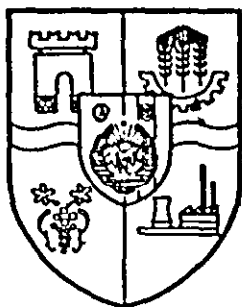




PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!



Arad, anul XXXVI
Nr. 10 200
4 pagini 30 bani
Duminică
11 martie 1979

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Încheierea vizitei în țara noastră a președintelui Republicii Franceze, Valery Giscard d'Estaing

Sâmbătă dimineață, președintele Nicolae Ceaușescu și Valery Giscard d'Estaing, tovarășa Elena Ceaușescu și doamna Anne-Aymone Giscard d'Estaing s-au întors în capitală venind de la Sinaia. De la castelul Peleş — rezervație rezervată distinșilor oaspeți — până la gara Sinaia, șefii celor două state au fost aclamați îndelung de numeroșii localnici și turisții aflați la acest sfârșit de săptămână în frumoasa stațiune montană. La gara Sinaia, împodobită sărbătoreste cu drapelul de stat al celor două țări, care încadrau portretele președinților Nicolae Ceaușescu și Valery Giscard d'Estaing, o gardă militară, formată din trupe de vânători de munte, a prezentat onorul.

Sute de locuitori ai Sinaiei, aflați în piața gării și pe peron și-au luat un rămas bun de la distinșii oaspeți. Președintele Nicolae Ceaușescu și Valery Giscard d'Estaing, tovarășa Elena Ceaușescu și doamna Anne-Aymone Giscard d'Estaing au răspuns cu prietenele manifestărilor calde adresate de cetățeni. La sosire în Gara Băneasa, președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Valery Giscard d'Estaing, tovarășa Elena Ceaușescu și doamna Anne-Aymone Giscard d'Estaing au fost salutați de persoane oficiale române. Au fost prezenți de asemenea, ambasadorul României la Paris și ambasadorul Franței la București. Numeroși bucureșteni au făcut o caldă manifestare de stimă și prețuire celor doi șefi de stat. Președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Valery Giscard d'Estaing au răspuns cu simpatie

manifestărilor multîmil. Sâmbătă, 10 martie, președintele Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, și președintele Republicii Franceze, Valery Giscard d'Estaing au semnat, în cadrul unei ceremonii, care a avut loc la Palatul Republicii, Declarația comună a Republicii Socialiste România și a Republicii Franceze. La solemnitate au participat persoane oficiale române și franceze. Erau prezenți ambasadorul țării noastre la Paris, și ambasadorul Franței la București. După semnare, președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Valery Giscard d'Estaing s-au felicitat reciproc, și-au strîns cu căldură mâinile. La încheierea ceremoniei, președintele Nicolae Ceaușescu și Valery Giscard d'Estaing au închinat o cupă de șampanie pentru întărirea continuă a prieteniei tradiționale româno-franceze, pentru dezvoltarea tot mai intensă a colaborării rodnice dintre țările noastre, în folosul și spre binele ambelor popoare, în interesul cauzei păcii, securității și cooperării în Europa și în întreaga lume. Președintele Republicii Franceze, Valery Giscard d'Estaing, și doamna Anne-Aymone Giscard

Semănatul sfecei de zahăr să se facă fără nici o întârziere!

Zilele acestea s-a declanșat însămînțatul primelor culturi de primăvară. Între acestea se numără și sfecla de zahăr, cultură care ocupă o suprafață însemnată în agricultura județului. Sînt asigurate condițiile necesare pentru executarea la timp și de calitate a lucrărilor actuale? Ne răspund tovarășii dr. ing. Victor Micluța, directorul Întreprinderii pentru Industrializarea sfecei de zahăr și ing. Radu Hurjuț, directorul adjunct al unității. — Să precizăm că anul acesta avem de însămînțat 13 500 hectare cu sfeclă de zahăr, cu 1 000 hectare mai mult ca anul trecut. De pe suprafața totală ne revine sarcina de a obține 437 000 tone, ceea ce obligă, atât întreprinderea noastră, cât și unitățile cultivate să asigure condiții superioare de producție începînd cu amplasarea culturii, așa cum s-a subliniat la recenta Consfătuire cu cadrele de conducere din industrie, construcții, transporturi și agricultură. De altfel, potrivit măsurilor stabilite de Direcția agricolă județeană, a hotărîrilor luate de comisiile unice agroindustriale, jumătate din suprafața totală rezervată sfecei de zahăr s-a amplasat în zona foarte favorabilă culturii, iar cealaltă jumătate în zona favorabilă.

