



I N T E R M E D I A

REVISTA CLUBULUI DIN ARAD

conversația



anul II, nr. 3 (11) 19 iulie 1991

Prețul unui exemplar 10 lei

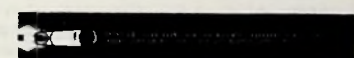


WHISKY
PRUNĂ
după

AFRICA
AYRBA

TRANSILVANIA BOOGIE

Your



PE SINDICATE, BĂIEȚI!

Revolution



ROLEI
UN SUMAR

FĂRĂ TELEVIZIUNE!

URAVATE TRANSPIRATE

Une autre objectivité

PATRICK TOSANI
Portraits, 1985, Installation Musée de Rochechouart 1988



JEAN-LOUIS GARNELL
Pluitor, 1987, 54 x 70 cm



ROBERT ADAMS
BERND & HILLA BECHER
HANNAH COLLINS
GÜNTER FÖRG
JEAN-LOUIS GARNELL
CRAIGIE HORSFIELD
SUZANNE LAFONT
THOMAS STRUTH
PATRICK TOSANI
JEFF WALL

de Gheorghe Săbău

Sub acest generic a avut loc la Centrul național de arte plastice din Paris (aprilie 1989) o expoziție susținută de 11 artiști-fotografi, expoziție însoțită de o carte-plachetă pe care o supunem atenției.

Cei doi autori, Jean-François Chevrier și James Lingwood, realizează pentru fiecare expozant cite un medalion sub formă de dialog, prin care sînt evidențiate atît poeticile personale cit, mai ales, punctele comune, revelatoare pentru a caracteriza această "altă" direcție estetică.

Dar ceea ce mi-a stîrnit în mod deosebit interesul a fost textul preliminar (patruzeci de pagini), un fel de analiză istorico-teoretică a paradigmatelor în care s-au înscris tendințele artei fotografice. Oricum, de la eseurile lui Sékula, Barthes și Lindékens, nu am mai avut satisfacția unei asemenea performanțe.

Cea mai mare parte a studiului este dedicată moștenirii și influenței anilor 60 și 70, cu prelungiri retro pînă în deceniile trei și patru, urmărindu-se pe etape cele două paradigme fundamentale, respectiv "fotografia conceptuală" și "fotografia realistă",

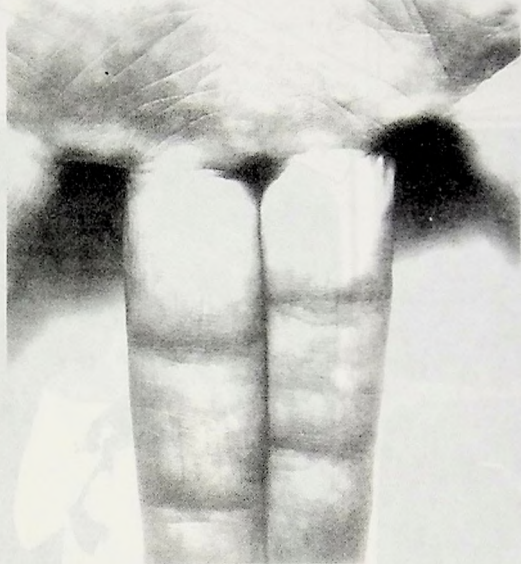
variantele specifice a vechii dispute dintre creație și imitație.

Autorii subliniază contribuția decisivă a monștrilor sacri, precum Cartier-Bresson, Moholy-Nagy, Bauhaus-ul Man Ray și Andy Warhol, ale căror cercetări sînt continuate în anii 60 și 70 de către Nauman Kosuth, Acconci, Richter, Beuys, Long, Rusa Boltowski și alții care reușesc să depășească dis-pura celor două tendințe, asimilînd atît reușitele "descripției obiective" cit și pe acelea ale "subiectivității abstracte". Între "conceptul pur" și "experiența concretă" se optează pentru "compromisul transformării unei imagini mentale într-o imagine fotografică materială prin intermediul acțiunii și senzației".

"Cei 11", reprezentînd principala tendință a anilor 80, sînt opusi tendinței postmoderniste, considerată prea compozită "regizată" și politizată, fiind subliniat un principiu comun definitoriu: respingerea oricărei modalități de "manipulare a vizibilului", deoarece experiența fotografică se va purta asupra unor "imagini deja existente". Fotografii acestei tendințe sînt considerați mai mult niște cercetători și mai puțin "autori", datorită faptului că utilizează fotografia ca mijloc de experimentare - ca medium - asupra realului, ceea ce va face ca rezultatul final să nu fie atît o "operă" cit o "situație înregistrată" într-un anumit sistem de relații.

Cele citeva principii comune lasă suficient loc

Another objectivity



JOHN COPLANS
Autoportrait, 1987, 73 x 67

PATRICK TOSANI



CRAIGIE HORSFIELD
Maria Ulyana Nowicka, Smolensk, Krakow, July 1974, 174 x 151



unor deosebiri care țin de personalitatea fiecărui fotografat, precum și de anumite obsesii tematice.

Astfel, Günther Förg reiterează experiența vedutei din pictura renașteristă, construind așa-zisul "efect de fereastră", o "instalație fotografică" care nu modifică deloc "imaginea deja existentă", dar care, printr-o încadratură calculată matematic, ne creează impresia posibilității "intrării" în spațiul iconic. Jean-Louis Garnell este preocupat de "figurile de transformare" oferite de perceperea unei serii în care fiecare cadru este ușor modificat, așa cum este cazul "dezordinilor". Suzanne Lafont se întreabă "cum poate fi o imagine abstractă în același timp o imagine realistă", experimentând asupra "geografiei chipului uman". Patrick Tosani urmărește rolul pe care o "miniatură" model împreună cu ipostaze ale ei pot constitui "forme narrative incipiente". Pe Robert Adams îl cuprinde un soi de silă când aude sau vede așa-zise "obiecte fabricate", optând pentru realismul înregistrării până la acceptarea stereotipiei. Deosebit de interesați sînt Bernd și Hilla Becher cu ale lor "sculpturi anonime", adică luări de vederi în serii tipologice ale unor aspecte de "arheologie industrială" (castele de apă, locomotive cu aburi etc.). Hanna Collins este preocupată de "metafora corpurilor", cu posibilitatea mai multor lecturi, interpretări. John Coplans, fostul redactor-șef al revistei "Art forum", se apucă la 60 de ani de fotografie, tratînd părți ale corpului uman ca pe niște sculpturi masive.

