

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN
ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Arad, anul XXVIII

Nr 8226

4 pagini 30 bani

Duminică

14 februarie 1971

ANII NOȘTRI CEI MAI LUMINOȘI

Istoria contemporană a României socialiste înscrisă cincinalul 1966-1970 în cadrul cel mai luminos al unor realizări fără precedent, ca cinci ani de spectaculoasă înfruntare a puterii economice și tiineretului spiritual, realizată de poporul nostru sub conducerea Partidului Comunist Român.

Sintetic în cifre și date expresive, Comunicatul cu privire la îndeplinirea planului de dezvoltare economică-socială a Republicii Socialiste România în perioada 1966-1970 — pune în prim plan un tablou dens de împliniri în toate domeniile economice și sociale, confirmând justifica liniilor generale a politicii partidului nostru, îndreptată spre d. oltărească accelerată a forțelor de producție și perfecționarea relațiilor de producție, în vederea sporirii neîntrerupte a avuției naționale, ridicării nivelului de trai, material și cultural al oamenilor muncii.

Desfășurat sub semnul unor importante înnoiri în organizarea și conducerea economiei, în perfecționarea întregii vieți sociale și puternic mărcat, prin fapte pilduitoare, de dorința unanimă a maselor populare de a înfrunța neabătut programul elaborat de partid, cincinalul 1966-1970 se înscrie în cronică socialistă, ca o salbă a anilor noștri cei mai luminoși.

Se impun atenției, cu deosebită pregnanță înregistrate în industrie, ramura conducătoare a economiei naționale, care s-a dezvoltat în ritmuri superioare celor prevăzute în planul cincinal. Ne umple inimile de înalțămintă mândrie patriotică peisajul pe care ni-l oferă noua hartă economică a patriei în care vedem fiecare județ puternic consolidat în profil său, ca rezultat al dezvoltării armonioase a forțelor de producție pe întregul teritoriu național.

Realizări însemnate au fost obținute în agricultură și construcții, în transporturi și în celelalte compartimente ale economiei naționale. Urmind chemarea partidului, oamenii muncii din agricultură au dezvoltat cooperativate de producție și unitățile agricole de stat, obținând rezultate tot mai bune în ridicarea întregii noastre agriculturi.

Bogat în roade și evenimente, unele de bucurie, altele de greutate, perioada pe care o contemplăm acum, prin retrospectiva propriei noastre munci, rămâne de neuit pentru noi prin examenul plin de încredere, privind pe de o parte fermitatea și competența cu care ne conduc încercatul nostru partid, în frunte cu secretarul său general tovarășul Nicolae Ceaușescu, pe de altă parte prin măsura în care am dovedit că sintem gata să ne dăruim patriei, momentelor ei de izbândă și de încercări, prezentului și viitorului ei de dezvoltare, civilizație și cultură.

Din Comunicat se delectează convingător intensificarea efor-

turilor statului nostru și a întregului popor pentru creșterea participării României la schimbul economic internațional, la cooperare economică și tehnico științifică cu alte țări. Nota dominantă a acestor ani a constat în accentul deosebit de s-a pus nu numai pe laturile cantitative ci mai cu seamă pe cele calitative ale dezvoltării economice, realizându-se progrese în modernizarea structurii producției, extinderea tehnicii și tehnologiilor moderne, în diversificarea și ridicarea calității produselor. A crescut numărul salariaților, s-a îmbunătățit calificarea și utilizarea forței de muncă, s-au obținut rezultate importante în valorificarea resurselor naturale ale țării, în creșterea productivității muncii, reducerea cheltuielilor materiale de producție și ridicarea eficienței economice generale, asigurându-se coordonate rezistente pentru sporierea venitului național.

Din buchetul cifrelor de prestigiu înscrise în Comunicat ne vom referi doar la una singură, cea care a încununat eforturile întregului nostru popor pentru depășirea venitului național cu 13,6 miliarde lei, într-un ritm mediu anual de 7,7 la sută. Este o cifră pomenită cu stămă de către economiștii străini, o cifră care prin tot ce cuprinde în ea ne este nespus de dragă și care a făcut să se vorbească tot mai mult despre economia României socialiste.

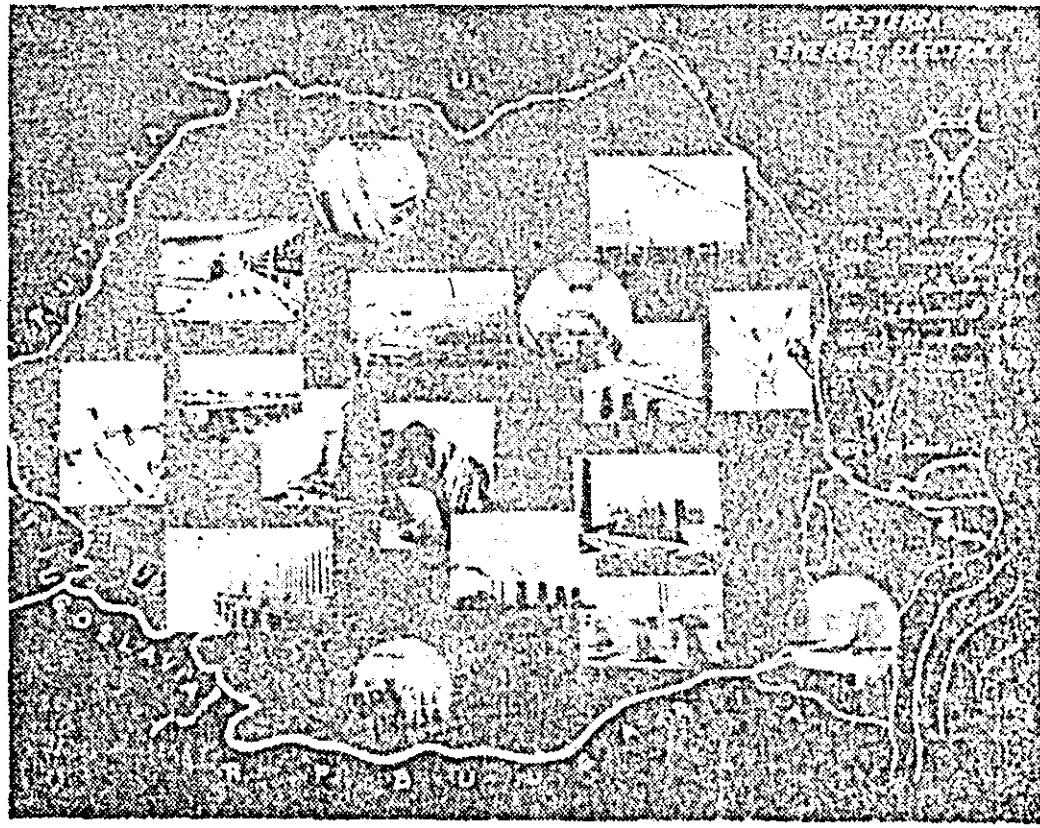
Știim și Comunicatul ne-a confirmat din nou, că producem azi în numai câteva zile ceea ce în regimurile burgeozo-mosierești realizăm în ani întregi. Semnificativ pentru forța dinamică a economiei noastre, pentru marile ei resurse și posibilități este faptul că în anii cincinalului 1966-70 statul nostru a investit din fondurile sale centralizate mai mult decât în cei zece ani precedenți. Tehnica modernă, cercetarea științifică extinsă și organizată ca bază a dezvoltării, au devenit aliații cei mai fideli ai oamenilor muncii din toate compartimentele vieții economice și sociale.

În acest cadru de succese răsunătoare s-a dezvoltat, în ultimii cinci ani, viața economică și spirituală a oamenilor muncii români, maghiari, germani și de alte naționalități din județul nostru. Dimensiunile actuale ale economiei județului sunt elocvent ilustrate prin ceea ce industria deține o pondere de 67 la sută, că sporul producției globale industriale în anii cincinalului este de peste 43 la sută. Baza materială a economiei județului s-a îmbogățit în perioada anilor 1966-1970 cu 54 de capacități și obiective noi.

