

LACĂRA ROSIE

ORGAN AL COMITETELOR ORĂȘENESC ȘI RAIONAL, P.C.D. ARAD ȘI AL SFATURILOR POPULARE ORĂȘENESC ȘI RAIONAL

Arad, anul XXIV nr. 7005

4 pag. 25 bani

Duminică, 5 martie 1967

ÎN ZIARUL DE AZI:

- VIAȚA CULTURALĂ
Pagina a II-a
- De la uzinele textile
„30 Decembrie”
Pagina a III-a
- Declarația Federației Sindicale Mondiale
Pagina a IV-a

ASTĂZI, LA VOT

Comunele și satele de pe întreg cuprinsul țării sînt investite astăzi cu haine sărbătorești. Milioane de alegători — țărani cooperatori, mecanizatori din SMT, lucrători ai gospodăriilor agricole de stat, agronomi, învățători și medici, gospodine vor vota într-o atmosferă plină de însuflețire candidații Frontului Democratice Populare, gospodari de nădejde ai trebuurilor obștești.

Cu adîncă satisfacție și legitimă mîndrie patriotică pentru realizările minunate dobîndite în perioada ce s-a scurs de la ultimele alegeri, cu deplină încredere în viitor, oamenii muncii de la sate, români și cei aparținînd naționalităților conlocuitoare, bărbați și femei, tineri și vîrstnici, vor veni astăzi la secțiile de votare pentru a-și exercita dreptul de a-și alege reprezentanții în sfaturile populare comunale — drept consfințit prin Constituția țării.

Ziua alegerilor este o sărbătoare a democrației socialiste, evidențind esența orînduirii noastre, în care întreaga putere aparține celor ce muncesc de la orașe și sate. Ca la orice sărbătoare, poporul nostru se înfășurează și de astăzi cu un bogat bilanț de realizări. În primul an al cincinalului s-au obținut succese importante în dezvoltarea economiei naționale. Planul producției globale și al productivității muncii în industrie a fost îndeplinit și depășit producția agricolă a înregistrat cel mai mare volum de pînă acum; s-au întărit finanțele țării, au fost obținute noi realizări în ridicarea bunăstării populației.

Pășind în cel de-al doilea an al cincinalului, oamenii muncii de la orașe și sate muncesc cu elan sporit, hotărîți să dea viață prețioaselor indicații cuprinse în documentele Plenarului CC al PCR din 21—23 decembrie 1966, care au dat un nou și puternic impuls în munca creatoare a hărnicului nostru popor.

Eveniment de seamă în viața poporului, alegerile de astăzi constituie punctul culminant al campaniei electorale, caracterizate printr-un puternic avînt patriotic, printr-o intensă activitate politică, a căror expresie elocventă au fost entuziasmele adunării electorale și însuflețite întîlniri dintre candidații FDP și alegătorii. Numai în comunele și satele raionale noastre și cele aparținătoare orașului Arad au avut loc 1104 întîlniri între candidați și alegători, la care au participat aproape 48.000 de cetățeni, dintre care peste 4.000 au luat cuvîntul și au făcut propuneri în scopul continuării înfloririi a satelor noastre. Pretutindeni aceste întîlniri au constituit puternice manifestări ale atașamentului maselor față de politica înțeleaptă a partidului și guvernului, ale încrederii în dezvoltarea și progresul nostru și în jurul încercărilor său conducător — Partidul Comunist Român.

Mergînd în dimineața acestor zile spre secțiile de votare, oamenii muncii de la sate au în jurul lor cel mai grăitor manifest electoral — imaginea vie a satului lor plin de elan și înflorire, negație — ogoarele roditoare pe care lucrează atîta tractoare și mașini agricole moderne, școli și cîmine culturale noi, biblioteci, magazine bine aprovizionate, trotuare din beton, ca la oraș, atîta și atîtea case noi, în care strălucesc lumina și belugul. Nu există familie care să nu simtă în trairii ei de toate zilele înflorirea binefăcătoare a acestor realizări a ultimelor hotărîri luate de partid și guvern privind îmbunătățirea conducerii agriculturii, aplicarea sistemului de pensionare a bătrînilor etc.

Luminos este decorul de astăzi al satului românesc, convingătoare sînt imaginile care



Printre sudorii de la Uzinele de vagoane care au primit anul acesta a patra stea de frunză în întrecerea socialistă se numără și Rozalia Haidt, o muncitoare harnică, care lunar își depășește în medie sarcinile de plan cu 20 la sută.

Plecarea unei delegații române în Canada

La invitația guvernului canadian, simbătă a plecat la Ottawa o delegație română condusă de George Macovecu, prim-adjunct al ministrului afacerilor externe. Delegația va purta discuții cu partea canadiană asupra unor probleme privind dezvoltarea relațiilor dintre Republica Socialistă România și Canada. (Agerpres).

De la Cabinetul de partid

Luni, 6 martie, orele 17, se vor prezenta la Cabinetul de partid studenții Universității secolare de marxism-leninism de la secțiile:

- istorie — anul II
- economie politică — anii I și II
- filozofie — anul III

Iar la grupul Școlar comercial se vor prezenta studenții de la:

- filozofie — anul II.

RĂSPUNDERI ÎN ÎNTREȚINEREA FONDULUI DE LOCUINȚE

În cei 17 ani de existență, întreținerea de locuințe și locuitorii din Arad a căutat să ajungă la o formă organizatorică și la metode de lucru care să asigure folosirea și păstrarea spațiului său locativ în condiții din ce în ce mai bune. La început s-a pus un accent deosebit pe latura administrativă. Sectoarele ILLA erau conduse de un funcționar administrativ, ajutat de zeci de muncitori de calificări diferite și un număr infim de tehnicieni.

Din 1956, structura organizatorică a sectoarelor ILLA suferă o modificare substanțială. Se reduce la minimum partea administrativă și se mărește compartimentul tehnic. Conducătorii sectoarelor sînt de acum tehnicieni-construcții. În plus, se mai afecțează fiecarei secții un grup de muncitori instalatori, țiglar și dulgheri, pentru intervenții de urgență. Serviciul tehnic al întreprinderii își mărește numărul, iar secția de întreținere își dublează efectivul. Toate aceste schimbări, odată cu intenția de a schimba fără răspuns nici o cerere de reparație.

Urmare a acestor măsuri, numărul cererilor de reparații a început să scadă, fără însă ca el să fie adus vreodată la zero. Nepunînta de a ajunge la zi cu rezolvarea cererilor e determinată, în primul rînd, de eronata înțelegere din partea unor solicitanți a prevederilor HCM 407/1965. Această hotărîre arată amănunțit, atît sarcinile de reparații ce revin proprietarului, respectiv ILLA, cit și cele care revin locatarilor. Prevederile, în extras, au fost aduse la cunoștința tuturor chiriașilor noștri, prin afișarea la fiecare sector ILLA. Din cauza ignoranței conținutului hotărîrii amintite, multe cereri nu fac obiectul sarcinilor noastre, ci obligatiilor solicitanților. Se pierd timp cu trierea acestor cereri, cu verificările la fața locului și, mai ales, cu lămurirea celor care... au greșit adresa.

