

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Vizita oficială de prietenie a tovarășului Nicolae Ceaușescu, împreună cu tovarășa Elena Ceaușescu, în Republica Indonezia

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, și tovarășa Elena Ceaușescu au primit, sâmbătă, la palatul „Wisma Negara”, pe vicepreședintele Republicii Indonezia, Sudharmono, și doamna Sudharmono. În cursul convorbirii, care s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, au fost relevate evoluția ascendentă a legăturilor de prietenie și colaborare statornicite între România și Indonezia, hotărârea comună de a acționa pentru extinderea și întărirea în continuare a acestora. În context, s-a subliniat rolul hotărâtor al dialogului la nivel înalt pentru promovarea continuă, tot mai susținută, a raporturilor româno-indoneziene, ridicarea lor pe un plan superior, exprimându-se convingerea că actuala vizită, care prilejulește cea de-a treia întâlnire între șefii de stat ai celor două țări, se va încheia cu noi și importante înțelegeri menite să confere un conținut tot mai

bogat ansamblului relațiilor dintre România și Indonezia în domeniile politice, economice, tehnico-științifice, culturale, în alte sectoare, precum și între organizațiile de masă, și obștești pe linia aspirațiilor de pace și progres ale popoarelor noastre. Schimbul de vederi în unele probleme importante ale vieții internaționale a evidențiat necesitatea de a se acționa în continuare cu hotărâre pentru oprirea cursei înarmărilor și realizarea dezarmării nucleare, pentru soluționarea conflictelor existente în diferite părți ale lumii, a tuturor problemelor litigioase dintre state numai pe cale pașnică, prin tratative, pentru edificarea unei lumi fără arme și fără războaie pe planeta noastră. O atenție deosebită s-a acordat, de asemenea, situației economice mondiale, subliniindu-se însemnătatea deosebită a lichidării subdezvoltării și realizării unei noi

ordini economice internaționale. A fost reliefat, totodată, rolul important al statelor mici și mijlocii, al țărilor în curs de dezvoltare, al țărilor nealiniate în soluționarea problemelor complexe ale lumii contemporane, necesitatea ca acestea să acționeze în strânsă unitate pentru înfăptuirea idealurilor de libertate și independență, de progres, bunăstare și pace ale tuturor națiunilor. Relevându-se conlucrarea pozitivă dintre România și Indonezia pe arena vieții internaționale, faptul că actualul dialog al celor doi președinți a evidențiat poziții identice sau foarte apropiate în principalele probleme care confruntă contemporaneitatea, a fost exprimată dorința ambelor țări de a acționa tot mai intens, împreună cu alte state, în folosul cauzei păcii, destinderii și înțelegerii în lume.



Sub atenta îndrumare a maestrului Dolna Trif, în atelierul montaj al întreprinderii de orologerie industrială se lansează în fabricație de serie un nou produs.
 Foto: M. CANCIU

La Fabrica de osii pentru boghiuri de metrou

Timpul începe să preseze

Ca de obicei, pe subinginerul Ioan Cârnașu, omul care conduce lucrările de construcție a fabricii de osii pentru boghiuri de metrou, l-am găsit la punctul în care se execută cea mai importantă lucrare în acel moment — sus pe acoperișul halei. Am urcat și eu. Am recunoscut o parte dintre oamenii lui Teodor Ungur, betonisti, cu experiență, care începuseră monolitizarea dalelor acoperișului și a nodurilor de rezistență. Echipa de zugrăvi-vopsitori a lui Alexandru Gall e și ea sus. Oamenii au început vopsirea luminatoarelor și a tâmplăriei metalice. Subinginerul controlează monolitizarea dintre două dale și se declară mulțumit, apoi... — Vasile — se adresează unui muncitor — plăți mai bine „mustățile” astea, să le „îmbrace” complet betonul. Trece apoi la un „nod”. Se uită la baza cofrajului. — Mai „vibrați” puțin cu ranga aia, plină curge „zeamă”. O la apoi înaintea betonistilor și verifică cofrajele făcute de dulgherii din echipa lui Covalcs Kalman. Dă din cap satisfăcut, semn că nu are să le reproșeze nimic. Printr-un luminator am perspectiva întregii hale. Zidurile antifoc din BCA sînt aproape terminate. Cele două echipe de zidari, ale lui Teodor Giura și Aurel Petrescu, continuă, în paralel, ridicarea „antifocului” și unele dintre închideri. La cele laterale, din plăci de azbociment fixate pe ferme metalice, lucrează echipa de lăcătuși a