Această ascensiune, caracteristică unei evoluții determinate și impulsionate de politica științifică a partidului și statului nostru au la bază dezvoltarea în special a industriei constructoare de mașini, ramură conducătoare în economie, care în uzinele arădene de strunguri, vagoane, mașini și utilaje

(Cont. în pag. a III-a)

1966 - 1970 CINCI ANI ÎN IMAGINI, CIFRE ȘI FAPTE



La sfârșitul anului 1970 puterea totală instalată în centralele electrice s-a ridicat la 7300 MW, fiind cu circa 400 MW mai mare decât cea existentă în anul 1965. Puterea agregatoare energetice puse în funcțiune în cincinalul 1966-1970 depășește de 5,4 ori întreaga putere a centralelor electrice existente în România în anul 1950.

(Din Comunicatul cu privire la îndeplinirea planului de dezvoltare economică-socială a Republicii Socialiste România în perioada 1966-1970).

TABLOU ÎN INTARSIE

Un venerabil octogenar din comuna Lupșa, ne-a spus scutind locurile, către riu, către pădure:
— Pentru noi, moli, Arșelul e într-un fel totuși trecut, prezent și viitor. Arșelul e oala întregii suflări moșii. Lumea ni s-a rădăcinat mai mică fără Arșelul nostru, dragul de el.
Sint mai multe drumuri care duc spre Cimpeni. Moli iubesc mult acest oras cu o tot mai bogată activitate spirituală și economică în munții de aici, nu prea înalți, în schimb — prapăstioși, cu un peisaj fantastic, în care ghețarul de la Scarșoara și vârful din bazalt Detunata prefigurară un sentiment de unicatitate.

Spre Cimpeni, se poate porni, bunăoară, urcând serpentinele strucate prin păduri de brad de pe valea Ampolului și, de acolo, suind prin „Cumpăna Apelor”, mai departe, de-a lungul văii râului Abrudul. Dacă se urmează această cale, la un moment dat, în dreapta, pleptit pe o grule din Cărpiniș, se va descoperi o lăspede. Ea are acolo rostul de a imortaliza și de a ne aduce mereu aminte că, aici, s-a allat casa lui Ioan Oargă-Closca, cel tras pe roală împreună cu Horia, în februarie 1875, la cetatea de la Alba Iulia.

Drumul acesta, după ce traversează Abrudul se uneste cu un alt drum care coboară dinspre localitatea Avram Iancu. Abia apoi, nemaiidpărându-se de lângă Arșel, o linie într-un sulțel, tot pe lângă linia îngușă de fier Arșel — Turda, până în orașul Cimpeni. O tot așa de frumoasă, dar cu un alt traseu, mai poartă în calea care trece prin „Chelle Rimelea”, unde

stincile și-au ridicat semeția pînă în vineți, unde muni peste muni de piatră au zidit încă o perla din frumusețea și splendoarea peisajului transilvănean. Ne vine să credem că drumul acesta a fost prețiat și de românii pentru că venind dinspre Apulum le scurta distanța pînă la bălile auferite din Apusen.

CĂLĂTORIND PE HARTA ECONOMICĂ A PATRIEI

Dar să urmărim mai departe drumul. În curând se va mai putea vedea pe malul stîng al Arșelului, cam în dreptul satului Muncel, un tag rog, desprecare există pătura că ar fi fost contemporan cu evenimentele revoluționare de la 1848. Acest tag, ne-a spus un specialist în materie, are o particularitate aparte printre semeții săi, aceea că, larna, nu-și pierde frunzele, și se schimbă de-abia primăvara, cînd cresc cele noi. Probabil că la rădăcina tagului se află vreau firicele de izvor cald, care îi menține această vigoare.

Aburii munților sint ca vălătucl deși. Coboară de pe furca munților și se desțăsoară ca o perdea pe deasupra văii Arșelului, odată cu trenule-

lul. Cu oricîtă grabă, se-ai îndrepta spre Cimpeni, mai merită totuși o întrerupere de un ceas la Muzeul etnografic din comuna Lupșa. Acest muzeu este o sinteză extraordinară despre capacitatea multiseclară de creație, materială și spirituală a moșilor, reflectînd ingeniozitatea lor practică și eficiență asupra înțelepciunilor

practicate de-a lungul existenței lor istorice pe aceste spre, bogate și pitorești meleaguri. Sint prezentate obiecte casnice și meșteșugăresc realizate din lemn, milioane de lucruri diferite scule utilizate în minerit, în tratul lor cotidian. Tot ce se prezintă în acest muzeu dezvoltate cu vigoare și multă emoție universului bogat, afectiv și material al moșilor de-a lungul scurgerii secolilor, modul lor de trai și de muncă, arta acestora a lui de mînuată. Muzeul este înălțat și este rodul a peste 40 de ani de pastune și trudă, la început în anonim, dar și cu înaltă responsabilitate cetățenească, dusă de către învătătorul (azi pensionar) Pamfil Albu, sprîlnit tot

Plenara Consiliului Uniunii Nationale a Cooperativilor Agricole de Producție

În ziua de 13 februarie a. c. a avut loc plenara Consiliului Uniunii Nationale a Cooperativilor Agricole de Producție. Lucrările plenerii au fost prezidate de tovarășul Virgil Trofin, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent al C.C. al P.C.R.

Plenara a debătu și organizarea unităților cooperativate, precum și unele măsuri de îmbunătățire a activității și componenței organelor de conducere ale acestora și a adoptat un complex de măsuri care să creze cadrul organizatoric pentru atragerea mai largă a maselor de țărani cooperatori la elaborarea hotărârilor și aplicarea lor în viață.

La dezbaterile problemelor au luat cuvîntul: Vasile Neagoe, Ion Negolț, Nicolae Asand, Dumitru Dinșor, Mihail Birlișca, Mustan Rovin, Mihail Nicolau, Gheorghe Dinu, Marin Panait, Nicolae Iuditeanu.

Ținînd seama de faptul că în perioada actuală, unitățile cooperativate, cooperativate agricole, întreaga masă a țărănilor cooperatori sint angajați în munca pentru înlăturarea măsurilor privind îmbunătățirea organizației, planificării și conducerii agriculturii, curîns în expunerea din noiembrie 1970 a secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, precum și în activitatea de pregătire și desfășurare a campaniei agricole de primăvară, plenara a hotărît amînarea celui de-al II-lea Congres al unităților cooperativilor agricole, convocat pentru luna mai 1971, pînă la o dată care se va stabili ulterior.

La recomandarea plenerii Comitetului Central al Partidului Comunist Român, Plenara Consiliului Uniunii Na-

tionale a Cooperativilor Agricole de Producție a aprobat eliberarea tovarășului Virgil Trofin din funcția de președinte al Consiliului Uniunii Nationale a Cooperativilor Agricole de Producție.

În funcția de președinte al Consiliului Uniunii Nationale a Cooperativilor Agricole de Producție a fost ales tovarășul Gheorghe Petrescu, membru al C.C. al P.C.R.

Biroul Permanent a fost completat prin alegerea tovarășilor: Maria Zăduț, vicepreședintă a Uniunii Nationale, președinta C.A.P. Păulesc, județul Satu Mare; Dumitru Tudose, vicepreședinte al Uniunii Nationale, președintele C.A.P. Stoicînescu, județul Olz Mihail Urbany, vicepreședinte al Uniunii Nationale, președintele UJCAP Harghita; Ion Oprisan, activist al UNCAP; Mircea Gogoiu, activist al UNCAP; Simion Roth, președintele CAP Miercurea, județul Sibiu; Steliana Ionescu, președinta CAP Putineiu, județul Teleorman.

Ca vicepreședinți al Consiliului UNCAP au mai fost aleși tovarășii: Gheorghe Popa Simion Roth, Steliana Ionescu.