— Pentru eliminarea oricărei întârzieri s-au asigurat din timp toate semînțele necesare, din care monogermene pentru 3 500 hectare, iar plurigermene pentru 10 000 hectare. Au fost stabilite unitățile care vor însămînța, pe 500 hectare, sfeclă de zahăr ce se va recolta mai devreme, adică la data de 1 august. Între aceste unități se numără cele din Iratoșu, Sîntean, Variasu Mare, Dorobanți, Comlăuș etc.

Interviul nostru

— Ce recomandări faceți pentru efectuarea la timp și de calitate a semănatului? — Specialiștii trebuie să știe că momentul optim de semănat în acest an este atunci cînd se poate intra pe teren. Nu este timp de așteptat. Avem condiții bune în această primăvară atât la pregătirea terenului cât și la semănat. Este însă necesar să fie respectat cu strictețe prevederile tehnologiei culturii. Astfel, terenul se cere nivelat pentru a se crea un pat germinativ bun, să se evite amplasarea sfecei de zahăr după porumb erbicidat, iar erbicidarea sfecei cu Dual să se facă în funcție de conținutul în humus al solului, potrivit cartărilor agrochimice. Cel mai bine este

Președintele Republicii Portugheze, generalul Antonio Ramalho Eanes, va face o vizită oficială în România

La invitația tovarășului Nicolae Ceaușescu, președintele Republicii Socialiste România, și a tovarășii Elena Ceaușescu, generalul Antonio Ramalho Eanes, preșe-

dintele Republicii Portugheze, împreună cu doamna Maria Manuela Ramalho Eanes, va face o vizită oficială în România, între 21 și 23 martie a.c.

Președintele Republicii Franceze, Valery Giscard d'Estaing, și doamna Anne-Aymone Giscard

(Cont. în pag. a IV-a)

Zi frumoasă de primăvară cu soare cald, generos. Încă din primele ore ale dimineții, pe șantierul de construcții din zona Pasaj Micăca e forțată mare. Cîteva oamene din lotul subinginerului Teofil Suciu au săpat în digul Mureșului cîteva trepte pentru a facilita accesul locatarilor spre blocul nr. 17.

Înem încă de la începutul plus de confort și estetica noulor locuințe, ineditul (și să sperăm și utilitatea) interioarelor rezultă din disponerea camerelor pe două niveluri și asigu-

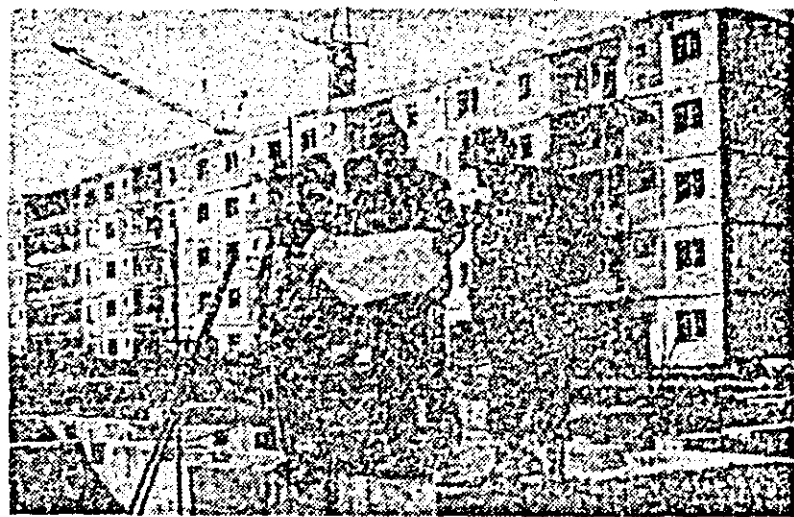
ordine în vederea realizării unor lucrări de bună calitate. Sperăm că și beneficiarii, viitorii locatari, vor fi mulțumiți de munca noastră. Ca o confirmare, înaintul

PREMIERĂ ÎN ZONA PASAJ...