Din cauza acestor cetățeni neînțelegători, degradările a căror

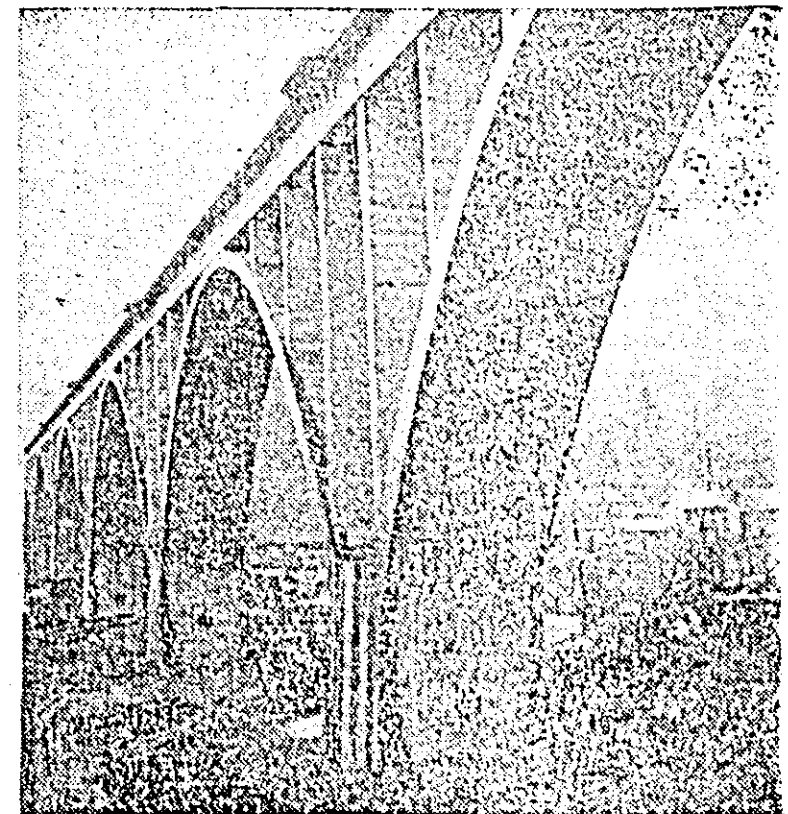
GH. ȘEBU,
directorul Întreprinderii de locuințe și localuri Arad
(Continuare în pag. III)

DE LA PIE ÎN ÎNFINȘUL PĂTRIRIEI

Pe șantierul hidrocentralei de pe Lotru AVANS FAȚĂ DE GRAFIC

Pe șantierul hidrocentralei de pe Lotru au fost începute lucrările de bază la majoritatea obiectivelor. La barajul „Vidra” se lucrează pe două fronturi la excavația galeriei de deviere a apelor Lotrului. După terminarea acestui obiectiv (în luna august) se va începe din plin construcția barajului. La uzina subterană de la Ciungnet, este în curs de finalizare tunelul secundar de o lungime de 250 metri. Tot aici se lucrează la galeria accesului principal care va avea o lungime de 1.500 metri. Pe această galerie, hidroagregatele și celelalte instalații vor fi transportate în centrala subterană, la 150 metri adîncime, pînă la locul de montaj cu mijloace auto.

În avans față de graficul de execuție sînt și constructorii de pe galeria de fugă a hidrocentralei. Pînă acum, ei au înaintat în stîncă peste 500 de metri. În cele două luni care au trecut din acest an, constructorii hidrocentralei de pe Lotru au reușit să realizeze volumul lucrărilor de investiții prevăzute.



În sectorul Porților de Fier, paralel cu lucrările de stăvillire a fluviului, se lucrează și la realizarea unor căi de circulație rutieră și feroviară. În clișeu nostru vă prezentăm unul din viaductele construite în ultima vreme.

CONSTELAȚIA DE LA LUDUȘ

De pe șantierul de dezvoltare a uzinei termocentrale de la Luduș-fernut, zile înainte de terminarea în acest an se va începe în frunzele tuturor unităților producătoare de energie electrică din țară, majoritatea constructorilor au dectit toate uzinele ajunse și ei la stadiul final al lucrărilor. Cele două cazane puternice ale ultimului bloc ce va fi pus în funcțiune au fost supuse tuturor probelor tehnologice, iar la turboagregat se execută lucrări de finisaj. După mai puțin de trei ani, la 1 martie 1967, zărele a-nunțau punerea în funcțiune a primului grup de 100 Mw. E-ral pe atunci cel din-
tăii agregat de asemenea dimensiuni montat la noi în țară.
A început o altă etapă de construcție, care urma să ridice puterea instalată la 800 Mw. Uzina a căpătât noi dimensiuni: complexul de clădiri se întinde pe circa 25 ha, cuprînzînd hale industriale și blocuri administrative, 7 turnuri de răcire a apei, o stație de transformare de 400 kV și o altă de 220 kV.
Aici, la Luduș, s-a lucrat de circa două ori mai productiv decît la cele mai multe obiective similare. S-a aplicat cu succes sistemul co-frațelor alunecătoare, generalizat acum pe șantierele energetice. La confecționarea turnurilor hiperbolice de răcire s-a înregistrat un timp cu circa 50 la sută mai redus datorită folosirii cofrajelor păsitoare.

Doc plutitor de 15.000 tone

Vineri a sosit la Constanța noul doc plutitor de 15.000 tone construit în Republica Federală a Germaniei pentru țara noastră. Docul, cu o lungime de 200 m și o lățime de 40 m, dispune de instalații perfecționate de supraveghere a operațiilor de scundare-ridicare, de două macarale de cîte 15 tone, cabestane puternice și instalații de carenaji, care permit repararea navelor de mare tonaj — pînă la 36.000 tdw. Totodată, timpul de staționare a navelor pentru reparații va fi redus la jumătate. Darea în exploatare a docului va marca o etapă nouă în înfăptuirea planului de dezvoltare și sistematizare a șantierului naval constănțean.

A. URZICA

Drumul apei către plante

E rentabil să folosim resursele locale

Cooperativa agricolă de producție din Zimandul Nou nu are teren situat în apropierea vreunei surse de apă curgătoare. Așezată nu departe de oraș, ea a căutat să valorifice condițiile locale de sol, ce se pretează bine la cultura legumelor. Firește, pentru o productivitate sporită e necesar ca legumele, mari consumatoare de apă, să fie amplasate în teren irigat. Noi în anii trecuți am căutat să împlinim această necesitate prin forarea de fîntini din care am udat plantele. În felul acesta am reușit să obținem în anul trecut producții sporite de ardei, vinete și alte culturi pe o suprafață de 35 hectare. Apa s-a aspirat din fîntina cu pompe, dirijîndu-se prin canalul principal și pe conducte pînă la brazdele cu plante.

Experiența câștigată și sarcinile trasate de Congresul al IX-lea al partidului, ne îndeamnă să continuăm în ritm mai intens amenajarea de noi terenuri pentru irigații și altor culturi. De aceea, în

planul de producție pe acest an aprobat de membrii cooperativii, ne-am propus să extindem suprafața irigată la 65 hectare. Cheltuielile ce se fac din fonduri proprii cu amenajarea de noi suprafețe, nu sînt prea mari. Astfel, pentru forarea celor 4 fîntini investim o sumă de cca 4.000—6.000 lei, din fiecare fîntină urmînd a se iriga 4—5 hectare. Din realizările de pînă acum rezultă că venitul obținut în plus față de hectarul neirigat se ridică la 18—25.000 lei. Deci dacă pentru fiecare 4—5 hectare cheltuim 23—30.000 lei, obținem un venit total de 100—120.000 lei pe an ceea ce dovedește că investițiile se amortizează în timp scurt și putem obține beneficii. Pentru irigația suprafaței ce se va iriga am asigurat 4 aspersoare, 11 moștoare stabile, 15 pompe și 1.600 metri liniari conducte.

