

LA CĂRĂ ROSIE

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN SI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN PROVIZORIU

Arad, anul XXV nr. 7354 | 4 pag. 30 bani

Simbăta, 20 aprilie 1968

Importante măsuri privind perfecționarea conducerii vieții sociale în județul Arad

Ieri, ziarele „Flacăra roșie” și „Vörös lobogó” au publicat propunerile Comisiei județene de partid și de stat cu privire la delimitarea municipiului Arad, a orașelor și a comunelor din județ — propuneri pe care biroul Comitetului județean Arad al PCR și comitetul executiv al Consiliului popular județean provizoriu le supun dezbaterii publice, urmând să fie prezentate apoi spre aprobare organelor centrale de stat.

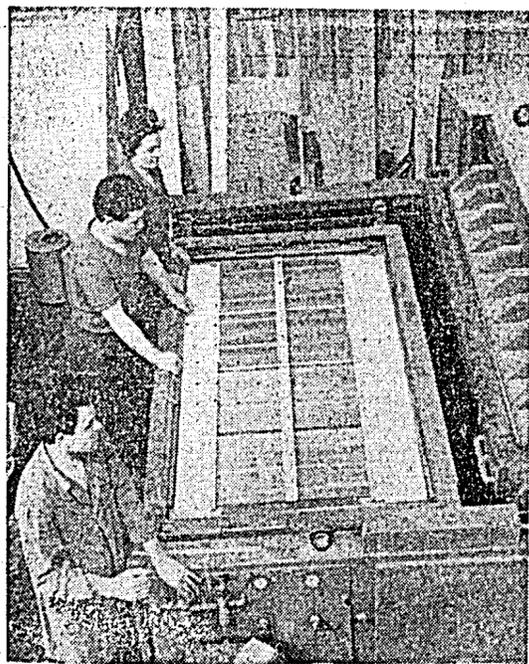
Cetățenii de pe meleagurile arădene au primit cu deosebit interes propunerile Comisiei județene de partid și de stat, fiind conștienți că aplicarea acestora în practică va avea o influență pozitivă asupra dezvoltării multilaterale a fiecărei localități, asupra bunăstării și fericității lor.

Privind harta județului nostru se poate vedea că actuala configurație reflectă pregnant principiile ce caracterizează noua organizare administrativ-teritorială a țării. Județul Arad constituie o unitate administrativă complexă, cu mare putere economică, cu multiple posibilități de dezvoltare. În județul Arad există în prezent 41 întreprinderi industriale, dintre care 26 de interes

republican. Producția globală a industriei județului a ajuns la aproximativ șase miliarde de lei. La Arad se realizează o însemnată parte din producția țării de vagoane, strunguri, mobilă, țesături și alte produse apreciate nu numai în țară ci și peste hotare. În ultimii ani au cunoscut o puternică dezvoltare toate ramurile de producție, au apărut întreprinderi și secții noi, iar cele existente au fost înzestrate cu utilaje și instalații de mare productivitate.

Județul Arad are întinse pământuri fertile pe care an de an se obțin recolte sporite de grâu, porumb, legume, sfeclă de zahăr etc. Cele 16 întreprinderi agricole de stat și 9 stațiuni de mașini și tractoare dispun de un bogat parcu de mijloace mecanizate: 3439 tractoare, 1142 semănători de porumb, 1579 combine de cereale și numeroase alte mașini și utilaje agricole, ceea ce permite să se extindă permanent mecanizarea lucrărilor. Formele variate de relief, condițiile de sol și sursele de apă asigură posibilități dintre cele mai bune

(Continuare în pag. a II-a)



O simplă apăsare de buton și canturile potrivite pentru înclăiat formează o aderentă rezistentă. Utilajele moderne cu care sunt înzestrate secțiile IPROFIL Arad asigură o calitate superioară produselor.

ÎN CLISEU: aspect din secția pregătire I.

De la Cabinetul județean de partid

Luni, 22 aprilie, se vor prezenta la Cabinetul județean de partid, Bul. Republicii 69 (Casa pionierilor) studenții Universității serale de marxism-leninism de la secțiile:

- construcție de partid anul III — seminar
- istorie anul III — seminar, iar la Grupul școlar comercial cei de la Economie politică anul II — seminar.
- în aceeași zi studenții de la secția Filozofie anul III din Chișineu-Criș se vor prezenta la sediul Comitetului de partid din localitate.

Marți, 23 aprilie, se vor prezenta la Cabinetul județean de partid, Bul. Republicii 69 (Casa pionierilor), studenții Universității serale de marxism-leninism de la secția Economie politică anul III — seminar.

Mesajul adresat Comitetului Central al Partidului Comunist Român de participanții la Conferința pe țară a Uniunii Artiștilor Plastici

Înălți și iubiti oaspeți, conducători ai partidului și statului nostru!

Am ascultat cu adâncă emoție cuvântul plin de căldură și profundă înțelegere pentru noi, artiștii plastici, rostit în fața conferinței noastre de secretarul general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român.

Vă rog să-mi permiteți, stimați tovarăși din conducerea de partid și de stat, să dau expresie sentimentelor noastre de grațitudine și să adresez Comitetului Central mesajul celei de-a III-a Conferințe pe țară a Uniunii Artiștilor Plastici. Este

un mesaj de dragoste și căldură recunoscută pentru întreaga politică a partidului nostru, pentru grija și prețuirea pe care le acordă în permanență culturii și artei, slujitorilor ei.

Încredințăm conducerea partidului de evotamentul nostru față de marea sa cauză și o asigurăm de hotărârea noastră, a tuturor generațiilor de artiști, de a realiza noi opere reprezentative, consacrate istoriei de ieri și de azi a poporului nostru, marilor izbâniți obținute în toate domeniile de activitate.

În năzuința noastră către o

creație semnificativă de mare amploare, către o artă originală, vom valorifica tradițiile strălucite ale înaintașilor, ne vom sprijini pe permanențele culturii naționale, ilustrând în lucrările noastre ceea ce este propriu vieții și timpului nostru, ceea ce caracterizează spiritul specific în care se dezvoltă astăzi România socialistă.

În strălucitele transformări revoluționare înfăptuite sub conducerea partidului, în viața plină de avânt a oamenilor muncii, noi

(Continuare în pag. a IV-a)

Conferința pe țară a Uniunii Artiștilor Plastici

Cuvântul de deschidere al tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Stimați tovarăși,

Permiteți-mi ca, în numele Comitetului Central al Partidului Comunist Român, al Consiliului de Stat și al guvernului să adresez un cald salut delegaților la Conferința pe țară a artiștilor plastici, tuturor pictorilor, sculptorilor, graficienilor, decoratorilor a căror artă este menită să împodobască viața, să redea frumusețea naturii, marile momente și figuri ale trecutului, realitățile societății noastre de astăzi. (Aplauze furtivoase).

Partidul nostru, întregul popor acordă o înaltă prețuire artiștilor plastici — detașament important al intelectualității României socialiste — muncii și creației lor închinată progresului spiritual al națiunii noastre socialiste. (Aplauze).

Conferința dumneavoastră a dezbătut pe larg, timp de câteva zile, activitatea desfășurată de Uniunea Artiștilor Plastici în perioada ultimilor ani, rezultatele muncii de creație în acest domeniu, problemele fundamentale de care depinde înflorirea continuă a artei plastice românești. Caracteristica dezbaterilor o constituie tinuta înaltă, un profund spirit de responsabilitate pentru destinele culturii socialiste a țării noastre, pentru îndeplinirea înaltei misiuni ce revine artistului în societatea noastră socialistă. Un aport de seamă la clarificarea problemelor teoretice ale artei plastice, la analizarea stadiului în care se găsește creația artistică din acest domeniu, la conturarea direcțiilor ei de dezvoltare în viitor a adus și dezbaterile publice purtate în perioada premergătoare conferinței în coloanele presei.

Este cunoscut că în epoca socialismului, și cu deosebire în ultimii ani, țara noastră a cunoscut o puternică efervescență pe planul vieții și creației artistice. Artă — ca și știința și cultura în general — aduce o contribuție de mare importanță la opera de edificare a noului orizont social, la îmbogățirea vieții spirituale a poporului, la mersul înalt al patriei noastre pe calea progresului și civilizației.

Dacă ne referim numai la genurile de artă pe care le practicăți dumneavoastră este de ajuns să amintim numărul sporit de expoziții de pictură, sculptură, grafică, artă decorativă, de grup și personale, deschise în Capitală și în principalele centre culturale ale țării, lucrările de artă monumentală care au împodobit o serie de construcții noi ridicate în epoca socialismului, prezența, deosebi, elogiată, a artiștilor noștri la marile manifestări de artă plastică internaționale.

În rândul creatorilor de artă plastică din țara noastră există personalități proeminente, figuri de maeștri venerabili care și-au cucurit prin operele lor admirabila tuturor iubitorilor de frumos și care, în pofida vârstei înaintate, au rămas în artă mereu tineri, simți și trăiesc cu mare intensitate clocoțitul vieții noi a patriei noastre socialiste. (Aplauze puternice). Alături de ei s-au ridicat generații noi ce și-au vădește din plin talentul și forța creatoare, dovedindu-se în stare să preia și să ducă mai departe ștafeta luminoasă a marilor tradiții ale culturii românești, să păstreze și să sporească prestigiul înaltei școli de artă plastică formată de-a lungul timpului pe meleagurile țării noastre. Tezaurul spiritual al țării noastre este opera comună a artiștilor români, maghiari, germani și de alte naționalități, care au trăit pe aceste meleaguri; el a fost creat de-a lungul timpului și este îmbogățit în epoca

socialismului cu noi opere pătrunse de suflul înnoitor al vremurilor minunate pe care le trăiește poporul nostru, contribuind la educarea patriotică, la cultivarea frăției între oamenii muncii, a internaționalismului întregului nostru popor. (Vii aplauze).

Am vizitat expoziția retrospectivă, inaugurată cu câteva zile înainte de deschiderea conferinței, în care se înmănușează elocvent rodul muncii dumneavoastră din ultimii ani. Am putut admira cu acest prilej lucrări de înaltă măiestrie artistică, opere inspirate din trecutul și prezentul poporului nostru, din frumusețile naturii patriei, creații de valoare aparținând tuturor generațiilor de artiști plastici din România.

