

# ACORDA ROSE

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN  
SI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN PROVIZORIU

Arad, anul XXV nr. 7372 | 4 pag. 30 bani | Duminică, 12 mai 1968

## HOTĂRÎRILE PLENAREI C.C. AL P.C.R.

## Grijă permanentă pentru întărirea organizațiilor de partid

Intotdeauna, partidul nostru a manifestat o grijă deosebită pentru întărirea rindurilor sale, pentru ridicarea continuă a nivelului muncii organelor și organizațiilor de partid. La plenara Comitetului Central al partidului din aprilie a. c., între alte documente supuse dezbatelerii a fost și informarea Comitetului Executiv al CC al PCR cu privire la compozitia partidului, la întărirea continuă a rindurilor sale și intensificarea activității de educare a comunisților. Aceasta este încă o dovadă a preocupațiilor săratoare ale conducerii partidului pentru ridicarea rolului conducerilor al partidului în toate domeniile de activitate.

Po bună dreptate, plenara a subliniat — lucru pe care de altfel partidul nostru îl-a mai făcut — că nivelul întregii muncii de partid depinde în ultima instanță de calitatea și intensitatea activității fiecărei organizații de bază, a fiecărui comunist. Acestă indicativă au o însemnată deosebită în această perioadă, când atribuțiile organizațiilor de bază sporesc nemăsurat, cauză sensuri noi în condițiile creșterii rolului conducerilor al partidului.

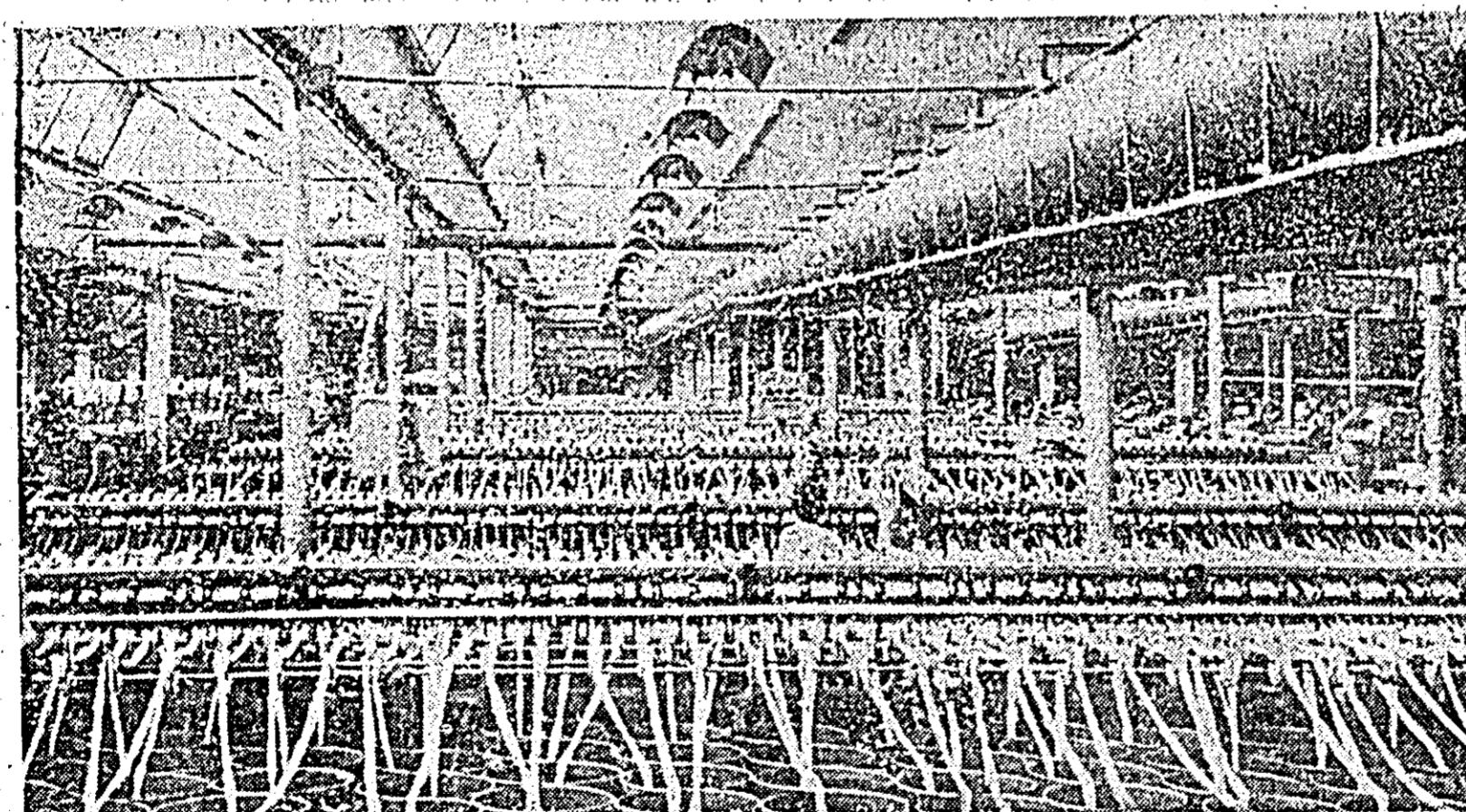
Pentru noi, comuniștii doar la Uzinele de vagoane, este membru al Partidului Comunist Român, iar 79 la sută din totalul comuniștilor sunt muncitori care lucrează neînlocuit în producție, în locurile cele mai grele și mai importante ale procesului muncii. Compoziția națională a membrilor de partid desfășură o susținută activitate politică și organizatorică pentru întărirea tuturor organizațiilor de bază și a rolului lor conducerător, pentru educarea populației și ideologică a comuniștilor. Aceasta a determinat sporirea competenței organizațiilor de bază, a capacitații lor de mobilitate și a colectivelor de muncă din secții la întărirea sarcinilor transaționale.