Pe baza recomandărilor recentei pleneri a CC al PCR, prin aceste noi alegeri, din cei 38 de membri al Comitetului Executiv al Uniunii Nationale, 25 lucrează în producție ca președinți de cooperative agricole și consilii intercooperativate.

În închekerea lucrărilor plenerii a luat cuvîntul tovarășul Gheorghe Petrescu președintele Consiliului Uniunii Nationale a Cooperativilor Agricole de Producție.

(Agerpres).

În întîmpinarea „zilei ceferiștilor” SUB SEMNUL ENTUZIASMULUI LA „POARTA DE VEST” A ȚĂRII

Stia CFR Curtici, „Poarta de vest” a țării cunoaște în aceste zile o activitate ceferescență desfășurată sub semnul entuziasmului și însuflețirii în muncă, Glorioasă aniversare a partidului, semicentenarul pe care îl vom sărbători la 8 Mai, apropiata sărbăto-

re a feroviarilor din țara noastră, „Ziua ceferiștilor”, au aprins în inimă, cu o întrecere forță, hotărîrea de a face totul pentru ca activitatea stației, transportul feroviar din această zonă să meargă ca... „pe roate”.

Feroviarii stației au trăit de curînd bucuria unui deosebit succes. Rezultatele obținute în anul trecut — toți indicatorii planului de transport au fost depășiiți, mijloacele de transport au fost mai bine utilizate, s-a redus staționarea vagoanelor, toate în condiții de deplină siguranță a circulației — au situat această stație în fruntea întrecerii cu celelalte din cuprinsul Direcției regionale CFR Timișoara. Ceferiștii curticești știu că un asemenea succes obligă la mai mult. Cu sentimentul acestui responsabilități au pășit în noul an.

Prima lună a lui '71, n-a fost de loc ușoară. Datorită zăpezilor abundente căzuți la început de an, timp de câteva zile „vestul” n-a primit vagoane. La un moment dat so acumulare stație un sold de vagoane apereabil, care crea enorme greutăți în buna desfășurare a transportului. Abia după 8 Ianuarie lucrurile au început să intre pe făgașul lor normal prin munca țără pregăt a feroviarilor din această stație frunfășă. Bilantul pe Ianturie exprîmă că se poate de bine această strădanie perseverentă. Media de staționare în tranzit cu producție a fost redusă de la 8,40 ore/vagon, la 8,30 ore/vagon. Staționarea la încărcare-descărcare a fost redusă cu 2,34 la sută. În prima jumătate a lunii februarie, cotele realizării urcă și mai sus.

SEVER UTAN

GH. CEMAN

(Cont. în pag. a III-a)

(Cont. în pag. a III-a)

O viață închinată cauzei libertății și fericirii poporului

Istoria mișcării muncitorești, a partidului comunist cunoaște numeroși eroi și patrioți care și-au închinat viața cauzei libertății și fericirii poporului, victoriei socialismului. Printre aceștia se numără și orădeanu Bela Brainer născut într-o familie de muncitori la 13 februarie 1896. Întrînd ucenic strungar, la vîrsta de 12 ani, face cunoștință cu viața grea, aspră, plină de lipsuri a celor mulți și asupriți. Aci, în mijlocul muncitorilor începe procesul de călire revoluționară a tinărului muncitor care se va înscrie, la terminarea stagiului de ucenicie, cînd avea 16 ani, în sindicatul muncitorilor metalurgici și în Partidul Social-Democrat.

În anii primului război mondial imperialist, Bela Brainer, lucra într-o uzină metalurgică din Budapesta fiind cunoscut în mijlocul tovarășilor săi de muncă ca un înflăcărat luptător împotriva războiului, fapt pentru care avea să fie trimis în prima linie a frontului. Reîntors din război participă, în primăvara anului 1919, la lupta pentru triumful revoluției proletare din Ungaria. În 1920 îl înțîlmim la Oradea printre cei mai activi organizatori ai grevei generale.

În anii grei ai ilegalității Partidului Comunist Român, Bela Brainer își continuă activitatea re-

voluționară aflîndu-se în 1925 în fruntea mișcării sindicale din Oradea. Participă în această perioadă la organizarea a numeroase bătălii de clasă, intruniri, manifestări, greve fiind unul din cei mai activi luptători revoluționari. Înzestrat ca calități deosebite de organizator și propagandist va primi înalta sarcină de secretar al

75 DE ANI DE LA NAȘTEREA LUI BELA BRAINER

Comitetului regional Oradea al P.C.R., desfășurînd în această perioadă o intensă activitate de mobilizare la luptă a maselor muncitoare.

Stăpînite de ură împotriva celor care cereau înfruptarea unei vieți libere și drepte organelor repressive îl aretează în 1926 pe comunistul Bela Brainer supunîndu-l la chinuri și torturi inimaginabile și insuportabile. Zbirii siguranței nu reușeau însă să înfrîngă dirența și devotamentul său față de cauza clasei muncitoare și a partidului comunist.

Condamnat la cinci ani închisoare a fost internat în penitenciarul de tristă faimă a regiunii burgeoaze-mosierece — Doftana. Aici, în închisoare, participă alături de alți comuști la activitatea colectivă de deînțur poliției impotriva regimului de teroare și înfometare pe care îl impunea administrația.

După eliberare Bela Brainer continuă legăturile cu tovarășii din închisoare trimînd ajutoare materiale și publicații ilegale organizate de partid din Doftana.

La Congresul al V-lea al P.C.R. Bela Brainer este ales membru al Comitetului Central al Partidului Comunist Român. În această calitate participă, la începutul anului 1932, la organizarea a numeroase greve ale muncitorilor bucureșteni.

În primăvara anului 1932 cînd devenise membru al Secretariatului C.C. al P.C.R., este din nou va-

restat și condamnat la trei ani închisoare, fiind internat succesiv la Văcărești, Jilava și Doftana. Anii petrecuți în închisoare, torturile și schingiuirile la care a fost supus au zdruncinat sănătatea bravului luptător comunist, boala contractată va măcina sistematic viața lui Bela Brainer, care și-a găsit sfîrșitul la spitalul Colentina în ziua de 10 martie 1910.

Ziarul „Știința” din 24 martie 1940 evocînd viața și activitatea acestui dirz luptător — menționa: „Tovarășul Bela Brainer a murit, însă amintirea lui trăiește mai departe în inimile noastre, în inimile membrilor partidului nostru și ale tuturor celor ce muncesc din România... Numele și opera lui trăiesc și vor trăi mai departe în lupta noastră, în lupta erocă a poporului muncitor din România, condusă de către partidul nostru, pentru pînă, pămînt, pace și libertate”.

Amintirea vieții și luptei acestui comunist insufletește astăzi oamenii muncii români, maghiari, germani în opera de edificare a societății socialiste multilaterale dezvoltate pe pămîntul României.

GEORGHE PIRVULESCU, cercetător principal la Muzeul de istorie a Partidului Comunist, a mișcării revoluționare și democratice din România.

ACTUALITATEA

● Evocare la Casa prieteniei

Cu prilejul comemorării a 150 de ani de la moartea lui Petru Maior la Casa prieteniei din B-dul Republicii va avea loc mierne, 15 februarie a.c. ora 17, o evocare intitulată „Petru Maior-istoric și filolog român”. Va vorbi, tovarășul Cornel Boșcălu profesor la Liceul „Ioan Slavici” din orașul nostru.

● Simpozion închinat luptei ceferiștilor și petroliștilor

Martii, 16 februarie ora 16 în sala Casei prieteniei se va desfășura simpozionul „38 de ani de la eroicele lupte ale ceferiștilor și petroliștilor”. Cu acest prilej vor vorbi profes-

● Studioul artis- tului amator

sorii Ștefan Grigore și Nicolae Rosuț. În închekerea simpozionului va rula un film artistic.

