

PROLETARI DIN TOATE TĂRILE, UNITI-VĂ!

Zacăra rosie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN
SI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

ARAD, anul XXVI nr. 7826

4 pagini 30 bani

Duminică, 26 octombrie 1969

CÎT MAI MARI CANTITĂȚI DE PRODUSE LA FONDUL CENTRAL!

Multe cooperative suplimentează contractele, livrind peste plan însemnate cantități de produse. Contractele aprobată de adunarea generală trebuie respectate și de președinte. Mijloacele de transport sănătosuți folosite anapoda, iar predarea obligează la fondul central se întărgănează.

Paralel cu recoltatul roadeelor unui an de muncă, numeroase cooperative agricole din județul nostru, nu numai că și-au îndeplinit operativ obligațiunile asumate prin contract, dar au livrat statului, peste prevederile stabilită inițial, importante cantități de cereale și alte produse. Aceasta este o expresie a înalțuitului spirit de răspundere al tărânișilor cooperativiști față de societate, a contribuției pe care este hotărât să aducă la buna aprovizionare a populației și a industriei sociale cu materiale prime necesare. Față că pînă la 24 octombrie planul predărilor la fondul centralizat a fost realizat la porumb în proporție de 97,3 la sută, că s-au suplimentat prevederile inițiale cu 5000 tone boabe, dovedesc din plin posibilitățile existente în unitățile cooperativiste din județ ca participarea lor la formarea fondului central al statului cu produse agro-alimentare.

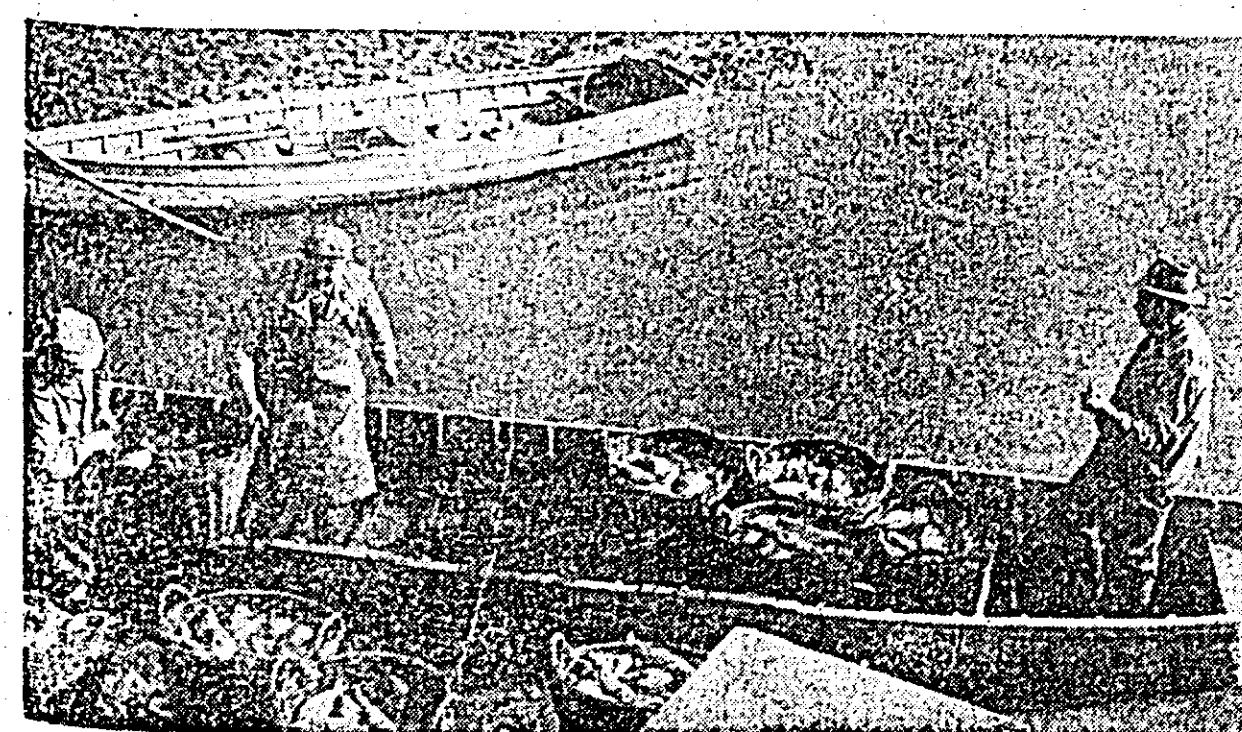
LA ALDEȘTI

MERELE DE AUR ZAC LA PĂMÎNT

La ferma pomicolă Aldești, aparținătoare I.A.S. Ineu, au fost obținute anul acesta recolte bogate. Anul pînă în prezent, preocupația și hărnicia omnilor, prețepră speciașilor, totul a stăpînit scopul principal: asigurarea unui bîsug de fructe de o calitate corespunzătoare. Acum, la vremea culesului, colectivul de muncă al fermelui încercă sentimentul împlinirii, se bucură de roadele muncii de un an.

