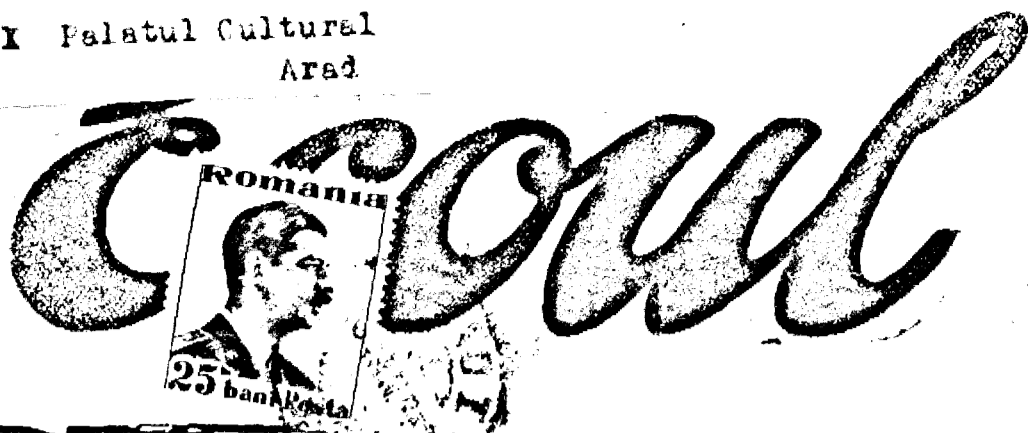


Director: CONST. I. ȘTEFĂnescu
REDACTIA ȘI ADMINISTRATIUNEA
Bulevardul Regina Maria No. 18
Telefon 678
ARAD

Geor. KANDI Palatul Cultural Arad



ABONAMENTE
Lei 500 pe an, 275 pe 6 luni, 150 pe 3 luni. Pentru abon. caștani, industrii, toate institutiile particulare și adm. publice lei 1500 anual

O fi criza... acută, inspăimântătoare chiar, însă, un prefect a trimis răspuns unuia dintre administratorii financiari din județul său «că... e unu care dă 500.000 lei să vie de administrator încoace!...»
... Și... nici îl de-a vrut să vie n'a mai venit — cum nici îl de era să plece n'a mai plecat!...

Dela o zi — la alta

Anul nou a făcut un frumos cadou dreptei românești

Schimbul de telegrame dintre d. dr. Alexandru Vaida Voevod și colonelul De la Rocque

București, 12. — Ziarele de azi conțin două telegrame cu care s-a deschis anul nou, dintre d. dr. Vaida Voevod și colonelul De la Rocque, șeful partidului social francez. La urările d. dr. Vaida, care, între altele spune: «Fie ca patriile noastre să urmărească cu succes lupta lor pentru idealul comun de pace, în onoarea și libertate, de respect al familiei și al muncii.»

Ciocnire între bascii naționaliști și extremiști

Bayonne, 12 (Rador). — La Bilbao s'a produs o ciocnire între naționaliștii basci și extremiștii, încercând să revină asupra demisiei.

Lucrările sesiunii comitetului executiv al sovietelor

Moscova, 12 (Rador). — Ieri și-a început lucrările, la «Kremlin», în prezența corpului diplomatic, a treia sesiune a comitetului executiv central al sovietelor.

Conferința rectorilor universităților

S'a studiat proiectul de reforma învățământului superior

Rectorii din întreaga țară s'au întrunit ieri prezidat de dl. ministru dr. C. Angelescu pentru studierea proiectului de modificare a învățământului superior.

Expulzarea lui Marton Hertz

București, 12. — În cursul nopții siguranța generală a statului, a ridicat, prin agenții săi, pe fostul editor Marton Hertz, pentru a fi trecut definitiv peste graniță.

Franța și Germania nu râvesc teritoriile spaniole

Categorice declarațiuni ale cancelarului Adolf Hitler

Paris, 12 (Rador). — Agenția «Havas» anunță din Berlin că, Cancelarul Hitler privind pe membrii corpului diplomatic, ieri dimineață, a asigurat pe ambasadorul Franței că Germania nu are și nu a avut niciodată intenția de a se alina în vreun fel oarecare de integritatea teritoriului și a posesiunilor spaniole.

Conferințele „Pro-Arte”

M. Olinescu: Artă clasică și modernă

Luni seara a vorbit, în sala de expoziție a Palatului Cultural din Arad, în cadrul conferințelor explicative ale grupării, „Pro-Arte”, maestrul Marcel Olinescu despre „Artă clasică și modernă”. A făcut o foarte frumoasă și interesantă caracterizare a artei așa cum se desprinde din redăările acestor două epoci însemnate în cultura Europei, a arătat punctele de deosebire conceptuală și faptică și a dat o serie de instrucțiuni caracterizări curentelor artistice ce sunt înglobate sub firma de largă cuprindere a modernismului.

O atitudine curioasă

Berlin, 12 (Rador). — Agenția «Havas» anunță că ziarul german de azi dimineață nu publică nici o informație privitoare la conversațiile pe care a avut-o Hitler cu François Poncet cu prilejul recepției diplomatice. Ziarele din Berlin continuă a învinui guvernul Francez că urmărește scopuri imperiale din Marocul spaniol.