lui Ștefan Roșca, iar închiderea frontoanelor e făcută de formațiile lui Ioan Sabău și Ioan Meregyan. În jurul halei, două echipe de instalatori, a lui Kocsik Iosif și Ladislau Șuluman, continuă lucrul la rețelele de apă. Au sosit și electricienii lui Vasile Elisei, tot aici, sus pe acoperiș. Deocamdată se „luptă” cu confecțiile metalice suspendate care vor susține „podurile” de cabluri electrice. Monolitizările s-au terminat, de fapt s-a terminat betonul și, cum cimentul vine cu Țriița, lucrarea e oprită pentru moment. Așa că... — Spune-mi Ioane, prin acoperișul ăsta n-o să plouă? — Știi vreun acoperiș construit de noi prin care plouă? E adevărat, știu multe construcții ridicate de brigada I.A.C.I.M. Brașov, dar nu știu să plouă prin nici unul. Apoi continuă: — După monolitizări urmează încă o șapă, apoi hidroizolațiile. — Cînd? — Săptămîna viitoare. Coborim. De fapt, venisem să mă interesez de celelalte trei obiective ale fabricii. Răspunsul e foarte scurt: — Pentru hala etajată, de la sectorul II, amplasamentul a fost eliberat; acum facem organizarea de șantier și de luni (11 aprilie n.n.) începem lucrările. În celelalte două — extinderea fabricii de oxigen și a debitării de la sectorul

Investitiile

T. PETRUȚI

(Cont. în pag. a IV-a)

Fiecare oră prielnică — folosită din plin la urgentarea lucrărilor agricole!

COOPERATORI, MECANIZATORI, SPECIALIȘTI!

● Printr-o amplă mobilizare a tuturor forțelor, să transformăm ziua de azi într-o zi de muncă record pe ogoare, pentru grăbirea tuturor lucrărilor agricole de primăvară, punind astfel baze trainice viitoarelor recolte!

- Pentru executarea la timp a lucrărilor agricole de sezon, forțele mecanice din fiecare secție S.M.A. trebuie să fie permanente în câmp și îndată ce terenul se zvință să intre pe ogoare la pregătirea terenului și însămînțat.
- Specialiștii să depisteze în permanență solele cu umiditate mai scăzută pentru a dirija imediat mașinile și utilajele la executarea lucrărilor. De asemenea, pe terenurile pe care bălățește apa să fie mobilizate toate forțele de muncă ale satelor pentru executarea unor șanțuri de scurgere în vederea eliminării excesului de umiditate.
- Pentru recuperarea rămăncilor în urmă la pregătirea terenului, în fiecare unitate agricolă să se lucreze și pe timp de noapte la lumina farurilor, asigurându-se astfel frontul de lucru necesar însămînțării.
- În legumicultură, unde lucrările sînt întîrziate, să fie mobilizate forțe de muncă sporite pentru executarea manuală a însămînțatului și plantatului răsădurilor.

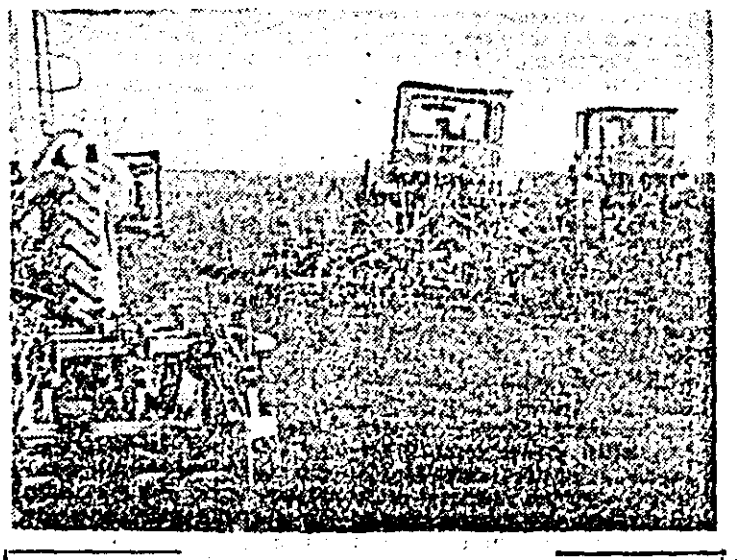
Măsuri deosebite pentru urgentarea lucrărilor

Ziua de vineri, 8 aprilie a.c., a fost o zi cu o ploaie mărunță și rece cernîndu-se, cu rare intermitențe, la Păuliș, de-a lungul întregii zile. După cum ne informa tovarășul Vasile Dragoș, șeful secției de mecanizare de la C.A.P. Păuliș, împreună cu mecanizatorii Nicolae Morar, Moise Vesa, Vasile Coman, Gavrilă Gîrdan și Constantin Vesa, timp de trei zile au lucrat din plin, pregătind 140 ha pentru însămînțat floarea-soarelui și soia pe terenurile aflate la distanță de sat „în pustă”.