Cum totul e bine numai atunci când se termină cu bine, ceea ce ar însemna și valorificarea producției, socotim că la această fermă trebă nu este dăsuță pînă la capăt. Preocuparea unilaterală se soldează aici cu urmări nu tocmai lăudabile. „Noi ne preocupăm de producerea de fructe” — ne spunea șeful fermier Octavian Dașcău, delimitind unicatul preocupaților. Colălat aspect, acela al desfacerii, privit ca o treabă ce nu „apărține” conducerii fermei sau I.A.S., rămine undeva la periferia activității. Dar să exemplificăm: la ora cind noi am fost în fermă, în livezi astăptau circa 35 tone de fructe, culese dar nolivrate. Fermierul ne informă că graficul de livrare nu se prea respectă; I.L.F. Sebiș ridică ceva mai constant, Lipova însă nu a preluat nici o cantitate.

(Cont in pag. a III-a)



Recolta bogată de peste de la ferma pomicolă a I.A.S. Ineu își continuă în aceste zile drumul către cumpărători.

Pe la sfîrșitul lunii septembrie, Nicușor (un copil în vîrstă de 3 ani), fiu lui Nicolae Banu, muncitor la I.I.S. „Arădeanca”, domiciliat în orașul Arad, str. Dimitrov nr. 27, a fost internat cu diagnosticul de hepatită epidemică, în secția de bolii contagioase a Spitalului de pediatrie din Arad. Dîndu-se seama de situația gravă în care se afla copilul și asumându-și de la bună înțelegere, în modul cel mai firesc și mai serios, întreaga responsabilitate de a-l trata însăși pentru Nicușor familiile sale, colectivul de medici și cadre medicale ale spitalului susamintat și actionat cu competență, prescriindu-i cu promptitudine tratamentul igienico-dietic și medicamentos corespunzător.

Dragostea de tată nu scuză abuzul

Zilele trecute l-am cunoscut și noi pe Nicușor. Ne-am bucurat să cîcer, alături de intregul colectiv, din muncă al spitalului că, după altă zile și nopti de veghe, boala a fost invinsă. Privindu-l însă, gîndurile năsuțătoare cu cîteva zile în urmă, mai precis în ziua de 29 septembrie a.c., zî în care tatăl acestui copil a fost autorul unui gest cu totul reprobabil, gest pe care colectivul de muncă de la Spitalul de pediatrie are, pe bună dreptate, totușă motivul să-l înțiereze.

Era în jurul orei 19, 09 la care mieuții suferinți li se servea masa de seară. La un moment dat, în-

Pe teme sociale

nîște care domnea pînă atunci în secție a fost intreruptă de intrarea foarte precipitată a cetățeanului Nicolae Banu, ajuns acolo numai el și cîtecum, în orice caz, fără voia nimeniui, încălcind astfel în mod grosolan regulamentul de funcționare interioră a spitalului. Acești reglemente, în baza dispozițiunilor emise de Direcția sanitară a județului Arad, interzic categorie vizitarea, de către părinți și apartințori, a bolnavilor internați în secții de bolii contagioase. Sî, totușă, Nicolae Banu, cu o falci-n-ter și cu una-n pămînt, a dat buzna în secție pe

Înapoierea în Capitală a președintelui Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer

Simbătă după-amiază s-a înapoiat în Capitală, venind de la Bruxelles, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer, care, însăzut de ministrul afacerilor externe, Corneliu Mănescu, a făcut o vizită oficială în Belgia, în învîntătură guvernului belgian.

La sosire, pe aeroportul Bâneasa, erau prezenti Gheorghe Rădulescu, Ilie Verdeș, Maxim Bergheanu, Janos Fezekas, Petre Lupu, Leontie Răduțu, Vasile Vilcu, Iosif Banc, Petre Blajovici, Ion Ioniță, Ion Stănescu, Mihai Marinescu, Ion Pătan, ministru și alte persoane oficiale.