NOTE ZILNICE

Famosul domn Alecu Atanasiu — încă prim-președinte al Tribunalului Bihor — ar fi găsit, ci-că, o nouă portiuă de scăpare... Cu inteligență rafinată, iesuitică, de fost candidat de popă... dar care nu și-a mai urmat misiunea «a văzut la urmă — după ce a făcut seminarul teologic — că nu mai are vocațiune pentru dânsa, ci, pentru magistratură» (S'o facă de răs! N. A.), dar și cu o îndrăzneală, într'adevăr gen Atanasiu... a bătut recent și din nou la toate ușile ministerului și s'a ploconit în dreapta și'n stânga, jeluindu-se că-i nevinovat, în chipul celui redăm:

Când realitățile cer afirmări...

Încă un îndemn frumos al Consiliului Superior Legislativ — în privința legiferării Creditului pentru meseriașii mici

La capătul unei fecunde opere legislative, actualul guvern nu vorbește prezentarea proiectului de lege al creditului pentru micii meseriași. Este vorba să se creeze un mare institut de credit, dotat cu fonduri provenite din surse sigure, care ar acorda ajutoare micilor industriași pentru deschiderea de ateliere.

Neîndoios, realizarea acestui deziderat vechiu al miciei industriale ar însemna o mare operă națională, de mult preconizată și așteptată.

Avem bănci, cooperative pentru plugari, bănci pentru creditul comercial și atâtea alte instituții similare, conduse de un spirit încă prea negustoresc. Ele urmăresc un câștig material, înainte de a fi adevărate institute de ocrotire pentru cei avizați la concursul lor. Nu știm la cât se cifrează numărul plugarilor înstăniți pe urma ajutoarelor date de aceste bănci, știm însă, că, mulți comercianți și alți oameni de afaceri s'au îmbogățit grație creditului primit.

Nimeni nu s'a gândit însă, să vie în ajutorul micilor meseriași, în mod cu totul avantajos și desinteresat, pentru că ei s'obțin credite etime — spre a-și încheia un mic atelier. De aceea, atunci când ei au recurs la creditul bancar obișnuit, s'au nenorocit plătit dobânzi ridicare, dacă nu au dispărut cu atelier cu tot — sub povara necruțătoare a scadențelor.

Meseriași constituie o clasă socială de mare utilitate. Ea asigură, cât de cât, existența a mii de familii, pe lângă faptul că servește celelalte clase cu o încredință apreciabilă. Necesitatea ei nu se pune în discuție. Ea este pragul de trecere spre burghezia națională, aproape inexistentă și prea puțin conturată așa o putem considera definitiv înstăpinită în rosturile ei. Din casa micilor meseriași și negustorii ies marii producători și negustorii, pontifi burgheziei.

Muncitorii manuali din fabricii nu ne pot da însă clasa puternică de micii meseriași, dacă ei nu pot să-și infiripe ateliere proprii, cari să dăinuiască înfruntând criza economică-financiară ce străbate societatea azi umană. Iată de ce este necesar creditul special instituit pe seama lor, în sensul că, putându-l obține la timp și în măsură îndestulătoare, ei să reziste crizei, când au deja ateliere, sau se deschid alte noi.

De ani de zile — problema acestui necesar credit s'a pus cu insistență în discuție. Nu s'a făcut însă nimic până acum ca el să existe. Meseriașii au fost mereu robii cămătarilor de tot fel, o clasă întreagă având de pierdut mult din cauza acestui regim bancar hain.

Guvernul, intenționând sincer realizarea creditului pentru meseriași, își va lega numele de o faptă măreață, de care va profita însăși țara, prin impulsul dat vicțiilor meșteșugărești. S'a nu-i pară deci, prea deficiată această înfăptuire, ori câte piedeci i-s'ar pune la procurarea fondurilor necesare.

Reglementarea distribuirii creditului, deasemenea, nu va fi o grijă ușoară. Se vor cere termene lungi de plată, sume mari, dar

mai ales debitori se vor găsi cu duiumul, falsificându-și cu ușurință profesiunea. Legiuitorul va trebui deci să fie extrem de generos, având în față una dintre cele mai urgite clase sociale.

Să se legifereze însă ținând seamă de marile interese publice, chiar dacă s'ar pierde o parte din capitalul efectuat noului institut de credit.

În legătură cu acest interesant și salutar proiect al guvernului aflăm că înaltul for care este Consiliul Superior Legislativ ar fi de părere că numai meseriașii de origine etnică română să poată beneficia de noul credit. Dacă rostirea aceasta este adevărată, putem afirma că în țara românească se petrece o transformare radicală de mentalitate. Societatea românească evoluează spre un regim naționalist pe toate tărurile.

Se știe ce minți luminate compun cadrele Consiliului Superior Legislativ. Oameni de vastă cultură și spiritele cele mai ponderate se pronunță, adică, în mod categoric, pentru înțaietatea elementului românesc. Nu se mai pronunță formula „toți cetățenii români”, ci se pune punctul pe i — specificându-se origina solicitanților.

Hotărât lucru: Neamul românesc merge spre un liman al fericii, al puterii dominante, mândat de virtuți ce încep să mocnească în fiecare clipă și ele cer să fie concretizate în făpturii epocale. Aceasta înseamnă desrobirea noastră economică, consecință imediată a emancipării spirituale și politice.