Dar în afară de fîntini, noi ne-am orientat să folosim pentru irigații și apa din lacurile existente la marginea comunei, care înainte au fost cariere de nisip. Lacurile fiind însă prea mici am făcut lucrări pentru a le uni în unul singur, mai mare, cu debit de apă corespunzător pentru canalul principal care s-a și amenajat. De aici vom iriga anul acesta cu ajutorul aspersoarelor o suprafață de 12 hectare cu lucerna și alte culturi furajere.

În planul de dezvoltare pe perspectiva anilor ce urmează am prevăzut să extindem suprafața irigată pînă la 100 hectare, astfel încît vor primi apă și alte culturi, ca de exemplu porumbul. Evident că numai măsurile luate pentru sporirea producției cu ajutorul apei nu vor avea efectul scontat. Ele trebuie însoțite

și de alte măsuri din complexul agrotehnic între care aș aminti folosirea îngrășămintelor chimice. O dată cu irigații pe brazde, noi obișnuim să aplicăm și fertilizarea cu îngrășăminte chimice și must de grajd. Dacă ultimul îl obținem fără prea mare greutate de la sectorul zootehnic, în schimb problema aprovizionării cu îngrășăminte chimice rămîne deschisă mai ales pentru activitatea cu care ar trebui să ne parvină. Este vorba de faptul că în unele perioade de vegetație îngrășămintele ne lipsesc, ceea ce necesită ca organele Consiliului agricol și ale Uniunii raionale a cooperativei agricole să ia măsuri corespunzătoare pentru satisfacerea nevoilor cu îngrășăminte la timp.

Pentru o cit mai bună utilizare a mijloacelor de irigații și a executării lucrărilor în bune condiții, consiliul de conducere al cooperativei noastre a trimis la instrucții trei cooperatori pricepuți, pe Andrei Harmath, Aurel Popon și Iosif Pota, care împreună cu ceilalți membri cooperativii școlarizati la cercurile agrotehnice, vor asigura sporirea producției pe terenul irigat prin valorificarea deplină a posibilităților locale din cooperativa noastră.

Ing. IULIU SZABO,
de la cooperativa agricolă din Zimandul Nou

A început remontul la Fabrica de zahăr

Zilele acestea la Fabrica de zahăr din orașul nostru a fost încheiată cu succes campania de fabricare a zahărului. Prințipalul plan de însuflețire, asigurînd o bună funcționare a instalațiilor, colectivul de aici

fuzie, de evaporare, la șncurile de borbot și altele.

Tot zilele acestea au fost perfectate și contractele de cooperativitate agricole de producție pentru recolta viitoare. Astfel, a fost contractată întreaga suprafață prevăzută pentru a asigura materia primă necesară procesului de fabricație din campania viitoare.

a reușit să fabrice peste plan 3.985 tone de zahăr.

Au început deja pregătirile pentru viitoarea campanie. Se desfășoară de acum lucrările de remont la instalațiile de di-

VIATA CULTURALA

Bine-meritate aplauze pentru spectacol



IN FOTOGRAFIE: un instantaneu din spectacolul „Rachierita”

Pe scena Teatrului de stat: „Rachierita” — dramă istorică în 5 acte — de Ion Luca

Autor deosebit de fecund, zestrea sa dramatică cifrându-se la peste 40 de piese de largă respirație, Ion Luca a avut un destin scenic mai puțin generos, lucrările sale fiind jucate, dintr-o inexplicabilă inerție, destul de rar. Ceea ce surprinde la acest dramaturg este tenacitatea cu care a înțeles să-și dăruiască eforturile unei munci de îndelungată și judicioasă elaborare, rămânând până acum, la vârsta senectuții, un îndrăgostit pătăș al teatrului, un slujitor devotat și laborios.

Piesa „Rachierita”, pusă în scenă de teatrul arădean, are meritul de a antrena în acțiunea ei de evocare istorică fapte și elemente într-un fel inedite. În structură și concepție scenică Ion Luca rămâne, evident, un romantic. Clasicismul piesei sale nu decurge numai din arhitectura construcției ei și din modul în care știe să îmbine scopurile imediate ale acțiunii cu mici judecări verificate care sînt tot a-fitea pretexte de a filozofa despre viață și moarte sau surgera inexorabilă a vremii.

Drama în sine nu furnizează nimic spectaculos, durata acțiunii raportată la desfășurarea ei istorică fiind minimă. Noutatea constă în intenția dramaturgului de a aduce pe scenă reprezentanți ai păturii asuprite, investindu-i cu înalte calități morale, capabili să hotărăscă într-un moment de răscruce soarta și destinele Moldovei.

Mai există apoi o fericită îmbinare a elementelor dramei culte cu un generos filon de epos popular. Lait-motivul Doinei, de-o vîrstă cu poporul, secondează tot timpul acțiunea și, în același timp, este versificat cu lejeritate, dovadă din partea autorului reale facilități poetice, surprinzînd prin bogăția metaforei și prin ingeniozitatea și diversitatea rimei. Colorat și utilizînd un limbaj de epocă, textul are calitatea de a exprima cu maximum de concizie ideile.

Regizorul spectacolului, Dan Alexandrescu, ne-a confirmat cu ocazia acestei montări predilectia și pricepera sa față de piesele istorice, care întes dezvoltarea sentimentului patriotic. Pe această linie el a dovedit o maturizare artistică, un important salt calitativ. În cadrul unui decor admirabil stilizat și în aceeași măsură practic, acțiunea piesei are o fluidă, aproape cinematografică, Regizorul a găsit rezolvări inspirate și moderne dinamizînd acțiunea, apropiînd-o spectatorului. Schimbările de decor făcute cu

curtina ridicată, nu stînjesc farmecului scenic datorită felului în care s-au realizat legăturile dintre scene și a încadrării figuranților ca gestică și vestimentație în contextul piesei. Interesante sînt și intențiile de a crea grupuri statuare dispuse într-un spațiu bine limitat, cu mișcări sincronizate din partea actorilor. Dorința de a contura caractere nuanțate și precise a găsit în rîndul actorilor un puternic ecou. Rîzbeste din întreaga atmosferă a spectacolului un suflu generos de dăruire și impresia de seriozitate și omogenitate. Remarcăm, de asemenea, participarea colectivă și reciprocă în scenele mai aglomerate, cînd replicile mai lungi sînt „comentate” de ceilalți actori printr-o mimică adecvată. Succedîndu-se într-un ritm firesc și logic, acți-

CRONICĂ TEATRALĂ

nea este punctată cu scene de reală emoție și sensibilitate. (Vorbind despre scenografia semnată de Traian Nițescu, București, care a secondat în mod fericit și inspirat spectacolul și a slujit la redarea unei atmosfere de epocă, ne manifestăm totuși rezerva față de realizarea costumelor, ele nefiind întotdeauna adecvate personajelor și nesublinînd în măsură suficientă condiția socială diferențiată a eroilor. Acest lucru se manifestă deosebit în vestimentația boierilor moldoveni și în special la Radu și Mazuru).