— Pentru noi, cei din lotul nr. 4 al șantierului 3 din cadrul I.C.M.J., ne-a spus tovarășul T. Suciu, darea în folosință a blocului nr. 17 este un eveniment: sîntem primii în țară care au realizat apartamente cu scări interioare „Samantha”, cum îl se mai spune. Însotit de șeful lotului și de Octavian Berbecaru, dirigintele șantierului, intrăm prin cîteva din cele 40 de apartamente. Re-

tarea legăturii între ele prin scări interioare. — Fiind primul bloc de acest fel, ne spune T. Suciu, am avut de rezolvat multe probleme noi, unele chiar dificile, dar ne-am străduit și am reușit să învingem greutățile. E meritul șefilor de echipă Petru Mureșan, Iosif Dengi, Francisc Tumele, Ioan Pontis, Iosif Hum și Wilhelm Iudic pentru felul în care au înțeles să muncească și să coordoneze oamenii din sub-

Coloman Czister, de la Centrul de proiectări al județului, unul dintre cei ce se vor muta în curînd în acest bloc, e de părere că oamenii lui T. Suciu, muncind cu simț de răspundere, „au făcut tot ce au putut și a depins de el pentru a nu avea nici o obiecție din partea beneficiarilor”. În zona Pasaj Micăca alte zeci de blocuri se află în faza înălțării. Zeci de constructori dau zot accelerînd ritmul lucrărilor, pentru a oferi oamenilor noi și noi apartamente confortabile. T. ȘTEFAN



În zona Micăca constructorii înalță noi și noi blocuri de locuințe. Foto: M. CÂNCIU

La închiderea ediției — pe glob

● În Consiliul de Securitate al ONU au început, la cererea Jordaniei, dezbateri asupra situației din teritoriile ocupate de Israel în 1967. Luînd cuvîntul, ambasadorul jordanian Hazem Nuselbeh a propus trimiterea în zonă a unei misiuni de anchetă formată din reprezentanți ai Consiliului, care să prezinte un raport înaintea datei de 1 mai.

● La Geneva s-a încheiat sesiunea reluată a Conferinței Națiunilor Unite pentru elaborarea codului de conduită în domeniul transferului de tehnologie.

● Sîmbătă s-au încheiat convorbirile oficiale dintre președintele R.A. Egipt, Anwar El Sadat, și președintele SUA, Jimmy Carter, consacrate studierii situației din Orientul Mijlociu și în special a problemelor legate de negocierile privind încheierea tratatului de pace egiptoano-israelian.

Trei redactori ai ziarului nostru au fost alături de dumneavoastră urmărind

Transportul și... așteptarea în comun

Transportul în comun — iată o problemă pe care urbanizarea tot mai accelerată o impune drept cap de alfiș pe agenda de lucru a edililor și gospodărilor orașului. O problemă despre care am scris nu o dată și pe care am reluat-o într-un recent rând ca urmare a numeroaselor scrisori primite la redacție de la diversi cetățeni. Astfel, timp de mai multe zile, trei redactori ai ziarului nostru au urmărit dimineața sau după-amiaza, în orele de vîrf sau în cele de trafic obișnuit, modul în care se desfășoară circulația tramvaielor, constatări pe care le redăm mai jos.

Metehne vechi, metehne noi

Stația de tramval de lângă magazinul „Fortuna” de pe Calea Aurel Vlaicu, cunoaște în fiecare dimineață, îndeosebi între orele 6 și 7,30 o animație puțin obișnuită. Și tramvaiele vin, nu se poate spune că nu sînt pe vremea, doar că orarul lor suferă de o meteahnă arhicunoscută: lipsă de ritmicitate. De pildă, în zilele de 9 și 10 martie a.c. între orele 6,15 și 6,30 au trecut prin stația stație 9 tramvale, pentru a apoi timp de 12 minute să nu apară nici unul. Un călător alături (Costel Chicos), munci-