A fost de față Paul Duque, însărcinatul cu afaceri a.i. al Belgiei la București.

★

La plecare din Bruxelles, pe aeroportul militar Melsbroeck, împodobit cu drapelul de stat ale

României și Belgiei, oaspeții români au fost salutați, în numele guvernului belgian, de ministrul afacerilor externe Pierre Harmel.

Poartă se aflau Andre Fortinom, consilier al ministrului afacerilor externe, Jan Adriaensen,

(Agerpres)

Semnarea acordului de cooperare turistică între România și Belgia

BRUXELLES 25 — Trimisul special Agerpres, Ion Badea, transmite: Simbătă dimineață, la Ministerul Afacerilor Externe, a avut loc semnarea acordului de cooperare turistică între Republica Socialistă România și regatul Belgiei.

Acordul a fost semnat de ministrul de externe român, Corneliu

Mănescu, și de omologul său belgian, Pierre Harmel.

Cei doi miniștri și-au exprimat satisfacția pentru acordul realizat, aprecindu-l ca pe un nou pas în dezvoltarea relațiilor prietenesti, de cooperare româno-belgiane, menit să favorizeze și mai mult contactele între populația celor două țări și o mai bună cunoaștere reciprocă.

În pag. a II-a

ORIZONT LITERAR ARTISTIC

În prima zi a „Săptămânii economiei”

Unitățilo C.E.C. din județul Arad cu sarcini de vîrsămînt în numerar la Banca Națională au obținut rezultate deosebite la acest indicator de bază astfel incit în prima zi a „Săptămânii economiei” planul de vîrsămînt a fost îndeplinit pentru întreaga lună octombrie. S-au evidențiat în acasă acțiuni filiale C.E.C. Arad, Agenția C.E.C. Sebiș și filiala C.E.C. Lipova.

În prima zi a săptămânii economici numărul depunătorilor la C.E.C. a crescut pe înțregul județ cu 300 noi depunători.

De la Cabinetul județean de partid

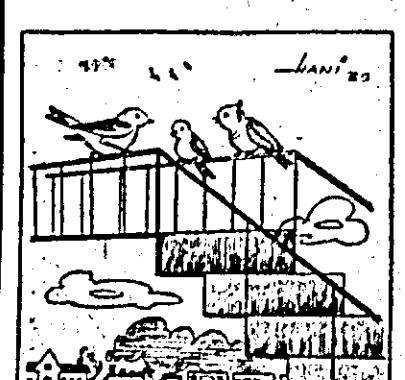
Luni, 27 octombrie 1969, ora 17, se vor prezenta la Cabinetul județean de partid din strada Horea nr. 7, studenții Universității serale de marxism-leninism, secțiile:

— Economic politic, anul I;

— Istorie, anul I.

Pe steau

In gara Lipova (Rădna) există o pasarelă pentru plotoni. Dar aceștia nu folosesc, preferind să traversze linile de căile ferate, expunindu-se unor accidente.



Pasările între ele:
— Eu zic să ne instalăm aici definitiv că și aşu nimănul nu ne deranjează.
CONSTANTIN SIMION

(Cont. in pag. a III-a)

OPERZONUL LITERAR ARTISTIC

Theoretic vorbind, nu există nici un impediment obiectiv ca fiecare om să devină, odată și odată, spectator convins. Nu este însă absolut obligatoriu să devină și unul multilateral. Problema nu este determinată nici măcar de nivelul de cultură al individului. Am cunoscut mari amatori de spectacole musicale — muzică ușoară — căre și intreagă spiritualitatea printre-o masivă lectură de versuri.

Cred în ideea că cercul spectatorilor de teatru poate fi extins considerabil, în ciuda unor sceptici, care exagerăd felurile imposibilității reale și ele, prevedește declinul iremediabil al artei scenice. Nu ar fi oare mai interesant să vedem, în televiziune, buna oară, un altă, îndeosebi cind arta micului ecran nu se încrucișează? (in programări, repertoriu). Dacă avem în vedere nivelul actual al școlărizării generale, că primul contact cu literatura dramatică are loc în anii fragezi de școală, găsim noi argumente pentru a reveni la optimism. Atractia turistică, pasiunea stadioului sănătății ale timpului nostru, plăcute sau nu pentru teatrosul devenit, dar... calitățile se fac pe înțimă, meciurile în nocturnă sunt rare și tot său de spectacole și cea lumană la acela inserată.