Azi, la ora 10, în sala Studio a Teatrului de stat va avea loc o dilemineză de teatru. Cu acest prilej Casa de cultură din Pincola și căminul cultural Zerind, vor prezenta piesele „Năpasta” de I. L. Caragiale și „Lubenite” de Zsigmond Moricz.

registrate, le-a fost pus la dispoziție, din vreme, un caset cuprînzînd 80 de melodii de muzică ușoară românească, în rîndul cărora figurează lucrări premiate la diferitele manifestări muzicale, precum și compoziții mai noi.

În privința candidaților români la concurs, selecția s-a optit la Corina Chirilac, Ruxandra Ghiță și Cătălina Marinescu, urmind ca după o nouă ediție să se definească lotul care va reprezenta țara noastră la competiție.

În cadrul festivalului, pe scena Teatrului dramatic din Brașov vor apare câteva vedete internaționale care vor susține recitaluri. Sint așteptate, printre alții, Alain Barriere, Lola Ivanovici, Charles Trenet, Enric Macias, Massiel, Sergio Endrigo, Maria Told, Dalida, Therese Stelzmetz. Alături de ei urmează să evolueze și reprezentanțele noastre: Dolina Badea, Margareta Păslaru și Angela Similea.

● Intre 2 și 7 Martie
A IV-a ediție
a „Cerbului de aur”

Sub egida Radioteleviziunii române, între 2 și 7 martie, Brașovul va găzdui Concursul și Festivalul Internațional „Cerebul de aur”, alif la cea de-a IV-a ediție. Prestigiu pe care „Cerebul de aur” și l-a cistigat de-a lungul edițiilor precedente este confirmat acum de faptul că reprezentanții ai radioteleviziunilor din 28 de țări — au număr sporit față de edițiile precedente — au acceptat invitația de a participa la această manifestare artistică. Celor 30 de concurenți care și-au anunțat participarea, unii dintre ei, cunoscuți prin discurile

(Cont. în pag. a III-a)

(Cont. în pag. a III-a)

ATENȚIE artă-cultură-știință

Microinterviu nostru cu dirijorul Eliodor Rău Impresii dintr-un scurt turneu în Iugoslavia

Abia întors din Iugoslavia, dirijorul Eliodor Rău se pregătește din nou să plece în strălătat. Am profitat de intervalul între cele două turnee pentru a-l ruga să ne împărtășească impresii culese în recența sa călătorie.

— În ce orașe ați fost și ce orchestre ați dirijat?
— Itinerariul meu a cuprins orașele Titograd, Kotor și Mostar. Am dirijat orchestra radio-televizionară din Titograd cu care m-am deplasat și la Kotor și orchestra din Mostar care de altfel mi era binecunoscută din întâlnirile anterioare.

— Ce v-a oferit din punct de vedere profesional această călătorie?
— Posibilitatea de-a lucra cu două formări bune, destul de reduse ca număr de membri și de a fi asistat de un public receptiv, cald, mare amator de muzică, Mărturisesc că gîndurile mă urmăreau dintr-o parte și dintr-o alta.

— În ce momente ale concertelor ați avut o ușoară strîngere de inimă?
— Același lucru am avut-o în cazul cântecului „Zvezdica“ de care am avut plăcerea să concertez, excepționala violoncelistă Natalija Sahovskaia din U.R.S.S.
— Dacă la toate acestea mai adăugăm timpul primăvarnic de pe coasta Dalmatiei, cred că am reușit să dau o imagine concentrată a călătoriei.
— Ce repertoriu ați abordat și care au fost criteriile de selecție a pieselor?
— În alcătuirea programului am ținut seama în primul rînd de componența orchestrelor, care, așa cum am spus, nu au un număr mare de instrumentiști. Apoi m-am orientat spre marile repertorii al pieselor pe care le ascultăm mereu cu reînnoită plăcere. Țin să menționez că bucată românească inclusă în program, „Divertissement rustique“ de Sabin Drăgoi s-a bucurat de un succes deosebit, ceea ce bineînțeles mi-a făcut plăcere.

S. G.

Peisajul secolului al XIX-lea

În cursul secolului al XIX-lea, peisajele, care tindu-se să reproducă în chip fidel natura, au ajuns să ocupe o poziție mîi solidă în gustul publicului larg, de cît orice alt gen de artă. O imagine tîmuită, cu o apă în prim plan, și care reflectă un cer luminos, era găsită frumoasă de către toată lumea, la fel cum plăcu-se în epocile anterioare vîrmii atlet nuda sau vreo sfînt cu minile încrețite pe piept.

Secolul al XIX-lea a înseris în istoria artei europene un capitol deosebit, care sa reliefat îndobit, care sa reliefat îndobit prin mesajul uman al operele picturale realizate. În timp ce arta oficială se îndepărta tot mîi mult de realitate, artiștii progresiști se orientau ferm către natură și viața socială.

Un pas prestigios, în acest sens, îl efectuează grupul de artiști francezi, stabilit la Barbizon, care formează o școală peisagistică cu adevărat rezonanță în pictura europeană. Un reprezentant al acestui grup a fost Theodore Rousseau, pe care îl întâlnim în expoziția recent deschisă, de la Muzeul din Arad. Emul al marilor

peisagiști olandezi: Theodore Rousseau, prin bogăția și multiplăitatea tînelor întreprinse, grație cărora da viață luminii, a pare ca vestitorul impresionistilor. Constantin Troyon, un alt reprezentant al școlii de la Barbizon, se gîndează în picturile sale după principiul că arta trebuie să se în-

Vizitînd o expoziție la Muzeul județean

temizeze pe o singură idee dominantă și că piatra de încercare a unui artist este capacitatea lui de a materializa această idee. În lucrările sale Troyon introduce figuri animizate, redată cu multă sensibilitate, cum este cazul și în lucrarea cuprinsă în expoziție.
Dintre peisagiștii germani și austrieci expoziția prezintă, printre altele lucrări, pe: I. Thoma, Hugo Mühlberg, Oswald Lehmann, Joseph Wapfner, I. F. Stock și Paul Baum. Tablourile acestora se împin prin atmosfera mîi gravă și trairă minuloasă a scribițelor.

Expoziția mai cuprinde doi peisagiști ruși de mare renume: I. J. Levitan și J. K. Ajazovskij, care redau în game luminoase imaginile ale naturii rusești.

Printre peisagiștii maghiari, care ocupă un loc preponderent prin numărul de tablouri expuse, se remarcă îndobit Keleti Gusztav, Karoly Tópoly și Sándor Brodsky. Cei trei pictori, absolvenți ai Academiei din Viena și München, au continuat maniera academică, bazată pe redarea cu multă migală a unor detalii ale naturii.

O menționă mai liberă găsim la Izak Perlmutter, posesor al unei tuse avîntate și Gyula Rudnay, care oferă o pictură în pastel densă, de un sentiment mai subtil. Pe lângă aceștia, trebuie să menționăm pe Imre Knopp, cu un peisaj de atmosferă melancolică, tradițional influențe impresioniste. Desi expoziția nu are pretenția să evalueze subiectul ales, ea reușește să indice vizitatorilor câteva trăsături distinctive ale unor școli peisagistice europene din secolul al XIX-lea. Și face astfel un bun oficiu educativ.

GEORGE MANEA

EROII DIN FEBRUARIE

Bratele se cunosc cu uneltele
Dar stau încrinate, ca la-ncepăt de atac.
Timpul se clăină arzînd, înroșînd,
Această treime de veac.

Muncitorii-și sîfîng minile
Să-mpingă lumina spre mîi.
Si apa-i ca noaptea de rece.
Si greva e singurul punct cardinal.

Pulsul uzinei nu bate, nu bate
Optim sub al zilelor vîl.
Dă-mi, Griviță, pîlute toate,
Zăpada de maci să-ți o spîl!

Atelierele gem revoltate:
Toate străzile dî spre ateliere,
Chiar și pașii soldaților bat cadența
Spre singele mașinilor ce s-a oprit în artere.