Crescerea conștiință a forței și capacitații organizațiilor de partid se reflectă în faptul că obiectivele, sporite an de an, ale planului de producție, sunt îndeplinite cu cinste. În primul trimestru al acestui an s-a dat peste prevederile o producție marcată în valoare de 8,7 milioane, noulă divizată a muncii a fost, deși cu 2,2 la sută, să fie bine pregătită din punct de vedere profesional și politic, să aibă o comportare, demnă în semnificătoare, realizată înainte de termen.

Ca să poată reda o imagine a forței și capacitații de acțiune a organizațiilor noastre de partid, voi arăta că el cuprinde la ora actuală 2287 de tovarăși. Fiecare

(Continuare în pag. a III-a)

## MALUL MUREȘULUI complex de parcuri și zone verzi



Un aspect din moderna flacătură a uzinelor „30 Decembrie”, cea mai mare întreprindere textilă din țară, din ramura bumbacului.

## În sprijinul acțiunii de combatere a secretei

## Consecințele nefaste ale neîndeplinirii planului de colaborare

## În rolul țapului ispășitor

In redactie a scris o scrisoare. Vîne din Sebeș și poartă semnătura tovarășului Traian Oniga, șeful serviciului plan, de la Intreprinderea de Industrie Locală. Folosindu-se de cifre și datele cele mai semnificative înregistrate de unitățile întreprinderii în primele patru luni ale anului, tovarășul Oniga ne desătuișe ce se ascunde în umbra cifrei de 14,8 la sută care marchează realizările cumulate de la începutul anului la producția globală. De altfel, depășiri asemănătoare înregistrează bilanțul a patru luni de activitate și la producția marfă, concretizate în produse peste plan, ca: 215.000 bucăți căramidă crudă, 100.000 bucăți căramidă arsă și aproape 50.000 tigle și coame arse, realizate de colectivul fabricii de căramidi din Bîrsa, aproximativ 3.000 tone piatră spartă, piatră brută, pavale și cibăruri realizate peste plan la cariera din Talagiu. Scrisoarea subliniază în mod