La C.A.P. Păuliș

Orientîndu-se după timpul deosebit de cald al zilei, s-au întors joi, seara, pentru a intra cu toate forțele pe terenurile din „vatra satului”, pentru a finaliza aici, în termen scurt, însămînțarea culturilor de primăvară. Supraveghînd ritmul și calitatea lucrărilor de pe aceste terenuri l-am întâlnit pe inginerul șef al cooperativei, Gheorghe Ghișone. La pregătirea terenului pentru sfoacă de zahăr lucrau patru combinatoare, concomitent

LAVINIA STOICU
 (Cont. în pag. a III-a)



Vremea capricioasă și timpul înaintat impun ca peste tot să se acționeze cu maximă responsabilitate, folosindu-se fiecare clipă prielnică la urgentarea pregătirii terenului și semănătului culturilor de primăvară.

VIAȚA CULTURALĂ

Participarea noastră la Festivalul național „Cântarea României”

Spectacol reușit al formațiilor muzical — coregrafice

Recent, pe scena Casei orașenești de cultură din Sebiș, a avut loc faza de masă din cadrul ediției a VII-a a Festivalului național „Cântarea României”, dedicată formațiilor muzical-coregrafice.

Cei peste 300 de spectatori prezenți în sală au asistat la un program artistic de un bun nivel calitativ, cu puncte atrăgătoare aplaudate la scenă deschisă. În deschidere, fanfara, deși „veche”, împlinind în curând 10 ani, s-a prezentat ca o formație „nouă” în componență și cu un repertoriu îngrijit și pregătit de dirijorul prof. Ștefan Alb. Alături de celelalte formații corale ale orașului Sebiș — corul sindicat învățământ și corul cameral al C.P.A.D.M. — corul O.D.U.S. al cartierului Prăjești, instruit de neistovita animatoare a vieții corale din zonă, prof. Aurelia Muscă, împletește în bogatul său repertoriu, minunăția mesejului istoric patriotic și revoluționar propriu acestor meșteșuguri, cu arta interpretativă locală. Așteptată cu mult interes, creația și in-

terpretarea folclorică a fost reprezentată de ansamblul „Sebișana”, înființat în anul 1984. Orchestra de muzică populară, dirijată de învățătorul Ionel Luca, soliștii vocali Corina Ciuperța, Mariana Faur, Borția Mercea precum și soliștii instrumentiști Augustin Covaci (vioară), frații Tralan

La Sebiș

și Virgil Dănuț (saxofon), Ianoș Halmăgean (acordeon) au adus în scenă cîmpele din melosul popular zărândeau ales cu migală.

Dansul modern, o formație, de asemenea, înărmă instruită de Olga Dăcopil, a prezentat un moment coregrafic apreciat de spectatori pentru acuratețea și eleganța mișcărilor scenice.

Finalul spectacolului a aparținut muzicii ușoare, remarcându-se soliștii vocali Radu Covaci, Corina Ciuperța și Doduța Ruja care au interpretat șlagăre îndrăgite din repertoriul românesc.

„Desigur, pe ansamblu spectacolul, care a durat peste două ore, s-a bucurat de frumoase aprecieri din partea juriului și a celor prezenți în sală. Cu toate acestea, faza de masă a fost doar o etapă, activitatea formațiilor nu se întrerupe aici, ea presupune o îmbunătățire a nivelului interpretativ, o dezvoltare a repertoriului pe linie de conținut și spectacole, mai multe întâlniri cu publicul. De aceea, în continuare, pentru creșterea calității activității din acest sector se impune realizarea unei costumații specifice fanfarel, formație binecunoscută (de două ori premiată cu calificativul „excepțional” la festivalul formațiilor de acest gen de la Buziaș); întărirea formației de muzică ușoară; îmbunătățirea activității filialelor de la căminele culturale din satele aparținătoare: Prunișor, Doncești, Sălăjeni (în special am numi formația de dansuri populare din Prunișor), care dețin un real potențial artistic.

VASILE FILIP

Acest timp

Arăd
Cu întreaga-mi linișă
Printre artele acestui timp urlas
Văzându-l și înălțându-l
Întrîndu-mă alături
De oamenii lui
Spre zborul sublim
Al dăinuirii.