Totul cel care ați stat la periferia lumii,
Sudați-vă urechii cu soare!
Prin continentul luptei neîntrerupte trece
Ecuatorul clasei muncitoare.

Steașua stîlă se culcărește pe boltă
Și soarele-i în fata judecării.
Se-ncheagă în explozii de revolta
Totii anii grei de luptă ilegală.

Durerea a ajuns la amiază
Și soarele-i în fata judecării.
La Griviță, în inimă se forțează
Metalul nou al solidarității.

Vîntul a căzut la piciorul nostru:
Soldații i-au împușcat distanțele.
Numai armele ofițerilor au tras în noi,
Dar n-a putut să-ntinsească speranțele.

Acasă au rămas
Și-le și ferestrele deschise,
Tot mai e timp pentru luptă,
Tot mai e loc pentru vise.

O Griviță de aur pe trepte pline-și crește
Simbolul proleter al înălțării,
Un puls contemporan, ritmînd
La rădăcina artilor țării.

Eroii de la Grivița stau
La rădăcinile lumii din astru:
Ei au dat sevă steimei patriei
Să-adu-ne brazii și sonde avinturile noastre.

DAMIAN URECHIE

PETRU MAIOR, UN SPIRIT PO- LEMIC AL ȘCOLII ARDELENE

Pe Maior nu este ușor să îl evoci într-un mediu comemorativ, datorită densității ideilor din majoritatea operelor sale. Spre deosebire de Neeluce și de Samuil Micu, povestitorii nelătecești, el nu are harul naratel cronicești. Maior este mai degrabă un spirit polemist, iar polemica nu tolerează decît incidentul fraza narativă, ea trebuie să fie cîncă, dramatică. Darul roneției și-l cultivă în școlile frecventate și prin lecturarea s-lușă a unor lucrări aparținînd curentului „realism“, reprezentat de scriitorii din zodia lui Voltaire. De aceea, Timotei Cipariu nu greșea de fond cînd susținea că Maior este, în loc, un voltierian.

Marile cărțuri s-a născut la Tirgu Mureș, probabil în anul 1760. Din copilărie îl atrage slova curții, deprinzînd literale chirișle după Ceauslov, învățînd apoi la Blaj, Hunia și Viena, în tovarășia lui (George) Șical. Pe anululul îl stăpînea, apropiindu-l, același ideal: să se dedice cu trup și suflet obiditului — pe atunci — neam românesc. Împrejurările îi vor ajuta să-și realizeze acest gînd nobil, mai tîrziu la Reghin și Săseș, apoi la Buda. Între anii 1809—14 februarie 1821,

afel tot pentru „binele de obște“, Numele cenzor și corector al cărților imprimate acolo pentru români, Maior elaborează și publică mai multe scrieri de larg răsunet: Didahil, adecă învățătură pentru creșterea fiilor, Istoria pentru începutul românilor în Dacia, Istoria beseriecei românilor, polemice împotriva reputatului slavist Bartolomeu Jettej Kopitar. Ortographia romana șve latino-valahica și — în colaborare — Lexiconul de la Buda, o realizare monumentală a lexicografiei române.

Istoria pentru începutul românilor în Dacia (1812) reia problema dezbătută și de Cantemir în „Hronic“, dar le amplifică, le nuancează și le subordonează în mod consecvent luptei de emancipare socială și națională. Cîțeva istorici strălîni (Hummann, Sulzer, Engel, Carol Eder ș.a.) s-au apucat, arată Maior, „a vorbi cu cîndelul asupra românilor“ și n-i înneghi în toate chipurile. „Ba de o bucată de vreme, adaugă învățatul ardelean, precum măgari pe mîgariu scarpînă, așa unii de la alții împrimînd defălmări, fără de nici o

mîntul, carele mai nalute zăcea aruncat în adîncul întinerceului, au învățat a-și cunoaște trupina și filia sa; s-au deșteplat într-insul iubirea de nație și de patrie“. Aprecierea constituie un argument în sprînjîn țezel că Maior este unul dintre primii făuritori de seamă al conștiinței noastre naționale.

În Istorie se întîlnesc și considerații privind limba română, pe care Maior le va relua și dezvoltă în Orthographia romana, în Dialoș pentru începutul limbii române (sic), într-o nepuș și unchi și în Lexicon. Cu rară competență, autorul dezbate aiel și chestiuni de amănunt, însă și probleme majore, cum sint: originea și structura interioară latna a limbii române, regulile scrierii cu litere latine, neologismele și rostul lor în limbă etc. Crezul lingvistic al lui Maior, bine sudat, cuprinde și părți discutabile ori greșite, dar — în ansamblu — el formează un lezant de idel nul și valoros, din punct de vedere științific și politic. Avemenea lucrării sale istorice, lingvistice lui Maior are un ideal constant, căruia i se subsumează: emanciparea românilor transilvăneni de sub jugul stăpînitorilor străine. Ca Samuil Micu, Șical și Budai Deleanu, Maior investește studiul limbii cu sensuri politice. În mlezul acestora se siluează concepția despre origină nobilă a limbii noastre, nobilețe care îi obligă moral și îndrituiește pe români să-și îndrituieze energie dreptul la o viață echitabilă. Această concepție-cheie salvează de la uscăciune anumite discretății despre limbă ale lui Maior, le însuflețește stilistic, prefăcînd lecturarea scrierilor sale lingvistice într-o lecție de fierbinte patriotism. Intelectualitatea vremii și urmasii lui Maior au asimilat lecția în esența ei și au propagat-o, în folosul nației. De asemenea, posteritatea a introdus în circuitul viu al filologiei române toate elementele trainice din moștenirea lingvistică lăsată de Maior.

Petru Maior a fost o figură proeminentă a culturii române de la sfîrșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului următor. În peisajul acesteia, el și-a cucerit un loc important prin lucrările sale istorice și lingvistice, precum și prin talentul său de polemist imbatabil. Opera lui a stîrnit simpatii și adversități. Adversitățile s-au trecut, ca iarba cîmpului, și-a perpetuat însă, din generație în generație, îndemnul de a-l citi pe Maior cu sîcînenie și cu interesul pe care îl datorăm murilor noștri înaltași.

O valoroasă lucrare de istorie a învățămîntului românesc din Banat

Banatul a constituit în dezvoltarea sa istorică o zonă de interferențe culturale diverse, în al cărui context s-au afirmat cu vigoare resursele creatoare ale populației românești. Analiza procesului de dezvoltare economică, socială și culturală a Banatului a atras pe cercetătorii în domeniul istoriei prin particularitățile procesului de devenire istorică a comunității umane din această regiune și prin înțelesul faptelor pe care istoricul pasionat de studii trecutului le descopere printre-o migăloasă muncă.

Cunoscut prin studiile sale de pedagogie cu o problematică educativă diversă și de actualitate, prof. dr. V. Tircovnicu își îndreaptă atenția în ultima sa lucrare spre trecutul istoric. Scopul lucrării este de a analiza în lumina materialismului dialectic și istoric dezvoltarea școlii și a gîndirii pedagogice din Banat. Fenomenele educative sint prezentate în conexiunea lor dialectică — subliniată cu atenție în lucrare — cu situația economică, politică și socială a Banatului.

Prezentînd date despre dezvoltarea școlii și a gîndirii pedagogice în Banat în perioada 1780—1848, autorul relevă contribuția remarcabilă a unor gînditori înaintași: Paul Iorgovici, D. Tichindeal, C. Diaconovici-Loga, D. Bojincă la îmbogățirea patrimoniului cultural al poporului nostru. Prof. V. Tircovnicu își îndreaptă atenția spre valorile pedagogice pe care ei le-au afirmat, reținînd pe acelea care prin semnificațiile lor umane sint actuale. Astfel, în lucrare este remarcabilă orientarea practică pe care ei au imprimat-o învățămîntului, atenția acordată educației morale și cultivării dragostei față de limba română și valorile culturale naționale.