Să nu trăim însă nici cu iluzii. Cunoșc o mulțime de oameni care în ultimii zece ani, de cind am refăcut teatru, nu au intrat încă în sala de spectacole și cind au făcut-o, înfrigând, au confundat intrarea în sală cu cea dă spre pod. Nu este o regula că omul care a intrat odată într-o sală de teatru să devină automat spectator permanent, dar nici o imposibilitate. Totul depinde de puterea emoției ce a încercat-o inițial, de voltajul forței de atracție a pri-

mului spectacol. Teatrul își impune capacitatea de atracție prin el însuși, avind față de artele interpuze prin tehnici, avantajul farmecului ființei viei, al glasului direct, al privirii ochi în ochi.

Vorbim adeseori despre public și

și preferă: tragedii, drame, tot felul de comedii, vodevuri, etc., pieșe de întrigă, pieșe de idei, au trecut prin întreaga istorie umană și au debărcat în teatru în posturile actualității. Dar spectatorul care să se pasioneze pentru toate aceste categorii de teatru, O echilibrare re-partizare a acestora în repertoriul curent ar atrage însă categoriile diversificate ale publicului, ar constitui un „public”. Saturarea afișului cu o singură categorie de piese, exclusivismul, ar duce la o depopula-

Figaro de Beaumarchais. și toate împreună cu un spectacol de eștară.

Curiozitatea ne-a impins să sondăm masa spectatorilor în legătură cu preferințele ce și le manifestă mai insisten. Am înregistrat un interes mai scăzut față de genuri tradiționale (operetă sau comedie bufa, comedia de situație) și unul în creștere vădită față de comedie de strictă actualitate, față de piesa istorică de factură modernă. E un motiv de îngrijorare oare că place

un nucleu de public, ci o masă substanțială. Am recurs la sistemul abonamentelor. Cu cinci milii de spectatori abonați de fiecare pieșă se poate porni la drum. Procedeul e contestat. I se impună caracterul fortuit; spectatorului își programează seria de abonamente de către teatru. Nu alege el ziua, pieza. Cind nu vine la spectacolul programat, locul îi rămâne liber și astă se vede din scenă. Am încercat să renunțăm la un moment dat. Nenumărate plingeri și reclamări ne-au făcut să revenim. Abonații au declarat că nu-i doranjă nimic, că abonamentul îl obligă.

Desigur că ar fi de preferat situația ideală cind spectatorul își cumpără biletul la casă. Preferăm însă să nu ne facem iluzii nici în această privință. E mai bine să considerăm problema ca fiind rezolvabilă prin ample măsuri, inițiative organizatorice, în care reclama, publicitatea, etc., își au un loc bine precizat.

La toate acestea acolada cea mai importantă este aceea că total trebuie rezolvat pornind de la un indice cit mai ridicat de valoare. În toate aspectele cazului ce-l avem de rezolvat. Acțiune și calitate, fără prejudecăți, fără teoretizări vane, cu picioarele pe pămînt.

ION JIVAN,
directorul Teatrului de stat
Arad

adăugăm „ce fel de public?”. Cu aceasta intrăm în enigmă și ne căzim să descoreperim adevăruri de mult descoreperite. Dacă năzīm spre publicul „absolut” sănsele de a-l avea degrabă rământ serios limitată. Publicul însăcmănat, care la rindul lor, sint profund diferențiali. Spectatorul este o entitate fizică și spirituală, cu preferințe și posibilități de a se posibila și a se descoreperi, cu respectivitatea de a alege sau a respinge.

Dramaturgii din toate timpurile au știut acest lucru și au rezolvat problema fără prea multe complicații: au scris o dramaturgie de o mare varietate, pentru toate gusturile. Au dat flecărui ceea ce aștepta

lare a sălii, chiar în teatrele strict profilează. Ajungem astfel la chestiunea echilibrului repertoriului, rezolvându-nă numai în teatru. Orice exces, cea mai mică prejudecăță, orice ruptură de realitate, nefirescul, neîndepărtașă de rezolvarea problemei. Am văzut atât în care convingătoare în armonie lucărări ca Vlăduț Voda de A. Davilla, cu Jura fețele de Tudor Mușatescu, Neînțelegerile de A. Canus, cu Martorii se suprimă de R. Thomas și Nunta lui

comedia?