Utilă și bine gândită, muzica de scenă, semnată de Mișu Drăgoi, izbuteste să accentueze cu un tragism reținut acțiunea. O distribuție generoasă oferă actorilor arădeni prilejul de a-și dovedi calitățile interpretative. Merită subliniat faptul că întreg colectivul care a contribuit la punerea în scenă a acestei drame istorice

CRONICAR

Prieteni cărții de la „Tricoul roșu”

Cartea a devenit un bun prieten multor muncitori de la fabrica „Tricoul roșu”. Pe lângă biblioteca întreprinderii, care pune la dispoziția cititorilor săi mii de volume de literatură și tehnică, tot mai mulți muncitori, ingineri, tehnicieni și funcționari din fabrică își alcătuiesc bibliotecile personale din cărțile preferate. Anul trecut numai prin cele

doi standuri de cărți din fabrică s-au vîndut cărți în valoare de 118.256 lei. În anul acesta prietenii cărților de la această fabrică au cumpărat de la stand cărți în valoare de peste 25.000 lei. S-au evidențiat difuzorii voluntari de cărți Ioan Moldovan și Nicolae Sonnenschein, care se preocupă în permanență de a asigura cititorilor cărțile preferate, de a populariza noutățile editoriale în mijlocul salariaților.

Si astfel de aspecte scad valoarea spectacolelor artistice

una la încercare răbdarea spectacolului a anunțat puncte din program care fuseseră prezentate la, a povestit apoi tot istoricul formațiilor artistice din sat.

Tot astfel, prezentatorul de la TAPL a ținut o adevărată plerogere prin care a informat spec-

tatorii că nu știu cîți artiști amatori s-au îmbolnăvit de gripă, că repetițiile au început nu de mult, cerînd totodată înțelegere spectatorilor și juriului. În locul explicațiilor, a justificărilor, credem că ar fi fost mai utilă o prezentare clară, din care să se știe, nu să ghicească, ce anume urmează să se vadă din program.

Ținuta artistului amator pe scenă face parte integrantă din crit-

terul de apreciere a unui spectacol. Cîntecul, jocul farmecă adîtorul cînd interpretă buni au și o ținută corespunzătoare. Acest lucru însă e neglijat de unii conducători ai muncii culturale. Astfel, directorul căminului cultural

CELOR MAI BUNI

Trăim între strungari și între poezi
Clădind cetăți de cîntece și faptă
Și-a marmurile albei dimineți
Noi clișuri, să le dăruim ne-asteaptă.

Sînt clișuri care cer surisuri calde
Și marea logodire cu inaltul,
Cum strălucesc alții de smaralde
Adîm-n ele cerul și asfaltul.

Ne-asteaptă fabrici noi și cartiere
Și spice grele de atîta soare,
Și blocuri ce întind pe șantiere
Cătarile luminii viitoare.

Ne-asteaptă zile mari, parcă-s mirese,
Ce-n muncă le gătim cu strai de nuntă,
Iar patria o auzim adese
Din tuburile sondelor cum cîntă.

Ne contopim cu vremea intrutal,
Istorie îi scriem paginii noi,
De-aceia zori de primăveri dăm votul
Celor mai buni tovarăși dintre noi.

DAMIAN URECHIE

DE ZIUA TA

Te laudă diminețile-n suis
Cînd zărea-ți, coaptă, ca un seceriș

Și-ți vin pe umeri ciocirli de soare
Cînd spici-ți cit o vrobie de mare,

Prezentă lîngă flayeri sau strunguri,
Bogată ești ca toamnele în struguri

Și-ți cîntă-n pinze maci și albăstrele
Și holde de-aur în nălăsurii grele

Esti leagăn pentru cînt și pentru viață
Și ram de roșii zori spre dimineață...

Ascultă, pînări călătoare iar,
Um colbuite cu argint stelar.

Să-ți prîndă-n păr ca pe o floare,
De ziua ta, o ramură de soare.

LIGIA TOMȘA

Viitoare apariții în edituri

Anul acesta, editurile noastre vor tipări aproximativ 80 de lucrări de istoriografie și critică literară consacrate începuturilor și evoluției poeziei, prozei și dramaturgiei naționale. Dintre viitoarele apariții atrag atenția în mod deosebit „Istoria literaturii române — vol. II”, care cuprinde perioada de la sfîrșitul sec. XVIII pînă la mijlocul sec. XIX, „Istoria criticii literare”, „Istoria cîntecurilor românești”, un compendiu privind estetica și stilistica folclorului, o bibliografie a periodicelelor și un

catalog al manuscriselor românești. Numeroase monografii vor fi dedicate în continuare unor personalități de seamă ale literaturii naționale. Alte lucrări vor fi destinate literaturii române contemporane, care urmăresc să-i precizeze acesteia direcțiile și stilurile, specificitatea în cadrul literaturii universale. Menționăm „Dicționarul critic al literaturii române actuale” și studiul „Literatură română azi”. Vor fi analizate, de asemenea, poezia și proza postbelică de la maestrul Tudor Argeșei pînă la tinerii scriitori.

E prezentă actualitatea în programele brigăzilor artistice de agitație?

Prin natura lor, brigăzile de agitație sînt formații artistice cu caracter operativ. De aceea programele ce le prezintă trebuie să fie puternic ancorate în actualitate, să conțină probleme „la zi” din activitatea colectivelor pe care le reprezintă. Programul brigăzii artistice de agitație trebuie astfel întocmit ca din viziunea lui să poată și care anume sînt problemele ce frămîntă întreprinderea, instituția, unitatea agricolă socialistă de care aparține.

E prezentă actualitatea în programele brigăzilor artistice de agitație? Iată o întrebare

la care am căutat răspuns în textele brigăzilor de la întreprinderea „Libertatea”, „Progresul”, și cooperativa „Precizia”.

Activitatea economică constituie importanta sursă de inspirație a brigăzilor

Spicînd programele brigăzilor constatăm că în majoritatea lor ele au ca obiect tematic activitatea economică a unităților pe care le reprezintă.

„Astfel, fruntașii în producție, acești minunați eroi ai zilelor noastre, și găsim prezenți în textele brigăzilor de agitație. În diferite forme artistice li se cîntă munca lor plină de dăruire, iar muncitorii cu rezultate mai slabe sînt chemați să le urmeze exemplul.

Pe adresele întreprinderilor, a cooperativei meșteșugărești, se sesce continuu utilaje, aparate și mașini noi, care ridică nivelul tehnic al producției, fac munca mai spornică, mai frumoasă. Introducerea tehnicii, această vesnic actuală problemă a zilelor noastre, nu lipsește nici ea din textele brigăzilor de agitație.

Pe lîngă problemele cu caracter comun, cum ar fi acelea ale fruntașilor în producție, introducerea tehnicii noi etc. se observă în programul majorității brigăzilor tratarea unor elemente specifice.

— În acest an — ne spune Cornelia Barna, vicepreședinta la cooperativa „Precizia” — ne preocupăm în mod deosebit de ridicarea calității deservirii în unitățile noastre. Am obținut rezultate de seamă în această direcție, dar mai sînt lucrători care nu se împacă cu acest fel de a munci. La unitatea radio nr. 2, de pildă, se obișnuiește să se încerce cheltuielile de reparatii cu lucrări neexecutate. Apoi zugravii fac multe prestații de calitate slabă care generează reclamații. Aceste aspecte și altele care, într-un fel sau altul, aduc prejudicii cooperativei, au fost prinse în programul brigăzii, iar satirizarea lor credem că-i va face pe cei în cauză să înțeleagă că buna deservire a populației nu admite nici un fel de concesii.