Craigie Horsfield ne atrage atenția în special cu instalațiile sale, reprezentînd wași descripții care, cu ajutorul memoriei și "tendinței de ficțiune", ne trimit spre evenimente posibile. Thomas Struth este obsedat de a fotografia pe axa și din unghiul cel mai banal cu putință, prezentîndu-ne "serii edilitare" care derutează prin simplitate și aparentă lipsă de "mesaj". În sfîrșit, Jeff Wall, care își face singur un portret teoretic, se declară un rasionat de aspectele "vieții lichide" și de surprinderea acestora în poziții înghețate.

Toți cei 11 fotografi interesați de o "altă" obiectivitate sînt preocupați în cel mai înalt grad de relevanța "locului comun". De aici tendința de a înregistra fără a "manipula vizibilul", ceea ce înseamnă și respect pentru libertatea de alegere a celui ce privește. La drept vorbind, avem de-a face cu o "altă" modalitate de manipulare a privitorului prin crearea impresiei de noninterventie asupra lumii vizibile.

Probabil că anii 90 se vor caracteriza prin sinteza "barocului postmodernist" cu minimalismul experimentului "obiectivist".

Jean-François Cnevrier & James Lingwood,
"UNE AUTRE OBJECTIVITE/ANOTHER OBJECTIVITY",
1989 Copyright Idea Books Srl Milano

NeoAvangarda

trăsătură caracteristică a mișcărilor artistice din perioada cuprinsă aproximativ între anii '60 și prima jumătate a anilor

'70 este tendința de expansiune către sferă non-artistică (sociologice, politice, abstracte, științifice). Idealului pătrunderii

directe a artei în societate îi corespund tendințele reformatoare, de elaborare a unor modele de viață alternative, critica sistemului

Rebecca Horn
Paradise window, object



Wolf Knoebel
Video tape x Projection



ULRIKE ROSENBACH
Reflections on the Birth of Venus

sivă, de unde și caracterul intelectualizant, tehnicist, mediucentric al acestora. Artiștii sînt preocupați de probleme ce vizează definirea artei, a raportului realitate-artă, a funcțiilor și a rolului artei în societate, ceea ce aduce cu sine o atitudine obiectivă, impersonală. Generalul primează asupra individualului, amprenta, stilul personal sînt excluse prin recursul la mijloace tehnice. Aducere în lumea estetică a operei de artă a lumii omului mediu, manipulat de mass-media, echivalează cu o altă tentativă de rupere a granițelor dintre artă și viață, estetic și banal, artist și non-artist. Manifestările de tipul acționismului, happening-ului și intrucitva a performance-ului mizează pe participarea directă sau indirectă ("mediată") a publicului, încercînd să realizeze un fel de "receptare creativă".

În acest context apare și se dezvoltă arta video. Video-ul se deosebește de restul formelor mass-media prin posibilitatea înregistrării electronice și a retransmisiei simultane a unor imagini multiplicabile la infinit.

Pe la începutul anilor '60 video-urile sînt incluse ca obiecte-imagini în cadrul unor happening-uri (Allan Kaprow, Wolf Vostell, Nam June Paik). De prin 1969 se dezvoltă videoavangarda, a cărei pro-

blematică este strîns legată, cel puțin la început, de cea a artei conceptuale, mediul videoului fiind prielnic pentru realizarea unor opere analitice, obiective, în care artistul înregistrează proce-

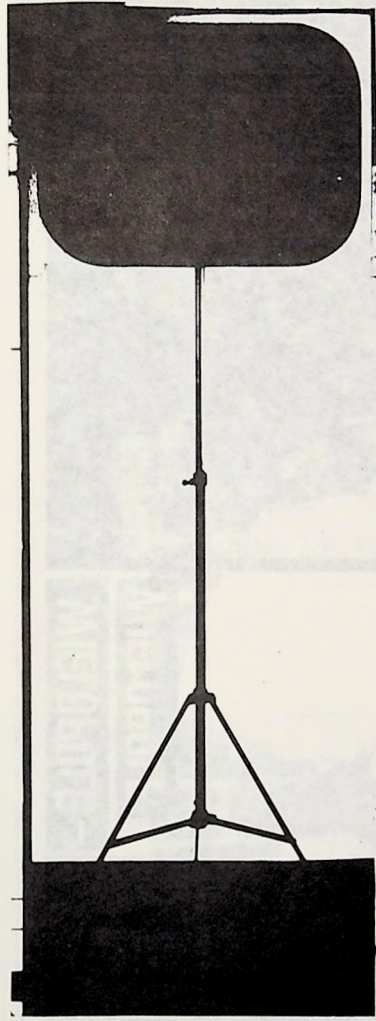
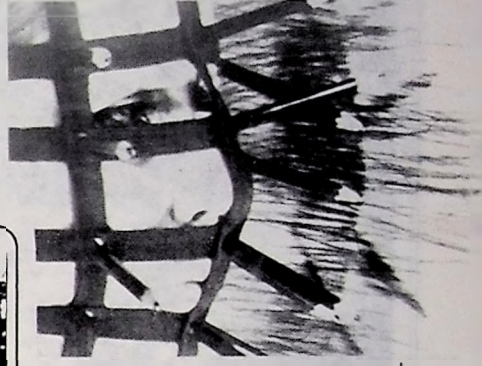
și arta VIDEO

REBECCA HORN
Pencil mask

de Angel Judith

de valori al societății industriale moderne, tendința de depășire a izolării fenomenului artistic prin diminuarea distanței dintre crea-

tor și receptor. In cadrul mișcărilor neoavangardiste (arta conceptuală, arta minimală, hiperrealismul, acționismul, happening-ul,