Succesele în arta noastră plastică au fost relevate atât în presă cât și în dezbaterile conferinței și ele se bucură de apreciere caldă a întregului popor. O serie de delegați care au luat cuvântul în conferință, cit și criticii și artiștii care s-au pronunțat în cadrul discuțiilor desfășurate în prealabil în coloanele presei, au evidențiat pe bună dreptate și unele neajunsuri în activitatea artiștilor plastici, au făcut critici la adresa unor lucrări neizbutite, a unor tendințe de îndepărtare de realitate, de golire a artei de conținut, de mesaj social-uman. În cadrul discuțiilor s-a subliniat necesitatea dezvoltării spiritului de responsabilitate al fiecărui artist față de rodul muncii sale, a sporirii eforturilor pentru maturizarea talentului, pentru îmbunătățirea mijloacelor de exprimare, pentru oglinirea mai pregnantă a vieții și activității poporului român, pentru contribuția tot mai activă a artei plastice la formarea omului nou al societății socialiste. (Aplauze).

Aspirațiile spre perfecționare, spre dezvoltare sînt proprii întregii noastre societăți. Congresul al IX-lea al partidului, după cum știți, a deschis perspective largi în toate domeniile vieții sociale, iar recenta Conferința Națională a dezvoltat și concretizat în mod creator directivele Congresului. În prezent, partidul nostru conduce o vastă activitate de adaptare a întregii organizații — economice, administrative, a formelor și metodelor de muncă la cerințele noi ale vieții, ale practicii construcției sociale. Perioada dezvoltării socialismului nu e numai o perioadă de intensă dezvoltare a forțelor de producție, ci și de continuă perfecționare a relațiilor de producție sociale, de creare a condițiilor pentru valorificarea superioară a întregului potențial material și spiritual al națiunii noastre socialiste.

După cum știți, partidul și statul au mers pentru îmbunătățirea conducerii și planificării economice în vederea dezvoltării neîntrerupte a bazei tehnico-materiale a socialismului, a producției de bunuri materiale — sfera principală ce determină progresul social, creșterea nivelului de civilizație și bunăstare a societății. Unul din obiectivele centrale ale partidului și guvernului îndreptate spre acest scop, care găsește un puternic ecou în rîndurile oamenilor muncii, este ridicarea calitativă a întregii activități economice.

Prin munca harnică, plină de abnegație a clasei muncitoare, a țărânilor, a intelectualității, a

tuturor cetățenilor, fără deosebire de naționalitate se dezvoltă într-un ritm susținut industria socialistă a patriei, se ridică nivelul agriculturii de stat și cooperatiste, crește continuu avuția materială a națiunii noastre. Vastul program constructiv elaborat de Congresul al IX-lea, planul cincinal de dezvoltare economică a patriei se înfăptuiește cu succes; am putea spune că cu fiecare an, cu fiecare lună, cu fiecare zi ce trece, țara noastră devine tot mai bogată, România socialistă este tot mai puternică și mai înfloritoare. (Aplauze îndelungate).

Superioritatea orînduirii socialiste constă în aceea că, desființînd exploatarea omului de către om, asigură egalitatea în fapt a tuturor membrilor societății, posibilitatea manifestării plene a energiei și talentului fiecărui personalități în viața socială, spre binele patriei. O atenție neslăbită acordăm dezvoltării și perfecționării continue a democrației socialiste. Tot ceea ce întreprindem astăzi în țara noastră poartă girul asentimentului întregului popor, exprimă interesele vitale fundamentale ale tuturor categoriilor populației, reprezintă o chintesență a înțelepciunii și voinței colective a națiunii noastre socialiste. (Vii și îndelungi aplauze).

Una din particularitățile principale ale democrației noastre socialiste, asupra căreia partidul pune un accent tot mai puternic, este debateră largă a principalelor probleme și hotărâri care privesc destinele țării, participarea intensă a maselor la elaborarea și înfăptuirea politicii interne și externe a României, la conducerea și rezolvarea multor probleme ale statului. Această largă participare la viața socială, la stabilirea soluțiilor de dezvoltare responsabilă condițiilor țării noastre, intereselor poporului român încumbă o înaltă responsabilitate tuturor cetățenilor, închinarea tuturor eforturilor lor intereselor supreme ale patriei, dezvoltarea respectului civic față de legea țării, față de legalitatea noastră socialistă. (Aplauze).

Cunoașteți, de asemenea, că România se afirmă tot mai activ în viața politică internațională, militând cu toate forțele în sprijinul aspirațiilor progresiste ale tuturor popoarelor, pentru socialism, democrație și pace. Dezvoltăm legăturile de prietenie frățească cu toate țările socialiste, cu partidele comuniste și muncitorești și cu alte forțe democratice și progresiste contemporane, largim colaborarea cu toate țările lumii, indiferent de orînduirea lor socială. În întreaga sa activitate internațională țara noastră promovează cu fermitate și consecvență principiile independente și suveranității naționale, egalității în drepturi și neamestecului în treburile interne — principii profund echitabile, a căror respectare a devenit una din problemele de bază ale contemporaneității, una din condițiile principale ale menținerii păcii în lume. Politica noastră externă corespunde intereselor naționale ale României și, în același timp, cauzei generale a socialismului, intereselor mișcării revoluționare, antiimperialiste de pretutindeni. Există o unitate indisolubilă între politica internă și externă a partidului și statului, ambele reflectînd temelurile fundamentale ale patriei

noastre socialiste — detașament activ al sistemului socialist mondial, al luptei pentru progres și pace în lume. (Vii aplauze).

Îndeplinindu-și misiunea sa istorică în România, partidul nostru comunist pleacă de la premisa că știința și cultura sînt părți componente indisolubile ale procesului de edificare socialistă și comunistă a țării. Răspîndirea științei și culturii în masele largi, ridicarea nivelului de cunoștințe generale ale întregului popor reprezintă o premisă hotărâtoare pentru atingerea stadiului superior al societății noastre — comunismul, pentru crearea condițiilor ca oamenii să poată face să înșească din ce în ce mai bogat izvoarele avuției materiale și spirituale ale patriei noastre. Numai pe baza înfloririi neîntrerupte a artei și culturii și a propagării largi a acestora în mase se poate accelera procesul de lichidare a vechilor mentalități, de ridicare a conștiinței socialiste a oamenilor muncii.

Socialismul este opera comună a tuturor membrilor societății, fie că lucrează cu brațele sau cu mintea, la oraș sau la sate, rodul îmbinării armonioase a eforturilor oamenilor muncii din toate domeniile vieții sociale. Alături de masa muncitoare, de țărânimă, intelectualitatea țării noastre participă activ la conducerea treburilor statului, muncesc cu elan, împreună cu întregul popor, pentru dezvoltarea multilaterală a patriei, pentru ridicarea generală a culturii noastre, pentru edificarea cu succes a societății socialiste și comuniste. (Aplauze puternice).

Așa cum s-a relevat pe drept cuvînt în cadrul conferinței, regimul nostru a creat condiții de dezvoltare a artei care nu au fost cunoscute niciodată în trecut în România, a făcut și face eforturi însemnate pentru întărirea bazei materiale a vieții culturale-artistice. În același timp, partidul și statul încurajează dezvoltarea nestînjenită a personalității tuturor artiștilor, o amplă și laborioasă activitate de cercetare și experimentare artistică pentru perfecționarea continuă a măiestriei, a mijloacelor de exprimare, o largă diversitate de stiluri și maniere de creație care să îmbogățească și să lărgască conținutul paletelor noastre contemporane. (Aplauze). Este de la sine înțeles că, așa cum nici un domeniu al vieții sociale nu stă pe loc, nu se mortifică, ci urmează o linie de neîntreruptă dezvoltare dialectică, tot astfel nici arta nu se poate închide în canoane și tipare stabilite o dată pentru totdeauna, nu se poate oprî din evoluție și la un anumit stadiu. Legea progresului impune artei noastre socialiste să parcurgă un neîntrerupt proces de dezvoltare și perfecționare. Fîind puternic influențată de dinamica dezvoltării societății, de progresele obținute în domeniile atât de vaste ale cunoașterii, de evoluția gândirii și sensibilității omului, arta progesează și se primenește neîncetat, aspirînd spre forme mereu mai înalte de exprimare spre un conținut tot mai bogat.

Numitorul comun al artei noastre socialiste este concepția filozofică marxist-leninistă, idealul de înaltă responsabilitate so-

(Continuare în pag. IV-a)

Plecarea președintelui Republicii Somalia

Vineri dimineața s-au încheiat convorbirile oficiale între președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu și președintele Republicii Somalia, dr. Abdurashid Ali Shermarke.

Au participat președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, persoane oficiale române și somaleze.

După discuții sincere și prietenești privind dezvoltarea relațiilor bilaterale și principalele probleme internaționale ce interesează cele două țări, părțile au convenit să se dea publicității un comunicat comun.

În dimineața aceleiași zile, s-au semnat la Ministerul Comerțului Exterior un acord comercial anual, privind schimbul de mărfuri între România și Somalia, precum și un protocol privind dezvoltarea colaborării tehnico-economice în domeniul minier, petroler și foraj.

Potrivit acordului comercial, România va furniza mașini, utilaje, produse chimice, medicamente, confecții și diferite bunuri de consum, iar Somalia va livra piei, diverse conserve, făină de pește și alte bunuri de consum.

Acordul și protocolul au fost semnate de Gheorghe Cioară, ministrul comerțului exterior și de Mohamed Ali Daar, ministrul industriei și comerțului, și respectiv de Abdillahi Gireh Dualeh, ministrul de finanțe.

La ora 11.30, președintele Republicii Somalia, dr. Abdurashid Ali Shermarke și soția, împreună cu președintele Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu și soția au sosit la aeroportul Băneasa, de unde oaspeții somalezi, închinându-și vizita, au părăsit țara noastră.

Președintele Somaliei a fost însoțit în această vizită de Abdillahi Gireh Dualeh, ministrul de finanțe, Mohamed Ali Daar, ministrul industriei și comerțului, Ismail Dualeh Warsama, ministrul resurselor naționale, Ahmed Hajj Dualeh, ambasadorul Somaliei la Cairo, dr. Nicolino Mohamed, șeful de cabinet al președintelui Republicii, Ahmed Botan Dakar, director general în Ministerul Planificării, dr. Sherif Mohamed Eldarus, directorul protocolului din Ministerul Afacerilor Externe.