După 1848, și în special în perioada dualismului, școala bănățească cunoaște o pasionată dezbateră a problemelor pedagogice. „Conferințele învățătorilor“ și „Reuniunile învățătorilor“ din Banat sint printre primele asociații profesionale ale învățătorilor. În contextul cultural al Banatu-

lui, ele au devenit puternice instituții culturale. Școala devine în această perioadă nu numai o vigoasă instituție culturală, ci un factor puternic de întărire a conștiinței naționale a românilor. Școala bănățească amplifică legăturile ei cu școala din Transilvania și vechea Romînie, integrîndu-se prin preocupări și orientare culturală în complexitatea factorilor care au făurit unitatea culturală a poporului român.

Din întreaga lucrare se desprinde pasiunea pe care educatori legați de popuru ca: D. Tichindeal, V. Babes, Stefan Velovan au pus-o pentru diluarea valorilor culturale în masele populare. Activitatea de promovare culturală a poporului era făcută în lumina ideilor luminstice ale epocii. Școala devenea în mediul socio-cultural al Banatului un factor puternic de cultură. Autorul prezintă date bogate despre activitatea culturală a învățătorilor, semnalînd receptivitatea pedagogilor bănăței pentru ideile noi în domeniul pedagogic.

Lucrarea cuprinde informații și despre școlii și educatori din părțile Aradului. Preparația din Arad a pregătii, pînă la Infanteria Preparanțelei din Caransebes, învățători pentru părțile bănățene. Colaborarea intensă a învățătorilor în perioadele pedagogice care au apărut în Banat ilustra-ză receptivitatea lor culturală și dotarea de progres de care erau animati. Adresîndu-se educatoriilor studenților și elevilor liceului pedagogic, lucrarea este prin problematică și semnificația ei culturală un îndemn de a valorifica în școala socialistă elementele valoroase ale trecutului. Din lectura ei se desprinde ardoreea cu care înaltății noștri au luptat pentru progresul cultural al poporului și pentru perfecționarea lor profesională.

V. POPEANGA

„Contribuții la istoria învățămîntului românesc din Banat“, E.D.P., Bucureșt, 1970.

Flamura roșie a lui Mai
se-nalță luminînd peste țară,
troșnîndu-le luminașe stîngherelor minși,
se frînce-a destinului gheard.

Lupenii-și săpără-n cărbune și fier
lozincile dreptății de veacuri,
clasa limpezîndu-și în sîmburul adînc
biruitoarele atacuri.

Ninsorul de stîng în Februarie uriaz
căzînd peste pipete și paragini,
dar tin beznă lumina semnaliza mereu:
minii înfrășite, steme, imagini.

Șin sftîrsit tunetul lui August pe plai
incendie molozuri, vrezuri, otravă —
flamura roșie — a mîrețului Mai
cîntă în pietruri, urcă în slavă.

ILIE MADUTA

MANUSCRISE

ARDELEAN IOAN: Încercările „In tara mea“ și „Toți fiil casei“ nu corespunz mîcar unor exigente elementare — dacă putem vorbi de așa ceva în legătură cu poezia. Sfatul nostru sincer: nu vă mai pierdeți vremea.

recunoștință v-a îndemnat a puneți mîna pe condei și a scrie! Sentimentul rîmîne ferm mos chiar dacă încercarea n-ai vală și nerezaliză artistică.

DUMA FRANCISCU: V-ai vindecat după cum se vede, o decepție dar nu și de dorință a scrie poezie. Păcat e că de-a camdată n-ai reușit să faci progrese calitative.

GHERMAN VALERICA: Întelegem că un cald sentiment de

AȘEZARE ÎN SINE

Nu înalta, ei se așeză. În sine. Parcă mai temelnic ca oricînd. Se sedimentă în stratul tot așa cum versurile în largă cîndele, ca niște țoli suprapuse așteptau în el: „Dar soarele e-n minile noastre, / arzînd nelîșt și puternic / și chiar de va închide un ochi, va străluci mai departe cu cellalt / va străluci și va cînta un imn de slavă o-mului care cutează să i se facă egal / încercînd chiar să-l înăptîlă, a-totputernicul, / Cîntă tu, cîntă mereu, / despre belșug și fericețe; / și nu numai cînta, ci și așeză-te-le în tine / ca un exemplu, jertfindu-le, arzînd în flacără, dar arzînd drumul, drumul —

pută o perche de mînuși de abșet și înalta, așezîndu-se în sine pentru o eră nouă, pentru totdeauna poaze. Pasii-pututau către napraznic și piciorarele îi tremurată la început. Nu teama le facea slabe, ci încordarea, căci drumul pe care-l deschidea trebuia să îl urmat și de alții, El nu

era decît începutul. Întîlul. Dacă nu vor veni și alții după ei, era zadarnic totul. Pe unde cădea el trebuia să-lacă drum larg apoi zeci și sute, mil de picioate; și pe unde pătrundeau ei acum, pe poarta infernală, să-lacă în aer și n-ai răcoate, dacă nu vor urma și ceilalți, tot acela care modelau soarele și îl dădeau dîmneștilor, o mare, degeaba făcîndu-șul fat al saccelitului de sine. Așa pătrunde în totul cel stîm, unde-l aștepta munca; și așa avu

Schiță de Mircea Șerbănescu

scuții de riscuși. Se singulariza dar nu pentru a rîmîne singur, ci pentru că era primul. El deschide drumul. De-a dreptul către dogoarea năpraznică. Exact în momentul cînd oamenii șovășiseră, cînd dăuseră înapoi din lala primejdiei. Un singur jet de materie neașteptată a fi fost suficient să-l topească, dîrîndu-l în jurul dar consilia că era om și că omul nu poate da înapoi în lala unor forte oarbe ce scîpaseră să se dezilantule ca-ntr-

Tîrăse mai înții mîndria. Cînd înțeleșese ce era geologică se petrecea în înțîră-i întîrșoară. Privise în jur, întrebîndu-se cellaltul, dată văd, sau dacă trăiesc așlădere căci și văzuse ochi înțesoși sub spalme, și ochi care nu mai aveau priviri, pe unii nu-i văzu decît, plecătî liud în silă, sau își spre pînă să-l aloatezîbătoari și tîrșări cînd recunoscu întrebările și nedumette.

Și smușe apoi tu un gest delințiv cămășa, a-

ștă, ce dogoarea de la distanță, cu cil mai aproape, cu atit mai singur. Lășind în urmă urechile tovarășilor, preferînd, urechile colectivelui, ai tuturor celorlalți, liubli și neubliți, totii acela care la un loc modelau materia ca-pe un aluat moale, u-nli mai aproape de foc, alii mai departe și mai

era decît începutul. Întîlul. Dacă nu vor veni și alții după ei, era zadarnic totul. Pe unde cădea el trebuia să-lacă drum larg apoi zeci și sute, mil de picioate; și pe unde pătrundeau ei acum, pe poarta infernală, să-lacă în aer și n-ai răcoate, dacă nu vor urma și ceilalți, tot acela care modelau soarele și îl dădeau dîmneștilor, o mare, degeaba făcîndu-șul fat al saccelitului de sine. Așa pătrunde în totul cel stîm, unde-l aștepta munca; și așa avu

ștă, ce dogoarea de la distanță, cu cil mai aproape, cu atit mai singur. Lășind în urmă urechile tovarășilor, preferînd, urechile colectivelui, ai tuturor celorlalți, liubli și neubliți, totii acela care la un loc modelau materia ca-pe un aluat moale, u-nli mai aproape de foc, alii mai departe și mai

ANII NOȘTRI CEI MAI LUMINOȘI

(Urmasa din pag. 1-a)

agricole, au cunoscut salturi spectaculoase atât sub aspectul calității și diversificării sortimentului...

determinat un nivel de viață ridicat, semnificativ prin considerabilele mutații calitative în învățământ, cultură, artă.