Interesul pentru teatru nu este nativ. Din ce în ce mai mult ne convingem de necesitatea unui teatru-culturi. Ca orice cultură ea începe de la germenele bine selecționate, de la lucrarea sistematică și neîncetată asupra subiectului spectator. Afișul strălucitor nu este în teatru devenind, cum trandafirul lui de sol nu-i ajunge numai soarele.

Ne preocupă, în consecință, realizarea unui public permanent, nu



Nicolae Apostol. Proiect de tapiserie (din expoziția artiștilor plastici mară-mureșen).

TEMPERAMENTUL POEZIEI LIRICE

Literatura se caracterizează printr-o mare diversitate stilistică, în dezvoltarea ei dialectică există asigurându-i caracterul complex și în același timp unitar. Indiferent de modalitatea în care se scrie, dacă ceea ce rezultă în urma activității de creație este poezie, ea trebuie admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse, dar aceasta nu trebuie să duce la minimizarea unor creații poetice în favoarea altora, numai pentru simplul motiv al aderenției afective la un anumit stil poetic. Poezia există în diversitate și ca trebuire admisă ca un act existent. Există deși apetituri literare diverse

O N U | Dezbaterile din Adunarea Generală cu privire la pregătirile celei de-a 25-a aniversări a Națiunilor Unite

Intervenția reprezentantului român

NEW YORK 25 — Corespondentul Agerpres, Constantin Alexandrosoiu, transmite: În Adunarea Generală ONU continuă dezbatările pe marginea raportului Comitetului de pregătire a celei de-a 25-a aniversări de la crearea Națiunilor Unite.

Lui în cadrul dezbatărilor, ambasadorul Gheorghe Diaconescu, reprezentant permanent al Republicii Socialiste România la ONU, declară că în ceea ce aniversarea trebuie să fie într-adevăr un prilej de a întări organizarea și de a spori eficiența ei, proclamând la ONU încrederea guvernelor și a popoarelor în scopurile și principiile enunțate în Carta ONU și intensificând eforturile pentru a menține pacea și securitatea internațională, pentru a dezvolta între națiuni relații prietenesti întemeiate pe respectarea principiilor dreptului, justiției și eticii internaționale.

În acest spirit, a spus vorbilor, guvernul român, în răspunsul său adresat Comitetului de pregătire a acestei aniversări, a propus ca Adunarea Generală să adopte în 1970 o amplă declarație menită să realizeze în mod solemn scopurile și principiile Cartel și să definească obiectivele fundamentale ale organizației în perioada următoare, cum ar fi eliminarea subdezvoltării, însărcinarea de măsuri concrete de dezarmare, respectarea drepturilor omului, îlitchidarea colonialismului, încurajarea cooperării între state. O astfel de declarație ar trebui să cuprindă, de asemenea, măsuri privitoare la imbunătățirea activității și funcționării Națiunilor Unite, precum și la realizarea universalității ei, în

scopul de a întări rolul organizației în promovarea pașii și colaborării între națiuni.

In concepția guvernului român,

Adunarea Generală ar trebui, de

asemenea, să adopte la ea de-a

25-a sesiune a sa declarația des-

pre principiile dreptului internațional referitor la relația prietenestă și la colaborarea internațională, în conformitate cu spiritul și litera Cartei.

Gh. Diaconescu a subliniat că delegația română consideră că una din premisele esențiale pentru în-

tirarea Națiunilor Unite, ca in-

strumentul la păcii și cooperării in-

ternationale, este realizarea uni-

versalității acestei organizații. În-

terelele pe care le avem cu totii

de a obține în sfîrșit progres

reală în domeniul dezarmării și

al reglementării problemelor ma-

jore ale epocii noastre reclamă

aparătorul administrativ. Totuși, a-

cote posibilități nu sunt folosite în-

țeaua din plin de mulți conducători

de forțe armate libaneze și grupuri

de comandă palestiniene care men-

ține în continuare, anunță agențile

de presă. Cînd un comunicat al

postului de radio din Beirut, difu-

săz simbătă la ora 15,00 (ora locală),

agenția France Presse arată că a-

proximativ 300 de persoane, pur-

țind uniformă comandanților palesti-

niene, au trecut în noaptea de

vineri spre simbătă frontieră sirio-

libanese, ocupind orașul Yanta,

situat la o distanță de 6 kilometri

din frontieră în interiorul teritoriului libanez. Sursa citată a precizat,

totodată, că unitățile militare liba-

neze au luat poziție în jurul orașului,

pentru a opri înaintarea forțelor de

guerilă, întărîte cu vehicule blindate și tunuri de diverse cal-

ibile.