La aeroport, împodobit cu drapelul de stat ale celor două țări, erau prezenți, pentru a-1

saluta pe oaspete, președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, cu soția, Ștefan Peterfi, vicepreședintele al Consiliului de Stat, Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat, Dumitru Popa, primarul general al municipiului București, George Macoveșcu, prim-adjunct al ministrului afacerilor externe, membri ai Consiliului de Stat și al guvernului, conducătorii ai unor instituții centrale generale și ofițeri superiori, ziaristi români și corespondenți ai presei străine, numeroși oameni ai muncii din Capitală.

Erau de față și șefii misiunilor diplomatice acreditate la București și alți membri ai corpului diplomatic.

Comandantul găzii de onoare a prezentat raportul. Fanfara a întonat imnurile de stat ale celor două țări. În semn de salut au răsunat 21 salve de artilerie.

Cei doi președinți au trecut în revistă garda de onoare.

Oaspețele și-a luat rămas bun de la persoanele oficiale române

(Continuare în pag. a IV-a)

Importante măsuri privind perfecționarea conducerii vieții sociale în județul Arad

(Urmare din pag. 1-a)

pentru extinderea legumiculturii, viticulturii, pomiculturii și silviculturii. Creșterea animalelor e o ramură de bază a agriculturii județului, care asigură importanța veniturii unităților agricole socialiste.

Pe teritoriul actual al județului pulcăază o intensă viață culturală și artistică. Teatrul de stat, filarmonica, muzeul din Arad, cele 280 cămine culturale, 289 biblioteci și 162 cinematografe de pe cuprinsul județului constituie o puternică bază materială pentru dezvoltarea vieții culturale-artistice. S-au dezvoltat învățămîntul, asistența sanitară, comerțul, toate domeniile de activitate. Dispunem de tot ce e necesar pentru ca pe cuprinsul județului să se desfășoare o activitate rodnică, pentru a face ca Aradul să se numere printre județele fruntoase ale țării atât în industrie, agricultură, cât și în ce privește ridicarea nivelului cultural al cetățenilor, sporirea bunăstării materiale și spirituale a celor ce muncesc.

Propunerile privind delimitarea municipiului Arad, a orașelor și comunelor județului vin să finalizeze, pe plan local, înfăptuirea prevederilor de mare importanță pentru îmbunătățirea conducerii vieții sociale, cuprinse în documentele Conferinței Naționale a PCR, de condițiile economice, social-politice și geografice existente, legăturile culturale tradiționale, de perspectivele de dezvoltare ce le au diferite zone și localități. De asemenea, la baza acestor propuneri stau sugestiile și dorințele exprimate de către organizațiile de partid, de stat și de masă precum și de către numeroși cetățeni - intelectuali, deputați și alți categorii de oameni ai muncii care au participat cu mult interes la consultările ce au avut loc în acest scop. Larga participare a maselor la elaborarea acestor propuneri, faptul că sînt acum puse în dezbatere publică, solicitîndu-se părerea întregii populații a județului, reflectă legul nostru democratic socialist, e o pildă grăitoare a contribuției maselor la soluționarea practică a unor importante probleme de interes general, la transparența în viața și politica partidului.

Îmbunătățirea organizării administrative-teritoriale a județului, concomitent cu creșterea atribuțiilor și competențelor organelor locale, asigurarea unei legături directe între organele de conducere ale județului și comune, ca unități administrative de bază, vor duce nemijlocit la rezolvarea, competentă și operativă a problemelor social-culturale, de ordin gospodăresc și de interes cotăneșesc. Delimitarea comuncelor - așa după cum propune comisia județeană de partid și de stat - asigură o valorificare mai deplină a resurselor și inițiativa din fiecare localitate, atragerea tuturor cetățenilor la conducerea treburilor de stat și obștești, la soluționarea practică a problemelor ce se ivesc.

După cum s-a putut vedea din harta publicată ieri în ziarul nostru, se urmărește înființarea unor unități administrative mari, viabile, puternice din punct de vedere economic și social-cultural. Viața dovedește cu prisosință că numai în astfel de condiții se pot soluționa eficient și cu o mai mare promptitudine sarcinile trasate de partid, se pot valorifica mai complet resursele locale și forțele de muncă existente.

Ca urmare a dezvoltării pe care au cunoscut-o din punct de vedere economic, cultural și urbanistic, unele localități așa cum sînt Sebis, Chișineu Cris, Pincota, Curtici și Nădlac au fost propuse să devină orașe. În felul acesta, județul Arad va avea un municipiu, șapte orașe și 86 de comune. În acest cadru organizatoric se va asigura o mai largă participare a locuitorilor județului - români, germani, maghiari, slovaci și de alte naționalități - la rezolvarea pe plan local a treburilor de stat și obștești, la înflorirea economiei și culturii, la buna gospodărire a localităților și ridicarea nivelului de viață.

Asa după cum s-a indicat la Conferința Națională a partidului, la stabilirea rețedințelor de comună s-a ținut seama pe cît posibil ca acestea să fie situate în mijlocul teritoriului comunei, să aibă o corespunzătoare de legătură cu satele aparținătoare și posibilități materiale necesare realizării la un nivel superior a funcțiilor politice, economice și administrative.

Propunerile Comisiei județene de partid și de stat răspund unor cerințe obiective ale actualului stadiu de dezvoltare a județului, cît și perspectivei de dezvoltare în viitor. Dar, așa după cum s-a subliniat la Conferința Națională a partidului, stabilirea celor mai bune forme de organizare nu reprezintă un scop în sine, nu asigură prin ele însele succesul. Hotărîtor este ca noul cadru de organizare administrativ-teritorială a județului, favorabil îndeplinirii cu succes a politicii partidului și guvernului, a sarcinilor curente să ducă la îmbunătățirea calitativă a muncii, la mobilizarea maselor și găsirea acelor forme și metode care să ridice pe o treaptă superioară întreaga activitate.

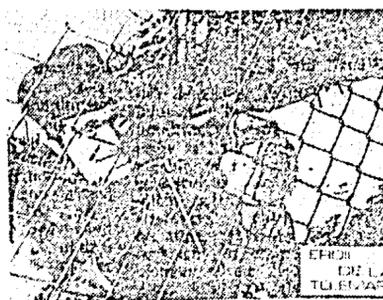
Desfășurînd o largă muncă de popularizare a propunerilor Comisiei județene, organizațiile de partid și de stat au în același timp datorita de a mobiliza oamenii muncii de la sate să execute în cele mai bune condiții lucrările agricole de primăvară, să se ocupe de înfrumusețarea localităților și mai buna lor gospodărire, să creeze o atmosferă de entuziasm general pentru împlinirea tradiționalei sîrbători de 1 Mai cu rezultate bune în toate domeniile de activitate.

Propunerile Comisiei județene de partid și de stat sînt supuse dezbaterii publice prin presa locală. De asemenea, pot fi înaintate propuneri și sugestii în spiritul documentelor de partid, Comisiei județene, organelor județene de partid și de stat. Aceasta constituie o nouă expresie a modului profund democratic cum rezolvă partidul nostru problemele de asemenea importante, evidențiază grija permanentă pentru ca măsurile ce se iau să corespundă intereselor tuturor cetățenilor, intereselor continuei înfloriri a patriei noastre socialiste.

CARNET CINEMATOGRAFIC

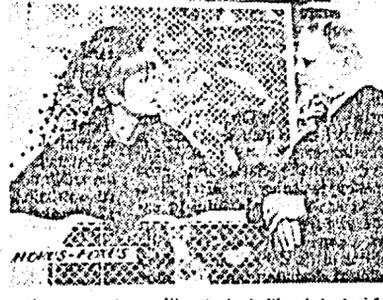
Premierele săptămîinii viitoare Eroii de la Telemark

Coproducție anglo-americană ce redă impresionant lupta unor partizani norvegieni din Rezistență împotriva nazistilor din districtul Telemark unde aceștia pregătesc producerea apelor grele, produs prețios necesar fabricării primelor bombe atomice. Regizorul, Anthony Mann, folosește în film procedeele bine cunoscute ale "Westernului" american. Astfel, în loc de șerif apare un savant, în loc de bandiți - nazisti, oamenii dreptății - partizanii, în loc de goana pe cai - viteza amețitoare și tot altul de palpitant a schiorilor etc., etc.



"Hocus - pocus"

Comedia cinematografică de bună calitate, filmul aparține cunoscutului regizor german Kurt Hoffmann, creatorul "Copiii minune", "Fantomele din Spessart" etc., filme ce s-au bucurat de un succes. Ecranizarea este inspirată de fapt de piesa cu același nume a dramaturgului Kurt Goetz și reduce publicului cunoscuta veră, ironic și rafinament artistic a neobositului regizor german. Principali actori ai filmului sînt Litselotte Pulver și Heinz Rühmann, actori care de altfel apar și în alte filme regizate de K. Hoffmann. Filmul rulează la cinematograful "Mureșul".



SĂ GRĂBIM SEMĂNATUL

PORUMBULUI

Situație diferită

Pe măsură ce timpul s-a înălțat, semănatul porumbului s-a intensificat în cooperativele agricole de producție din județ. Astfel, până acum, s-au însemnat în total 5037 ha. Încă pînă jos seara un număr de cinci cooperative - Felnac, Aradul-Nou, "Ogorul" Pecica, "Siriana" Sîrja și Vladimirescu - au terminat de semănat întreaga suprafață. Atrage însă atenția faptul că pînă la 18 aprilie, 37 unități cooperatiste aveau însemnată sub 30 la sută din suprafața planificată, iar altele - ca Agrisul Mare, Revetiș, Pleșcuța și Bonetști - doar între 2 și 10 la sută. Suprafețe mici s-au însemnat, din păcate, chiar în unități unde această cultură ocupă un loc de seamă în planul de producție, ca "23 August" Curtici, Sînpetru German, Sintana, Crucești și altele. Acum, cînd pe județ porumbul s-a însemnat pe aproape trei sferturi din suprafața planificată, cînd unele unități au terminat, iar altele sînt pe cale să termine cu semănatul, nu se mai poate admite nici o scuză pentru o asemenea întâmplare. În cooperativele rămase în urmă trebuie mobilizate toate forțele pentru intensificarea și terminarea în cel mai scurt timp a semănatului porumbului.