Arăd
Pentru acest timp neasemuit
În care-am învățat soarele
Să lumineze la fel pentru toți
Și am deschis porțile
Văzării și am pus aripi
Gîndului și am sădit
Frumuseți fără-asemănare
Pe chipul dezlăcrimat
Al patriei, slăvind
Omul și minunile lui
În cele mai neîntrecute cîntări.

Arăd cu dor, cu înărmă, cu nădăvăr
Pentru acest timp împetuș
Care trece prin mine ca un fulger
Plin de lumină și densitate
Dîndu-mi putere, dragoste și mîndrie
Dîndu-mi eternitatea...

CONSTANTIN PANA

Geta Brătescu și plasmuirile sale

Galeriile „Arta” ale Filialei U.A.P. Arad găzduiesc o insolită expoziție personală a Getei Brătescu. Artista plastică — unul dintre numele impuse în arta plastică românească a ultimilor decenii — propune publicului arădean o selecție din ultimele sale plasmui, evident, mai neobișnuite pentru privitorul arădean. Șo-

tea provocări vizuale. Compusă în cicluri, în suite plastice — dintre care remarcabile sînt, într-adevăr, cele consacrate mitului antic al Medeei — expoziția conține o colecție de plasmui rare. Geta Brătescu folosește orice i se pare potrivit (fără nici o lăptositate la materialele de lucru) să-și exprime cât mai bine

Carnet plastic

Și încă la un nivel de tensiune, de foarte înalt și foarte propriu. Dorința sa expresă este de a se exprima pe sine cât mai total și cât mai rafinat. Dacă dialectica ideilor sale, a traiectului său plastic este, la prima vedere, greu de receptat, credem că această dificultate precede tocmai din datele personalității sale artistice, foarte exigentă cu sine, repugnându-i mimarea și cărările umblate. Prospecțimea, echilibrul contrastelor, subtilitatea metaforei, efluvii lucidului irump astfel cu putere din orice lucrare, mai mică ori mai mare, din orice suită unitară și inextricabil concepută. Spectacolul feeric, surprinzător și insolit al expoziției arădene a Getei Brătescu, în același timp atât de elegant feminin, este un efort dăruit nouă pentru a înțelege cum realul diurn, cotidianul, devine, subliminează încet-încet și pe negîndite, dar ireversibil în mit. Tesutul, țesătura (materialul textil) cusătura (manuală sau mecanică) atât de repetitiv înflănte în lucrările sale trimite exemplar și în mod radiant la această idee. Tesem ză de zi, ceas de ceas și fir cu fir substanța milică, mitul omului și a destinației sale cretor. Iar tot acest proces, în toată granddoarea și titanismul său are loc într-un dialog permanent cu viața, cu lumea, cu arta — sublimă esență umană. Un dialog perpetuu pe care numai arta cea mare este în stare să-l instituie cu noi înșine.

EMIL ȘIMĂNDAN

C. IONUȚAȘ



Formația de dansuri populare a căminului cultural din Pecica.

Foto: C. MARCEL

Mi-am pus de mai multe ori întrebarea cum pot fi numiți librării arădeni? Răspunsurile pe care mi le-am dat au fost diferite, adeseori contradictorii, în funcție de reacțiile de moment pe care le-am trăit în urma modului ireproșabil (sau reproșabil) în care am fost servit fiind am solicitat o anumită carte. Acum, fiind scriu aceste rânduri, pot să afirm cu certitudine că în ultimul timp librării arădeni se implică din ce în ce cu mai multă dăruire profesională în orientarea gustului pentru lectură a celor dornici să-și îmbogățească bibliotecile personale.

Intr-o discuție cu tovarășa Rodica Herlo, directorul Centrului de librării Arad, încă de la începutul interlocuțiunii ne așază în față un tablou sintetic al cifrelor statistice care îmi sugerează, prin graul lor matematic, o muncă înusufletită și responsabilă din partea întregului colectiv, antrenat într-un comerț activ și eficient sub aspect economic și civilizat în relațiile cu publicul cumpărător. Cu toate că nu sînt un adept al cifrelor, nu pot să nu rețin câteva date ce vorbesc semnificativ despre activitatea unității centrului de librării frun-

te în trecerea socialistă pe țară în anul trecut. Iată-le, așa cum ne-au fost prezentate: planul de desfacere a fost realizat în proporție de 110,34 la sută, beneficiul de 132,92 la sută, iar rentabilitatea de 121,37 la sută. Aceste rezultate au fost posibile printr-o muncă bună aprovizionare și judicioasă organizare a muncii din partea tuturor celor

Pasionați slujitori ai cărții

19 unități este are centrul de librării, evidențindu-se în mod deosebit librării „Luceafărul”, nr. 18, nr. 21, „Anticariat”, „Ioan Slavici”, nr. 4, nr. 5 și „Concordia”.

