3.32.4B.

(227)

REDACȚIA SI ADMINISTRAȚIA: Arad B-dul Republicii nr. 81. Telefoane: secretariat de redacție 1.33.02; administrație și mica publicitate 1.28.34. Nr. 40.107

Tiparul: Tipografie Arad