deseabilă contribuția atelierului mecanic din cadrul întreprinderii. În patru luni și-a depășit cu 43,3 la sută sarcinile de plan, realizând suplimentar lucrări ce să apropie valorile de 200.000 lei. Cu toate că cea mai mare parte din scrisoare evidențiază săsemenea aspecte pozitive și nume de oameni care le-au realizat, printre care Savu Dumitru și Ioan Dărău din colectivul atelierului mecanic, Teodor Clej și Hâlic Petru Bundas de la fabrica de căramidi, Valer Sirca, Iancu Martis și Viorel Nan, de la cariere, citind-o îți dai imediat

M. ROSENFIELD

(Continuare în pag. a III-a)

## ÎN PAGINA A IV-A

- PREZENȚE ROMÂNEȘTI
- O.N.U.: Sesiunea Adunării Generale
- Deschiderea Târgului agricol internațional de la Novi Sad
- La Paris au continuat contactele între reprezentanții R.D. Vietnam și S.U.A.

## Primirea de către tovarășul Nicolae Ceaușescu a delegației Partidului Comunist din Austria

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, împreună cu tovarășul Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al CC al PCR, a primit simbolic delegația Partidului Comunist din Austria, care face o vizită în țara noastră.

Delegația PCA este formată din tovarășul Erwin Schärf, membru al Biroului Politic, secretar al CC al PCA, Josef Nischelwitzer, membru al CC al PCA, președintele organizației PCA din landul Carintia, director-șef al ziarului „Volkswagen” din Klagenfurt, și Walter Wachs, membru al CC al PC din Austria.

La primire au participat tovarășii Gheorghe Vasilichi, membru al CC al PCR, și Andrei Cervenovici, membru supleant al CC al PCR.

Discuțiile care au avut loc cu acest orie au referit la activitatea și preocupările actuale ale celor două partide, la probleme de interes reciproc, precum și la situația internațională și misarea comunismului și muncloraceasă.

Discuțiile s-au desfășurat într-o atmosferă tovărașescă, de căldă prietenie, constituind o contribuție la dezvoltarea pe mai departe a relațiilor frățesti dintre cele două partide.

cantități industriale, vor fi livrate tuturor unităților comerciale din țară.

## Fabrică de ulei la Constanța

In zona industrială Peles a municipiului Constanța, a început construcția unei fabrici de ulei cu o capacitate de 50.000 tone ulei și circa 40.000 tone găuri pe an. Ea va produce prelucrarea zilnică de 400 tone de floarea-soarelui. Noua unitate din Brașov au fost introduse în fabricație două noi sortimente. Primul, denumit „Fruco” este o băutură reconfortantă preparată din fructe cireșie, iar cel de-al doilea, „Diabetic”, este indicat a fi consumat de diabetici, și persoanele care fac cură de slăbire, fiind bogat în vitamina C și lipsit de hidrati de carbon.

## Sortimente noi de răcoritoare

La Fabrica de răcoritoare din Galati au fost introduse în fabricație două noi sortimente. Primul, denumit „Fruco” este o băutură reconfortantă preparată din fructe cireșie, iar cel de-al doilea, „Diabetic”, este indicat a fi consumat de diabetici, și persoanele care fac cură de slăbire, fiind bogat în vitamina C și lipsit de hidrati de carbon.

## Proiecte de nave

Au început lucrările de asfaltare a drumului național ce se construiește între Cîmpina și Comarnic. Noua variantă — care urmărește parțea stângă a rîului Prahova — va fi mai scurtă cu circa 3 km față de ruta existentă, ocolind localitatea Cîmpina. Breaza și Gura Belbei, inclusiv pasajele de cale ferată. Ea va face față traficului intens de circulație din această zonă și va permite totodată conducerilor auto să poarte viteze de circulație pînă la 120 km/oră.