Ion Paltin

Economie-zootehnice

Învățăminte prețioase

Sub acest titlu, în cel mai recent număr al buletinului: „Exportul animalelor”, anul VI, No. 11, al Uniunii Sindicatelor pentru organizarea exportului de animale și carne proaspătă, au apărut precizări de neîgădușă importanță — privind greutățile puse în calea exportului nostru de animale tocmai de factorii ce aveau datoria să-i faciliteze.

Spre o documentată edificare a ceterilor noștri — ce-i știm destul de interesanți și despre mersul comerțului nostru de animale, ce se face pe o scară întinsă mai cu seamă în această regiune a țării — reproducem în întregime proza numai de adevărat, dureros, a d-lui Petre Nemoianu, apreciat economist:

Cine va citi cu atenție „Cronica Exportului de Animale” pe primele 11 luni ale anului 1936, ca și cronicile anterioare, va avea ocazie să facă o serie de reflecțiuni cât se poate de interesante. La înființarea Uniunii Sindicatelor pentru organizarea exportului de animale și carne proaspătă — și am putea spune că timp de jumătate de deceniu, — conducerea acesteia și-a concentrat toată atenția în a observa cât mai bine experiențele făcute dela un an la altul, pentru ca din acestea să și poată încheia un program de activitate cât mai apropiat de realitățile vieții noastre economice și cu scopul urmării de această societate. Astfel, la fiecare început de an, în Adunarea Generală a Uniunii, care aduna într'un mănunchiu pe toți factorii oficiali și profesionali care au ceva de spus în această materie și din lumina tuturor s'a codificat programul de activitate pe anul ce venea și a cărui realizare se urmărea cu o tenacitate apreciabilă.

Până în anul 1935, adică timp de 5 ani, acest sistem a fost cât se poate de bun, întrucât urmărirea continuă a unui program real în decurs de câțiva ani, a dus la rezultatul declarat de noi excepțional de bun în anul 1935 în comparație cu rezultatul exportului făcut în anii anteriori.

După scurgerea primului trimestru al anului 1936 și la începutul celui de al doilea trimestru am băgat de seamă că metoda întrebuintată în trecut nu mai corespunde cu condițiile exportului din anul 1935. La schimbările de fiecare zi intervenite pe piețele streine unde se valorifica marfa românească, s'au adăugat dela o zi la alta noi și noi norme de reglementare a exportului în interior și în condiții cu necesitățile constatate pe piețele streine. Am putea spune că, normele de reglementare ale exportului din interior au întrecut cu mult dificultățile întâmpinate pe piețele streine și de atunci ne-am văzut silii să ne abatem dela programul anual trecând la unul nou cu intenția ca, din fiecare cronică lunară a noastră factorii în drept să poată desprinde efectul bun sau rău al măsurilor ce luau.

Așa se explică faptul că, în fiecare cronică am arătat evoluția exportului comparativ, dela o lună la alta, dela un an la altul și dela țara la țară. Bineînțeles, aceasta am făcut-o cu oarecare resemnare, după ce organele în drept nu s'au sesizat mai niciodată de plângerile noastre și statistica comparativă a rămas singurul nostru argument de persuaziune.

Statisticile comparative au avut darul să convingă mai mult organele în drept, dar ceva cam prea târziu, deoarece nu ne mai desparte decât o singură lună de sfârșitul anului 1936, și astfel nici o măsură de îndreptare nu mai poate interveni.

Statisticile comparative au avut darul să convingă mai mult organele în drept, dar ceva cam prea târziu, deoarece nu ne mai desparte decât o singură lună de sfârșitul anului 1936, și astfel nici o măsură de îndreptare nu mai poate interveni.

fluente rezultatul exportului de animale al anului în curs.

Dacă neînțelegera organelor care dirigează în prezent regimul comerțului nostru exterior s'ar limita numai la anul 1936, îngrijorarea noastră nici nu ar fi prea mare. Am acumulat în cursul acestui an experiențe extrem de importante și cari ne vor putea fi de folos în politica noastră comercială viitoare. Tare ne temem însă, că unele greșeli vor avea urmări fatale, fără posibilitate de reparare cum este cazul unor deșeușuri care pot fi considerate pierdute pentru foarte lungă vreme, exclusiv din vina noastră.

În concluzie, fixăm încăodată aici, că greutățile ridicate în calea exportului de animale de către factorii naționali în cursul anului 1936, au influențat mai nefavorabil exportul nostru de animale decât restricțiunile din afară pe cari, după 3 ani de luptă aproape că reușim să le învingem. Mai departe, aceleași restricțiuni de ordin intern au zădărnicit și programele de activitate anuale alcătuite de Uniunea Sindicatelor cu o competență din ce în ce mai mare și obligând o să treacă la programe lunare, făcute ad hoc, și prin aceasta răpindu-i orice înălțime.

Iată ce avem de spus în completarea concluziunilor Consiliului de Administrație al Uniunii Sindicatelor cuprinse în „Cronica Exportului de animale al României” pe luna Noiembrie 1936.

P. Nemoianu

Nu se lansează timbrul marinei
București, 12 — Se desminte oficial știrile publicate de un ziar din Capitală cu privire la înființarea unui timbru al marinei, care ar urma să circule ca și cel al aviației.

In plină iarnă...

De câteva zile, pretutindeni viscoleşte puternic. Ieri, întreaga Dobrogea fost bătută de viscol puternic și zăpadă care în unele locuri a atins o înălțime de doi metri.

Bazinul răsăritean al Mării Negre, după știrile publicate de ziarele de dimineață, este bătut de furtună cumplită.