REINER RUTHENBECK
Object devised partly to conceal a scene on Video



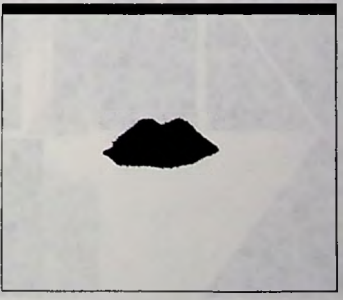
FRIEDRIKE PEZOLD
Photography, Video Sculpture with 5TV elements

performance-ul și curente derivate din acestea) ideea artistului, concepția, acțiunea artistică, metoda capătă o importanță decupată de corpul uman, urmărește să creeze cu ajutorul acestuia secvențe de mișcări cu aspect formal și abstract, vizibile pe ecranul video. Videoul poate fi utilizat ca mijloc de fixare în spirit documentar a unor structuri artistice descrise de tip performance (Peter Campus, Peter Weibel, Rebecca Horn etc.). La unii artiști (Ulrike Rosenbach) imaginea video devine o "oglină electronică" ce face mai mult decît să capteze acțiunea artistului într-o formă documentară: o controlează și o ponderează. In cadrul instalațiilor video artiștii se folosesc de simulanțitatea realului și a "realității" sale reproduse ca un element artistic eficace (Nam June Paik). Unele instalații video (cele ale lui Peter Campus, Bill Viola, Richard Kriesche) mizează pe includerea directă a spectatorului (acesta se "plimbă" în interiorul operei, se orientează în spațiu, se vede pe sine pe ecran etc.).

Dacă la început videoul a fost privit doar ca un mijloc printre altele de a face vizibile și de a comunica intenții artistice, cu timpul, s-a ajuns la conturarea unor manifestări foarte specifice, ce nu pot fi denumite altfel decît "arta video".

se, studiază fenomene, le descompune în elemente de bază și le restructurează în modele. In 1970 Nam June Paik realizează primul video-sintetizator cu care se pot crea pe cale electronică practic toate culo-

rile, formele, ritmurile posibile. Asocierea formelor abstracte cu muzica (o "vizualizare a muzicii") este tema principală a multor benzi video sintetizate. Adeseori, obiectul analizei este propriul corp al





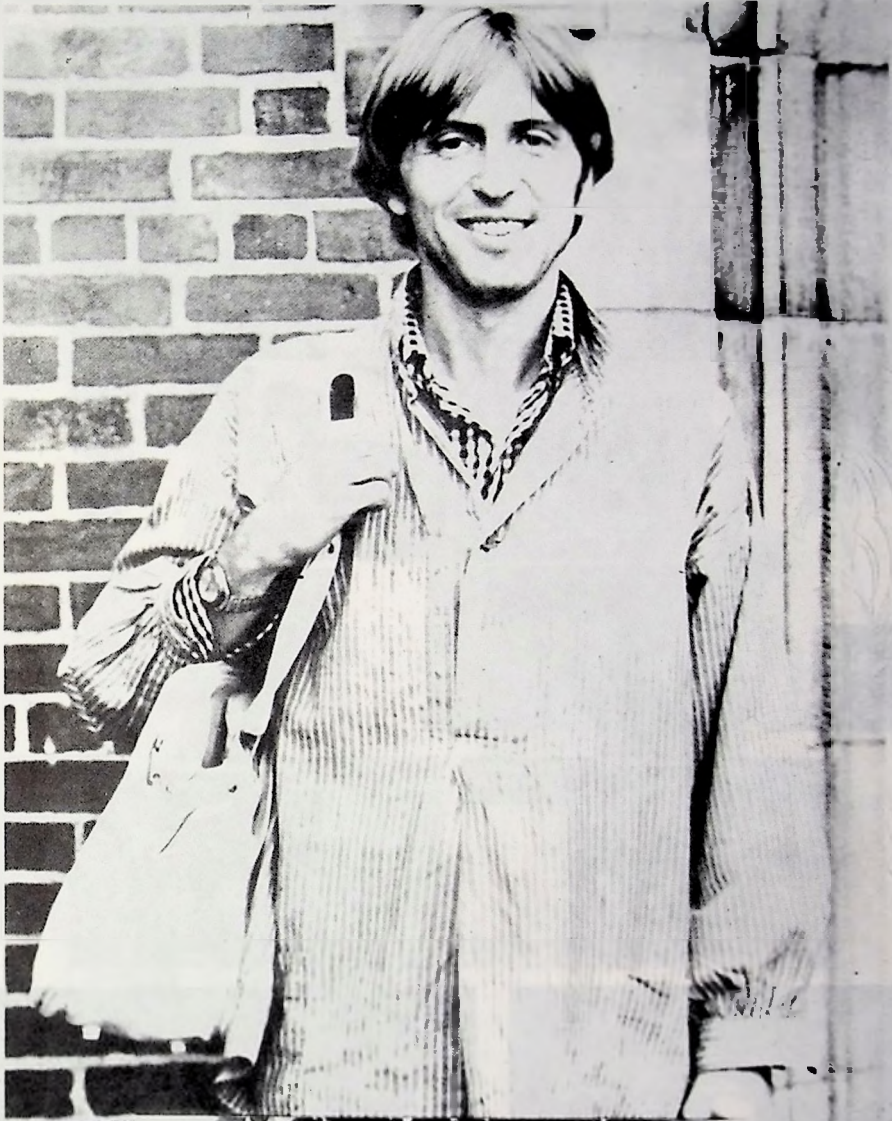
PROJEKT Professor, when did you first become interested in the medium of photography?
TADEUSZ KANTOR It all started with the late Maria Jarema. I am still engaged in a dialogue with her. It is a very concrete dialogue because we collaborated very closely in launching the Cricot theatre. Jarema hated photography. She insisted that people in photographs are dead because photography means bringing life to a standstill. For some time I shared her opinion but changed my mind when I was working on *The Dead Class*. It occurred to me that the moment in the photograph is the very moment the man in the photograph could tell his past and future, but he cannot. The idea, I believed, could lead to fascinating theatre forms. To dummies. When I first thought of *Wielopole*, I came across a photograph of recruits (my father is in the first row on the left). I started to look at every face through a magnifying glass because every face contains a whole human life. It is an extraordinary fact that a camera chooses a single moment. It stops a moment in time. It is fascinating because it is impossible. Yet photography brings a moment to a stop. Artists have always dreamed of stopping time.