## Actualitatea

### ● Articole cu prețuri reduse

Unitățile OCL „Produse industriale” din orașul Arad vor pun în vînzare începînd de luni, 13 mai, un număr de 254 articole cu prețuri reduse. Noua reducere de prețuri vizează 81 articole de jucării, 56 articole electrochimice, 21 articole de menaj, peste 60 articole cultură-sportive și alte numeroase articole cosmetice și de papetarie. Astfel, aparatul foto „Orizont” să se reducă de la 500 lei la 300 lei, stabilizatorul de tensiune de la 600 la 400, radio „Delta” de la 1300 la 1000, viola de la 1345 la 600, baterie „Jazz” de la 2000 la 2000, iar stiloul din import care costa 137 lei va putea fi cumpărat de luni cu 70 lei.

### ● Agenda excursiilor

In scopul vizitării monumentelor istorice, culturale și de artă din țară noastră, agenția județeană ONT organizează între 1-9 iulie „Turiul României”. Ruta acestei excursii, pentru care se fac inscrieri pînă la 15 iulie, cuprinde printre altele localitățile Cluj, Iași, Suceava, Câmpulung Moldovenesc, Herculane și altele.

O interesantă excursie se va organiza între 18-20 mai la Polana Narciselor. Cu această ocazie excursiunile vor participa în ziua de 19 mai la festivalul cultural-sportiv ce se vor organiza aici. Excursia se va efectua cu autocarul, iar inscrierile se pot face pînă în ziua de 15 mai.

La cererea grupurilor din județ, care vor să vizioneze spectacolele circuitului din Praga, agenția ONT organizează excursii la Arad. Cel care se va ocupa de organizarea grupurilor (minimum 40 persoane) vor beneficia de o remiză de pînă la 3 la sută.

## Plecarea tovarășului dr. Vladimir Bakarici

Simbatică dimineață, a părăsit Capitala tovarășul dr. Vladimir Bakarici, membru al Prezidiului CC al Uniunii Comuniștilor din Iugoslavia, președintele CC al UC din Croația, care le invită Comitetului Central al Partidului Comunist Român a să efectueze o vizită în țara noastră, împreună cu soția sa.

La plecare, pe aeroportul Băneasa, oaspeții au fost saluati de tovarășii Emil Bodnară, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al CC al PCR, Mihai Dalea, secretar al CC al PCR, Vasile Vlad, secretar de secție la CC al PCR, de activiști de partid.

Au fost de față Iaksa Petrici, ambasadorul RSF Iugoslavia la București, și membri ai ambasadei.

(Agerpres)

## Delegația parlamentară norvegiană a părăsit Capitala

Delegația parlamentară norvegiană, condusă de Leif Granli, al doilea președinte al Stortingului, care le invită Marii Adunări Naționale, a părăsit simbatică dimineață Capitala, îndrepindându-se spre patrie.

(Agerpres)

## IN PAGINA A II-A

## ORIZONT LITERAR ARTISTIC

# ORIZONT LITERAR ARTISTIC

## Expoziția de primăvară

### Cronică plastică

Am intrat în expoziția de primăvară a artiștilor plastici arădeni, din interesul spontan al treptătorului săfă de orice eveniment nou; în viața orașului său. Deoarece singurul hol al Teatrului de stat, care găzduiește această expoziție, se însără lucărări de pictură, grafică, sculptură și tapiserie; rădăcina hărții creațoare a artiștilor noștri plastici din ultima vreme. Ea dovedește, în primul rind, că artiștii arădeni sunt activi, chiar dacă prilejurile de manifestare în public sunt puține — printre altele și din cauza lipsei unei săli de expoziție corespunzătoare și permanență.