Săptămâna cinemalului 1966-1970 nu a fost deloc ușoară. Dar cadrul prielnic creat de aplicarea hotărârilor...

Prezentul Comunicat — document oglindă — ajută încă o dată poporul nostru să constate...

CINEMATOGRAFIC

Săptămîna viitoare pe ecrane

„Ursul și păpușa”, producție a studiourilor franceze...



„Atenție, broasca țestoasă” producție a studioului Mosfilm 1970...

„Miecutul Vova, organizatorul colțului naturalistului este internat de către părinți în spital...



Programul Universității populare

Luni, 15 februarie: „Pe valurile Balatonului”...

PENTRU AUTOMOBILIȘTI

Noi acțiuni la filiala județeană A. C. R. Arad

Printre acțiunile mai importante întreprinse în prezent de filiala A.C.R. Arad se numără în primul rând...

următoarele: 8-9 mai cursă de automobile, Most-R.S.C.

Filiala A.C.R. continuă să organizeze excursii individuale cu servicii organizate în toate țările socialiste...

Pentru a crea posibilitatea întâlnirii un număr cât mai mare de membri A.C.R. de a petrece o seară plăcută...

CONCERTS. Orchestra simfonică a Filarmoniilor de stat Arad, prezintă duminică, 14 februarie 1971...

Teatru. TEATRUL DE MARIONETE Duminică 14 februarie, ora 10.30 Isprăvile lui Perunima.

CINEMATOGRAFIC. DACIA: „Ceaikovski” I-II. Orele 9.30, 11, 16.30...

Televiziune. Duminică, 14 februarie. 8.45 Deschiderea emisiunii.

TIMPUL PROBABIL. Institutul meteorologic central comunică: Vremea se menține în general frumoasă cu cerul variabil...

Consiliul popular al municipiului Arad. aduce la cunoștință celor interesați, că până la data de 1 martie 1971 se întocmesc registrele agricole...

Autobaza. Arad, str. Oesko Terezia nr. 95. angajează ȘOFERI CU LITERELE C, D, E, ELECTRICIENI AUTO, FIERAR.

TABLOU ÎN INTARSIE

ram cu nimic dacă sistem de păreră că printre moșii de pe valea Ardeului, ecul stăruit de construcția noului complex de prelucrare a lemnului a avut o rezonanță deosebită, amplificată.

O.C.L. Produse industriale Arad anunță deschiderea în str. Cernei

A MAGAZINULUI DE PREZENTARE ȘI DESFACERE în exclusivitate a produselor COMBINATULUI TEXTIL Nr. 2, TIMIȘOARA...

L.A.M.M.B. ARAD str. Tribunalul Dobra nr. 18/22 telefon 39-30 angajează ingineri proiectanți în specialitatea T.C.M.

MICA PUBLICITATE. VIND casă cu dependințe, grădina mare, sit. Duminică 128 (Gal). (192) VIND casă familială, ocupabilă, 2 camere, mașină de cusut pe sîmț și dulapuri. Narciselor 16. (223)

C.P.V.L.F. ARAD vinde deșeuri din lăzi prin deșeurile din lăzi la prețul de 150-1000 kg

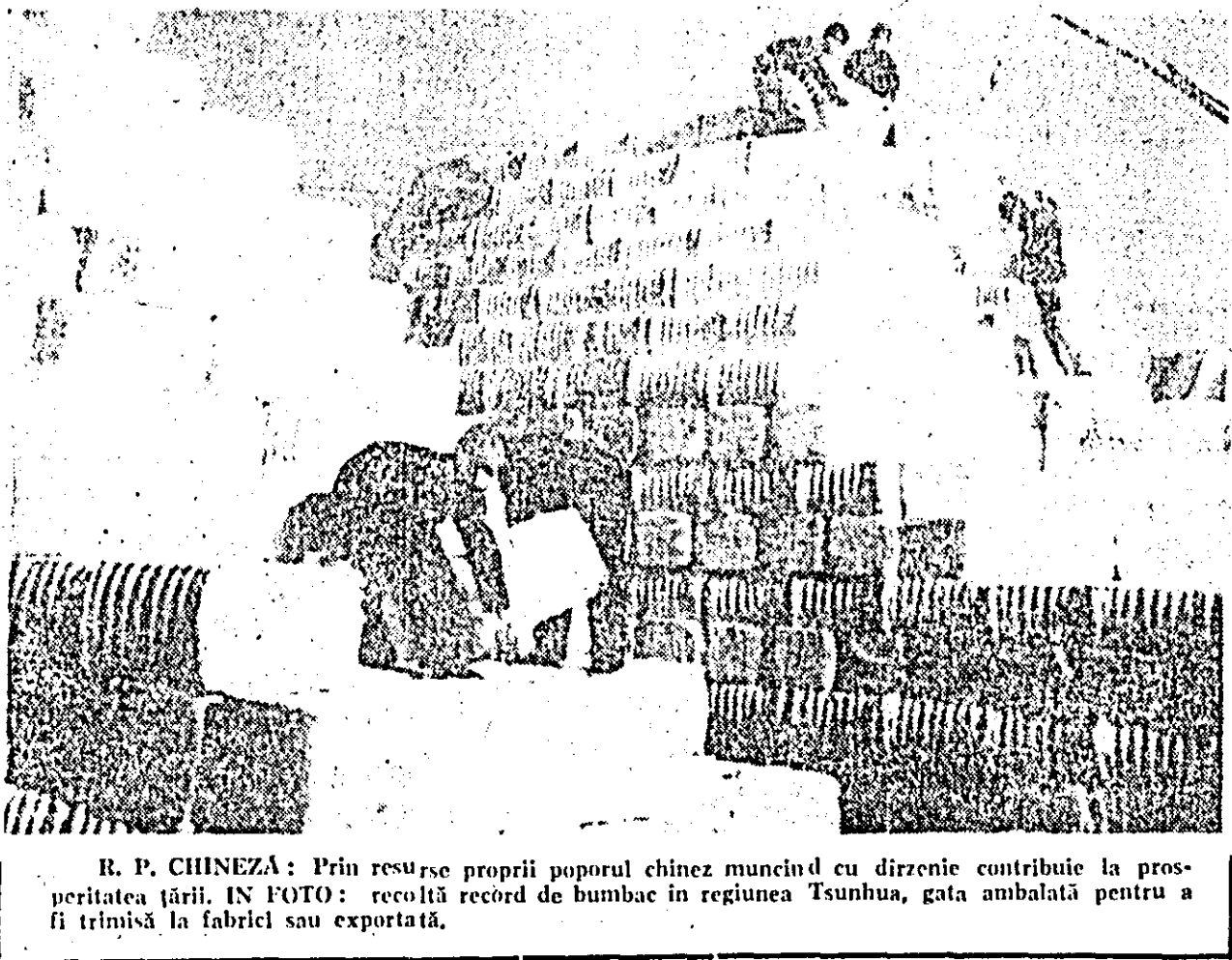
STIRI · REPORTAJE · COMENTARII · NOTE DIN TOATA LUMEA

Declarația guvernului R. P. Chineze

PEKIN 13 — Corespondentul Agerpres, Ion Gălățeanu, transmite: Guvernul R. P. Chineze a dat publicității o declarație în legătură cu...

Intilnire Ciu En-lai— Le Thanh Nghi

PEKIN 13 (Agerpres). — Ciu En-lai, membru al Comitetului Permanent al Biroului Politic al CC al PC Chineze...



R. P. CHINEZA: Prin resurse proprii populul chinez muncind cu dirzenie contribuie la prosperitatea țării. IN FOTO: recoltă record de bumbac în regiunea Tsunhua, gata ambalată pentru a fi trimisă la fabricile sau exportată.

ORIENTUL APROPIAT

Întrevederile lui Gunnar Jarring cu Mohammed El Zayat și Joseph Tekoah ● La Amman s-a reinstaurat calmul

NEW YORK 13 (Agerpres). — Reprezentantul special al secretarului general al ONU în Orientul Apropiat, ambasadorul Gunnar Jarring, a avut vineri întrevederi cu Mohammed El Zayat, reprezentantul RAU la Națiunile Unite...