Din programul brigăzii de agitație de la „Libertatea” reținem spațiul mare pe care-l ocupă problema calității. Programul brigăzii de aici este o reflectare, pe plan artistic, a preocupării colectivului de muncă pentru a evita reeditarea situației din primul trimestru al anului trecut, cînd aici s-a plătit tribut greu pentru neglijența dovedită față de calitatea produselor. Asemenea elemente actuale, specifice care dovedesc singure din ce fabrică, cooperativa, este brigada, dau programului putere de convingere, forță combativă, apreciere din partea auditoriului și, lucrul cel mai important, tratarea problemelor cu competență și soliditate ca rezultate practice.

La brigada artistică de la Progresul am înțeles un program care este

mărește, cum ar fi, de pildă, mobilă lustruită. Toate întreprinderile similare din regiune realizează o garnitură pe om la lună; noi, deși sîntem mai bine utilați, facem una la doi oameni. Apoi sectorul mecanic se face mult greutăți, planifică reparații la utilaje casate, sau repară azi un utilaj, iar mâine nu merge.

Tovarășul director ne-a mai vorbit și despre preocuparea pentru rentabilizarea produselor, calitatea vatei, despre atîtea alte lucruri care trebuiau să constituie cea mai importantă sursă de inspirație pentru colectivul de creație al brigăzii.

— Noi am întocmit un program special pentru concurs — ne spune tov. D. Calotescu, președintele comitetului sindicatului. După aceasta vom face unul critic.

Nu cunoaștem nici un fel de indicații ca în programele pentru concurs lucrurile să fie prezentate în roz, chiar dacă nu sînt așa. Apoi raul în programul brigăzii de la „Progresul” nu e numai acela că toate lucrurile sînt prezentate în bine, ci acela că puține fapte concrete sînt și ele depășite de evenimente. Astfel, se popularizează în 1967 fruntașii anului 1963, deși mulți dintre ei nici azi mai mențin titlul. Așa sînd lucrurile se pune întrebarea: ce servicii le face oare brigada în acest caz? La „Progresul” există părere că oamenii nu vin la programele date de brigada. Cauzele nu trebuie căutate în altă parte, ci tot mai în slăbul conținut al textelor.

Programul brigăzilor artistice de agitație trebuie să fie acela care să promoveze, să aștine noul, lîndu-se în urma evenimentelor, munca brigăzii devine ineficientă, nu-și va atinge scopul pentru care a fost constituită. De acest lucru trebuie să țină seama cei care conduc și îndrumă munca culturală la I.R. „Progresul”, să lase deoparte comoditatea și să sprijine concret munca brigăzii de agitație.

Pentru ca să poți prezenta actualități în programul unei brigăzi, important este și

în cit timp se pregătesc programele brigăzilor

Privită sub acest aspect activitatea brigăzilor amintite este satisfăcătoare. Durata de punere în scenă a unui program durează încă exagerat de mult. Astfel, la brigada de la „Progresul” a început pregătirea programului în iunie 1966, cea de la „Libertatea” din decembrie a aceluiași an, la brigada de la cooperativa „Precizia” a intrat acum în a cincea lună de repetiție. Prelungirea duratei de pregătire a programului presupune actualizarea continuă a textelor. Uneori însă colectivele de creație „uită” această îndatorire (cazul brigăzii de la „Progresul”) sau o face la întâmplare, lucru ce duce la scăderea valorii artistice a programelor și la scăderea forței lor combative.

Apoi mai este știut faptul că artiștii amatori nu vin la repetiții numai de dragul de a învăța să cînte sau să recite frumos, ei sînt animați și de dorința de a se produce, de a se afirma. Or, prelungirea la infinit a repetițiilor nu face decît să scadă interesul artiștilor amatori față de brigada.

★

Spicînd programul celor patru brigăzi artistice de agitație constatăm că actualității — acestei perioade cerute a unui program de brigada — nu i se acordă peisaj tot locul cuvenit. Se simte lipsa unui sprijin în munca colectivă de creație. Comitetele sindicale și asadar datorită să îndrume cu multă competență activitatea artistică mai actuală probleme ale vieții economice, politice și sociale.

Toate brigăzile dispun de elemente dornice și capabile să pună în scenă programe bine realizate artistic. Să folosim deci această importantă rezervă internă a muncii artistice în scopul desfășurării unei activități culturale permanente și concrete.

N. BARDAN

ca apa sfințită, nu face nici bine, nici rău

Prezentat în urmă cu doi ani, acest program ar fi avut aceeași eficacitate ca și acum. Oricît te-ai strădui, nu poți sesiza din textul brigăzii care sînt problemele actuale ale întreprinderii. Neafîndu-le din text, am făcut apel la conducerea întreprinderii.

— Avem multe probleme actuale — ne spune tov. ing. P. Neghiv, directorul I. R. „Progresul”. În primul rînd ne preocupăm realizarea planului. Apoi sînt alte probleme pe care colectivul nostru le ur-

amplificare nici cele de iluminare nu sînt întotdeauna utilizabile și uneori nici cînd se pot, nu se utilizează fiindcă „nu are cine” să le manipuleze.

Desigur, aceste aspecte nu caracterizează întrecerile culturale din oraș și raion, dar ele există totuși.

Regulamentul de desfășurare a celui de-al VIII-lea concurs artistic de amatori pe țară cere „ridicarea nivelului calitativ al manifestărilor artistice de amatori, satisfacerea exigentelor artistice mereu sporite ale oamenilor muncii de la oraș și sat”. În lumina acestor cerințe cerem și noi directorilor de cluburi și cămine culturale din oraș și raion, instructorilor artistici să nu neglijeze aceste lucruri care, deși mărunte, pot avea repercusiuni neplăcute asupra calității programelor prezentate.

N. ȘANGANU

Pregătiri pentru faza retur

Continuînd pregătirile pentru returul fazei intercomunale a celui de al VIII-lea concurs, artiștii amatori din Pecica au prezentat zilele trecute un frumos program cultural în comuna Ștefănești.

Programul prezentat a constă în prezentarea artiștilor amatori o verificare practică a stadiului de pregătire pentru această fază a concursului, iar pentru sutele de spectatori, ce au participat la program, o după-amiază plăcută petrecută în tovărășia chitacului și jocului popular.

Timp de două luni pe scenele cluburilor muncitorești și ale căminelor culturale din orașul și raionul nostru au evoluat sute de formații artistice de amatori. În cadrul celui de-al VIII-lea concurs artistic pe țară. La fiecare centru de concurs spectatorii au urmărit cu viu interes pasionantele întreceri ale solilor noștri amatori. Și fiecare spectacol concurs a constituit pentru spectatori ore plăcute, petrecute în tovărășia frumosului.

Din spectacolele concurs ale artiștilor amatori ne-am notat și câteva aspecte care, într-un fel sau altul, scad din valoarea artistică a programelor prezentate. Cele mai frecvente neajunsuri le-am înțeles în prezentarea programelor. Bunoară prezentatorul căminului cultural Fîscuț nu știa care anume puncte din program urmează și vrînd parcă cu tot dinadinsul să

amplificare nici cele de iluminare nu sînt întotdeauna utilizabile și uneori nici cînd se pot, nu se utilizează fiindcă „nu are cine” să le manipuleze.

Desigur, aceste aspecte nu caracterizează întrecerile culturale din oraș și raion, dar ele există totuși.