Dimcolo de capul Caliacra, marea este un infern. Numeroase vase care au părăsit Bosforul, intrând în Marea Neagră, au fost obligate să se refugieze în golfulurile de pe coastă. La capul Caliacra se află astfel adăpostite șase vapoare.

Posturile de radio de pe coastă, au recepționat din ce în ce mai des semnale de ajutoare, lansate de vasele prinse de furtună, în largul mării.

Pe coasta turcă, un vapor a fost naufragiat, trei oameni din echipaj pierind în valuri.

O corabie turcească, de pescari, cu un echipaj de 12 oameni, plecată din Sinope, s'a înecat încă de acum trei zile din cauza uraganului.

Pe coasta românească, marea continuă a fi agitată, vasele de comerț își continuă drumul, însă cu foarte mare greutate. Astfel tancul român „Știrbey Vodă”, a făcut distanța Istanbul—Constanța în 50 de ore.

La Brăila, de Sâmbătă noaptea, o puternică vijelie s'a abatut asupra întregii regiuni. În oraș pagubele pricinuite sunt destul de însemnate, gardurile și firmele diferitelor întreprinderi fiind deranjate sau aruncate la distanțe apreciabile. În port întreaga activitate a fost sistată.

Rețeaua telefonică și telegrafică a fost distrusă în județ pe o mare întindere.

În unele state vijelia a distrus acoperișurile mai multor case. Situații similare sunt anunțate din Bărlad, Leova și Vaslui.

Pe valea Prahovei timpul se menține aspru și zăpada cade din abundență, în unele locuri fiind troienită de vânturile care nu mai conținesc.

În acest timp, la Arad, precum se știe, bate vânt puternic și ger uscat.

Inaugurarea sesiunii Curții cu juri la Arad

Arad, 12. — Astăzi la amiază a avut loc la tribunalul local deschiderea solemnă a sesiunii curții cu juri, de față fiind o numeroasă asistență în care am remarcat pe d-nii generali Georgescu și Dragomirescu.

Subpreț Bejan Romulus, primar dr. Coțoiu Romulus, prodecanul baroului dr. Sever Ispavnic, directorii financiari lui Caba și Cilibia Vasile, senator Paușești, Asc. Crișan director Mateescu și un număr mare de адвоаci.

La orele 13 dl. consilier Călinescu de la Curtea de Apel din Timișoara, a dat cuvântul dl. procuror general Lungulescu. S'a intr-o succintă și admirabilă cuvântare a arătat juraiilor misiunea grea și de mare răspundere ce o au de îndeplinit, misiune pe care trebuie s'o execute, fără părtinire și ură personală.

După terminarea magistratului discurs al dlui procuror general Lungulescu, ședința s'a suspendat pentru 5 minute, urmând să se judece procesul de calomnie prin presă intentat unui ziarist minoritar.

Terminându-se cetirea actului acuzării, dl. primprocuror Vulpes Constantin, reprezentantul ministerului public, a ridicat o serie de incidente pentru amănare, cari au fost respinse, procedându-se la alegerea juraiilor, desemnând în persoana d-lor: Nich Iosif, Sărbu, Racz Al., Treilescu I., Vladislav Cor., Manole Al., Constantinescu Alex., Beleş Eugen, Miclăuș I., Vuia T., Omescu Cor., Seymour Otto.

Apararea a recuzat pe d-nii Racz Alexandru, Beleş Eugen și dr. Tibertiu Vuia.

Ședințele au loc zilnic, până la 20 Ianuarie, a. c. juraiilor revenindu-le rolul de a-și spune hotărât cuvântul care nu trebuie să depășească o iotă caracterizarea atât de judicioasă a dlui procuror general Lungulescu.

Național-tărăniștii organizează campania pentru răsturnarea actualului guvern

București, 12. — D. Ion Mihalache, președintele partidului național-tărănesc, astfel că până la deschiderea corpurilor legiuitoare, adică până la 18 Ianuarie, șeful parlamentar țărănesc își va putea întocmi după indicații la forurilor statutare, un program de comunicări și interpelări, care va avea forma atitudinii de opoziție față de guvernul dlui Gheorghe Tătărescu.

Voluntari români pentru Spania?

București 12. — În cursul zilei de ieri a circulat în Capitală șvontul că un numeros grup de membrii ai organizației naționaliste »Svastica de foc« ar fi urmat să plece as-

tați în Spania, spre a se înrola ca voluntari în armata generalului Franco.

Oficial vestea nu a fost confirmată, dar nici desmintită.

desele vizite armenesti, car decii... s'ar datorii faptului că președinta locală național-tărăniștii organizației țărăniștii Virgil Madgearu, intrădevar, a ceva...

Alții — și mai informați decât d'intăi — pretind a ști că dl Madgearu ar avea interese pur personale în marele județ de graniță — în prinsul căruia ar vrea să-și cumi un domeniu cu un castel ce fi plăcut mult...

În tot cazul — oricare ar fi rivele — vizitațiile... politico-văr resti, sau de altă natură, par tot simptomatice când sunt i geariene...