Aportul brigăzilor

Pe baza contractelor încheiate cu unitățile deservite, SMT Sintana avea să însemneze în această primăvară cu porumb 9.765 ha. Acțiunea pentru buna desfășurare a semănatului porumbului a început mai demult, o dată cu repararea semăntoarelor, cu instruirea tractoriștilor desemnați să lucreze cu ele și cu pregătirea terenului arat în întregime - cu excepția a două unități - încă în toamna trecută. Astfel, în momentul declanșării semănatului, peste tot s-a putut lucra cu toate forțele. Pînă la data de 18 aprilie au fost însemnate peste 5.000 ha, existînd condiții ca pînă la sfîrșitul săptămîinii să se însemneze aproape întreaga suprafață. De la început, suprafețele cele mai mari au fost însemnate la Vărsand și Grăniceri, iar mai lent s-a desfășurat această lucrare la Sintana, Sîntea-Mică și Socodor. Din situația ultimei decade reiese că planul campaniei - cu aproape o lună și jumătate mai repede de încheierea ei - a fost realizat în proporție de 73 la sută. Brigăzi avansate, care și-au realizat planul campaniei în procente superioare mediei pe stațiune sînt brigăzile nr. 7 din Zărând, nr. 11 din Șimand și nr. 4 din Comlăuș.

rețe "Festivalul primăverii", 20.30 Transfocator, 21.00 Avânt premială, 21.15 Teledinamoteca: "Voci în insulă" - film, 22.45 Teledinamoteca de noapte, 23.00 Închiderea emisiunii.

Joi, 25 aprilie
17.30 Pentru cei mici: Poly și secretul celor șapte stele, 18.00 La ordinea zilei: Organizarea științifică a producției și a muncii, 18.30 Curs de limba germană, 19.00 Pentru școlari: "Scrisoare pe portativ", 19.30 Teledinamoteca, 19.50 Buletinul meteorologic, 20.00 Film serial: Thierry la Fronde, 20.28 Album de poezie, 20.40 Istoria teatrului românesc, 22.15 Artă plastică, 22.30 Divertisment muzical-coregrafic, 22.45 Teledinamoteca de noapte, 23.00 Închiderea emisiunii.

Miercuri, 24 aprilie
17.30 Semifinala Cupei campionilor europeni la volei masculin: Steaua-Spartak Brno, 19.00 Curs de limba engleză, 19.30 Teledinamoteca de seară, 19.50 Buletinul meteorologic, 20.00 Tineret, tinerete

Vineri, 26 aprilie
17.30 Pentru cei mici: Tăra mea, Filmul "Povestiri pe malul

UNDE MERGEM?

TEATRUL DE STAT

Simbătă, 20 aprilie, orele 20: "Comedie pe întineric" (abonament seria E).
Duminică, 21 aprilie, orele 18: "Olympia", iar la orele 20: "Circul și visele".

Cinematografe

MUREȘUL: "Răpirea fecioarei". Orele 12, 14, 16, 18, 20.
STUDIO: "Eu, eu, eu și ceilalți". Orele 11, 15, 17, 19, 21.
TINERETULUI: "Războiul". Orele 11, 15.30, 17.30, 19.30.
VICTORIA: "Capcana". Orele: 11, 14, 16, 18, 20.
PROGRESUL: "O fată fericită". Orele: 16, 18, 20.
SOLIDARITATEA: "Zodia fecioarei". Orele: 17, 19.
GRĂDISTE: "Căsătorie în stil italian". Orele: 17, 19.
MUREȘUL LIPOVA: "O lume nebună, nebună, nebună" (I-II).
DOINA LIPOVA: "O poveste uitătoare".
PECICA: "Cînd tu nu ești".
NĂDLAC: "Prostănaclul".
CURTICI: "Amprenta".
SIRIA: "Operațiunea Crossbow".
PINCOTA: "Fantomas contra Scotland Yard".
VINGA: "Singur pe lume".
INEU: "O fată fericită".
CHIȘINEU CRIS: "Ivallo".
SINTANA: "Casa neliniștită".
SEBIȘ: "Hiperboloidul Ing. Garin".
BUTENI: "Reîntoarcerea pe pămînt".

concerte

Duminică, 21 aprilie 1968, orele 16.00, în sala Palatului cultural, va avea loc un concert de muzică populară, prezentat de corul și orchestra populară a Filarmonicii de stat Arad.
Solisti: Sofia Preda, Elena Mărgineanu, Silvia Silvestru, Aurel Ghender, Oliver Acs, Tudor Anton.
Dirijori: Paul Paradenco și Tralan Neicu.
În program: prelucrări corale și instrumentale din tezaurul muzicii populare românești.

Muzee Expozii

Muzeul județean Arad poate fi vizitat zilnic între orele 10-13 și 17-20 în clădirea Palatului cultural. Lună este închis.
În cadrul muzeului sînt deschise expozițiile: "Arta populară românească din părțile arădene", "Expoziția permanentă de istorie veche", "Galeria de artă" precum și expoziția temporară "Alfșul de artă francez" (aprilie).
Expoziția de Informare tehnico-economică a orașului Arad (din str. Horia nr. 6) este deschisă miercuri și vineri, între orele 18 și 19.

Pe terenurile de sport

SIMBATA
FOTBAL. Campionatul municipal programează, de la orele 16.30, jocurile: FZ-Vladimirescu, pe terenul FZ, Strungul-Indragara, pe terenul Gloria și Motorul-Foresta, pe terenul Banatul.
VOLEI. În cadrul campionatului județean se vor desfășura următoarele partide: Constructorul Arad - Luptătorul Lipova, orele 16.30 pe terenul Constructorul Foresta Arad-Tricolul roșu Arad, orele 18 pe terenul Constructorul Gloria Arad - Confectia Arad, orele 17.15 pe terenul Voinea, Mureșul Lipova-Voinea Arad, la Lipova.
ATLETISM. Pe stadionul UTA se vor desfășura, începînd de la orele 16, întrecerile campionatului republican școlar. Competiția continuă și miercuri.

DUMINICA
FOTBAL. Partida de divizia B dintre echipele CFR IRTA și CFR Timișoara va avea loc pe stadionul CFR, începînd de la orele 12.30.
Întîlnirea dintre formațiile Teba și Voinea Lugoj, programată în cadrul campionatului interjudețean, se va desfășura pe terenul Gloria, de la orele 9.30.
În cadrul campionatului republican de juniori se vor desfășura partidele: UTA I-Progresul Pecica, la orele 9 pe terenul Indragara, UTA II-Vagonul la orele 10.30 pe același teren și Gloria-Teba, la orele 11.15 pe terenul Gloria.
BASCHET. În sala de sport se vor desfășura, începînd de la orele 9.30, partidele de divizia B Foresta-Medicina Tg. Mureș (feminin) și Constructorul-Medicina Tg. Mureș (masculin).
POLO. Divizia A la polo programează în bazinul din Pădurea, cu începere de la orele 11, întîlnirea dintre echipele Vagonul și Progresul București.
HANDBAL. Întîlnirea dintre echipele de divizia B Gloria Arad și Știința Lovrin va avea loc pe terenul Gloria de la orele 11.

I. I. S. „7 NOIEMBRIE”
Arad, Calea Aurel Vlaicu nr. 274-276
angajează imediat
DACTILOGRAFA
(175)

UZINA DE STRUNGURI
Arad
ANGAJEAZĂ
- TURNATORI
- MODELORI
- TRATAMENTIȘTI
- DACTILOGRAFA TEMPORARĂ (poate fi și pensionar)
Informații la serviciul personal
(173)

GOSPODINE,
Economisiți timp și bani
Vizitați magazinele Alimentara
Sortiment bogat. Preparate gustoase
Cumpărați conserve
De vinzare în fiecare magazin Alimentara:
- Tocană de legume 1/2 kg borc. 3 lei
- Ghiveci în ulei 1/2 kg borc. 3,50 lei
- Ghiveci în ulei 1/2 kg borc. 2 lei
- Ghiveci în ulei 1/2 kg cutie 2 lei
- Conopidă în sos picant 1/2 kg borc. 2 lei
- Conopidă în saramură 1/2 kg borc. 3,50 lei
- Roșiș umplute cu orez 1/2 kg borc. 2 lei
- Roșiș în bulion 1/2 kg borc. 1,50 lei
- Vinete în bulion 1/2 kg borc. 1,50 lei
- Dovlecei cu orez 1/2 kg borc. 2 lei
(176)

FABRICA DE GEAMURI SCĂENI
JUDEȚUL PRAHOVA
ORAȘUL PLOIEȘTI
telefon 1-18-32 Interior 57.
Produce și livrează fără repartiție, pe bază de comandă fermă:
- geamuri trase securizate termoabsorbante, netermoabsorbante și laminat ornamentate
Geamurile termoabsorbante rețin parțial razele colorice și pe cele luminoase, creștin condiții optime de lucru, ambianță plăcută și un surplus de confort la halele industriale, birouri, clădiri social-culturale. Se mai livrează geamuri duble termoizolante (termopan) care se prezintă sub formă de două foi de geamuri echidistante, între foi fiind creat un spațiu ermetic închis, umplut cu aer uscat.
AVANTAJE:
- izolare termică bună
- vizibilitate perfectă
- economie de chereștea la confecționarea ferestrelor.
Se utilizează în construcții civile și industriale, acolo unde se cere o vizibilitate maximă în condițiile unei bune izolații termice.
(137)

Programul la televiziune între 20 și 27 aprilie

Simbătă, 20 aprilie
17.30 Pentru cei mici: Lumea copiilor, 18.00 Pentru noi, femeile 18.30 Curs de limba spaniolă (lecția a 12-a), 19.00 Nolle aventuri ale echipajului Val - Virje, Expediție în Nord (I) 19.30 Teledinamoteca de seară, 19.50 Buletinul meteorologic, Publicitate, 20.00 Teledinamoteca, 21.00 Întîlnire cu... astăzi, Elena Cernel, 21.15 Film serial, Evadatul (ultimul episod), 22.05 Emisiune muzical-distractivă. Spectacol de păpuși. Numere de circ. 22.45 Parada vedetelor (Cilii Richard), 23.00 Teledinamoteca de noapte, 23.15 Telesport, 23.30 Închiderea emisiunii.