IN declarațiile făcute presei la sfîrșitul convorbirilor avute cu Gunnar Jarring, cei doi interlocutori s-au limitat la a reaminti pozițiile guvernelor lor în problema conflictului din Orientul Apropiat.

AMMAN 13 (Agerpres). — După două zile de incidente între armata iordaniană și membri ai organizațiilor palestiniene de rezistență, la Amman s-a reinstaurat simbul calmului, informează agenția MEN. Școlile, magazinele și birourile guvernamentale au fost redeschise.

Reprezentanții ai organizațiilor palestiniene de rezistență și ai guvernului iordanian s-au întrunit în aceeași zi la Amman.

În atmosfera de calm relativ care domnea simbul în Iordania...

Intrunirea Seimului R. P. Polone

VARȘOVIA 13 (Agerpres). — Seimul RP Polone s-a întrunit simbul în ședință plenară pentru a dezbate proiectele de lege cu privire la modificarea planului economiei naționale și a bugetului de stat pe anul 1971.

Ministrul federal al economiei al RP a Germaniei, Karl Schiller, și ministrul comerțului exterior al RP Bulgaria, Licezar Avramov, au semnat la Bonn acordul guvernamental pentru perioada 1971—1974 de cooperare economică, comercială, tehnicoștiințifică și cu privire la reprezentanțele comerciale ale celor două țări.

pe scurt · pe scurt · pe scurt

SESIUNEA CONSILIULUI NORDIC · SCHIMB DE AMBASADORI INTRE ITALIA ȘI R.P. CHINEZA · VIAȚA REINTRĂ ÎN NORMAL LA LOS ANGELES

Recent, la Universitatea Haile Sellassie din Addis Abeba, s-a deschis expoziția de fotografii „Din viața unor uzine românești”, organizată cu concursul IRRCS.

NAVĂ „EDGAR ANDRE”, apăsînd serviciilor de navigație la RD Germane, a inaugurat linia maritimă între portul Rostock (RDG) și portul Haiphong din Republica Democrată Vietnam, informează agenția VNA.

UN COMUNICAT DAT PUBLICITĂȚII LA ROMA anunță că Italia a numit în funcția de ambasador la Pekin pe Folco Trabalza, acceptînd, în același timp, desemnarea de către guvernul Republicii Populare Chineze a lui Shen Pin în calitate de ambasador în capitala italiană.

ÎN DEPARTAMENTUL CALIFORNIEI BOCAYA, situat la 80 de km est de Bogota, s-a prăbușit un pod care unea localitatea Cocuy și Caserio de Carrizal, și de persoane au fost ucise, iar 23 sînt internate în stare gravă.

Schimbul de ambasadori are loc în urma stabilirii relațiilor diplomatice între Italia și Republica Populară Chineză, în luna noiembrie 1970.

UN GRUP DE NECUNOSCĂTORI au furat din Muzeul de numismatică al băncii „Chase Manhattan Bank” câteva rarități din colecția aflate aici. Printre curiozitățile furate se află și o bancnotă americană care avea imprimată pe o parte suma de 10 dolari, iar pe cealaltă 1 dolar. Valoarea monedelor sustruse nu depășește 5 000 de dolari.

PRINTR-O HOTĂRÎRE A CONSILIULUI NAȚIONAL AL CORPORĂȚIEI PENTRU REFORMA AGRARĂ (CORA), în Chile a fost expropriate alte 50 de latifundii din diferite regiuni ale țării în suprafață totală de 61 500 hectare.

AGENȚIA TASS A DIFUZAT HOTĂRÎREA Comitetului Central al PCUS prin care este aprobat proiectul de directive ale celui de-al XXIV-lea Congres al partidului privind planul cincinal de dezvoltare a economiei naționale a U.R.S.S. pe anii 1971—1975. Proiectul de directive va fi publicat în presă și va fi dezbătut în organele de partid, la adunările oamenilor muncii și în presă.

MINISTERUL AFACERILOR EXTERNE AL RP POLONE a anunțat oficial că astăzi (duminică) va sosi în vizită la Varșovia Herbert Wehner, președintele fracțiunii PSDG din Bundestagul vest-german.

PREȘEDINTELE FRANȚEI GEORGES POMPIDOU, a semnat simbul după-amiază la Paris, birourile sale dintr-o călătorie în zilele întreprinse în cinci țări africane. În cursul vizitelor sale, președintele Pompidou a afirmat dorința Franței de a continua politica de cooperare cu țările Africii — aceasta este declarația publicată de agenția France Presse.

VIAȚA REINTRĂ ÎN NORMAL LA LOS ANGELES, după cutremurul care a zguduit marți sudul Californiei. Începînd de vineri, aproape 80 000, din cei peste 120 000 locuitori ai cartierului San Fernando, evacuați de teama ruperii...

În DEPARTAMENTUL CALIFORNIEI BOCAYA, situat la 80 de km est de Bogota, s-a prăbușit un pod care unea localitatea Cocuy și Caserio de Carrizal, și de persoane au fost ucise, iar 23 sînt internate în stare gravă.

Un interviu al ministrului canadian al industriei și comerțului

MOSCOVA 13 — Corespondentul Agerpres, Laurențiu Duță, transmite. Într-un interviu acordat săptămînalului „Novoe Vremea”, ministrul canadian al industriei și comerțului, Jean-Luc Pepin, care a vizitat recent Uniunea Sovietică în fruntea unei delegații alcătuite din miniștrii adjuncți...

CALEIDOSCOP

PARIS 11 (Agerpres). — Republica pitică Andorra numără la 1 ianuarie al acestui an, 20 550 de locuitori. Dintr-aceștia, mai 6 234 sînt autohtoni. Mai mult de jumătate, adică 12 398 sînt spanioli, urmași de un grup de 1 136 de francezi. Mica republică, aflată în Pirineii răsăriteni, între Franța și Spania, este renumită pentru regimul său fiscal blînd. Andorra, alături de alți state pitice din Europa, constituie paradisul evaziونیștilor fiscali.

ASASINATE POLITICE ÎN GUATEMALA

CARACAS 13 (Agerpres). — Mai mult de 700 de conducători sindicali, personalități politice și lideri ai țărilor guatemaleze au fost asasinați de la începutul lunii noiembrie 1970 în Guatemala, apreciază un comunicat al Confederației Latino-Americane a Sindicatelor Creștine (CLASC).

Situația din Insula Curacao

WILLEMSTAD 13 (Agerpres). — După o criză guvernamentală de șase săptămîni, primul ministru al Insulei Curacao din Arhipelagul Antilelor Olandeze, Ronchi Isa, a format un nou guvern. Recunoașterea de către guvernatorul Arhipelagului a noului guvern a prilejuit manifestații de nemulțumiri din partea partidelor de opoziție în întreaga insulă.

Necrolog pentru... șiling

Pină la ziua decimalizării (D.-DAY), 15 februarie, mai este doar azi. Reacțiile deja cunoscute ale populației britanice (nerăbdare și curiozitate, scepticism și deziluzie, crampionate de vechile tradiții) au devenit mai evidente și s-au înmulțit în mod neobișnuit. Senzația de apropiere a acestei „D.-DAY” a fost înregistrată, însă, cu puțin mai înainte decît data anunțată. Pentru că sfîrșitul a început ceva mai devreme...

notă externă

Șilingul britanic a murit. „Vechia funeabră” în onoarea sa a început în Marea Britanie miercuri după-amiază, la ora 14,30 GMT, cînd cele 14 500 de bănci și sucursale și-au închis ușile pină luni dimineața. Pină la această dată, 180 000 de funcționari vor lucra, în spațiile gîștelor închise, la dîlcia operațiunii de a elimina din cele 25 milioane de conturi bancare moneda sacrificată.