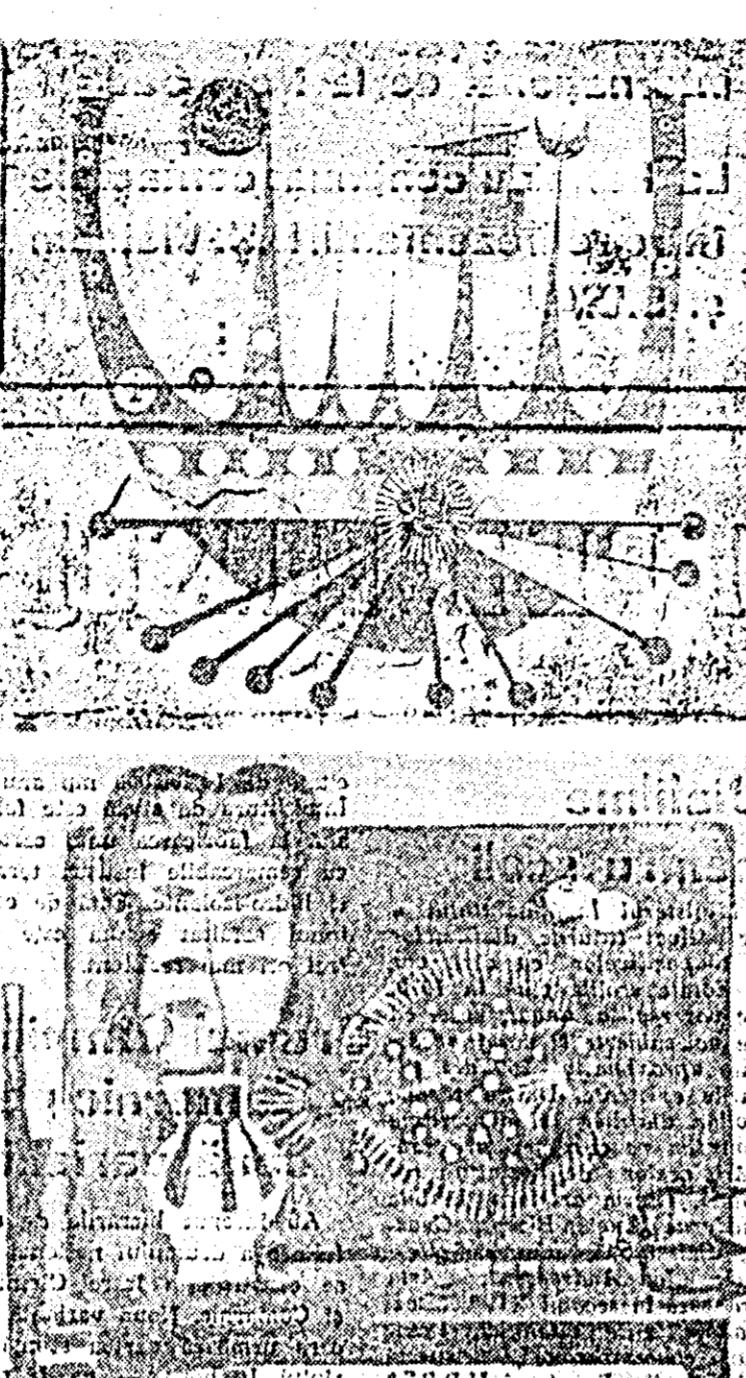
Eva Györfy este adeptă unei picturi alegorice („Ieșele”) cu contorsiuni de forme la modul expresionist, cu o expresivitate plastică și maniere de pictură exterioară, neîncorporează valențe picturale ale tablourilor. Temperamentul artistic, liric și rafinamentul coloristic ale lui Sever Frențiu le-am regăsit mai plenar exprimate în grafica sa de fină picturalitate.