A doua viață a lemnului



Sculptură în lemn definitorie în privința orientării sculptorului.

Într-un sat de pe valea Mureșului, la Chelmac, un om îndrăgostit de frumos și-a amenajat în odaia casei sale părințești o veritabilă expoziție de artă.

Printr-o stergare înflorate și blide de lut, fundal simbolic al provenienței artei sale, sculptorul amator Petre Jucu își expune lucrările sale cioplite în lemn. Rădăcini de copaci contorsionate în vârste, fețe lucii de culpinți mature, prind formă și viață. Un fir coborât în adâncul tradiției din sat străbate rădălinii sale de veritabilă realizare.

Și ca un leitmotiv cu valențe de mare semnificație, creațiile de bunuri materiale și spirituale revine în forme și ipostaze diferite.

Profesorul Petre Jucu a participat la numeroase expoziții ale amatorilor. Într-o emisiune televizată lucrările lui s-au bucurat de aprecierea prietenilor. Sculptorul consideră arta sa o prelungire a vieții lemnului, o integrare a lui în forme expresive și frumoase ca un elogiu adus muncii și oamenilor.

Rădăcinile folclorice ale acestor arte străvechi sînt reditate în ipostaze noi. Statuete mici, bastoane încrustate, basoreliefuli lucrate în linii severe, încântă ochii vizitatorilor.



Un colț al încăperii în care artistul amator își păstrează lucrările.

fluena permanentă de tubitori ai frumosului veniți să admire a doua viață a lemnului însoțită cu pricepere și mîdies triu de sculptorul amator Petre Jucu, urmaș talentat al vechilor meșteri din popor.

MAXIME ȘI AFORISME

PIERRE BLANCHARD: „Poate că am fost totdeauna artist. A trebuit să treacă însă destul de mult timp pînă să se constate acest lucru”.

AGATHA CRISTIE: (celebra autoare de romane polițiste) „M-am căsătorit cu un arheolog pentru ca pe măsură ce îmbătrînesc să par tot mai frumoasă în ochii lui”.

JEAN-PAUL SARTRE: „Există două feluri de păstori — unul pe care îl interesează numai carnea, alții pe care îi interesează numai lina. Nici unul nici ceilalți nu manifestă însă vreun interes pentru oi”.

LE CORBUSIER: (vestit arhitect francez): „Arta decorativă este să faci în casele altora ceea ce tu s-ar gândi niciodată să faci în casa sa”.

JACQUES ANQUETIL: (ciclist, de trei ori câștigătorul turului Franței): „Automobilisti, cînd depășii un ciclist lăsați-l cel puțin un pic de loc unde să cadă”.

Fabula curajului

Leul, șef peste o mică oază, se voia conducător autoritar și cu vază și de frica lui, ceilalți supuși tremurau intimidaiți pe la uși. Într-o zi, animași de aceeași dorință, hotărînd ca în proxima ședință să-i arate greșelile, hotărîrile nedrepte și, dacă se va putea, să-l îndrepte. Struțul mai ales declara cu indignare că va fi primul care va spune cutare și cutare și că-i va arda cu argumente și curaj cum că are greșeli serioase în muncă. Ședința se ținu după planificarea, vorbîră rînd pe rînd fiecare arînd că dacă nu-și revizuește comportamentul vor schimba șeful și vor da altuia comandamentul. — Struțule, glăsuți leul cam intimidat dumneata n-ai nimic de zis, de adăugat? Toți se întoarseră spre el să-i vadă chipul dar struțul scormonea cu capul nisipul așa că nu auzi cele spuse și, în consecință, nu răspunse. În loc de morală (justificarea struțului cînd fu vorba de curajul lui): Fraților, de răspuns nu era chip! Na-și văzut că eram cu capu-n nisip?

M. MIRA

Televizor de mărimea unei poșete

După informații sosite din Japonia, firma „Toshiba” a elaborat un televizor de mărimea unei poșete, care urmează să intre în fabricație de serie. Spre deosebire de tubul catodic conceput de firma „Hayakawa” și care are o adîncime de 5 cm și o diagonală a ecranului de 20 cm, tubul catodic elaborat de „Toshiba” lucrează după principii complet diferite. La aceasta, tubul electronic nu se mai află în axul tubului ci este amplasat lateral. Prin aceasta s-a reușit ca adîncimea tubului să nu depășească 5 cm.

De toate

Obiecte mișcate din loc printr-un efort de gîndire

Printr-un simplu efort de gîndire, Nefia Mihailova din Moscova, în vîrstă de 40 de ani, poate mișca din loc în loc diverse obiecte. Referindu-se la acest fenomen, prof. dr. Evgheni Snitkovski, care studiază cazul, a declarat că este vorba de un fenomen fizico-fiziologic și nu de înșelăciune. Studiourile din Moscova au realizat un film documentar legat de aptitudinile Nefiei Mihailova de a mișca obiectele cu gîndul. Printre altele, a fost filmat momentul cînd Mihailova, stînd la masă, privește cu încordare o bucată de pline, care, după cîteva minute, începe să se miște. O altă experiență reînzăită de Mihailova este oprirea și punerea în mișcare numai cu gîndul a pendulului unui ceas. Pentru a putea realiza experiențele, Mihailova trebuie să se încordeze timp de aproape jumătate de oră, iar după efectuarea lor, s-a constatat că ea slăbește cu cîteva kilograme. Uneori încordarea ei în timpul experiențelor este atât de mare încît inițial începe să-i funcționeze mai încet. Ea declară că această capacitate de a mișca obiectele printr-un efort al gîndirii, a moștenit-o de la mama ei și s-a transmis ereditar fiului ei.



Cîte furtuni se produc zilnic pe pămînt

Deasupra globului pămîntesc se produc în medie pînă la 50.000 furtuni pe zi. Într-un minut, în sute de fulgere se descarcă cantități uriașe de energie din norii aducători de furtună. Sursa aproape a tuturor formelor de energie de pe Pămînt este Soarele. Oamenii de știință de la Observatorul geofizic principal „A.I. Voikov” au întocmit o hartă pe care sînt prezentate pentru prima oară datele privind numărul furtunilor, date primite în ultimii zece ani de la peste 2.000 stații meteorologice. Ele au fost comparate cu fazele activității solare și s-a constatat că reacția furtunilor față de schimbarea intensității fluxului de energie solară nu este aceeași în diferite zone ale planetei noastre.

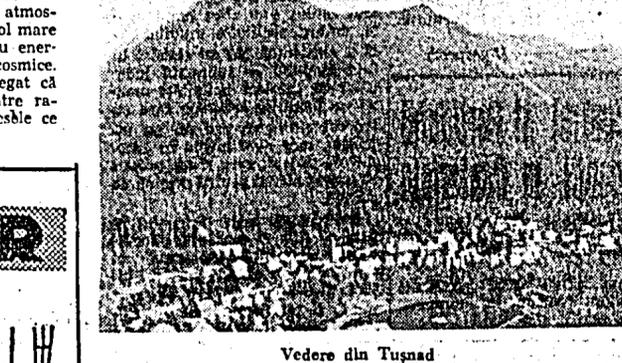
Numai în trei regiuni — în Africa Centrală, în Europa Centrală și în Asia Răsăriteană — numărul zilelor cu furtuni variază într-o fază cu schimbarea activității solare. Pentru restul globului pămîntesc este caracteristică o dependentă inversă: cu cît fluxul de energie solară transmis pe Pămînt este mai mare cu atît furtunile sînt mai rare. Astfel s-a ajuns la o concluzie neașteptată: activitatea furtunilor pe scară globală se schimbă în contrafază cu activitatea solară, fapt explicat de geofizicienii prin aceea că în timpul electric al atmosferei terestre joacă un rol mare fluxurile de particule cu energii mari, adică razele cosmice. Pînă în prezent s-a negat că există vreo legătură între radiațiile cosmice și procesele ce au loc în atmosferă.

P.ante războinice Spuma mării-pericol pentru uscat

Trandafirul nu poate suporta rezeda — plantă anuală de grădina cu flori conice, emanînd un puternic parfum. Dacă un fir de trandafir și unul de rezeda se află alături în același vas, între ele începe un adevărat „război” pe viață și pe moarte. Cîrînd, rezeda se ofilește, dar nici în ceasul morții nu încetează războiul cu trandafirul: ea secretă oște picături mortale care în cele din urmă ucid și trandafirul. Dacă se pun în același vas un trandafir și o garoafă, ambele flori își pierd parfumul. Nu trebuie puși alături de alte flori nici clopoșeli care își ucid imediat vecinii, secretînd un suc toxic. Același lucru se întîmplă cu narcisa și floarea de „nu-mă-uita”.

Pîine care nu îngrașă

Recent, în Anglia s-a pus în vânzare așa-numita „pîine de Cambridge”, din hidrași de carbon (glucide), în timp ce medicii o recomandă călduros. Pîinea de Cambridge conține numai 15,7 la sută din cantitatea de proteine, prezentînd astfel toate avantajele pentru cei ce vor să slăbească. În schimb, noul sortiment de pîine este bogat în hidrași de carbon (glucide), în timp ce medicii o recomandă călduros. Pîinea de Cambridge conține 50 la sută din cantitatea de proteine, prezentînd astfel toate avantajele pentru cei ce vor să slăbească.



Vedere din Tușnad

PE FUNDUL OCEANULUI

Pacific există aproximativ 10.000 de vulcani. IN CURÎND, Antarctica va fi vizitată de primul grup de 60 de turiști care vor sosi la stația americană din golful Mc Murdo la bordul a două nave. El vor vizita stațiile de cercetare. IN CREIERUL omului există o uriașă rețea de vase capilare cu o lungime totală de 500 km. Capilarele au diametrul de 5-8 microni. Ele se contractă în timpul somnului și se dilată cînd omul este treaz. MEDICUL JAPONEZ Tosyo Yamano a transplatat unul om un incisiv de maimuță. Dintele a prins foarte bine și după părerea medicilor, noul său posesor îl va putea utiliza timp de 2-3 ani. IN ULTIMII zece ani, numărul aparatelor telefonice în lume s-a dublat. Mai există însă două locuri — insulele Butung și Maldive din Oceanul Pacific — care nu posedă încă instalații telefonice. PE LUNĂ există peste 100.000 de cratere cu dimensiuni între 1 și 300 km. IN MINELE carbonifere din Dombas a început să lucreze primul „robot-miner” — un dispozitiv complet automatizat care extrage, fără ajutorul omului, pînă la 100 tone de cărbune pe oră; dispozitivul electronic stabilește grosimea stratului de cărbune și viteza de lucru necesară. PRODUCTIA mondială de aur este de 1.000 tone pe an. BUSOLA a fost descoperită acum 3100 de ani.