tor la întreprinderea de strunquri) ne spune cu năduf în glas: „Stau și tremur în stație de aproape un sfert de oră așteptînd un tramval. De ce nu vin tovarășii din conducerea Exploatații de transport în comun să vadă cum decurge circulația? Ba mai mult, i-aș invita periodic chiar la noi, la întreprindere, să stea de vorbă cu noi, să le spunem nemulțumirile noastre”. Înregistrînd propunerea, punem și noi o întrebare: cum dirijează disnerarea circulația tramvaielor? Cîteva minute mai tîrziu, am așteptat

de la ora 7 la 7,16 un tramval în stația din Piața Gării. Cînd a sosit, în cele din urmă (linia 1, tramvalul nr. 132) vatmonul ne-a anunțat că remorca nu poate fi folosită din cauza defectării sistemului de închidere a ușilor. Îndiscutabil că o parte din vină pentru dese defectuni ale ușilor tramvaielor o au și călătorii, dar oare cum poate fi calificată munca echipelor de întreținere din depoul de tramvale, atunci cînd doar la cîteva ore de la intrarea în circulație vehiculele sînt readuse în garaj pentru diverse defectuni? Și dacă discontinuităților în circulație din orele de vîrf li se mai pot aduce diferite justificări, cele luate pe parcursul zilei cum se explică? Ne referim de exemplu la situația din ziua de 9 martie cînd în stația terminal de la Aradul Nou, după plecarea a patru tramvale (nr. 100, 147, 144, 81) — iar în convoi — timp de 35 de minute nu a mai apărut nici unul! Dispecera ca-

re, în încăperea încălzită tricota și discuta cu o altă colegă, a ridicat nepăsătoare din umeri cînd am întrebato-o.

Iar orarul

Vineri, 9 martie, ora 6,30, în stația Piața U.T.A. „Sînt aici de circa 20 de minute, ne spune un tînăr de la Combinatul chimic și n-a trecut spre Micăca decât un singur „7” în care a fost imposibil să ne urcăm”. În sfîrșit apare un vagon de pe linia 7. Lumea dă năvală, la uși se creează o imbulzeală de nedescris. Trec cinci minute și vagonul e tot în stație. În spatele lui s-au adunat 6 garnituri cu 10 vagoane. Între ele și unul gol spre Micăca. În sfîrșit, abia la ora 6,35 tramvalul cu

D. MIRCEA, ST. TABUJA, T. MIHUȚA

(Cont. în pag. a III-a)

VIATA CULTURALA

Participarea noastră la Festivalul național „Cântarea României“

Valori autentice în arta amatorilor

Urmărind concursul brigăzilor artistice

Concursul brigăzilor artistice și formațiilor de satiră și umor din Iazul Județean a Festivalului național „Cântarea României“ ne-a oferit două duminici la rând, la căminul cultural din Șimand și la clubul muncitoresc al Intreprinderii textile din Arad, o plăcută întâlnire cu două dintre cele mai eficiente genuri ale activității cultural-artistice de amatori. Prin forța lor mobilizatoare, prin capacitatea lor de a populariza și promova tot ceea ce este nou și înaintat în cadrul unităților economice din industria și agricultura județului nostru, dar și prin spiritul lor critic, cetățenesc, cele 35 de brigăzi artistice și formații de satiră și umor selecționate pentru Iazul Județean au relevat eficiența lor educativă în cel mai deplin sens al cuvântului, capacitatea de a fi factori activi în educația socială a oamenilor muncii. Desigur, având în vedere numărul mare de formații nu vom putea să ne reținem la toate brigăzile artistice și formațiile de satiră și umor care au evoluat pe cele două scene. O adevărată revelație a constituit pentru noi faptul că de data aceasta cele mai bune și interesante programe de

