

ARADI KÖZLÖNY

POLITIKAI, TÁRSADALMI ÉS KÖZGAZDASÁGI NAPILAP.

SZERKESZTŐSÉG:

Aradi és csanádi egyesült vasutak palotájában, földszint.
Kéziratokat nem adunk vissza.

Telefon-szám: 151.

ELŐFIZETÉS: Helyben 1 évre 12 frt, $\frac{1}{2}$ évre 6 frt, $\frac{1}{4}$ évre 3 frt, 1 óra 1 frt. — Vidéken 1 évre 14 frt, $\frac{1}{2}$ évre 7 frt, $\frac{1}{4}$ évre 3 frt 50 kr. 1 óra 1 frt 20 kr.

HIRDETÉSEK: 6-hasábos petit sor egyszer 8 kr, minden következőnél 6 kr. Bélyegdíj külön 30 kr. Nyilttér sora 20 kr.

KIADÓ-HIVATAL:

ARADI NYOMDATARSASÁG (az aradi és csanádi egyesült vasutak palotájában.)

Telefon-szám: 151.

Bizalom koldulás.

Arad, márczius 16.

Babérossy Leander a neve annak a páratlan humorral megalkotott tipikus komediásnak, a ki ép oly formán különbözik az istenkegyelméből való igazi színművésztől, mint a hogyan Apponyi Albert gróf különbözik a valódi, a komoly, a tettekbe hivatott államférfiutól. Színfal-szaggató, hazug pathosban dolgozó, szószátyár komédiás ez is az is, megegyezve egymással még csak abban is, hogy mindkettőnek állandó törekvését nem annyira a magasabb célok elérése, mint inkább olcsó tapsok aratása képezi.

Képzeltetni tehát, mily súlyosan érintette a tapsok hőjét, hogy elvtagadó bujkálásai közben fejről a babér koszorú s vállairól az elvűség, a jellemzilárdság tógája lehámlott, s tapsok helyett országos fütty fogadta a talpig fekete jezsuitát.

Azóta nincs nyugta a jámbor férfinak; kitűnően szervezett claue-jával, katólikus legény egyletekkel utcahórszat rendeztette magának az ovációkat, ne hallja a közvéleménynek spontán s rá nézve épen nem hizelgő utközését. Bizalmi feliratokat küld-

Nézeának választókerületéből s egyes Aradban heczkáplánok plébániájából.

Nősen fájt neki a budapesti főiskolán, ahol egy fehérrózott, fiatal ifjuság ezreinek lesújtó mara. Szócskója s azóta szakadatlanul folyt a szavazás az egyetemi ifjuság körében, míg nem sikerült a barátainak kivinniök, hogy egy disznóbörbe kötött album kapcsán néhány száz tanuló aláírta nevét egy

nyilatkozatnak, mely bizalmat szavaz Apponyi személyében az elvtagadásnak, a politikai hypokrizisnek, a klerikális reakció előharczosának.

Es itt megszűnik a kedélyesség. Apponyi az ő ultramontán törekvéseit csak úgy remélheti dűlőre vinnie, ha sikerül a közvéleményt megtévesztenie, korrumpálnia: ha sikerül elhitetnie a nemzet többségével, hogy a szabadelvű reformok, a nemzet egységének megvalósítására célzó intézmények ellen irányuló nyilt és titkos akció megfér a hazafisággal, sőt megfér a liberálizmussal; hogy a szavakkal, az ünnepélyes ígéretekkel, fogadkozásokkal való játék, az országos közvélemény rászédése, az elvtagadó renegátokkal, a reverzálístákkal, a szabadságellenes ultramontánokkal, a reakció nyilt hiveivel, sőt a nemzetiségi izgatókkal a magyar törvényhozás szuverenitása ellen való szövetség még mindig tisztességes, sőt annyira hazafias dolog, hogy e mellett az ember kormányképes, patriotikus államférfi maradhat, ki magát a világ előtt a magyar állam reménybeli vezéréül mutathatja be, sőt vádaskodhatik a fennálló, a valóban érdemes, a munkás, az igazán tehetséges és szabadelvű kormány ellen.