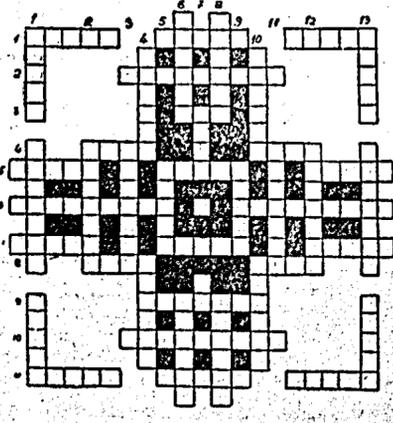
Cartile ingrușisate

Autori, cărți, personaje ORIZONTAL: 1. Autorul romanului „Babitt” — A scris „Bravul soldat Svejk” — printre altele a scris „Viața pe Mississippi”. 2. Scriitor român. 3. Fire, dar nu a Arlădnel! 4. Finul Pepelel cel isteț, ca un proverb — „Se caută un...”. 5. Compozitor de opere — Autorul Claxonului din Urzica — Personaj din piesa „Visul unei nopți de iarnă” de T. Mușatescu. 6. Oraș în acțiunea cărții „Statuile nu rid niciodată” de Fr. Munteanu. 7. Despre isprăvile lui a scris Anton Pann. Viorica Dinescu și probabil alții. 8. „Cocca”. 9. Oraș pitoresc în Ucraina pe litoralul Mării Negre — Perso născută în „Citadela sfîrîmată” de Horia Lovinescu. 10. În literatura de specialitate, matematician norvegian (1802-1829) — din vin. 11. Scriitorul. a scris „Povestea științei”. 12. Autorul romanțelor de mai trziu. 13. A descris ocolul și mintului în mai puțin de o sută de zile — Autorul cărții pe- truu copil „Prima scrisoare” — Scriitor sovietic. VERTICAL: 1. Îscălește „Războiul ascuns” apărută în Editura tineretului, 1961 — Actor la Teatrul de comedie — Scriitor sovietic, a scris și „O mică familie veselă”. 2. „...omenească”, de I. Creangă. 3. Sport în apă. 4. Operă de Bizet — Lustrii — cu vopsea. 5. Zgîrciți. 6. „Marjeta...”, regizură — Bine „crescut”. 7. Suflătoare. 8. De Camil Petrescu — Francisc Munteanu. 8. Ilustrează și cărți de poezii — Com-

SINGUR ÎN LARGUL MĂRII

Un iaht brădează apele Pacificului de sud purtînd la bord un navigator solitar, pe unul din acei exploratori curajoși care își dedică viața științei. Leonid Teliga, navigator polonez, un nume mai puțin cunoscut decît al lui Dumas sau Chichester, un navigator despre care zărele abia au inserat cîteva știri, este pe cale de a realiza o performanță de mare răsunet. Spre deosebire însă de Dumas și Chichester, care urmăreau realizarea unor performanțe de viteză în parcurgerea unui traseu în jurul lumii, Teliga ca ziarist și scriitor vrea să cunoască noul aspect al vieții oamenilor din porturile și insulele care se află pe traseul său. Ca publicist se interesează în mod deosebit de viața altor popoare și astfel, treptat, treptat, în minte îl încolțea ideea de a face înconjurul lumii la bordul unui iaht. Ideea a fost primită favorabil de numeroase organizații obștești, care l-au sprijinit în construirea unei ambarcațiuni. „Opty” (numele iahtului) a fost gata de plecare la 7 decembrie 1966. La data amintită, „Opty” a pornit la drum traversînd Marea Baltică și Marea Nordului, Canalul Minecii și a ajuns la Casablanca pe bordul unei nave a marinei comerciale poloneze. Aici iahtul a fost lansat la apă și supus timp de mai multe săptămîni unor probe tehnice și de etanșare, astfel că abia la 25 ianuarie Teliga a părăsit continentul african. După 16 zile de navigație, „Opty” a ajuns la Las Palmas în Insulele Canare. În acest timp, Teliga și-a încercat ambarcațiunea, a verificat motorul și, înainte de toate, propria sa rezistență la condițiile de singurătate și oboseală. Temerarul navigator a traversat apoi Atlanticul și în 31 de zile a parcurs distanța de la insula Gran Canaria la Barbados, în Mările Antile, cu viteza medie de 3,6 noduri. În 6 săptămîni a străbătut distanța de la Barbados pînă în portul Cristobal, situat la intrarea în Canalul Panama. Pe parcurs a acostat în Insulele Santa Lucia, Martinica (unde Teliga și-a sărbătorit la 28 mai 1967 cea de-a 50-a aniversare), Insulele Saint Vincent și Grenada. Acum Teliga a trecut de Insulele Galapagos. În fata lui se află întinderile nesfîrșite ale Pacificului.

pentru toți



Conferința pe țară a Uniunii Artiștilor Plastici

Încheierea lucrărilor Conferinței

Vineri la amiază au luat sfârșit lucrările celei de-a III-a Conferințe pe țară a Uniunii Artiștilor Plastici. Timp de trei zile, delegații și invitații au avut un schimb rodnic de idei asupra problemelor expuse în raportul Comitetului de conducere și au subliniat căile și mijloacele menite să contribuie la continuarea și dezvoltarea înfloririi a plasticii românești. Conferința a aprobat noul statut al Uniunii și a ales, prin vot secret, Comitetul de conducere alcătuit din 95 de membri.

În continuarea lucrărilor, delegații au aprobat rezoluția celei de-a III-a Conferințe pe țară a Uniunii Artiștilor Plastici.

La ședința de încheiere au luat parte tovarășii: Nicolae Ceaușescu, Ion Gheorghe Maurer, Gheorghe Apostol, Emil Bodnăraș, Chivu Stoica, Paul Niculescu-Mizil, Leonida Răutu, Dumitru Popa, miniștri, conducători ai unor instituții centrale și organizații obștești, reprezentanți ai celorlalte uniuni de creație, alți oameni de artă și cultură.

Sosirea conducătorilor partidului și statului a fost primitivă cu puternice și îndelungate aplauze de către participanții la conferință.

Salutând cu căldură prezența conducătorilor de partid și de stat în mijlocul participanților la conferință, președintele Uniunii Artiștilor Plastici, pictorul Brăduț Covalliu, a arătat că aceasta confirmă încă o dată grija permanentă pe care partidul și statul nostru o acordă dezvoltării

culturii românești, înfloririi artelor din România socialistă.

Întâmpinat cu vii și puternice aplauze, a luat cuvântul tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al CC al PCR, președintele Consiliului de Stat. Cuvântarea, ascultată cu viu interes de către asistență, a fost subliniată în repetate rânduri cu aplauze îndelungate.

Președintele Uniunii, Brăduț Covalliu, a mulțumit, în numele artiștilor plastici, secretarului general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român pentru cuvântarea sa plină de înțelegere, pentru grija permanentă manifestată de partid și guvern pentru dezvoltarea culturii și artei românești.

În încheiere, președintele Uniunii Artiștilor Plastici a dat citire mesajului adresat Comitetului Central al Partidului Comunist Român de participanții la cea de-a III-a Conferință pe țară a Uniunii Artiștilor Plastici.

În prima sa ședință, Comitetul de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici a ales Biroul Uniunii în următoarea componență: președinte de onoare — acad. Ion Jalea; vicepreședinti — Brăduț Covalliu; vicepreședinti — Vida Geza, Ovidiu Matec și Ion Frunzești; secretari — Virgil Alimășanu, Marcel Chirnoagă și Patriciu Mateescu; membri — Corneliu Baba, Zoltan Covacs, Alexandru Ciucurencu, Ion Irimescu, Anatol Mindrescu, Ion Pacea, Ion Vlasiu, Napoleon Zamfir, Mimi Poceanu și Paul Bortnovschii.

(Agerpres)

Cuvântarea tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Urmare din pagina I-a.

cială a artistului socialist. Este de notorietate generală faptul că semnul distinctiv al marii arte a fost întotdeauna și continuă să fie exprimarea celor mai nobile aspirații ale omenirii, confundarea artistului cu cele mai progresiste, mai revoluționare idealuri ale epocii în care trăiește și crează, cu năzuințele și interesele supreme ale poporului său, cărui trebuie să-i închine întreaga existență, întregul său talent. În cadrul conferinței, numeroși tovarăși, atât din rîndul generației vîrstnice cât și al celei tinere au subliniat că arta trebuie închinată poporului, făcîndu-l tuturor valorilor sociale, că ea trebuie să se adreseze celor mulți și să-i ajute și să le lumineze mintea și cugetul, să se ridice spre înțelegerea și mai profundă a frumosului. Aceasta indică seriozitatea și profunzimea dezbaterilor, constituind în același timp o garanție că în viitor arta noastră plastică se va afirma tot mai puternic ca factor activ în progresul general al patriei socialiste. (Aplauze îndelungate)

Istoria demonstrează că, din tot ce s-a creat pe planul artei de-a lungul timpurilor, umanitățile a selectat și păstrat în patrimoniul culturii universale operele în centrul cărora s-au nîlat omul, viața, natura, realitatea multilaterală a existenței. Nu au rezistat în fața timpului — supremul judecător al oricărei activități umane — lucrările artiștilor care au ignorat realitatea sau nu au înțeles-o, care s-au închis în „turnul de fildeș”, care și-au propus să creeze numai pentru o mîină de „alesi”.