gădă au fost cele scrise de artiști amatori legați nemijlocit de întreprinderea sau localitatea în care muncesc și trăiesc. Iată câteva exemple concludente, confirmate și de opțiunile juriului prin premiile acordate. Ne gădăm la programul deosebit de combativ al brigăzii secției pregătire I de la Intreprinderea de vagoane din Arad, program intitulat „Concurs la brigadă“ alcătuit de entuziasta artistă amatoare Ana Pituș. Un alt exemplu îl constituie o altă brigadă artistică a aceleiași întreprinderi, anume a secției prelucrării mecanice, intitulată „Mărțișoare, mărțișoare“ scris de un alt tânăr talentat artist amator, Ioan Covacl. Dintre programele prezentate de așezămintele culturale am dori să evidențiem, în acest context, în mod deosebit cele ale căminelor culturale din Șomoșcheș (excelent text semnat de Ioan Naghi), Macea (Trăian Lăpăduș) și Cermei (Călin Marin). Firește, exemplele pozitive ar putea continua cu menționarea programelor prezentate și de alte formații, cum sînt cele ale casei de cultură „Dolna“ din Lipova, cooperativei „Crisul“ din Ineu, Casei de cultură din Chișineu Criș etc.

Din păcate, alături de aceste exemple pozitive nu putem să trecem peste programele slabe prezentate de căminele culturale din Socodor, Olari, Sîntana, Zăbrani, Peregu Mare și altele, care au avut o palidă și nesemnificativă prezență pe scena concursului.

Cele mai mari deficiențe le-am constatat însă în modul de alcătuire a programelor, în litavul veșmînt artistic, în acompaniamentul muzical delictat precum și în formele modeste de expresie scenică folosite de majoritatea brigăzilor artistice și formațiilor satirice selecționate în Iazul Județean. La acest capitol, în afară de brigăzile artistice pregătire I — I.V.A., casa de cultură „Doina“ Lipova și formațiile de satiră și umor, U.T.A. și ale căminelor culturale din Macea și Șomoșcheș, nici o altă brigadă artistică nu a corespuns pe de-a întregul.

Dar dincolo de aceste neîmpliniri, Iazul Județean a concursului brigăzilor artistice și formațiilor de satiră și umor s-a înscris ca o întrecere antrenantă, bogată în participare, cu autentice reușite în domeniul celor două genuri ale mișcării artistice de amatori.

O manifestare de înaltă ținută artistică

Participînd la concursul susținut la clubul U.T.A. de brigăzile artistice din municipiul și județul nostru în cadrul celei de-a doua ediții a Festivalului național „Cântarea României“ am rămas plăcut impresionat de această prestigioasă manifestare culturală.

După opinia mea, cele patru brigăzi artistice din Intreprinderea de vagoane Arad, prezentate la acest concurs au reușit să prezinte într-o formă înedită, variată, aspecte ale muncii însușite pe care o depune acest harnic colectiv pentru îndeplinirea sarcinilor de plan, pentru transformarea cantității într-o nouă calitate a muncii.

Cuvinte de laudă pot spune și despre brigada artistică a căminului cultural Macea care a prezentat un program intitulat

„Mir-mir“. Nici programul prezentat de brigada artistică de la cooperativa „Precizia“ Arad sau cel al cooperativei „Crisul“ din Ineu n-au fost mai prejos. Mi-au plăcut mult doi artiști amatori de la coope-

contribuții și muzica necorespunzătoare, dar și faptul că sonorizarea sălii nu a funcționat normal.

Nu împărtășesc ideea acelor textieri de brigadă care includ prea multe melodii de muzică ușoară în program. Și cred că încă mai rău procedează aceia care într-o formă ori alta introduc în programul de brigadă evasicecții locale care au un efect nedorit.

Pentru viitor as propune ca la asemenea manifestări să participe mai mulți spectatori, în special dintre cei vizuali, precum și cadre cu mîini de răspundere ce nu se prea văd la aceste spectacole. Ar avea și ei de învățat, sînt sigur de aceasta.

PAVEL CIURDARU,
muncitor la Intreprinderea de vagoane Arad

Opiniile de spectator

rativa „Crisul“ din Ineu, Aurel Șeran și Pavel Cocluba care și-au interpretat bine rolurile încredințate.