Ion Pări

Ce ascultăm la radio

Miercuri 13 Ianuarie 1937:

RADIO-ROMANIA

RADIO-BUCUREȘTI

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
Concert de dimineață (discuri):
Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii
13.00: Ora, Culturală, Sport Cota
apelor Dunării.
13.10: Concert de prânz
14.10: Radio jurnal: Ora, Mersul
vremii, Bursa, Știri interne și externe.
14.30: Muzică variată.
15.00: Ultimele știri. Bursa cereale-
lor.
18.00: Virtuozii celebri (discuri) • So-
nata în si bemol major de Mozart (vio-
ară): Erica Morini, pian: Kentner).
Concert de pian în re minor de Mozart.
(pian: Mița Nikisch. Telefunken.)
19.00: Ora, Mersul vremii. Actualități.
19.05: Istoria muzicii.

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Ciclotimie și schizofrenie de
Dr. Dem. Paulian.
21.20: Concert de pian.
21.50: Actualități germane de Prof.
Ion Sân-Giorgiu
22.10: D-na Nya Roma (canto): Ari
din opere vechi și noi.
22.30: Radio jurnal. Sport
22.45: Concert de seară al Orchestrei
de Salon Radio, dirij. de D. Teo-

Cinema CORSO Arad

Telefon: 5-65

Cel mai interesant film de spionaj

Renate Müller, Georg Alexander, Paul Otto

„Spionaj din Petrograd”

„Căutăm casă mare de fier pentru bani

Ofertele cu indicarea dimensiunilor, fabricațiunii și prețului pe adresa:
Uzinele Municipiului Arad”

Aur: verighete, ceasuri și bijuterii fine și eftine, numai la firma

Iosif Reiner

frat. str. Colonel Pirici 3.
In dosul teatrului originesc

Barul „CORNUL VÂNTĂTORILOR” Dancing Arad

Program senzațional — 1937 Ianuarie

Trio AUGLES

— MICKI MARINESCU —
Ița Crișan
— Iosefina Bilitzki —
Valeria Faragó

Minutul Jazz
«NERMEȘAN»

Caut elevi de liceu, sau școala primară, pentru meditat.

— A se adresa la ziar —

Mobilă modernă dormitor, sufragerie, bucătărie, fabricațiune proprie

La calitate. La comandă executăm tot felul de lucrări de tâmplar numai la firma

Paladics magazin de mobilă

ARAD, Bul. Regele Ferdinand 41.

In cadrele serbărilor jubilar de 25 ani de existență

Clubul Sportiv Român „GLORIA” din Arad

aranjează în seara zilei de 23 Ianuarie 1937

MARELE BAL JUBILAR al „GLORIEI”

în saloanele Cafenelei „Bulevard” (Hotel Central) din Arad

Măzici excelente — Tombolă — Diferite surprize — Bar american

Intrarea numai cu invitațiuni

doru: In tinutul lui Indra uvertură de Lincke; Balet egiptean de Luigini; Largo din sonata op 1 de Beethoven; Cortegiu oriental de Blon; Joc popular românesc No. 3 de Neaga; Trandafirii din Sanssouci de Bernards; Dansuri spaniole de Moskovsky.
23.45: Jurnalul pentru streinătate în limba franceză și germană
23.55: Ultimele știri

Informații

Redacționale
Toți corespondenții și toți colaboratorii noștri sunt invitați să trimită cărțile de legătură, pentru preschimbare, până la 20 Ianuarie a. c.
D. I. Ch. Severeanu s'a retras dela „Econ”.

„Societatea ortodoxă națională a femeilor române” va organiza un ceal la 16 Ianuarie.

Balul juriștilor români va avea loc în ziua de 13 Februarie 1937 ora 10 seara, în saloanele restaurantului Bulevard.

AVIZ

Se caută personal românesc, biletier, oameni de serviciu, etc., pentru Stagiunea Teatrului Românesc Permanent al Aradului. Amatorii se vor adresa la Teatrul Comunal.

In vederea unor importante consfătuiri cu ministrul de interne, dl D. Luca a împărțit prefectii din întreaga țară în trei serii cari vor fi convocate pe rând la minister.

Do astăzi, Marți prima serie și-a început consfătuirea.

Astă noapte s'a sinucis trăgându-și un glonț de revolver în lămpă, tânărul inginer dr. Marcel Goliger, din arhitectura navală engleză.

Moartea l-a fost instantanee. Causa disperatului gest, care s'a produs la Turnu Severin, par a fi de ordin sentimental

Banca Națională a României primind numeroase cereri de informațiuni cu privire la monedele false, roagă pe toți aceia cari au cerut lămuriri să se adreseze la direcțiunea monetăriei statului.

Di Francois Ponoet, ambasadorul Franței la Berlin a plecat la Paris unde va rămâne până la sfârșitul săptămânii.

Di Richard Fransavici, ministrul lucrărilor publice, a avut ocazia să se întâlnească cu dl Gheorghe Tătărescu președintele consiliului de miniștri, pe care l-a pus în curent cu rezultatul întrevăderilor avute de dsa la Paris.

Incercare de sinucidere. — In ziua de 11 Ianuarie, la orele 10 seara, soția lui Freireyger Herman, a încercat să-și puie capăt zilelor, bând o mare cantitate de sodă caustică. Tentativa fiind la timp observată, sinucigașa a fost transportată imediat la spitalul central, unde i s'au dat primele ajutoare.

Ea este în afară oricărui pericol, urmând ca zilele acestea să părăsească spitalul

Bătea. — Petru Ambrus, domiciliat în str. Porumbescu Nr. 7, a făcut reclamație poliției contra Nataliei Racoviță, care în ziua de 4 Ianuarie l-a atacat în locuința sa și l-a bătut grav.