Intotdeauna s-au înfruntat în artă curente și concepții diferite, opuse, însă istoria ne arată că din aceste înfruntări nu a învins moda, prin natura sa efemeră, ci a triumfat și au rămas operele artiștilor în care s-au reflectat cu profunzime și căutanță frîmțările, societățile, idealurile și aspirațiile omenirii, lucrările artiștilor care, inovînd, revoluționînd arta, au spus-o în slujba umanității, a progresului, a dreptății, libertății și fericirii omului pe pămînt. (Aplauze)

Lumea contemporană oferă tabloul unor puternice înclînțări și ciocniri între orientări vechi și concepția nouă despre organizarea societății umane, între forțele retrograde, reacționare și forțele noului, ale progresului, între ideologia proletariatului și cea a burgheziei, între diferite curente filozofice. Desigur, aceste adînci frîmțări sociale nu pot să nu se reflecteze, într-un mod sau altul, în artă, să nu pună amprenta asupra curentelor existente în domeniul creației artistice. Există în epoca noastră, în toate țările lumii, artiști de seamă care și închină eforturile creatoare cauzelor libertății și independenței popoarelor, idealului nobil al păcii, salvării societății umane de dezastrul unui război nuclear, care și ridică cu putere glasul în apărarea exploataților și asupriților, împotriva forțelor reacționare care se opun progresului social. Artei pătrunde de responsabilitate socială și se opun însă și astăzi — și nu mă refer numai la arta plastică, ci la toate genurile artistice — curente care neagă necesitatea preocupării pentru om, care cultivă forme și imagini în sine, lipsite de orice mesaj social-uman. Cauzele care generează asemenea orientări sînt desigur complexe și ele nu pot fi cuprinse într-o definiție unilaterală, simplificatoare. Dar

printre acestea se înscriu și concepțiile filozofice care consideră omul și existența o absurditate, un nonsens și care închid orice perspectivă de înțelegere a semnificației vieții și luptei duse în cadrul societății umane pentru o viață mai bună. Asa cum s-a spus, pe bună dreptate, în conferință, prin asemenea concepții societatea capitalistă de azi încearcă să-i izoleze pe artiști de principalul beneficiar al creației lor — publicul larg, poporul. Ca întotdeauna însă, și în epoca noastră, arta cu cea mai largă rezonanță este arta creată pentru om, pentru înălțarea lui spirituală, arta izvoită din clocotul vieții sociale, din marile frîmțări ale omenirii contemporane, din dorința oamenilor de a trăi mai bine și mai frumos.

Noi trăim într-o societate nouă, în care relațiile sociale dintre oameni s-au schimbat în mod radical, în care a fost lichidată pentru totdeauna exploatarea omului de către om cu întregul ei cortegiu de fenomene și manifestări nefaste. În societatea noastră exercită o puternică influență asupra gîndirii oamenilor filozofia materialistă, dialectică — principala armă ideologică a poporului în lupta pentru o viață mai bună și mai fericită. În țara noastră se afirmă cu putere principiile umanismului socialist, a cărui esență este eliberarea de exploatare, lichidarea inegalităților sociale și, pe această bază, înflorirea multilaterală a personalității omului, valorificarea în cîmpul social, spre binele colectivității, a capacității și talentului fiecărui membru al societății, a întregului potențial uman al patriei. (Aplauze)

Înspirîndu-se din acest nou climat filozofic și social, arta țării noastre poate aduce în concertul internațional o bogată și valoroasă contribuție originală. Societatea noastră socialistă oferă un teren nelimitat de manifestare a forței de creație, a talentului și ingeniozității artiștilor. Marile transformări revoluționare care au schimbat din temelii structura și înfățișarea societății, suflul înnoitor care a cuprins toate compartimentele vieții, deplasările adînci care au loc în etica socială, în viața spirituală a omului, oferă artiștilor teme și subiecte de o mare generozitate și forță emoțională, pot germina creații de mare valoare și durabilitate, în toate genurile artistice.

În cadrul conferinței s-a subliniat că artistul trebuie să fie legat trup și suflet de interesele patriei socialiste, că idealul său cel mai înalt este de a crea o artă a acestei țări, a acestui popor, o artă care să răspundă necesităților acestui mare moment istoric pe care îl trăiește România. Aceasta oglîndește înalta conștiință patriotică de care sînt animați artiștii din țara noastră, definește crezul propriu artistului cetățean. Pentru abordarea temelor majore ale actualității, pentru realizarea unor opere reprezentative ale timpului nostru este necesar ca artistul să cunoască viața și preocupările poporului, activitatea tumultuoasă de edificare a orînduirii noi, oamenii înnoiați de idealul socialismului, care înfăptuiesc cu elan politică partidului, ridicînd pe noi culmi de civilizație patria noastră. (Aplauze). Toate acestea cer totodată artiștilor să participe activ la întreaga viață socială, la elaborarea și înfăptuirea politicii interne și externe a țării.

În cadrul societății românești un rol de mare însemnătate în conducerea și rezolvarea diferitelor probleme ale obștei artiștilor, în educația comunistă și cetățenească a acestora îl au uniunile de creație. Ele trebuie să organizeze dezbaterile și problemele conceptuale despre artă, să analizeze problemele majore care trebuie să facă obiectul artei noastre contemporane. Numai astfel se poate asigura progresul continuu al creației artistice, triumful concepțiilor, despre viață, a clasei muncitoare, a poporului român constructor al socialismului, concepție în stare să fertilizeze inteligența, talentul și fantazia tuturor oamenilor de artă. Fără îndoială că dezbaterile conferinței, propunerile și sugestiile delegațiilor vor duce la îmbunătățirea activității Uniunii dumneavoastră și în același timp se vor resimți în mod pozitiv în nolle opere de artă care vor vedea lumina zilei în viitor. Conferința a pus în fața comitetului noi alea, a biroului Uniunii îndatoriri de ma-

re răspundere, de îndeplinirea cărora depinde în mare măsură dezvoltarea continuă a creației plastice din țara noastră. Permiteți-mi să felicit în numele conducerii de partid și de stat noul comitet al Uniunii Artiștilor Plastici, biroul, pe președintele de onoare și pe președintele activ al Uniunii, să le urez succes în îndeplinirea sarcinilor ce le-au fost încredințate de conferință, a îndatoririlor pe care le au în fața poporului român. (Aplauze puternice) în conferință au fost ridicate, numeroase probleme privitoare la sarcinile ce revin Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, unor organe centrale și locale de stat, la relațiile cu celelalte uniuni de creație; este necesar ca Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă să examineze cu atenție și seriozitate problemele ridicate, asigurînd soluționarea lor corespunzătoare și la timp.

În conferință s-a vorbit, de asemenea, de rolul ce revine publicității culturale în viața artistică. Este de la sine înțeles că libertatea de creație, garantată în societatea noastră, nu implică pasivitate din partea presei, a criticilor de specialitate, a uniunilor, față de orientarea pe care o capătă unul sau altul dintre genurile artistice, față de conținutul operelor de artă. Critica literară și artistică, presa, radioul, televiziunea și celelalte instrumente de propagandă existente în societatea noastră au datoria să afirme cu putere principiile înalte ale artei, să ia atitudine critică împotriva unor tendințe nesănătoase în artă, să promoveze cu convingere și pasiune operele de valoare certă, inspirate din realitățile țării noastre, să contribuie activ la orientarea artei patriei noastre spre idealurile nobile ale umanismului socialist. Este necesar să crească criticul de răspundere al artiștilor și al organelor și instituțiilor culturale față de modul în care se dezvoltă arta noastră, față de felul cum se continuă tradițiile înalte ale creației românești în nolle condiții sociale, față de soarta dezvoltării culturii socialiste a României.

Bucurîndu-se de încrederea și devotamentul întregului popor, exercitînd și rolul conducător încredințat de societate în toate domeniile de activitate, partidul comunist poartă răspunderea în fața națiunii pentru întreaga operă de înflorire a patriei, pentru dezvoltarea artei și culturii, pentru îmbinarea ei armonioasă cu eforturile generale de progres și prosperitate ale României. Partidul Comunist Român va face tot pentru a-și îndeplini înaltele sale îndatoriri față de popor, față de națiunea noastră socialistă. (Aplauze puternice îndelungate) Comitetul care lucrează în domeniul artei a înalta datorie de a se situa în primele rînduri pentru propășirea artei și culturii românești, militînd neobosit pentru o creație inspirată din viața poporului român, din tradițiile sale, din realitățile sociale noi ale patriei. Comitetul își vor îndeplini misiunea atunei cînd toți creatorii vor milita cu pasiune, cu un profund spirit de răspundere pentru înflorirea artei și culturii românești. (Aplauze)

În activitatea intensă pe care o desfășoară oamenii muncii, sub conducerea partidului, pentru desăvîrșirea construcției socialiste, pentru ridicarea nivelului de civilizație materială și spirituală a patriei, artiștilor plastici le revin un rol de cinste. Sîntem convinși că ei vor aduce și în viitor o contribuție valoroasă la înfăptuirea programului partidului de înflorire a patriei, vor fiuși noi opere cu care poporul român să se poată mîndri, care să îmbogățească patrimoniul valorilor sale spirituale. Nu vom avea nimic împotriva dacă veți reuși să plămăziți opere mai bune, mai frumoase decît au creat înaintașii. Urez tuturor, din adîncul inimii, să atîngeți acest țel.

Dați-mi voie să închei dorind delegaților la conferință, tuturor artiștilor plastici din patria noastră succes deplin în această activitate nobilă, talent și forță pentru a fiuși opere care să dăinuiește peste veacuri, care să incendeie și să însuflețească atît generațiile de azi, cît și cele de mîine în efortul pentru propășirea națiunii noastre socialiste. (Întreaga asistență se ridică, aplaudă puternic minute în sir).

TELEGRAME EXTERNE

Vietnamul de sud

Lupte puternice între patrioți și trupele americane la nord de Saigon

SAIGON 19 (Agerpres). — Agenția UPI relatează că joi la aproximativ 40 kilometri nord de Saigon au avut loc lupte puternice între trupele americane și patrioți sud-vietnamezi. În sprijinul primei divizii de infanterie americană, angajată în această luptă, au venit unități de elicoptere și ale aviației tactice americane, artileria și nave militare. Ciocniri violente au avut loc, de asemenea, între unități ale patrioților sud-vietnamezi și cea de-a 199-a brigadă de infanterie americană.

La nord de orașul Hue continuă de două zile luptele între divizia 101 aerportată americană și unități ale FNE.

Avioane „B-52” au efectuat joi două misiuni de bombardament

în regiunea platourilor înalte pentru a lovi pozițiile înalte ale patrioților.