Fără a minimaliza strădaniile depuse de brigăzile de la „Ardeanca“, I.A.M.M.B.A., C.A.P. Flîlnel (Aluniș), C.A.P. Zăbrani, ele au fost destul de slabe din punct de vedere artistic, înclt nu au sensibilizat cu aproape nimic spectatorii. La nereușita acestor programe a

Ascensiune revelatoare

Iată: premii laez județene a montajelor literare și a altor genuri artistice s-au publicat. Se știe cine s-a clasat pe primele locuri, se știe cine merge mai departe. Felicitările s-au făcut, regretele s-au exprimat, concluziile s-au tras. Concluziile? Ei bine, o concluzie doar una, se încearcă și în aceste rânduri marginale la o Iazul Județean de cap cu alegerea celor mai buni dintre cei buni. Ne vom opri atenția nu la toate sectoarele laez — ea a cuprins deopotrivă pe recitatori, pe interpreții folk și pe alții — ne vom opri la ceea ce ni s-a părut a însemna, a fi de fapt, o revelatoare prezență în această a II-a ediție a Festivalului muncii și creației „Cântarea României“ pentru mișcarea artistică amatoare ardecană: montajele literar-artistice.

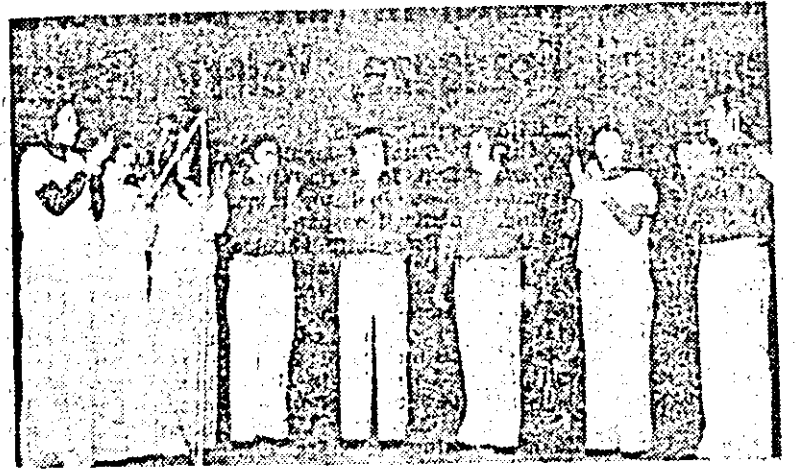
Ceea ce s-a putut vedea pe scena sălii „Studio“, duminică trecută, a pus în evidență din capul locului o altă opțiune — una mai profundă — asupra rostului lor ce adevărat și cu real efect de cultură asupra publicului. În primul rînd obiectul lor structural a devenit mai simplu și mai mobil, înclt arandlocvenței rigide la

luat locul mai mult firesc, traseele cuvîntului declamat pe scenă ilind deviate dinspre retorice spre o anume sensibilizare. Așa e cazul cu montajul prezentat de îndra formație a textierilor de la Combinatul de prelucrare a lemnului sau a casei de cultură „Doina“ din Lipova. Și la una și la alta s-a putut constata funcționarea la starea de valențe a unui resort liric, fără să se piardă nimic din mesajul patriotic, totul constituindu-se într-o imagine simplă, sugerată scenic adecvat și direct. Simplitatea a putut fi regăsită ca o virtute a modelului adoptat și în ceea ce a prezentat casa de cultură din orașul Sebiș pe versurile poetei lărdănci Emilia Iercoșan. Versurile frumoase și simțite ale talentatei creatoare lărdănci rostite de ea însăși, accentul pus pe valorile tradiționale ale vieții satului românesc care astăzi tînde să estige aspecte noi de cultură, reconstituie un univers specific și incognitabil, de real interes. Momentul adus în Iazul spectatorilor de formația sebișană, cu toate erudițiile sale, cu toată atmosfera sa frustă a fost unul de înaltă satisfacție, am zice punctul culminant al trecerii în revistă la care am asistat.