KANTOR

WIELOPOLE - WIELOPOLE





Andrei Șerban



FOTO

FILM



MONDINO (CLIP)
 Ritinat! clip-ocite cu
 Madonna, Prince, Tom Waits,
 Neneh Sherry, Clash,
 Talking Heads, Vanessa
 Paradis, Don Henley. (ACTUEL)



Inainte de Cannes '91 Bob de NIRO
 a trecut pe la Paris sa bea un pahar
 cu Irwin Winkler, producatorul Rocky,
 Raging Bull la Cafe de Flore in
 Saint-Germain-des-Près (Paris Match)



MARIPOLE frantuzoaica care a inventat privirea, MADONA' Sosind la New-York la 20 de ani, in 1976 (in mijloc in dreapta
 Madonei) lucrează cu Fiorucci și Kiki Creole, inainte s-o
 dezbrace pe Madonna, in dreapta Andy Warhol,
 Jos, Basquiat scriindu-și poemele de dragoste și frazele
 revoltate pe pereti. Cinci ani mai tirziu moare dintr-o doza
 prea mare de droguri.



JEAN-CLAUDE VAN DAMME
Cîștig astăzi 4 milioane de \$ din film



S. GAINSBORG
Ultimela zile din această viață, la bazilica Vézelay



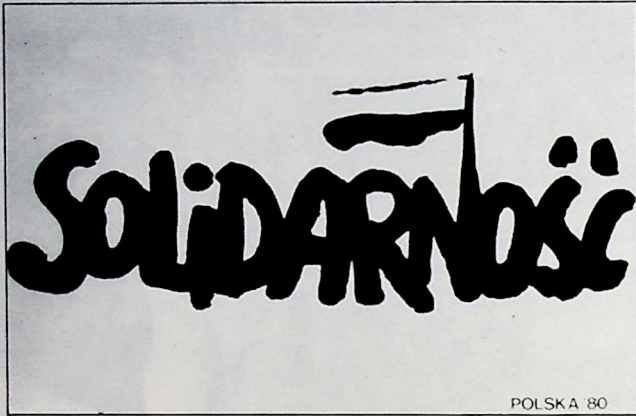
La 19 ani, Sofia **COPPOLA** (micuța! „mafiei” Coppola) este scenaristă, costumieră, producătoare și acum a c t r i t a



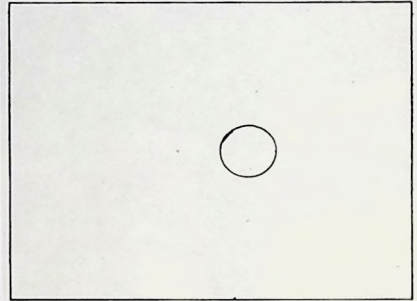
TRENTE ANS DEJA !

ALAIN DELON
ROMY SCHNEIDER
au trecut d e j a
30 de a n i





POLSKA 80



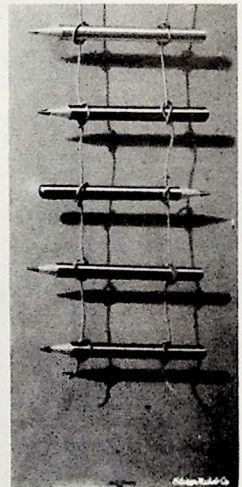
YOKO ONO 71
A hole to see the sky through



PETE KELLY
On the rocks



TERRY PASTOR
Smash Hit



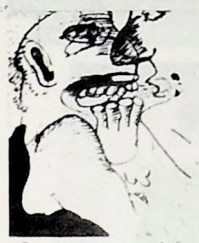
HENRIK STROMBERG
Idee conducătoare



KLAUS STRECK
Inapoi in natura



JOSEPH BELUYS
Baterii stricate — suli, 1969



LINDSTROM ... lucrează materia picturii ca un sculptor. (CIMAISE)



... 20th Street Studios, New York, 1966



EAU SEPI DOU



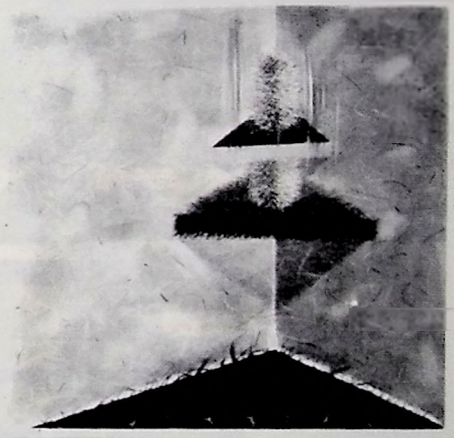
B TOUPIN, Hantshuan, 1976 (CIMAISE)