HANOI 19 (Agerpres). — Agenția VNA transmite că aviația americană continuă să efectueze raiduri deasupra unor regiuni dens populate din RD Vietnam. În zilele de 15, 16, 17 și 18 aprilie, avioane americane au bombardat localități din provinciile Nghe An, Ha Tinh, Quang Binh și altele. Apărarea antiaeriană a RD Vietnam a doborât, în aceste zile, 6 avioane americane și un fost capturat și cîștigat american. Baterii de coastă din provincia Vinh Linh au deschis focul asupra unui crucișător american, la bordul căruia s-a declanșat un puternic incendiu.

Pentru încetarea totală a bombardamentelor asupra teritoriului R. D. Vietnam

Declarația secretariatului F. S. M.

PRAGA 19 (Agerpres). — În declarația Secretariatului Federației Sindicale Mondiale, dată publicității joi la Praga, se arată că deși președintele Johnson a promis să limiteze bombardamentele asupra RD Vietnam și a afirmat că este gata pentru o înțelegere oriunde și oriunde cu reprezentanți ai RD Vietnam, SUA continuă bombardamentele asupra unei părți însemnate a teritoriului RD Vietnam, extinde acțiunile de război în Vietnamul de sud și recurge la numeroase manevre pentru a respinge propunerile pătunse de bunăvoință ale guvernului RD Vietnam.

Secretariatul FSM, se spune în declarație, în conformitate cu hotărârile adoptate la sesiunea extraordinară a Consiliului General al FSM, cheamă organizațiile sindicale din lumea întreagă să militeze și mai activ pentru încetarea totală a bombardamentelor asupra teritoriului RD Vietnam, să lupte cu toate forțele pentru încetarea operațiunilor militare ale imperialismului american în Vietnamul de sud și pentru recunoașterea Frontului Național de Eliberare drept reprezentant autentic al intereselor oamenilor muncii din Vietnamul de sud.

Au luat sfîrșit lucrările Congresului Frontului Popular Patriotic din R. P. Ungară

BUDAPESTA 19 — Corespondentul Agerpres, Al. Pinteș, transmite: La Budapesta s-au încheiat vineri lucrările celui de-al IV-lea Congres al Frontului Popular Patriotic din RP Ungară. Timp de trei zile, participanții la Congres au dezbătut activitatea desfășurată în ultimii ani, precum și sarcinile care stau în fața organizațiilor Frontului. Au fost, de asemenea, aprobate raportul Consiliului Național și noul statut.

În ședința de dimineață, Congresul a fost salutat de conducătorul delegației române, Dumitru Gheorghiu, vicepreședinte al Consiliului Central al UGRS.

Congresul a ales noul organ conducător. Gyula Kallai a fost reales în funcția de președinte al Prezidiului Consiliului Național al Frontului Popular Patriotic, iar Ferenc Erdel a fost reales în funcția de secretar general.

În încheierea lucrărilor, a luat cuvîntul Gyula Kallai.

In citeva rînduri

INTRE 9 ȘI 19 APRILIE A AVUT LOC LA BUDAPESTA sesiunea a X-a a Comisiei mixte pentru aplicarea convenției privind pescuitul în apele Dunării. La lucrările sesiunii au participat delegații din RP Bulgaria, RSF Iugoslavia, Republica Socialistă România, RP Ungară și Uniunea Sovietică, iar ca observatori reprezentanți ai RS Cehoslovace și RD Germane.

LA FRANKFURT PE MAIN A FOST DESCHISĂ în sala băncii „Bank für Gemeinwirtschaft” o expoziție de artă plastică românească intitulată „Tinerii artiști români”, trîmbia de Uniunea Artiștilor Plastici din România. În cadrul expoziției sînt prezentate lucrări de pictură, grafică și sculptură.

GUVERNUL GUATEMALEZ A PRELUNGIT cu încă 30 de zile „starea de alarmă” decretată pe întreg teritoriul țării.

TREI CLERICI, ÎN FRUNTA CU FOSTUL MITROPOLIT Philippos Tsorbas din Dramas (nordul Greciei), au fost arestați și vor fi judecați de un tribunal militar — anunță agenția France Presse. Ei sînt acuzați de a fi tipărit și difuzat o broșură în care este criticat actualul regim militar.

KUWEITUL VA ACORDA IORDANIEI UN AJUTOR MILITAR URGENT — informează surse autorizate citate de agenția France Presse. Aceasta hotărîre a fost adoptată în cadrul convorbirilor pe care regele Hussein al Iordaniei le-a avut în cursul recentelor sale vizite în Kuwait cu șeful acestui stat, șeicul Sabah Al Salem al Sabah.

LA SEDIUL ORGANIZAȚIEI NAȚIUNILOR UNITE din New York s-a anunțat că în luna iunie Comitetul special ONU însărcinat cu cercetarea politică de apartheid dusă de guvernul RSA va tine o sesiune în cadrul unui turneu întreprins într-o serie de capitale europene, cu scopul Anului internațional al drepturilor omului — 1968. Lucrările Comitetului se vor desfășura la Stockholm, Londra și Geneva.

LEONID BREJNEV, SECRETAR GENERAL AL CC AL PCUS, l-a primit vineri pe Mahmoud Riad, ministrul afacerilor externe al RAU, care face o vizită oficială în UR.S.S. Cu acest prilej au fost discutate probleme internaționale, inclusiv situația din Orientul Apropiat, precum și probleme privind relațiile dintre UR.S.S. și RAU.

LA BELGRAD AU AVUT LOC CONVORBIRI ÎNTRE HAKIA POZDERAT, membru al Vecei Executive Federale, și lordul Brown, ministru de stat în Ministerul Comerțului al Marii Britanii, care se află în vizită în Iugoslavia. Au fost discutate măsurile pe care ar trebui să le ia cele două guverne în scopul largirii cooperării industriale.

Mesajul adresat Comitetului Central al Partidului Comunist Român de participanții la Conferința pe țară a Uniunii Artiștilor Plastici

(Urmare din pag. I-a)

găsim un cîmp larg de inspirație, izvorul unor creații umaniste, al unor arte pline de idei și expresivitate.

Sîntem convinși că legătura strînsă cu viața va îmbogăți din ce în ce mai mult sensurile artei pe care o facem, o va apropia și mai mult de cerințele societății socialiste, de poporul nostru iubitor de frumos.

Dezbaterile conferinței au arătat că este de necesar să punem mai bine în valoare tradițiile înalte ale artei populare. Dorind să ajungem la înțelegerea omului, să comunicăm cu el, vom promova necontenit toate talentele, vom ajuta formarea unor personalități cât mai diverse și ne vom strădui să dăm artei românești, artă de an noi străluciri, noi valori certe.

Invățămintele desprinse din dezbaterile conferinței reprezintă pentru noi, toți, un puternic îndemn către o muncă susținută care să ducă la noi înfăptuiri, la noi creații pătrunse de căldura și măreția vieții României de astăzi, realităților socialiste în mijlocul cărora trăim.

De pe aceste poziții vom căuta cu consecvență să promovăm valorile autentice care nu au nimic comun cu improvizatia, cu preluările întâmplătoare. Deschisii mesajelor altor culturi, noi vom veni în întîmpinarea lor cu o înțelegere a vieții care este a noastră proprie, militînd pentru tot ceea ce înnoiește arta, îi dă trîmbie, originalitate și vitalitate.

Ne umple de bucurie înalta apreciere pe care, de fiecare dată, partidul ne-a arătat-o și care se

exprimă prin însăși prezența domnilor voastre în mijlocul nostru.

Cuvîntul secretarului general al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, rostit în fața Conferinței, ne emoționează profund, trezînd în noi ecoul propriei noastre conștiințe în ceea ce privește marea responsabilitate ce revine artiștilor plastici în viața culturală a țării, în strădania de a răspunde prin opere de artă solicitărilor societății noastre socialiste.

Sprîjinul și dragostea cu care ne înconjoară partidul, întregul popor, ne dau aripă noi în munca noastră, ne fac să ne simțim investiți cu o demnitate de care nici o dată, în nici o altă perioadă istorică, nu s-au bucurat artiștii la noi în țară.

Pictorii, sculptorii, graficienii, artiștii decorativi, scenograful și criticii sînt conștienți de datorita ce le revine de a dezvolta și mai mult legătura lor cu publicul larg, de a ogîndi în lucrările lor spiritualitatea societății noastre socialiste, frumusețile vieții noi, în forme cât mai diverse.

Sîntem uniți în jurul partidului, artiștii plastici își îndreapătă gîndul lor, plin de un neîmormit devotament, recunoștința lor fierbinte către Partidul Comunist Român, reafirmîndu-și deplin participarea la eforturile întregului nostru popor pentru desăvîrșirea construirii socialismului.

Asigurăm Comitetul Central al Partidului și pe dumneavoastră personal, iubite tovarăși Nicolae Ceaușescu, că ne vom consacra tot talentul, toate forțele noastre creatoare, grandulosul program al edificării României socialiste, înfloririi depline a culturii, a artei, a spiritualității națiunii noastre.”

Plecarea președintelui Republicii Somalia

(Urmare din pag. I-a)

și de la membrii corpului diplomatic. Tînera au oferit buchete de flori.

Președintele Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, și președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, au salutat cu căldură pe președintele Republicii Somalia, urîndu-l drum bun.

În aplauzele celor prezenți, na-va aeriană, escortată deasupra teritoriului românesc de avioane ale forțelor noastre armate, și-a luat zborul.

Înainte de plecare, președinte-

le Republicii Somalia a răspuns la întrebările reprezentanților Agenției române de presă, Radiodifuziunii și Televiziunii române.

„Împresia mea, împărtășită și de membrii delegației somaleze, în urma vizitei făcute în țara dv. — a spus președintele — este că poporul român a obținut un progres remarcabil. Cu toate că vizita a fost scurtă, ne-am putut convinge că România s-a angajat pe un drum just, în direcția unei continue și crescînde dezvoltări economice și sociale. Ca prețeni ai acestei țări,

nu putem decît să urăm guvernului și poporului român noi succese.

În ce privește rezultatele convorbirilor pe care le-am avut cu conducătorii statului român, apreciez că sînt fructuoase și pozitive. Între țările noastre există relații bune care au fost consolidate și de contactele între reprezentanții celor două state; urmează acum ca acordurile comerciale și de colaborare tehnico-economică să fie traduse în viață în interes reciproc.

(Agerpres)