





A. CONSTITUTION, FONCTIONNEMENT, COMPOSITION

B. LE PROJET THÉORIQUE GÉNÉRAL (KINEMA-IKON)



C. LES HYPOTHÈSES DES FILMS



CONSTITUTION,
FONCTIONNEMENT,
COMPOSITION

Fondé en 1970, il compte à présent trente membres actifs âgés de 25 à 30 ans. Structure tripartite de fonctionnement : l'école d'art (cours théoriques et de culture cinématographique), le ciné-club ATELIER 16 dans le cadre duquel on réalise des productions documentaires et „l'atelier de film expérimental“.

Ce dernier groupe est constitué par plasticiens, hommes de lettres, musiciens, architectes, photographes, techniciens etc., pour lesquels nous considérons convenable une affirmation du philosophe C. Noica : „Le cinéma sert exemplairement comme expériment artistique ceux créateurs qui ne peuvent pas se limiter aux moyens traditionnels“.

Durant les quinze années d'activité les membres du groupe ont produit des films (environ 40) qui reflètent des tendances de l'expériment cinématographique : documentaires d'avant-garde, abstractions dynamiques, interventions exécutées directement sur la pellicule, tentatives au caractère onirique, collages aux effets spéciaux etc. Ce qui marque les dernières années ce sont les préoccupations concernant la récupération artistique du réel par le recours aux stratégies combinatoires des fragments.

Parmi les plus importants membres de notre atelier on peut mentionner : Valentin Constantin (essayiste, poète), Ioan Pleș (plasticien), Ioan Galea (plasticien), Cristian Ostafi (photographe), Adrian Diaconu (compositeur), Viorel Simulov (peintre), Mircea Mihăieș (critique littéraire), Iosif Stroia (graphicien), Ioan Vesea (architecte), Lazăr Ciortea (technicien), Ioan Morar (philologue, poète), Emanuel Teș (plasticien), Daniel Motz (plasticien, photographe), Emil Anghel (architecte), Ligiă Holuță (poétesse), Romulus Bucur (essayiste, poète), Mircea Stănică (ing. son), Alexandru Pecican (plasticien), Ovidiu Pecican (prosateur), Florin Hornoiu (photographe), Demian Sandru (technicien), Cristian Jurcă (musicien), Elvira Hirsch (poétesse), Horia Santău (ing. opticien), Marcela Muntean (peintre), Emil Mucescu (ing. son), Dumitru Toma (prosateur), Chereches Roxana (muzicien), Romulus Budiu (technicien), Octavian Bora (designer) et George Sabău (esthéticien, professeur - président du ciné-club „Atelier 16“).



LE
PROJET
THEORIQUE
GENERALE

KINEMA-IKONI

FR

Il y a quelques années D. Noguez soulignait dix caractéristiques du film expérimental français actuel (et, par extension, européen), tandis que A. Sitney argumentait théoriquement quatre caractéristiques du film structural. Bien qu'on ait utilisé une élégance terminologique, on voit clairement l'interférence avec les éléments spécifiques du film „underground“, qui — à son tour — a été influencé par les films de l'avant-garde européenne des années vingt.

Toutes ces caractéristiques représentent en fait les obsessions thématiques et formelles de l'histoire des plus de 65 années de film expérimental (qu'il s'agisse du film d'avant-garde, underground, structural, différent etc.), histoire qui comprend trois paradigmes principaux :

- films oniriques, surréalistes, psychanalytiques
- films abstraits, formels, structuraux
- films documentaires d'avant-garde



FR



LES HYPOTHÈSES DES FILMS

Prod. „Atelier de film expérimental” Arad — Romania 1985

1. **AUTOPOURTRET (AUTOPOURTRAIT)** *auteur* **Iosif STROIA**

16mm / 7' 24im-sec. D.B. sepmag

Non seulement le réel, mais aussi l'oeuvre d'art ou l'acte de création peuvent être fragmentés, transformés et récombinés dans un autre système de relations. Dans mon cas (l'oeuvre graphique), j'ai éprouvé de plus la nécessité de la prolongation de l'espace dans la durée par l'intermédiaire du mouvement et du rythme.

2. **RECURENT F (RÉCURRENT F)** *auteur* **Ioan GALEA**

16mm / 10' 24im-sec. D.B. sepmag

son. Chr. JURCĂ

Tentative de réorganiser un événement simple à l'aide de la „suite Fibonacci”. On confère ainsi à l'événement une complexité dont il ne bénéficiait pas dans sa forme brute, et la récurrence constitue la modalité principale de montage au niveau des photographies.

3. **EMERGENTĂ (ÉMERGENCE)** *auteur* **Ioan PLEȘ**

16mm / 8' 24im-sec. D.B. sepmag

Le mouvement est dans la plus grande partie seulement représenté („l'effet diapositive”), en interférant parfois des mouvements qui reproduisent filmiquement le processus du révélement photo duquel émergent „des personnages” créateurs d'un climat onirique par le glissement incohérent d'éléments „biographiques”.

4. **OCULAR (OCULAIRE)** *auteur* **Viorel SIMULOV**

16mm / 9' 24im-sec. D.B. sepmag

musique Oct. NEMESCU („Gradeație”)

Le fragment dans sa forme extrême — le tournage macro — ne bénéficie pas de l'expressivité en soi à cause de l'absence du contexte. Il devient ainsi nécessaire le recours à une tectonique de la proximité qui nous révèle un autre monde de formes, un autre genre d'expressivité.

5. **DECUPAJE 3 (DÉCOUPAJES 3)** *auteur* **George SĂBAU**

16mm / 9' 24im-sec. D.B. sepmag

Il ne s'agit pas du sens filmique, mais du sens du verbe „découper”. La troisième variante d'un „film in progress”. L'hypothèse : sans aucune „mise-en-scène”, mais seulement par enregistrements aléatoires et sélectifs de certains fragments du réel (la rue) qui — récombinés — créent „l'impression de narration” potentielle (poursuivi, poursuiveur...), au delà d'un discours possible sur la relation homme-machine, dans lequel „le plan général” est représenté par la colonne sonore, et „le plan détail” par la colonne vi-