HELENE DELPRAT

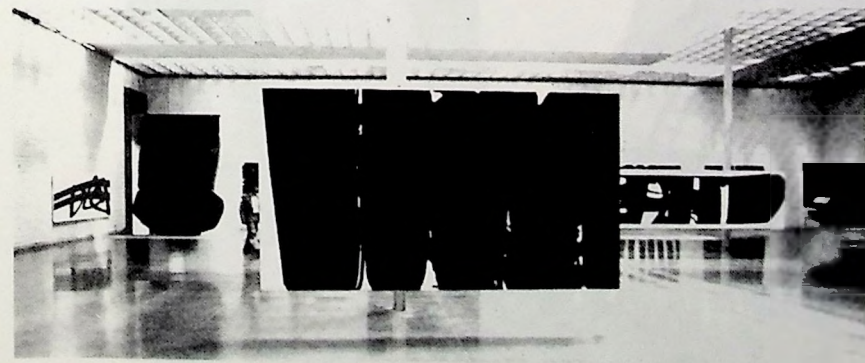


AKI KURORA



IOSIF STROIA 1990

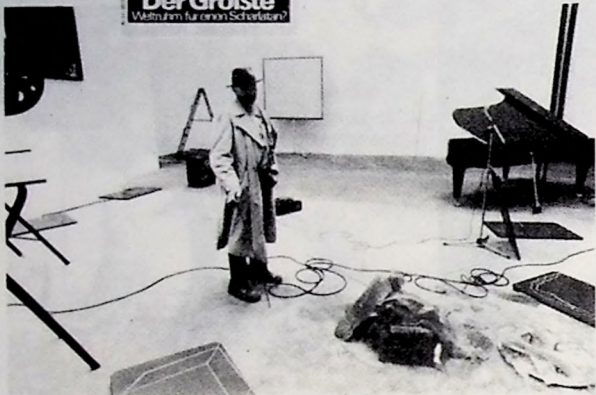
PIERRE SOULAGES, Expoziție la Muzeul de artă modernă, Madrid (OPUS)



Diqueras

TAMAS RULLER
Performanță, 1987 (PROJEKT)

JOSEPH BEUYS ►
A LA « UNE »
DE « SPIEGEL »
« Consecration
mondiale pour
un charlatan ? »
« DAS KAPITAL »



STURRT BRISLEY
Performanță, Bristol, 1978 (PROJEKT)



CHARISTO
Modificare de peisaj (G.J. asistat)

JONATHAN BOROFFSKY
Instalație, Londra, 1981 (PROJEKT)



PHOTOGRAPH BY [unreadable]

ART BASEL '88 (PROJEKT)

FOTO ACTION INSTALLATION

AKIRO KOMOTO
Din expo fotografii elementare (PROJEKT)



Pe strada, Frankfurt 1988

Marcel Duchamp autoportret, 1917 (PROJEKT)



Andy Warhol autoportret



Un neobisnuit autoportret de S. Southworth Albert, c.1848 (36.000 \$) (American Photo.)



David LaMillon (Ph.)



Jeanloup Sieff (Ph.)

Christian Voght (Ph.)
Helmut Newton (Ph.)
Lewis Carroll (Ph.)



Un aparat FOTO

Edward Weston
Maguary Cactus 1926



CONRAD BRADTEL - Autoportret 1875



DON McCULLIN, Snowy The Mouse Man, Cambridge, 1973



Vivrel Simulov

Edward Weston
Maguary Cactus 1926

Ultimete fotografii cu Marilyn Monroe de George Barris, din ultima săptămână a vieții sale, în 1962 (RHX) news

15

FOTO



MARILYN

"THE LAST PHOTOS"