Regulamentul de desfășurare a celui de-al VIII-lea concurs artistic de amatori pe țară cere „ridicarea nivelului calitativ al manifestărilor artistice de amatori, satisfacerea exigentelor artistice mereu sporite ale oamenilor muncii de la oraș și sat”. În lumina acestor cerințe cerem și noi directorilor de cluburi și cămine culturale din oraș și raion, instructorilor artistici să nu neglijeze aceste lucruri care, deși mărunte, pot avea repercusiuni neplăcute asupra calității programelor prezentate.

Amplificarea nici cele de iluminare nu sînt întotdeauna utilizabile și uneori nici cînd se pot, nu se utilizează fiindcă „nu are cine” să le manipuleze.

Desigur, aceste aspecte nu caracterizează întrecerile culturale din oraș și raion, dar ele există totuși.

Regulamentul de desfășurare a celui de-al VIII-lea concurs artistic de amatori pe țară cere „ridicarea nivelului calitativ al manifestărilor artistice de amatori, satisfacerea exigentelor artistice mereu sporite ale oamenilor muncii de la oraș și sat”. În lumina acestor cerințe cerem și noi directorilor de cluburi și cămine culturale din oraș și raion, instructorilor artistici să nu neglijeze aceste lucruri care, deși mărunte, pot avea repercusiuni neplăcute asupra calității programelor prezentate.

Amplificarea nici cele de iluminare nu sînt întotdeauna utilizabile și uneori nici cînd se pot, nu se utilizează fiindcă „nu are cine” să le manipuleze.

Desigur, aceste aspecte nu caracterizează întrecerile culturale din oraș și raion, dar ele există totuși.

Regulamentul de desfășurare a celui de-al VIII-lea concurs artistic de amatori pe țară cere „ridicarea nivelului calitativ al manifestărilor artistice de amatori, satisfacerea exigentelor artistice mereu sporite ale oamenilor muncii de la oraș și sat”. În lumina acestor cerințe cerem și noi directorilor de cluburi și cămine culturale din oraș și raion, instructorilor artistici să nu neglijeze aceste lucruri care, deși mărunte, pot avea repercusiuni neplăcute asupra calității programelor prezentate.

Amplificarea nici cele de iluminare nu sînt întotdeauna utilizabile și uneori nici cînd se pot, nu se utilizează fiindcă „nu are cine” să le manipuleze.

Desigur, aceste aspecte nu caracterizează întrecerile culturale din oraș și raion, dar ele există totuși.

Regulamentul de desfășurare a celui de-al VIII-lea concurs artistic de amatori pe țară cere „ridicarea nivelului calitativ al manifestărilor artistice de amatori, satisfacerea exigentelor artistice mereu sporite ale oamenilor muncii de la oraș și sat”. În lumina acestor cerințe cerem și noi directorilor de cluburi și cămine culturale din oraș și raion, instructorilor artistici să nu neglijeze aceste lucruri care, deși mărunte, pot avea repercusiuni neplăcute asupra calității programelor prezentate.

Amplificarea nici cele de iluminare nu sînt întotdeauna utilizabile și uneori nici cînd se pot, nu se utilizează fiindcă „nu are cine” să le manipuleze.

Desigur, aceste aspecte nu caracterizează întrecerile culturale din oraș și raion, dar ele există totuși.

Regulamentul de desfășurare a celui de-al VIII-lea concurs artistic de amatori pe țară cere „ridicarea nivelului calitativ al manifestărilor artistice de amatori, satisfacerea exigentelor artistice mereu sporite ale oamenilor muncii de la oraș și sat”. În lumina acestor cerințe cerem și noi directorilor de cluburi și cămine culturale din oraș și raion, instructorilor artistici să nu neglijeze aceste lucruri care, deși mărunte, pot avea repercusiuni neplăcute asupra calității programelor prezentate.

Amplificarea nici cele de iluminare nu sînt întotdeauna utilizabile și uneori nici cînd se pot, nu se utilizează fiindcă „nu are cine” să le manipuleze.

Desigur, aceste aspecte nu caracterizează întrecerile culturale din oraș și raion, dar ele există totuși.

Regulamentul de desfășurare a celui de-al VIII-lea concurs artistic de amatori pe țară cere „ridicarea nivelului calitativ al manifestărilor artistice de amatori, satisfacerea exigentelor artistice mereu sporite ale oamenilor muncii de la oraș și sat”. În lumina acestor cerințe cerem și noi directorilor de cluburi și cămine culturale din oraș și raion, instructorilor artistici să nu neglijeze aceste lucruri care, deși mărunte, pot avea repercusiuni neplăcute asupra calității programelor prezentate.

UN NOU CENTRU DE STOMATOLOGIE

Ieri dimineață, la parterul blocului A din cvartalul Crisjan a fost dat în folosință noul centru de stomatologie...

Grădinarii în plină activitate

O sursă de mari venituri bănești pentru cooperativa „23 August” din Curtici este cultura roșiilor timpurii...



În cinstea zilei de 8 Martie Comitetul orașonească și raional al femeilor au amenajat două expoziții cu lucrul de mână...

FLORICA MARIȘ, coresp.

De la uzinele textile „30 Decembrie”



Brigăzile în întrecere

Din propria experiență ne-am convins că dacă metodele de muncă ale fruntașilor și evidențiatorilor sunt extinse...

o ascultăm cu drag, căutăm să ne însușim din experiența ei profesională. Astăzi „nana Sida” cum îi spunem toți din finisaj, este ajutor de maistru...

Să fim la fel de harnici

E dimineață. Sirenele au anunțat doar de câteva minute începerea unei noi zile de muncă...

Alături de comuniști

În finisajul uzinei „30 Decembrie”, alături de comuniști cresc tinerii muncitori de nădejde care fac numai cinste fabricii noastre...

30 de ani în același loc de muncă

Sînt 30 de ani de cînd Persida Lipovan a pîșit pentru prima oară în atelierul șpălătorie al secției finisaj...

Programul Universității populare

Între 6—10 martie Universitatea populară a orașului Arad va avea următorul program: 6 III: „America Latină”...

Pregătiri de primăvară

Corespondentul nostru voluntar Dumitru Stănilă ne anunță că la cooperativa agricolă de producție din Zimandul Nou...

Concurs pentru proiectul unui han turistic

Uniunea Arhitecților și Centrocop organizează un concurs public de idei pentru „Un han turistic la Gura Motruului”...

RĂSPUNDERI ÎN ÎNTREȚINEREA FONDULUI DE LOCUINȚE

Unii merg mai departe de faptul că de grijă față de avutul obștesc. Îndoapă sobele de teracotă cu cărăbuni, fără lemne de foc...

numărului cazurilor de degradare a acestora. Păstrarea în condiții optime a fondului locativ de stat din orașul nostru...

cazari sau responsabili de imobile. Trebuie să se pună capăt metodei greșite a unei activități de reparații bazată exclusiv pe cererile chiriașilor...

Teatru, Cinea teatru, Radio

TEATRUL DE STAT: Duminică, 5 martie, orele 15.30 „Pentru alții proastă, pentru ea deșteaptă”...

O nouă pagină a epopeii cinematografice naționale „DACII” va rula pe ecranul cinematografulor...

PROGRAMUL I: 12.00 De toate, pentru toți. 13.00 Radiojurnal. 13.13 Estrada duminică...

MUZEELE EXPOZIIȚII MUZEUL REGIONAL ARAD poate fi vizitat zilnic între orele 10—13 și 17—20 în clădirea Palatului cultural...