Francis Barayai expune o caleidoscopie lucrată în titlul său „Cai”. O compoziție dinamică, bine susținută coloristic, cu o sensibilitate usoară. Celelalte lucrări („Peisaj din Bulgaria”, „Bar mai ales”, „Târancă”), cu totul altfel tratate, dovedesc necesitatea fixării acestui artist asupra unui stil propriu, care să împreună pe măsură veritabilitatea său talent. Lipsa unității de stil se observă și la Stefan Gules, într-o lucrare cu flori și o natură moartă, dintre care prima este mai judicioasă organizată, cu cîteva accente coloristice notabile. Un caz interesant ne oferă pictorul Hajos Emerec. După unele incercări de a coechita cu formulele artistice care îl depășesc (negretabil și în cele două peisaje expuse), pictorul său s-a întors la modalitatea care îl sănt proprii, ca în cazul celor două portrete din expoziție. Celalătă reprezentant al generației mijlocii vizuale Nicolae Chirilovici expune, în nota lui obisnuită, cîteva peisaje. Sev Săsărman (cu un peisaj de prospetime coloristică), Lucia Frențiu (cu un excelent „Interior”), Maghera Arpad și Petre Blagău au contribuit la încheierea ansamblului de picturi din expoziție.

La capitolul de sculptură avem surpriza placută a unui thăr proeminent: Ion Munteanu. În lucrările sale „Cap” și „Amintri” el operează și reduește la esențial și forme, într-o vizionare usor primițională, care trăgădește de susțirea de maximă concentrare. O lucrare de efect decorativ și bine echilibrată compozițională închide în subliniată.

Prezența onorabile marchează lucrările Lici Cott și cele ale lui Josif Odri. Elena Munteanu punctează expoziția cu o tapiserie de frumoasă aromătică și stilizată.

Turul de orizont efectuat în expoziția de primăvară ne-a întărit convingerea în posibilitățile de dezvoltare ale artiștilor plastici arădeni.



Primerul cliseu : ZIZI FRENTIU „Corabia” — tus

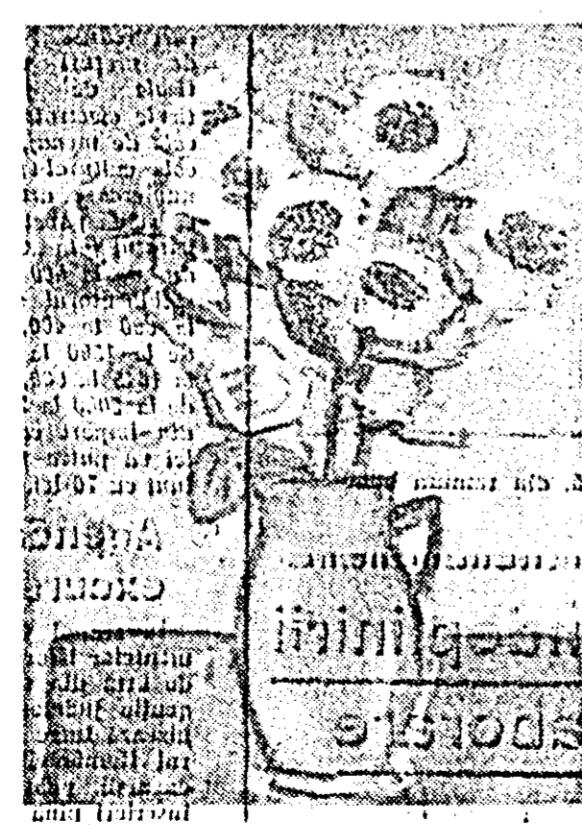
Cliseul al II-lea : NICOLAE BICFALVI „Natură moartă cu pește” — piel

sculptorul Emil Vitroel. Ion Toman, în portretul expus, efectuează stilizări care relevă și potrivit continuu al acestui artist în vederea autodepășirii, iar Liviu Cernevschi se dovedește, „surprinzător”, tributară naturalismului. Pe lîngă expoziții de grafică amintim, menționăm lucrările de xilogravură ale lui Ion Cott, care se dovedește același slăpîn pe mășteșug, dar „mult mai inspirat, și cu o fantezie compozițională vrednică de subliniată”.

Prezența onorabile marchează lucrările Lici Cott și cele ale lui Josif Odri. Elena Munteanu punctează expoziția cu o tapiserie de frumoasă aromătică și stilizată.