Ceal se corotoasă.

Furturi. — Genetii Ilana a reclamat că indivizii necunoscuți, cari în noaptea de 8-9 Ianuarie prin forțarea lăcătuții s'au introdus în podul casei din str. Căpitan Ignat 68, furând haine în valoare 1500 lei

— Sador Franci o a înaintat plângere contra hoților necunoscuți cari cu ajutorul unor chei potrivite au deschis vitrina prăvăliei situate în Bulev. Regina Maria Nr. 10, furându-i obiecte în valoare de 1500 lei.

Știri și fapte din Arad

Incercare de sinucidere. — In ziua de 11 Ianuarie, la orele 10 seara, soția lui Freireyger Herman, a încercat să-și puie capăt zilelor, bând o mare cantitate de sodă caustică. Tentativa fiind la timp observată, sinucigașa a fost transportată imediat la spitalul central, unde i s'au dat primele ajutoare.

Ea este în afară oricărui pericol, urmând ca zilele acestea să părăsească spitalul

Bătea. — Petru Ambrus, domiciliat în str. Porumbescu Nr. 7, a făcut reclamație poliției contra Nataliei Racoviță, care în ziua de 4 Ianuarie l-a atacat în locuința sa și l-a bătut grav.

Ceal se corotoasă.

Furturi. — Genetii Ilana a reclamat că indivizii necunoscuți, cari în noaptea de 8-9 Ianuarie prin forțarea lăcătuții s'au introdus în podul casei din str. Căpitan Ignat 68, furând haine în valoare 1500 lei

— Sador Franci o a înaintat plângere contra hoților necunoscuți cari cu ajutorul unor chei potrivite au deschis vitrina prăvăliei situate în Bulev. Regina Maria Nr. 10, furându-i obiecte în valoare de 1500 lei.

„ECOU” LITERAR-ARTISTIC

ingrijit de FLORICA CIURA

Melancolie

A ploaie și ieri, și astăzi,
Va ploua poate și mâine
Și din picuri de ploaie
Unul singur nu rămâne,
Pe violele din glastră,
Pe violele din suflet
Și pe toamna din fereastră.
Ca și azi voi sta și mâne
Pe sofaa parfumată
Să citesc pe Ada Negri,
Ca și ieri și altădată
Voii ghici norocul palme,
In cafea,
In cărți,
In stele,
Ca să uit cum plouă ntr'una
Peste gândurile mele,
Peste tine,
Peste mine,
Peste uitarea care vine.

Florica Ciura

Inghețul târziului

Atâta pace
In mine zace,
De-aud tăcerile cum bat
Ca ntr'un turn uitat
Ce a crăpat...
E, cred, pustiu
Cu târziul
Cel fără sbucium, nechemat:
vis antic scăpat
turburat.
Mă tem de mine
și-ți vine
să sbier, să strig că-s sufundat,
viața m'a unecat,
m'a spălat.
Dar multă pace
in mine zace,
și-aud tăcerile cum bat
ca ntr'un nor uitat
ce-a plecat...

Petru Sfetcu

RECULEGERE

Stelele aruncă în vântu n'ntunec
năprasnic
și-atât de reci
săgeți
ca a putea
cu ele, timpul să-l înghețe.
Ci eu,
doar gândul meu ferbinte
ca delirul
cu ascuțitul lor aș vrea să-l ferec
să n'nghețe în
a reculegerii arteră.
Sus sgribulită luna tremură de frig
stingheră.

Pavel Butan

Cum se face artă coreografică la Opera din Cluj

— De vorbă cu maestra Mița Stanciu —

Timam de mult să i prindem câteva clipe de răgaz d ne Stanciu, să putem „sta de vorbă cu dsa la glastră”. dar n'am găsit ușor prilejul. Așa la una din repetițiile operetei „Hercules” — noua premieră dela Opera Română din Cluj — am izbutit să-i furăm câteva minute și pentru „Econ”.

— E „musai”... doamnă Stanciu — am acostat-o pe neobosită maestră — să afte și ceilalți noștri ce faceți aici; cum vă mișcați scenicele în arta coreografică.
— Și vorba aceea... de silă, bucuros de apreciați dansatoarele Mița Stanciu — artista — a reștit s'o convingă „pentru câteva clipe, numai” pe maestră, vecinic ocupată, mereu preocupată de ceva nou ce mai e de făcut, cu răvna dsale, pentru perfect.

Cum se știe d-na Mița Stanciu a fost adusă dela București cu mari sacrificii la Opera din Cluj, pentru a ridica la alt nivel prestigiul întregului corp de balet, care, fie-nce lertat să spunem adevărul — și de deta asta — așa cum se rosteste în aceste coloane în toate cazurile — în anii din urmă decăzuse cu desăvârșire. Dacă era condus de un om străin și de meserie și de aspirațiunile noastre naționale și pe lărmăul coreografiei — la Opera Română din Cluj? Așa că, au fost mult justificate stăruințele depuse pe lângă direcțiunea Operei Române din București săvâtorice ca d-na Mița Stanciu să se strănuie la Opera din Cluj.