MUREȘUL: „Lumea minunată a fraților Grimm”. Orele 10, 12.30, 15.30, 18, 20.30.

PROGRAMUL II: 11.00 Transmisiunea concertului orchestrei simfonice a Filarmonei de stat „George Enescu”...

concerte: Astăzi, 5 martie 1967, orele 11, concert pentru tineret.

MICĂLACA: „Soarecele din America”. Orele 17, 19. La orele 15: „Griji”.

PROGRAMUL I: 10.55 Cîntul „Să înțelegem muzica”. 11.30 Tablouri muzicale. 12.00 Buletin de știri...

Muzeul regional Arad anunță scoaterea la concurs a postului de îndrumător muzeu

STIMPUL PROBABIL: Pentru 5 martie: vremea se menține ușor nestabilă cu cerul temporar noros...

PROGRAMUL I: 10.55 Cîntul „Să înțelegem muzica”. 11.30 Tablouri muzicale. 12.00 Buletin de știri...

UZINA DE STRUNGURI ARAD organizează

concurs pentru ocuparea posturilor de maiștri în următoarele specialități: TURNATORIE DE FONTA, TURNATORIE DE NEFEROASE...

OCL ALIMENTARA ARAD livrează zilnic lapte la domiciliu pe bază de abonament

Abonamentele se pot obține de la distribuitor sau la biroul central din Bul. Republicii nr. 97, între orele 7—10 și 18—19.30.

Cooperativa de producție ARTEX atrage atenția clientelei sale că potrivit decretului 975-1965

ACELE COMENZI LA CARE AU TRECUT 12 LUNI DE LA DATA STABILITA PENTRU RIDICARE VOR FI VALORIFICATE, Clienții riscind să piardă avansul și materialul dat pentru confecționare.

UZINA DE STRUNGURI ARAD organizează concurs

Concursul va avea loc în ziua de 12 aprilie 1967. Cei care doresc să participe se vor adresa serviciului personal și formarea cadrelor de la Uzina de strunguri Arad.

OCL ALIMENTARA ARAD livrează zilnic lapte la domiciliu pe bază de abonament

Abonamentele se pot obține de la distribuitor sau la biroul central din Bul. Republicii nr. 97, între orele 7—10 și 18—19.30.

Cooperativa de producție ARTEX atrage atenția clientelei sale că potrivit decretului 975-1965

ACELE COMENZI LA CARE AU TRECUT 12 LUNI DE LA DATA STABILITA PENTRU RIDICARE VOR FI VALORIFICATE, Clienții riscind să piardă avansul și materialul dat pentru confecționare.

Televiziune

Duminică, 5 martie 1967 8.30 Ora exactă. Buletin de știri. 8.35 Emisiunea de duminică — emisiune pentru femei...

MARŞ AL STUDENŢILOR DIN ATENA

ATENA 4 (Agerpres). — Cu ocazia zilei internaţionale a femeii, Federaţia Sindicală Mondială a dat publicităţii o declaraţie în care cheamă toate organizaţiile sindicale, pe toţi oamenii muncii...

Încheierea lucrărilor Consiliului Ministerial al O. U. A.

ADDIS ABEBA 4 (Agerpres). — Lucrările celei de-a opta sesiuni a Consiliului Ministerial al Organizaţiei Unităţii Africane au luat sfârşit sâmbătă în capitala etiopiană...

Cuvîntarea şahului Iranului, Mohammad Reza Pahlavi

TEHERAN 4 (Agerpres). — Luînd cuvîntul la Abadan, la o întrunire a inginerilor petrolişti, şahul Iranului, Mohammad Reza Pahlavi, a declarat că ţara sa are în prezent posibilitatea de a impune condiţiile sale în vânzarea şi distribuţia petrolului iranian...

Declaraţia Federaţiei Sindicale Mondiale

PRAGA 4 (Agerpres). — Cu ocazia zilei internaţionale a femeii, Federaţia Sindicală Mondială a dat publicităţii o declaraţie în care cheamă toate organizaţiile sindicale, pe toţi oamenii muncii...

Sindicală Mondială, se spune în declaraţie, a acordat şi va acorda o mare atenţie problemelor femeilor muncitoare, luptei lor pentru egalitate în toate domeniile.

GENEVA

Reuniunea Consiliului de administraţie al O.I.M. a luat sfârşit

GENEVA 4 (Agerpres). — La Geneva s-au încheiat lucrările reuniunii Consiliului de administraţie al Organizaţiei Internaţionale a Muncii.

Reuniunea Consiliului de administraţie al O.I.M. a luat sfârşit. O serie de delegaţi au criticat unele neajunsuri ale activităţii organizaţiei.

Luptele din Vietnamul de sud

SAIGON 4 (Agerpres). — Forţele patriotice sud-vietnameze au continuat să acţioneze intens în regiunea Quang Tri, unde se află amplasate importante efective militare angajate în operaţiunea „Preeria-2”.

În acelaşi timp, o companie de 150 de soldaţi americani au raportat sâmbătă că au suferit pierderi de 150 de soldaţi americani au raportat sâmbătă că au suferit pierderi...

Ministrul de justiţie al Braziliei a emis un mandat de arestare a criminalului Franz Stangl

RIO DE JANEIRO 4 (Agerpres). — Ministrul de justiţie al Braziliei, Carlos Modeiros Silva, a emis un mandat de arestare preventivă a criminalului de război nazist Franz Stangl, arestat în urmă cu câteva zile în oraşul Sao Paulo.

Disensiunile manifestate la tratativele tripartite au provocat neliinişte în cercurile oficiale americane

WASHINGTON 4 (Agerpres). — Disensiunile manifestate la tratativele tripartite anglo-americano-vest-germane de la Londra în problema cheltuielilor de întreţinere a trupelor americano-britanice staţionate în RF a Germaniei, care au dus la aminarea acestora au provocat neliinişte în cercurile oficiale americane.

printr-un acord între aliaţi avînd la bază „necesitatea securităţii într-un sens general”; 2) guvernul federal vest-german va trebui să hotărască, în conformitate cu angajamentele asumate, cumpărările de echipament militar din SUA şi Marea Britanie; 3) aliaţii urmează să reglementeze, în consecinţă, prezenţa trupelor americano-britanice de pe Rin, în aşa fel încît să nu lezeze rezervele monetare şi balanţele de plăţi ale Marii Britanii şi SUA.

ALEGERI ÎN FRANŢA

PARIS 4 — Corespondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite: La 5 martie, 28,5 milioane de alegători participă la primul tur al alegerilor pentru desemnarea a 486 deputaţi în noua Adunare Naţională Franceză.



Aspect de la evenimentele din Aden: Demonstraţia de protest a locuitorilor, cu prilejul înmormîntării fiilor lui Mackawec.

După cum relatează agenţiile de presă, se aşteaptă ca guvernul austriac să înainteze o cerere de extrădare a lui Stangl care s-a făcut vinovat de crime în lagărele de concentrare de la Treblinka şi Sobibor. Dacă va fi judecat în Brazilia, în baza legilor locale privind crima de genocid, el este pasibil de o pedeapsă între 12 şi 30 de ani închisoare.

În legătură cu această problemă, Departamentul de Stat al SUA a dat publicităţii o declaraţie în care se arată că „SUA se opun oricăror reduceri sensibile a eficacităţii forţelor militare ale NATO şi sint gata să-şi aducă o contribuţie echitabilă pentru ca o astfel de reducere să nu se producă”.