Turul de orizont efectuat în expoziția de primăvară ne-a întărit convingerea în posibilitățile de dezvoltare ale artiștilor plastici arădeni.

HORIA MEDELEANU



SEV SĂSĂRMAN — „Peisaj”

STEFAN GULES — „Natură moartă” — ulei

Sperăm că tinind cont de aceste remarcă, veți reuși mai mult.

MARILENA OBOROCĂNU — „Să te dăjă scăsătă poeziile de ne-au plăcut. Pe alocuri chiar foarte mult. Sensibilitatea, emoția, senzualitatea — cîteva din calitățile mijlocașe de expresie ale poeziei, care să se întrețină în ele frumoase propriașimi. Cind aveți tîrziu treceți pe la redacție. Din ceea ce ne-ați trimis, răsună „Sărutul” și „Călătorie”.

LUCRETIA CONDEA. „Vînă primăvara” trădează pasiunea pentru poezie, dar mai aveți mult de învățat, de cîști, de scrii. Arătați mereu învățătoare și ce ajă compus și frecventați cercul literar de la Casa pionierilor.”

CARMEN MOORESCU — Poetul și-văstra mărturiseste posibilități. „Am putea cîteva desu integral „Toamna rece”

### Sugerăm

— În Arad există astăzi un nucleu puternic de creatori plastici, nuclee posibil mereu de înmagazinare. Există apoi atelierele, acaselor, locuri, care au creat condiții mai bune de muncă, unde de altfel se și lucrează intens. De fapt chiar și actuala „Expoziție de primăvară” este rezultatul efortului creator din ultimul timp al artiștilor plastici. Iată să cî exîstă toate premizele pentru ca o „Expoziție de primăvară” să se permanenteze, să devină din evenimentele de cultură ale primăverii fiecărui an. Este și de datoria Filialei U.A.P. Arad de a face cupodat periodic, rodul muncii, să le în expoziții de anvergură și nivel — adesea înăuntru și în exteriorul sălii de la îndată după ce se închide expoziția.

— Orasul Arad este un oraș în plină dezvoltare. Este un oraș a căruia configurație edificiară va evoluă. Noul blocuri de locuințe, noi clădiri, vor întră în profilul acestui oraș unul din cele mai mari și bătrâni. Credem că aspectul urbanistic al Aradului ar obține un plus de personalitate dacă alături de arhitectii, ar fi antrenati și artiștii plastici în decorarea unor spații verzi cu grupuri statuare, a unor fațade cu mozaicuri sau fresce. Si apoi artiștii plastici ar trebui consultati și în realizarea aspectului estetic al unor spații comerciale — magazine, restaurante, cofetării etc. El și în acela că mormărie interioare din instituții publice sau întreprinderi. Activitatea acestora, prosperitatea și chiar caracterul lor funcțional ar avea mult de distigat.

### MARGINALII LA STUDIOUL 197

## Apropiere de public

Este firesc ca la început de drum într-un nou lăcas de actă teatrală, cum se vrea a fi studioul 197 al Teatrului arădean, să căutăm și determinaprofilul manifestărilor viitoare.

Consider că momentul caracterizant pentru activitatea noastră trebuie să fie experimental. În cadrul fenomenului teatral actual, în care scriitorii de teatru români și străini abordăază din unghiuri diferite și cu moduri deosebite de personaje — individual, populație —, publicul spectator își cere legitimitatea în intermediul speciașilor de teatru, cu aceste variante și multiple creații dramatice. Toțială în acest sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan, nu poate fi făcută decât printr-o profundă și solidă cunoaștere a tot ce, a dat scrierii dramatice mai reprezentative de la începutul lui și pînă azi. De asemeni, într-o liniște, sens consig că noua sală cu o capacitate de 197 de locuri, va trebui să le ofere actorilor posibilitatea de a crea, cu sprijinul publicului, în cadrul unor spectacole de teatru contemporan