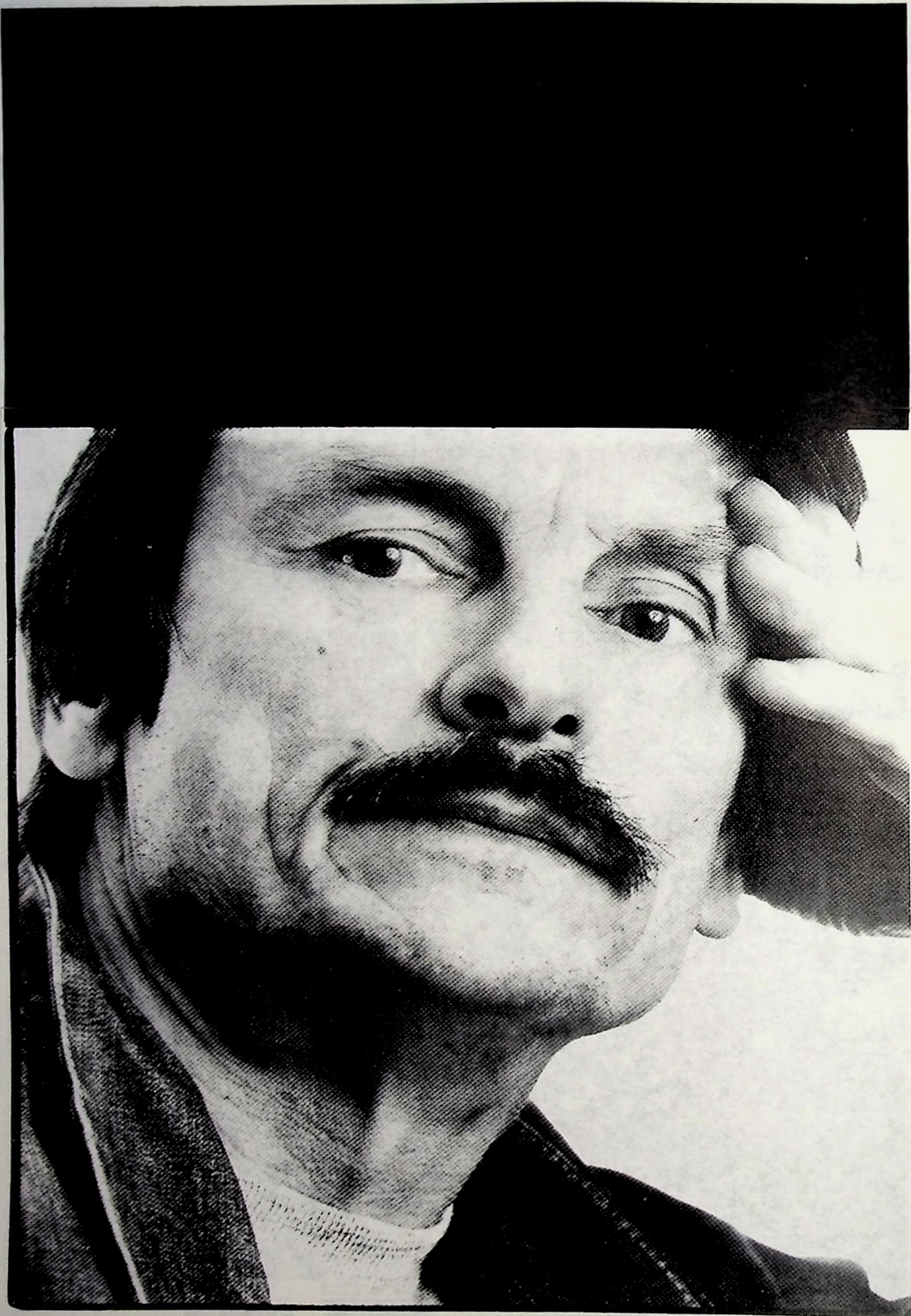
150 B&W/COLOR IMAGES

BY GEORGE BARRIS

The exclusive collection of Marilyn Monroe by George Barris taken the last week of her life, in 1962. Signed and Unsigned Photographs. 51 Color Images, 99 Black and White available in five sizes. 5 x 7, 8 x 10, 11 x 14

PUBLISHERS OF FINE
EDWARD WEST
PARIS - LOS ANGELES - LONDON

EXECUTIVE HEADQUARTERS
19355 BUSINESS CENTER DRIVE
EDWARD WESTON GALLERY
149 MERCER STREET, NEW YORK



REVISTA LITERARA

1954

[Faint, illegible text in the left column, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible text in the right column, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

de Călin, Man

avertisment

Tînărul Nostru către Autor

cînd neînțelegerea și se dezvoltă ca o glandă a maturității, tu vezi realitatea ca pe o simplă specie literară, iar simțurile îți sînt constrînse (prin ce refulare divină?) să opereze pe o mică suprafață pe care tu ai nerușinatea să o crezi infinită. restul e fotografie.

bibliografie:

Laertios, Diogenes - Despre viețile și doctrinele filosofilor, Ed. Academiei R.P.R. 1963.....(1*)
Gernsheim, Helmut - Fotografia artistică, Ed. Meridiane, 1970.....(2*)
Bucă, Marin - Dicționar de epitețe al limbii române, Editura științifică & enciclopedică, 1985.....(3*)
Rabelais - Gargantua, Ed. pt. literatură universală, 1962.....(4*)
% - Secolul 20, nr.11/1965.....(5*)
man, călin - camera obscură față cu fața obscură a lucrurilor (manuscris).....(6*)
% - Arte poetice- antichitatea (Aristotel-Poetica; Tratatul despre sublim), Ed. Univers, 1970.....(7*)

universul este compus din foc, apă, aer și pământ; din foc ca să fie vizibil, din pământ ca să fie solid, din apă și aer ca să fie proporționat. soarele, luna și planetele au fost create pentru producerea timpului. (1*)

de bună seamă, fotografia trebuie să redea lucrurile prin imitație (într-un procent covârșitor mecanic) astfel:
*fie cum au fost sau sînt
*fie cum se spune sau par a fi
*fie cum ar trebui să fie.

Dl. G. dorește să corespundeze cu Doamnă Tînără sau de vîrstă mijlocie, trebuie să iubească Copiii & Muzica în vederea Căsătoriei. Nu există obiecții împotriva unei Văduve cu Copii. El are 49 de ani, destul de prezentabil, îi place un pahar de bere și are dorința specială de a mai trăi încă 36 de ani, pe urmă să se întoarcă acasă să-și vadă mama, unde va cînta Trăiască Regina și John Brown. (2*)

din mecanica imitației rezultă marele risc al fotografiei; dar cum cunoașterea principiilor unui lucru duce la înțelegerea lui, cunoașterea izvoarelor fotografiei poate depăși limitele unei zone tabu & de periferie, permite începerea unui joc a cărui regulă este încălcarea tuturor regulilor.(6*)

la sorocul bărbăției lui se însură cu garmela. fiica regelui flușturiilor, fă-tucă bătrînbondocăchipoasădurduliefiravăfragilăfrumoasăgrasăînaltînflorităjunălanăganămaremăruntămicămlădioasăpalidăpietr oasăplăpîndăslabăslutășpelbăsprincenatăstătutătînărătrecutăveștedăvoinicăzveltă & albăbălaieblondăbrunetăoacheșarășocovanăsm

eada
&

ademenitoareagerăadmiraibilăanostăaprigăascultătoarebăieșoasăbiatăbeatăcapricioasăc omprehensivăcredulăcultădelicioasădemonicădistantădrăgăstoasădulceenergicăfericităfrivolăgentilăgospodinăimpresionabilăiste așaiubeașăingîmfatămodernămodestănaivnecăjitănerușinatănervoasăobișnuităpudicărarăerecerespectuasăromanțioasăsemeașăsera ficăsimplăstranieoantătrăsnitătristăveselăvirtuasăvișătoarevrednicăvulgarăzăpăcităzglobiezvăpăiată

și cu nutra abătutăabominabilăademenitoareamabilăamenințătoareanostăaprigăausterăblajinăbosumflatacălmacaraghioasăcereascărudădelicatădiafanădisprețuitoaredrăgălașădulcedurăevlavioasăgrățioasăhidoasăinexprixivăîndatoritoareîndobitocităînflorităîngereascăîngrozitoarejoscnicăjovialămîhnitănîndr.mutămobilațrelaxatărînjitătănătoasăstranieșireatătandrăvioaievoluntarăzîmbit oare
și făceau ei doi pe lighioaia cu două spirări, cu vologie agreabilăamarăamețitoare bizarăblîndăcaldăcontagioasăcopilărească ordialădecepcionatăfalsăfebrilăgureșăinocentăîngereascăînnăscutămaremolinsitoare natalănăbrăsnicănefireascăneobișnuitănesilitănespusănestăvitănerperpetuărespingătoareneninăsilitășincilăsprințarătinerescă, frecîndu-și osîniile încît ea purcesse grea de cocon alîntatantipaticbălaibătutblajîn bolnăviciosbosumflatabuiaccinsticilibiude liciosdesculțdezoștenițdolofanegocentric fenomenalfîlăîndfircosgalbengianlăgrascur alivharnichoinarineeductabilingratinteriorizatîmbătrînitînesatîntîrziatjalniclăudărosmaremărungnicolancolicomofluzmucosualnăvășneostoitneprihănitnervosorfanpese cutatprecocepribeagrăzșliatrăureșitrupturșiossănătossăraeslășireturdurosulițarnicdravănzgribulitzîmbitorzvăpăiat și-l purtă pînă-ntr-ă unșpea lună (4*) (tîrziatocităriașăușoarăverzuie&vinată)(3*)