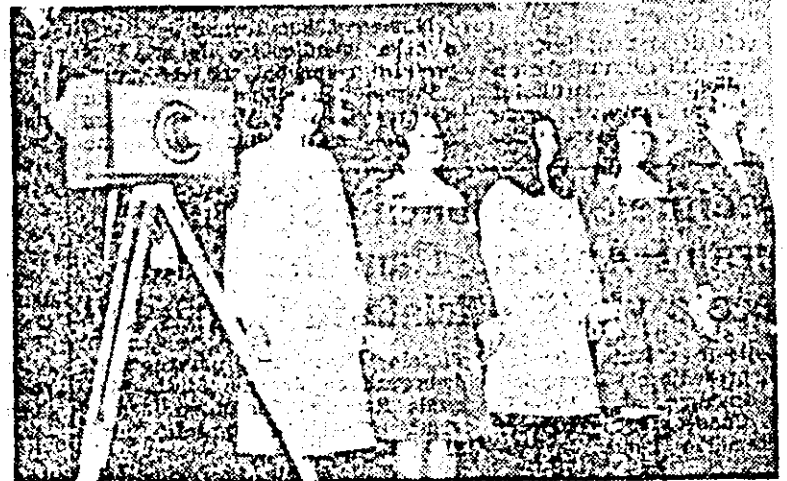
Bineînțeles, succedarea formațiilor clasificate la Iazul Județean a relevat și alte prezente înalt calitative. O izbită imagine a eroismului, emoționantă și sobru construită a adus pe scenă căminul cultural din Soltonca rememorînd sălii viața lui Virgil Iovănas, înarul care și-a dat viața pentru libertatea patriei.

O poetică evocare a Apusenilor cu toate figurile neuitărilor bărbați căzuți în lupta împotriva asupririi, pentru țară și neam, cu locurile lor impregnate de istorie ne-a adus tot casa ardecană de cultură din Sebiș prin montajul „Cîntec în Apusenii“ pe versuri de Traian Oancea și Vitalie Munteanu.

Dar au mai fost și alte izbitzi (da, spunem bine izbitzi, știind greul unor astfel de încercări): a formației de la U.T.A., a unităților sanitare, a Combinatului de Ingrășăminte chimice. Și tocmai pentru că au fost ele putem vorbi cu certitudine despre ascensiunea revelatoare a montajului literar pe sol ardecan, o evoluție surprinzătoare, dar caracteristică pentru ediția a II-a a Festivalului național „Cântarea României“, un câștig cert și un drum de urmat.



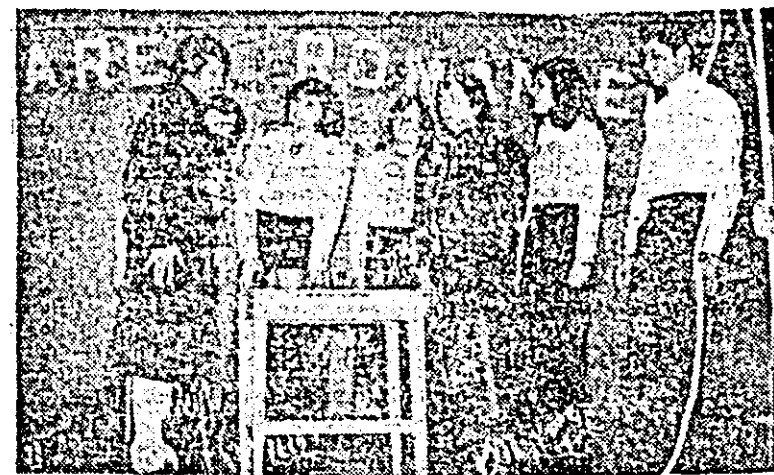
Programul brigăzii artistice I.V.A. — secția pregătire I s-a intitulat „Concurs la brigadă“. Cu el s-a câștigat premiul I.



„Zimbiți, vă rog“ a îndemnat formația de satiră și umor a Casei ardecană de cultură Chișineu Criș. Dar nu numai că s-a zimit, s-a ris cu adevărat și... cu folos.



Căminul cultural din Șomoșcheș a făcut o mare... faptă bună cu programul „Fapte bune, fapte rele“ al formației sale de satiră și umor.



„Cine oare e de vină?“ a pus întrebarea brigada artistică a comitetului sindicatului C.P.L. Și vinovații s-au găsit... pină la urmă!

despre drumuri și tărăgănări

de cetățenilor din sat... își începe scri...

deoarece de mai bine de o lună de zile pe străzi nu se mai a...

Spicuri din scrisorile cetățenilor

dar nu putem intra cu căruțele pe strada noastră pentru a trans...