Ennek a célnak elérésére kell megfontani, gyökerestül megrohasztani a nemzet egészséges közvéleményét; kell a jezsuiták és feudális főurak pénzén megvásárolni a venális sajtót, mely napról-napra gyanusítsa, szidja a kormányt, lerántsa, vagy lehetetlenségek gyanánt tüntettesse föl a nemzet ideáljait képező

szabadelvű reformokat, mely csábító hazug káprázatok s a szenvedélyek felköltése által más irányba terelje a nemzeti aspirációkat; ezért kell lerontani a tudatlan nép tiszteletét és bizalmát előjárói s a fenálló intézmények iránt kell szítani a felekezeti türelmetlenséget. Egy szóval ezért kell *lelajásítani* a magyar nemzetet annyira, hogy szakítva a hagyományos virtussal, mely 1861-ben a notórius muszkavezetőket a főrendiházból kiebrudalta, most a pápai omnipotencia, a felekezeti sötétség, a feudális reakció előharczosainak — *tapsoljon*.

Szó nélkül szemléltük e gyalázatos munkát eddig, de most, midőn az ultramontanizmus és klerikális reakció elére állított hű báb a romlatlan fiatalság körében vadászik tapsokra, midőn a minden szépért, jóért, dicsőért lelkesülő virágát, reményét a nemzetnek akarja fogékonytá tenni a rut opportunizmus, az elvtagadás, a felekezeti türelmetlenség, a szabadság és felvilágosodás elleni törekvések iránt, akkor oda kell kiáltanunk a politikai komediásnak: »Kövess el mindent, hogy rányomjad a *jelenre* politikai erkölcstelenséged rut bélyegét, de kiméld a — *jövőt!*«

BELFÖLD.

Választási mozgalom.

Tornából írják: Hadik-Barkóczy Endre gróf a görög választókerület országos képviselője mandátumáról legközelebb lemond, hogy helyét a főrendiházban foglalja el. Hadik Endre gróf még le sem mondott s már is keresik utódját. Első sorban a mostani

Az „Aradi Közlöny” tárczája.

Női szem.

Az emberi, különösen a női arcnak legmagasztosabb a leggyöngédebb része az, melyben két ellenséges elem, tűz és víz békés egyetértésben honol: a szem. A szem a világ és a lélek tükré, minden érzélem meghittje és elárulója, a titkos vágyak kémlője és követe és a néma érzelmek tolmácsa és távirata!

A szem int, kér fenyeget, könyörög, eped, daczol, éltet, vidámit és semmisít, mindent egy pillantással! A szem a bünsúly és ártatlanságnak tanuja, egyszersmind peres fél és bíró, ügyvéd és vádló!

A szemek világhordozói minden érzélemnek és egyszersmind főbb alkatrészei a női szépségnek! Sőt absolut szépség tekintetében is legelől állanak a természetben. Mert mi a természet minden szépsége ama képhez képest, ha egy nő szemében látjuk az érzés könnyeit csillogni; a béke Istene hinti onnan világölölő malasztjait!

Hát még a nők pillantásai! Hasonlítanak azok, — Hugó Viktor szerint — bizonyos látszólag nyugodt, de mégis rettentés kerék művekhez. Naponként nyugodtan és baj nélkül haladunk el mellettük, mit sem gyanítva: eljő azonban a perc, a midőn megfelleledkezünk, ábrándozunk, nevetgélünk, cse-

vegünk. Egyszerre csak azon vesszük észre magunkat, hogy oda akadtunk. Végünk van! A kerék megfogott, egy pillantás lebilincsel!

A szemek fénye, nedvessége vagy szárazsága, hajlása, gömbölyű vagy hosszukás alakja, nagysága, színe, átlátszósága minden kifejezésnek valódi lelke, miben együtt egyszerre látszik az érzélem, gondolat és akarat.

De mégis nem annyira a szem színében és alakjában, mint inkább tekintetében és mozdulataiban rejlik fő-főhatalma. A női szem tekintete olyan mint a lidérc, folyton izeg-mozog, e mellett folyton világít, csalogat de szalad is előled.