în răstimpul celor unșpe luni, garmela aflase cîte ceva despre viitorul său plod. anume că la momentul oportun, ajutată de o Persoană Competentă va aduce pe lume, prin secreție, un nou personaj. acesta va fi înregistrat în dicționarul-literar-de-ambe-sexe de către un domn ciudat din Buzău care va sfîrși prin a-și zbură creierii în dosul unui boschet de la Șosea.

izvoarele (fotografiei): (6*,7*)

* fericita îndrăzneală în idei
* pasiunea năvalnică și însuflețită
* formarea de figuri de cugetare și de cuvinte

o imaginea (fiind un eufemism al cuvîntului) provoacă formarea figurilor de cugetare și (de) cuvinte fără ca acestea să tindă spre perfecțiunea formală necesară.
* expresia nobilă

o vezi paragraful următor
* care le cuprinde pe cele de mai înainte, este așezarea și legarea cuvintelor după demnitatea și mărția lor

ERATA:



Johnnie Walker Timms



în loc de: cuvinte / se va citi: forme rezultatul unei atari corecții (simpliste sau bizare)mi permite să interpretez demnitatea și măreția formelor după o logică strict subiectivă. demnitatea și măreția sînt dependente mai degrabă de simplu decît de compus, de puțin decît de mult și în gene re, de sublimul pierdut sau de sublimul de găsit decît de cel în vigoare.

despre femei:

un obraz frumos este de formă ovală atît din față cît și din profil. nasul este puțin ieșit în afară la mijloc, cu nări mici, fine, frumos arcuite, buzele mici, pline, cea de sus scurtă și curbată la mijloc, cea de jos puțin lăsată la mijloc, ambele curbate în sus la colțuri și retrase spre interior; bărbia rotundă și mică; umerii obrazilor forte mici, nereliefîndu-se prea mult din rotunjimea generală. ochii mari, înclinați în sus la colțurile interioare, în jos la colțurile din afară; pleoapele de sus lungi, înclinate deasupra albului ochilor către tîmple. sprînce-nele arcuite, fruntea rotundă, netedă și mică părul des; aveți mai ales grijă să nu dese-nați păr peste frunte dacă are o formă frumoasă, ci mai bine să-l desenați în sus sau să-l îndepărtați. priviți la venus de medici și, pentru comparație priviți și la venus a lui canova, la care părul apare prea lățit.

despre bărbați:

un cap de intelectual are fruntea și bărbia proeminente, unghiul facial prezentînd o linie dreaptă; buza de jos iese puțin în afară sprîncenele joase aproape că se ating (sprîncenele înalte indică slăbiciune). fruntea lată, pleoapele lăsate în jos, care cîteodată acoperă irisul pînă la pupilă. (2*)

în cele din urmă gargamela ajunsese la concluzia că, nefîndois, cel mai izbutit personaj pe care l-ar putea secreta ar fi unul de sex bărbătesc. cu toate acestea mai avea nevoie de o confirmare. astfel, fără a mai zăbovi, gargamela dăduse buzna în atelierul soților Timms care se află la parter, așa că cel în vîrstă nu sînt nevoiți să urce scări. fața gargamelei se luminase:

ASEMANARI
 NU VA MAI FACEȚI PORTRERE PROASTE!
 A T E N Ț I U N E | | | | | | | | | |
 atragem cu respect atenția tuturor
 persoanelor împotriva
 IMITATORILOR & FALSIFICATORILOR
 ARTEI FOTOGRAFICE
 care, neavînd cunoștințele necesare despre
 CHIMICALE
 NU
 POT
 ASIGURA
 UN PORTRET CORECT & DURABIL | | | | |
 urmarea este că mii de oameni sînt
 nemulțumiți de portretele
 LOR

deși au plătit prețuri mari pentru ele. acest RAU poate fi întru totul evitat venind la DOMNUL & DOAMNA C. TIMMS care sînt întotdeauna acasă pentru a executa portrete; certitudinea că veți fi mulțumiți este că nu vi se cere să plătiți pînă cînd nu sînteți cu totul SATISFACUȚI ! (2*)

numim antinomia poze / fotografiei diferența calitativă produsă de către toți deținătorii aparatelor care fotografiază. *substantivul comun simplu, poze denumește acea categorie de producții salonarde din care străbate cu evidență ambiția creatorului de a pune în valoare o anumită tehnică purtînd girul marilor firme de specialitate. *substantivul comun compus, fotografiile denumește acea categorie de producții artistice în care există o idee căreia i se poate găsi "mica motivație" iar autorul dă dovadă că are ceea ce Flaubert pretinde că (orice autor serios) trebuie să aibe.