Semănatul sfeclei de zahăr

semănat 720 hectare, fertilizate cu îngrășăminte chimice 6700 hectare, cu organice, 2800 hectare...

la Căminul Cultural din Pincota... NUL II — simpozion — la Căminul Cultural din Pincota...

la Cabinetul județean de partid

la Căminul Cultural din Pincota... NUL II — simpozion — la Căminul Cultural din Pincota...

NUL III — simpozion — la Cabinetul de partid. JOI, 15 martie, ora 16, ANUL III — simpozion — la Cabinetul de partid.

ANUNȚ

Republicii 77 bis, zilnic între orele 8-12. Pentru evitarea aglomerației la ghișeu...

Republicii 77 bis, zilnic între orele 8-12. Pentru evitarea aglomerației la ghișeu...

Transportul și... așteptarea în comun

(Urmare din pag. 1)

lucrurile nu stau deloc așa. Încercăm să descoperim cauzele acestor diferențe împreună cu tovarășul Ioan Grec...

lucrurile nu stau deloc așa. Încercăm să descoperim cauzele acestor diferențe împreună cu tovarășul Ioan Grec...

Ar fi nedrept să spunem că peste tot am întâlnit neglijențe, acte de indisciplină...

Ar fi nedrept să spunem că peste tot am întâlnit neglijențe, acte de indisciplină...

Lung e drumul Micălaei...

Ora 10, vineri, 9 martie, la intersecția din Piața Podgoria. Timp de mai multe ore am urmărit circulația tramvaiele de pe liniile 7 și 8...

Concursuri de admitere în instituțiile militare de învățământ

Ministerul Apărării Naționale organizează concursuri de admitere, pentru anul școlar 1979/1980 în următoarele instituții militare de învățământ:

Tinerii care doresc să participe la concursul de admitere în una din aceste instituții militare de învățământ...

matografe... 11 martie... 10, 12, 13, 16, 19...

GRADIȘTE: Cel patru din fotografie. Orel: 17, 19. IN JUDEȚ...

CLUBUL U.T.A.: Er-Maraș Egee. Orel: 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100...

Teatrul de stat Arad prezintă, azi, 11 martie, ora 15,30 „PAIAȚA”. Ora 19,30, MENAJERIA DE STICLĂ.

CLUBUL U.T.A.: Oamenii... 11 martie...

Duminică, 11 martie... 8,30 Gimnastica la domiciliu. 8,40 Tot înainte! 9,25 Solmiș patriotici. 9,35 Film serial pentru copii...

dar al Dunării. 19,40 Sesiune la... 20,45 Film artistic. Iarna bobocilor. 22,20 Telemagazin Sport.

din cultura ardeană interbelică. Prezintă: prof. Lucian Emăndil. Miercuri, 14 martie, ora 17, cursul: Astrosclopedia: Astro-psihologia...

concerte

Azi, 11 martie, ora 11 și luni, 12 martie, ora 19, va avea loc în sala Palatului cultural un concert simfonic...

radiofuziunea

Luni, 12 martie... 6,00 Buletin de știri. 6,05-6,30 Sport și muzică. 18,00 Actualitatea radio. 18,10 România azi...

DE COLO

Năravuri

Vasile Sechell, Aurul Jurcoane, ambil manevranți în stația C.F.R. Pecica și Dumitru Bănățean, paznic la secțiunea Pecica al I.F.E.T. Arad erau socotii până mai ieri oamneni așezați, cinstiți...

„Asul” volanului

Ioan Botica, încadrat la cooperativă „Vremuri noi” din Arad, avea o pasiune care nu-i dădea pace nici în somn: automobilismul. Se visa raliind cu 160 km la oră, lăind respirația spectatorilor la curbele strinse...

Aviz amatorilor

Cine n-a auzit de strada Aprodul Purice, colț cu Coșorilor? Un loc unde se practică zina, în amiaza mare un comerț cu tot ce vrei și ce nu vrei...

Curat motiv...

„Scuzăți, am greșit... geomul”, a îngăimtat în grabă Virginia Ciurar atunci când a dat ochi cu Doina Mocnița de pe str. Șezătorii, nr. 2 din Arad...

DE COLO