— În cursul anului trecut și în primele luni ale acestui an — precizează tovarășa Rodica Herlo — am acordat o atenție mai mare împlinirii activității economice cu realizarea unui act de cultură, de educație politică și estetică a publicului cumpărător. În acest sens am desfășurat o muncă bună activitate de propagandă și popularizare a cărții, toate manifestările noastre fiind încadrate în marele și gloriosul Festival național

„Cîntarea României”. Astfel, sub genericile: „Decada cărții social-politice”, „Luna cărții în întreprinderi și instituții”, „Decada cărții românești”, „Zilele cărții pentru copii” am organizat la I.V.A., „Tricolor roșu”, UTA, întreprinderea de orologerie industrială și într-o serie de școli, printre care amintim liceele „Ioan Slavici”, nr. 3,

nr. 12, nr.13 și școlile generale nr. 4 și nr. 12 numeroase expoziții și standuri de carte social-politică, tehnico-științifică, beletristică și de carte pentru copii. Tot în acest context subliniem și lansările și prezentările de cărți, întîlnirile publicului cititor dintr-o serie de întreprinderi și unități de învățămînt cu redactorii, scriitorii și oameni de știință, cultură și artă.

— Ce alte forme de propagandă și reclamă a cărții mai folosesc librării din municipiu?

— Considerăm, de asemenea, că am folosit cu mai multă eficiență în activitatea de propagandă și reclamă co-

Cinematografe

Duminică aprilie
Dacia: Cineva acolo sus - măști. Orelle 9.30, 11.4, 16, 18, 20
STUDIOS: Săptele păcate. Orelle 12, 14, 16, 18, 20
MURIL: Figuranții. Ser. I și II. Orelle 13, 15
PROCUR: Omul din Lăz. Orelle 16, 18, 20
SOLIDARATEA: Cucuana 31a. Orelle 17, 19
GRAL: Profesorul și. Orelle 16, 18

Luni, aprilie
Dacia: Doua varietăți. Orelle 9.30, 11.45
Anna: 1099 de zile. Orelle 16, 18, 20
STUDIOS: Nea Mărin miliarderele. Orelle 10, 12, 14, 16, 18
Vulcanul stins. Orelle 17, 19
MURIL: Secretul sistemului alarmă. Orelle 14, 16, 18, 20

PROCUR: Muschetarii răzanta. Orelle 16, 18
SOLIDARATEA: Severino. Orelle 17, 19
GRAL: Umbrele trecu. Orelle 16, 18

IN JU
LIPON: Cartus roșu. Ser. I și II. INEU: Faraonul și I. și II. CHEU CRIS: Vrăbia și beață. NADAC: Ababa și cei 40 de la Serile I și II. SINTA: Milițianca. PECA: S-a pierdut un elefant. CURTIC Fedos — și fiii săi. ȘIS: Mai iubesc, mame. ȘIRIA: Dragostea copil VINGA: Șerada. PINCOTA: În castorului.

FILMUL

Cu ocazia aniversării a 75 de ani de la prima cale ferată electrică din România, Arad — Podgoria stăzi, 10 aprilie a a of. PTTR Arad 1 și a folosi o ștampilă specială și se va pune în vânzare un plic ocazional și începînd cu 11 aprilie a.c. aceste plicuri pot procura de la magazinul filatel.

Teatre

TEATRU DE STAT ARAD: Pînă azi, 10 aprilie 1988, ora 19, spectacol cu piesa „Joe duh” de Robert Thomas.

TEATRU DE MARIONETE: Pînă azi, 10 aprilie, ora 11, spectacolul „Pînă cu doi bani”, dirijare după Ion Popescu.

Concerte

Orașul Pecica: Filarmei de Stat Arad prezintă luni, 11 aprilie 1988, ora 19.30, în sala Palatului cultural un concert simfonic; Dirijor: ERWIN CZUCZU; Solist: CONSTANTIN TALMACIU; în program: ED. CAUDELA — Uvertura „Pauză Rareș”; W.A. MOZART — Concertul la Re major pentru flaut și orchestră; J. BRAHMS — Simfonia a II-a. Biletele se găsesc la casieria Filarmei din Palatul cultural.