"mica motivație"(the little motivation) - întîmplare deseori subliminală, capabilă să pună în acțiune acțiune spiritele cu înclinații artistice. (c.f. comedia The High Anxiety de Mel Brooks) (6*)

istoria era deja scrisă. gargamela știa ce avea să spună cînd, mai tîrziu, va fi întrebată cum se vor fi desfășurat lucrurile. ea va zice: "îndată ce se nascu (Tînărul Nostru, copilul ei, n.n.) nu țipă precum ceilalți copii: -Au, uai Ua, aui ci cu glas mare chirăi!"(4*)

-posedarea unor anumite însușiri presupune și bucuria realității lor. lucrul acesta ne îngăduie să înțelegem faptul că un om, care n-a dat dovadă de simțul realității nici chiar față de el însuși, își poate da seama, într-o bună zi, pe neașteptate, că este un om fără însușiri. (5*)

Autorul către Tînărul Nostru

scurtă piesă de teatru în care sînt preluate vorbele lui heraclit urmate de o propoziție rostită ca o simplă constatare personajele: heraclit & propoziția

heraclit:-"cea mai frumoasă lume este o grămadă aruncată la întîmplare."
 propoziția:-redă realitatea așa cum este:
 *ușor denaturată
 *puțin flatantă
 *vag cinică
 aproape frumoasă (6)

VIP

Cu noi ajungeți
CELEBRI



Poudique s.r.l. » imprimeria
 c.d.s.a conversația

o pagina reclamă 6000 lei

a p a r e
 p e r i o d i c

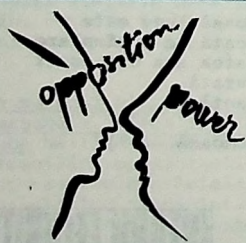
Decamdată!

Un adevărat BUSSINESMAN
 nu ne ocolește

Azi
Reclamă
 Miine
certitudine

Reclama o faceți
acum
 dar pentru

Miine.



Companii lozuri no-
 ractice

la Banca Iiescu S. A. Centrala Cluj. Colector autorizat
 tru Ardeal și Banat.

Colectura principală Arad, strada I. Brătianu No. 3.



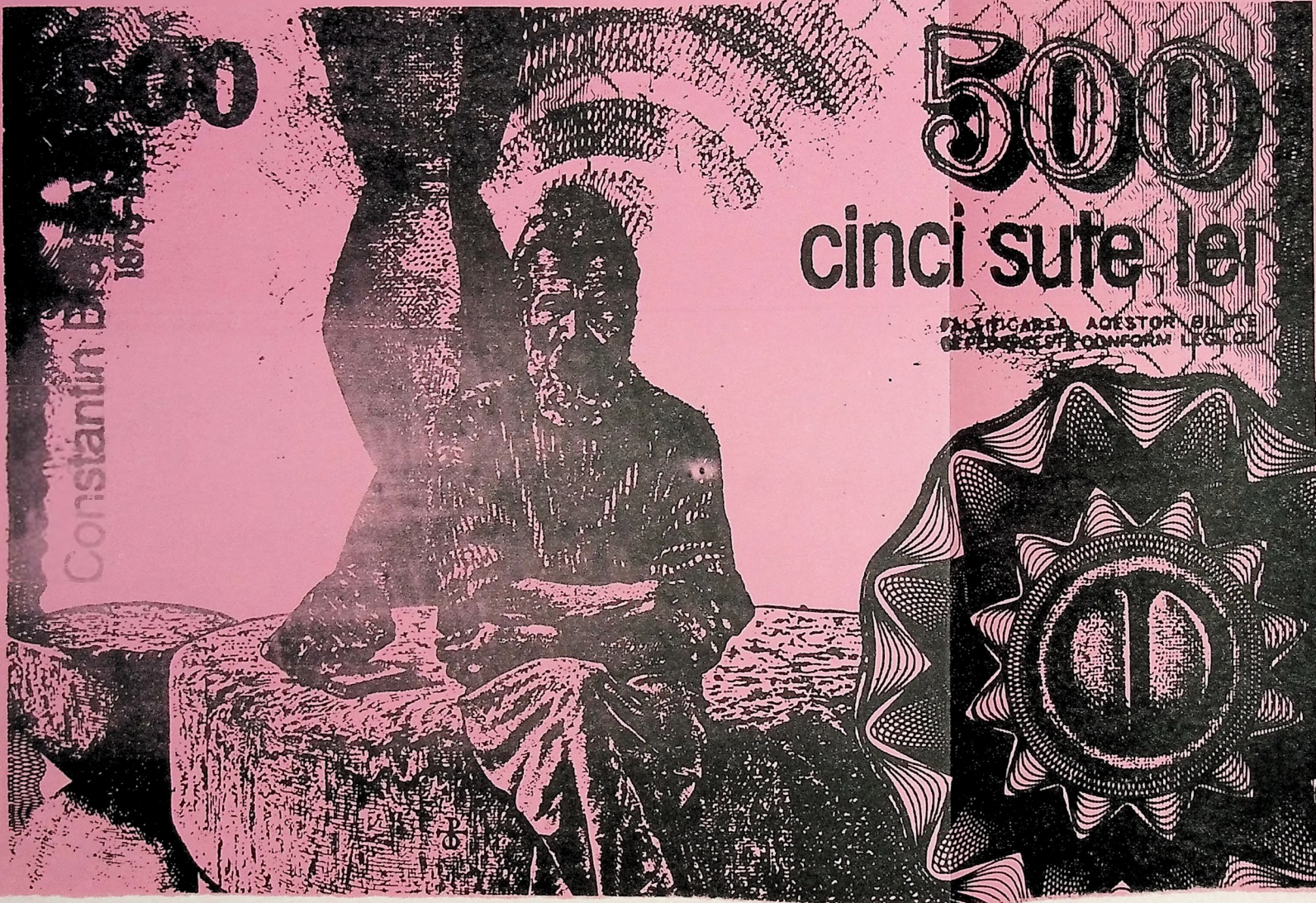
COLEGIUL DE REDACȚIE

Florin Didilescu Călin Man
 Ioan Galea Ovidiu Pecican
 Ligia Holuța Gheorghe Săbău
 Florin Hornolu Viorel Simulov
 Liliana Trandabur-Torchet

MACHETA & PREZENTARE ARTISTICĂ prin manual Computer Studio

conversația

REDACȚIA: Bd. Revoluției 85, Arad
 Titaj: 1000 exemplare
 Tipografia:
 CDSA & "Poudique" & "Precizia" ARAD



VALIDITATEA ACESTOR BILETE
DE CASH ESTE CONFORM LEGII NR. 116/2002



BANCA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

BANCA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

colecția a/ISe - Nr. 2 - 1991 UN exemplar 5 Lei.

BANCA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI



A.0004

GUVERNATOR

Mugur Ciurea