A görögök, mint a szép, érzéki természetű édes gyermekei, a nagy, hatalmas csillagu szemeket szerették és ezek szolgáltak nevezetes disznevükül az „ökörsemű”, „bagolyszemű” legelőkelőbb Istennők számára. A 14-ik és 15-ik század festői úgy tették angyalaikat és szentjeiket égiesebb kinézésűekké, hogy szemekbe a fehéret tulnyomólag tüntették fel!

A szemnek a színe legelső, a mi felöltik. Hogy melyek a legszebb színű szemek a felett még sokáig fognak vitatkozni Amor hivei! Szép, kék, mint az ég! — mondja az egyik. S bizonyára szépek is amaz édes sák talányok, ama gyöngéd varázsszal, melyet azurkékjök magában rejt. Kiváló bájjal, különösen va-

rázsszal bírnak az ibolya — és nefelejtszemek és nem egy költői lélek örököltette meg azokat!

Kevésbé vonzóznak találja valaki a fekete szemet? — Nem elbájoló, nem elvarázsoló-e a fekete szem sötét finom iveretével, a mely fölötté trónol, elbódító-emésztő tüzével, mely a szemgolyókból a bárszony fátyolon alól kivillámlik? Eppen a fekete szemek azok, a melyeknek pokoli tüze oly sajátosan hat bizonyos erős szivekre! Tüzesek, mint a parázs, feketék, mint az éjszaka — mondja a népnyelv. Bogárszemekről, kőkényszemekről — zengedez a költő, s ezek azok, melyek emésztő tüzőkkel, lángoló fényökkel, ki nem pahalható sötétségükkel ellenállhatlan hatást gyakorolnak.

Hát a barna szempárra ki tudna nehezeltetni, midőn ez a félénk őzike tekintetével beunnunket érint és az árnyékoló szempillák alól oly kaczerán, oly vidáman reánk tekint!

A szürke szemeknek, szenvedélyes fellángolásukban, szintén vannak imádói. Szerintem igaz van az olasz költőnek, ki ugymond: „Barna, zöld, fekete, kék szemek. — Ezek közül legbájosabbak, — azok, melyek szívhez szólanak.”

A szem színéről szép tulajdonosnője jellemére is lehet következtetni: Szürke szem — ravasz szem; Szeszélyes családok — a barna szempárok; A szemek kékje — nőnek hűsége;

1894. TAVASZ. 1894.

NEUMANN M.

férfi-, fiu- és gyermek-ruha áruháza

ARAD, ANDRÁSSY-TÉR 19. SZÁM.


Szabott árak.
Alapított 1845-ben**RAKTÁRAK:**

Bécs, Mariahilferstrasse 35. szám.

Bécs, Kärnthnerstrasse 31. szám.

*Szabott árak.*Arad.
Debrecen.
Ujvidék.
Nisch.

Merán.

Nagyvárad.
Temesvár.
Fiume.
Laibach.Eszék.
Zágráb.
Szofia.
Becserek.

Trieszt.

Pancsova.
Belgrád.
Szerajevo.
Szilisztia.*Szabott árak.**Alapított 1875.***Kizárólagos***Alapított 1875.***női confectio-raktár.**

Nagy választék

minden e szakmába vágó czikkeken

lehető jutányos áron.

STERN M. A.

ARAD,

Andrássy-tér 9-ik szám.



1894. TAVASZ. 1894.

NEUMANN M.**férfi-, fiu- és gyermek-ruha áruháza****ARAD, ANDRÁSSY-TÉR, 19. SZÁM.****Szabott áruk.****Alapított 1845-ben****RAKTÁRAK:**

Bécs, Mariahilferstrasse 35. szám.

Bécs, Kärnthnerstrasse 31. szám.

*Szabott áruk.*Arad.
Debreczen.
Ujvidék.
Nisch.

Merán.

Nagyvárad.
Temesvár.
Fiume.
Laibach.Eszék.
Zágráb.
Sofia.
Becskekerek.

Trieszt.

Pancsova.
Belgrád.
Szerajevó.
Szilisztria.*Szabott áruk.**Alapított 1876.***Kizárólagos***Alapított 1876.***női confectio-raktár.**

Nagy választék

minden e szakmába vágó czikkeken

lehető jutányos áron.

STERN M. A.**ARAD,**

Andrássy-tér 9-ik szám.