Chombe va fi judecat în contumacie ca trădător de patrie

KINSHASA 4 (Agerpres). — Televiziunea naţională congoleză (Kinshasa) şi-a întrerupt vineri seara emisiunea cotidiană pentru a anunţa că procesul intentat lui Chombe, fost prim-ministru al Congoului (Kinshasa), va începe la 6 martie a.e. El va fi judecat în contumacie de către Înalţul Tribunal militar excepţional, creat în mai 1966 şi destinat anchetării şi condamnării trădătorilor de patrie.

Judecarea „cazului Chombe” a fost anunţată pentru prima dată în urmă cu aproape două săptămîni, cînd guvernul de la Kinshasa a dat publicităţii o declaraţie în care se menţiona că fostul prim-ministru este acuzat de „crimă şi trădare faţă de statul congolez”.

Aproximativ un milion de cetăţeni salvadorieni se vor prezenta astăzi (duminică) în faţa urnelor pentru a-l desemna pe noul preşedinte al ţării, care-şi va prelua postul, în mod oficial, la 1 iulie a.e. Actualul şef al statului, colonelul Julio Adalberto Rivera, exponent al cercurilor militare care au impus alegerea sa în iulie 1962, va fi nevoit să renunţe, dacă nu definitiv, măcar pentru o perioadă de şase ani la preşedinţie.

rezultatele aşteptate. Acest lucru a fost recunoscut dealfel chiar de vicepreşedintele Salvadorului, Francisco Roberto Lima, care a declarat că „poporul salvadorian nu a primit încă un fel de sprijin prin programul „Alianţa pentru progres”, această alianţă obţinînd succes mai mult în vorbă decît în fapt”. El a confirmat că bogăţiile ţării au început pe mîna unor „politicieni necinstiţi, a unor aristocraţi şi generali”.

Campania electorală din Salvador a fost pregătită cu „minuţiozitate” de cercurile militare şi de dreapta prin intensificarea acţiunilor represive împotriva forţelor progresiste. O serie de organizaţii democratice au fost nevoite să treacă în ilegalitate. Recent, guvernul a interzis activitatea Partidului Revoluţionar „Abril Y Mayo” sub pretextul că „scopurile şi principiile acestuia nu sint destul de clar prezentate în platforma program elaborată în vederea desfăşurării campaniei electorale”.



JAPONIA. Balet în apă. La Yomiuri, un centru de amuzament într-o suburbie din Tokio a fost prezentat „balet în apă”. Trupa este compusă din 45 de dansatori, dintre care 30 de femei. „Secna” este un tub lung de 25 m, larg de 15 şi înalţ de 11,7 m. El conţine 4300 tone de apă.

Astăzi alegeri în Salvador

Un alt motiv de nemulţumiri îl constituie eşecul programului nord-american de „ajutor” cunoscut sub denumirea de „Alianţa pentru progres” care nu a dat nici unul din

La ora actuală armata reprezentată de fapt principala forţă care controlează viaţa politică din Salvador. Comandanţii militari au decis, de altfel, întotdeauna soarta ţării, ignorînd interesele maselor populare, favorizînd pătrunderea capitalului străin în economia salvadoriană şi aservind-o intereselor străine. În acest fel, capitalul nord-american a început să dicteze altă în viaţa economică cit şi în cea politică a acestei ţări. În aceste condiţii nu e de mirare că la recenta conferinţă a miniştrilor de

externe ai ţărilor membre ale OSA, reprezentantul Salvadorului a făcut jocul SUA, volînd pentru aprobarea proiectului argentinian de creare a unui comitet militar permanent inter-american. Dar, după cum se ştie, acest proiect a fost respins ca urmare a opoziţiei unui mare număr de alte ţări latino-americane.

DAN BULGAR

FRANCKFURT PE MAIN. — Cu ocazia zilei României la tirgul din Franckfurt pe Main, directorul expoziţiei româneşti — Ion Crisăan, a oferit o recepţie la care au participat Steidle şi Witrock...

BRUXELLES. — Dince Belovski, adjunct al secretarului de stat pentru afacerile externe al Iugoslaviei, care se află într-o vizită neoficială în Belgia, a avut o întrevedere cu ministrul afacerilor externe al Belgiei, Pierre Harmel.

PARIS. — La Ministerul Afacerilor Externe al Franţei a avut loc o ceremonie consacrată punerii în aplicare a primului contract din cadrul acordului franco-sovietic de colaborare în domeniul televiziunii în culori.

JEAN FRANCOIS DENEAU, şeful direcţiei pentru coordonarea măsurilor în domeniul televiziunii în culori, a predat ambasadorului U.R.S.S. documentaţie tehnică, reprezentînd aportul Franţei la proiectul comun de construire a unor întreprinderi pentru producerea de aparatul destinat televiziunii în culori.

LONDRA. — În drum spre New York, întorcîndu-se din Birmania secretarul general al ONU, U Thant va face astăzi (duminică) un scurt popas la Londra unde va avea o întrevedere cu ministrul de externe britanic, George Brown.

ROMA. — Un alt bombardier supersonic cu reacţie de tip „Starfighter”, aparţinînd forţelor aeriene vest-germane s-a prăbuşit la baza NATO din apropierea localităţii italiene Cagliari (Sardinia). Este cea de-a doua catastrofă „Starfighter” care a survenit în baza NATO din Sardinia în decurs de o lună. Cu acest nou accident, numărul avioanelor „Starfighter” pierdute de forţele aeriene ale Bundeswehrului începînd din 1961 (data intrării lor în funcţiune în RFGR) se ridică la 67.

ANKARA. — În drum spre Ankara, un autobus care transporta 43 de pasageri s-a prăbuşit sîmbătă într-o prăpastie în apropierea localităţii Malayda din estul Turciei. În urma accidentului, 24 de persoane şi-au pierdut viaţa iar alte 19 au fost grav rănite.

RIO DE JANEIRO. — La Rio de Janeiro au luat sfîrşit lucrările celui de al 19-lea Congres naţional al elevilor din ciclul superior al şcolilor secundare braziliene. Congresul a fost interzis de autorităţi, dar poliţia n-a reuşit să împiedice desfăşurarea lui.

CARACAS. — Autorităţile venezuelene au pus în libertate, după o detenţiune de 78 de zile, pe preşedintele Federaţiei centrelor universitare din Venezuela, Juvencio Pulgar, precum şi pe alţi lideri ai studenţilor. Această măsură a fost luată la puţin timp după ce s-a anunţat oficial restabilirea garanţiilor constituţionale.

WASHINGTON. — Fizicianul William Thaler de la Universitatea din Georgetown a pus la punct un procedeu care permite folosirea undei de lumină pentru transmiterea sunetului. Aparatul pe care Thaler speră să-l construiască se bazează pe folosirea unui fascicul laser cu ajutorul căruia este posibilă efectuarea de transmisii simultane pe milioane de canale separate incluse în aceeaşi undă de lumină.

BUDAPESTA. — La Budapesta s-au încheiat convorbirile purtate de o delegaţie comercială franceză, care a făcut o vizită de o săptămînă în Republica Populară Ungară. Într-o declaraţie făcută presei, şeful delegaţiei, M. Weill, a subliniat că au fost discutate problemele stringentei relaţiilor comerciale şi creşterii schimbului de mărfuri dintre cele două ţări. Delegaţia franceză a fost formată din reprezentanţi ai industriei, comerţului şi instituţiilor bancare din Franţa.