In același timp, unitățile armatei

libaneze au declarat simbătă di-

menația o acțiune pentru recupera-

rea centrului orașului Tripoli, situa-

țat în nordul țării, ăflat începînd

de vineri noaptea, sub controlul

grupurilor de comandă palestiniene.

In tot cursul zilei, orașul Tripoli și

împrejurimile sale au continuat să

fie considerate "zonă de operațiuni

militare", în care suspendarea stării

de asediu, decretată timp de trei

ore pe teritoriul Libanului nu a

putut fi pusă în aplicare.

TEL AVIV 25 (Agerpres) — Un

purtător de cuvînt al armatei israe-

lieene a comunicat că avioane egi-

ptene au atacat vineri după-amiază

pozitionile forțelor iudeo-

rei în sectorul Romany din nordul Sinaiului,

la aproximativ 32 kilometri est de

Canalul de Suez — anunță agentia

United Press International. Purtă-

torul de cuvînt al armatei israeliene

a menționat că forțele israeliene au

deschis focul asupra aparatelor de

zbor egiptene.

CAIRO 25 (Agerpres) — Un

purtător de cuvînt al armatei israe-

lieene a comunicat că avioane egi-

ptene au atacat vineri după-amiază

pozitionile forțelor iudeo-

rei în sectorul Romany din nordul Sinaiului,

la aproximativ 32 kilometri est de

Canalul de Suez — anunță agentia

United Press International. Purtă-

torul de cuvînt al armatei israeliene

a menționat că forțele israeliene au

deschis focul asupra aparatelor de

zbor egiptene.

TEL AVIV 25 (Agerpres) — Un

purtător de cuvînt al armatei israe-

lieene a comunicat că avioane egi-

ptene au atacat vineri după-amiază

pozitionile forțelor iudeo-

rei în sectorul Romany din nordul Sinaiului,

la aproximativ 32 kilometri est de

Canalul de Suez — anunță agentia

United Press International. Purtă-

torul de cuvînt al armatei israeliene

a menționat că forțele israeliene au

deschis focul asupra aparatelor de

zbor egiptene.

CAIRO 25 (Agerpres) — Un

purtător de cuvînt al armatei israe-

lieene a comunicat că avioane egi-

ptene au atacat vineri după-amiază

pozitionile forțelor iudeo-

rei în sectorul Romany din nordul Sinaiului,

la aproximativ 32 kilometri est de

Canalul de Suez — anunță agentia

United Press International. Purtă-

torul de cuvînt al armatei israeliene

a menționat că forțele israeliene au

deschis focul asupra aparatelor de

zbor egiptene.

TEL AVIV 25 (Agerpres) — Un

purtător de cuvînt al armatei israe-

lieene a comunicat că avioane egi-

ptene au atacat vineri după-amiază

pozitionile forțelor iudeo-

rei în sectorul Romany din nordul Sinaiului,

la aproximativ 32 kilometri est de

Canalul de Suez — anunță agentia

United Press International. Purtă-

torul de cuvînt al armatei israeliene

a menționat că forțele israeliene au

deschis focul asupra aparatelor de

zbor egiptene.

CAIRO 25 (Agerpres) — Un

purtător de cuvînt al armatei israe-

lieene a comunicat că avioane egi-

ptene au atacat vineri după-amiază

pozitionile forțelor iudeo-

rei în sectorul Romany din nordul Sinaiului,

la aproximativ 32 kilometri est de

Canalul de Suez — anunță agentia

United Press International. Purtă-

torul de cuvînt al armatei israeliene

a menționat că forțele israeliene au

deschis focul asupra aparatelor de

zbor egiptene.

CAIRO 25 (Agerpres) — Un

purtător de cuvînt al armatei israe-

lieene a comunicat că avioane egi-

ptene au atacat vineri după-amiază

pozitionile forțelor iudeo-

rei în sectorul Romany din nordul Sinaiului,

la aproximativ 32 kilometri est de

Canalul de Suez — anunță agentia

United Press International. Purtă-

torul de cuvînt al armatei israeliene

a menționat că forțele israeliene au

deschis focul asupra aparatelor de

zbor egiptene.

CAIRO 25 (Agerpres) — Un

purtător de cuvînt al armatei israe-

lieene a comunicat că avioane egi-

ptene au atacat vineri după-amiază

pozitionile forțelor iudeo-