De cum și-a luat postul în primire la Cluj, d-na Stanciu a făcut eforturi enorme pentru redresarea baletului, și, fără nici o exagerare și d-sa și direcțiunile celor două opere, cât și întreg publicul românesc, ne putem mândri laolaltă de nămintre-cutele succese ce le obține azi, baletul, în diferite opere.
Când am intrat în sala de repetiție, m'am sălăciit de atâtea fete ce-mi văzură ochii... Una mai sveltă decât alta — toate frumoase, ce de fete.
Cu privirea i ageră însă, maestra, cu o rotire de ochi m'a scos din încurcătură, și să-mi revin la „mobilul” pentru care o deranjaseam. Le-a „invitat”... pe toate fetele și pe corepetitoare, d-na Osvald, și ne lase singuri.

— Apropo... de d-șoara asta drăguță d-nă maestră E adevărat că nu prea sunteți încântată de d-ra Osvald?...
— vine cea din urmă și pleacă cea dintâi?...
— Aveți dreptate — imi răspunde, cam încrunțată din sprâncene, d-na Stanciu. De-ar veni la timp mi-ar fi și mai ușor. N'ar trebui să stau și peste orele fixate pe lista repetițiilor.
— Dar să revenim, stimată maestră, la metoda...

„Dansul necesită o muncă continuă și metodică

Cum am spus și cu altă ocazie, dansul — ca orice artă și poate mai mult ca altele — necesită o muncă sârguitoare continuă și metodică. In ce privește munca, toată lumea din preajma noastră știe, cred, că baletul nostru n'a avut nici un moment de repaus în stagiunea aceasta.
Metoda pe care am întrebunțat o e aceea practică în toate școlile din străinătate. Adecă, zilnic, 30 minute: bară, tehnică, sărituri, gimnastică ritmică și respiratorie.
Intrucât privește improvizatiunile, pot spune că am avut rezultate neașteptate de bune. Mi am format convingerea că se poate obține din acest corp de balet câteva elemente excepționale.
Tot cu privire la metodă mai adaug, că toate dansurile sunt precedate de o expunere teoretică.
Am căutat să instruesc corpul de balet cu întreaga evoluțiune și caracterale dansurilor mai importante. Astfel colaboratoarele mele pot acum să facă ușor distincțiunea între fiecare gen de dans.
Am crezut apoi că este de cea mai bună metodă ca pentru a stimula și a desvolta personalitatea balerinelor, ca în diferite opere, fiecare dintre ele să se releveze și ca soliste după genul și temperamentalul său.
In această ordine de idei țin să remarc, că, în opera

„Liliacul” s'au distins în mod strălucit: d-na Almășan, d-rele Margareta Doly, Sari Kleine și Iluți Körösti, având de dansat o parodie. Apoi în „Aida” d-rele Lulu Topan și d-nii Sarca Ion și Crăciun Gh. In „Voevodul Țiganilor”, d-rele Braier, Bobjody Nuși Sozs, Rezi Vaida și Vas Olga.

Afară de aceste elemente de valoare, mai sunt încă elemente bune ca: d-ra Irma Sorompa, Ciucaș Ioana și Anuș Dani. Iar bărbați, dl Marcu Ion Silagi și Rimotzi.
Pentru a le da încredere, am introdus în corpul de balet sistemul că nu există nici un rol secundar. In executarea unui dans toate rolurile sunt principale.

Ca o urmare a acestei dispozițiuni balerinele cari dansează ntr'un dans, în rândul ultim, în cel de-al doilea dans trec pe planul întâi.
Chiar în timpul dansului multe dintre dansatoarele care par că susțin roluri secundare se interesează în rolurile cele mai importante. E inutil să adaug că este singura și necesara condiție spre a obține perfecțiunea grupului.
In acest spirit am montat toate operele.

După aprecierea unanimă am reușit să „nalț nivelul baletului și am obținut rezultate absolut artistice.
Nu pot să termin conversația fără să adaug, subliniind, întreg concursul și toată competiția pe cari directorul operei, dl dr. G. Nasta a ținut să-l

EPIGRAMA

Inspectorului Româno-
novechi, dela Teatrul
Național din Cluj, ce
are cap... dar n'are
par!
De piesă dacă' plictisit
Mă uit la tine totdeauna
Și' fericit că pot privi
Din sală... luna!
Amicului Ghita Galea.
Mi-a dedicat o epi-
gramă, care n'avea
sare... totuși a lăcăt-
lit-o „Ghita”.

„101 Alhambra Melody”

Joi, 14 Ianuarie 1937, la ora 9 seara, leatrul comunal din Arad: Turneul „Alhambra” cu marele succes „1 grandioses reviste: „101 Alhambra Melody” — intr'un prolog, 2 acte și 50 tablouri de N. CONSTANTINESCU și N. VLADO IANU, muzica de ION VASILESCU. Ariti originale de Mișu Constantinescu, Petre Romea, G. Wilnow, Eugen Mirea, V. Căloș și Claude Romano.
Direcția generală a spectacolului: N. Constantinescu.

Aplicarea legii utilizării personalului românesc în întreprinderi

— Unde trebuiesc depuse tablourile de personal? —

București, 12. — Pentru depunerea tablourilor de personal ce orice fel de întreprindere este obligată a o face în cursul lunii Ianuarie 1937, ministerul de industrie și comerț a hotărât următoarele:
1. Intocmirea tablourilor se va face pe aceleași formulare ca și anul trecut, cu specificarea nominală a concedierilor și angajărilor făcute în cursul anului 1936.
2. Intreprinderile specificate de art. 5 din legea pentru utilizarea personalului românesc în întreprinderi, a căror producțiune este în directă legătură cu apărarea națională, precum și personal mai mare de 100 de salariați vor prezenta tablourile de personal la registratura generală a ministerului de industrie și comerț din Calea Victoriei No. 173, București.
3. Toate întreprinderile care nu sunt menționate în art. 2 al acestui comunicat vor prezenta tablourile de personal la sediile inspectoratelor industriale și anume:
Insp. Industrial VIII Timișoara, str. Diaconovici Loga 28, cele din județele: Timiș, Caraș-Severin.
Insp. Industrial IX Cluj, Camera de comerț, cele din județele: Bihor, Sălaj, Satu-Mare, Maramureș, Someș, Năroed producțiune este în directă legătură cu apărarea națională, precum și Insp. Industrial XI Arad, Bd. Car-
orice fel de întreprindere industrială cu un personal mai mare de 100 de salariați vor prezenta tablourile de personal la registratura generală a ministerului de industrie și comerț din Calea Victoriei No. 173, București.
4. Intreprinderile cu mai multe sucursale, agenții, fabrici, exploatari, etc. vor depune tablourile de personal la inspectoratul industrial al regiunii din care face parte sediul său comercial.

Portul și jocurile naționale românești stârnesc admirația presei engleze

Londra, 12. (Rador). — Toate zărele relevă frumusețea jocurilor naționale românești și a splendorii costume ale țarilor bucovinieni, sosiți aci sub conducerea d-lui profesor Brăiloiu, directorul conservatorului din București.

ULTIMA ORĂ

Linii C. F. R. înzăpezite

BUCUREȘTI, 12. — In Dobrogea ninge mereu, Concomitent, baletul în continuă creștere.
Linia ferată Bazargic — Medgidia este complet întreruptă pentru toate traficile. Zăpada a atins înălțimea de un metru jumătate și tot mai ninge.
In Bucovina este înzăpezită linia ferată Ocna-Cernăuți, între stațiile Cuiulei și Crescăuța.
In Basarabia, linia ferată Cefalea Albă — Bugaz este înzăpezită în dreptul canoanelor 601, 602 și 604. Trenul de asăzi dimineață a putut străbăde cu foarte mare greutate ajungând la destinație cu o întârziere de 189 minute.

Un important consiliu de miniștri

București, 12. — Astăzi după masă, s'a ținut la locuința d-lui Dinu Brătianu, — unde au fost convocați toți șefii organizațiilor județene naționale-liberale — un important consiliu de miniștri.
Inainte de consiliu s'a avut loc o lungă întrevădere între d-nii Dinu Brătianu și Gh. Gheorghe Tătărescu.
La acest consiliu s'au pus la punct toate chestiunile ce urmau a fi puse la punct în vederea începerii a. ti-vității parlamentare.

Havana, 12 (Rador) — Echipa-gul vaporului spaniol „Manuel Co-rruz” s'a revoltat încercând să pună stăpânire pe vapor. Poliția cubană a intervenit spre a proteja pe că-pitan și oțieri.

Stagiunea Teatrului Românesc Permanent al Aradului

Concesiunea Asociației Ziaristilor și Publiciștilor Români din Arad

Duminică, 17 Ianuarie, orele 8 seara precis, Abonamente Seria B.
Luni, 18 Ianuarie, orele 8 seara precis, Abonamente Seria A.

Duminică, 18 Ianuarie, ora 3 d. m. (Matineu)

TEATRUL NAȚIONAL din CLUJ

va reprezenta:

CIDUL

Tragedie în 5 acte (13 tablouri) de P. Corneille
Traducere de Șt. O. Iosif. — Dir. de scenă dl Ștefan Braborescu

DISTRIBUȚIA:
Don Fernando, Regele Castiliei Dl Nicolae Strelanau
Donna Uraoca, Infanta a Castiliei Dna Viorica Iuga
Don Diego, tatăl lui Don Rodrigo Dl C. A. Russey
Don Gomez, contele de Gormaz, tatăl Ximenii Dl Dem. Constantinescu
Don Rodrigo, iubitul Ximenii Dl Ion Tăban
Don Sancho, îndrăgostit de Ximena Virgil Potoroacă
Don Arias) Hristea Cristea
Don Alonso) gentilomi castilieni D. Crotora
Ximena, fiica lui Don Gomez Dna Mary Cufcea
Leonora, guvernanta Infantei Dra Florica Ciura
Elvira, guvernanta Ximenii Adelina Vuica
Un paj al Infantei Viorica Știrbeșiu

Pauză după tablourile IV, VII și IX.
Prețul locurilor: 262, 192, 57, 47, 32, 22, 17 și 12 Lei
Bilete de vânzare la: Casa teatrului zilnic între 10—1 și în ziua reprezentăției, dela 5 d. m.

Chestiunea Marocului spaniol

— Comentariile presei engleze —

Londra, 12. (Rador). — „Times” O propăgandă activă se face pe anunță din Tanger: Publicarea oportu-
tează chiar miliția fascistă S'au fă-
o îngădui micșorarea îngrijorării pri-
cinate de dovezile recente a infil-
trării germanilor în marocul spaniol.
Holăritrea Franței de a impune res-
pectarea convențiilor pare a fi fost înțeleasă.
Acum nu mai există nici o îndoa-
lă că rebelii spanioli și consilierii
germani au călcat spiritul con-
venției. Exploatarea economică este
organizată de germani.

Cetiți și răspânșiți „ECOU”

Tiparul Tipografeii Diecezane Arad