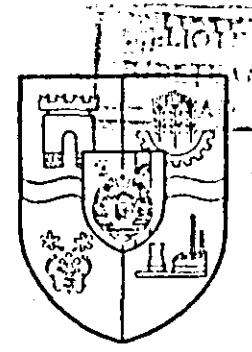


# Vacării Josie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN



Anul XLIV

4 pagini 50 bani

Nr. 12 758

Duminică

14 iunie 1987

## Întreaga suflare a satelor—din zori și pînă seara la executarea lucrărilor agricole!

### OAMENI AI MUNCII DE PE OGOARE!

• Acționați energic, cu toate forțele — mecanice și manuale — la întreținerea exemplară a culturilor, astfel ca nici o buruiană să nu dijmuiască din hrana plantelor. Peste tot să se asigure efectuarea la un înalt nivel calitativ a tuturor lucrărilor agricole de sezon!

### Se acționează intens la întreținerea culturilor

Pe terenurile C.A.P. Socodor lucrările de întreținere a culturilor erau în toi. Vremea frumoasă era folosită din plin de către membrul cooperatorilor care au ieșit în număr mare la prășitul porumbului, cultură ce se prezintă bine, sărată buruieni, în poseda ploilor căzuți în ultimul timp, semință aici se acționează prompt. Doi alții, Ioan Aluculesel, președinte cooperativel, era în cîmp, verificând starea de umiditate a terenului, în funcție de care se dirigau cultivatoarele.

Efectuăm acum a doua prășilă mecanică la porumb, ne spune Ioan Aluculesel, cu nouă cultivatoare, dintre care cinci ale noastre și patru venite de la Nădab și Pădureni, reușind plin azi (n.n. — vineri, 12 iunie) să avem prășite 250 hectare din cele 676 ha cultivate cu această cultură. Lucrind cu o viteză zilnică de 140–150 ha mecanizatorii noștri vor încheia prășila a II-a în trei zile bune de lucru.

Ciți oameni aveți astăzi în cîmp?

Prășila a doua manuală este în plină desfășurare având realizate pînă acum 150 ha. La această importanță lucrare participă 140 de cooperatori și încadrati ai unităților din comună. De fapt, cu oamenii noștri am lucrat și în intervalul dintre ploi, pe terenurile mai uscate, folosind în felul

### C.A.P. Socodor

acesta fiecare oră bună de lucru.

Pe parcelele 2, 6 și 10, Gavrilă Nădăban, șeful fermecelor vegetale nr. 1, dirijează cultivatoarele pe portiunile de teren mai uscate. Așa se face că mecanizatorii Ioan Bodonea și Geza Demeter, trăde pe o parcelă pe alta efectuind lucrări de bună calitate, la fel ca și cooperatoarele Călin Stanca Pulca, Valeria Junc sau Valeria Mercea. Ne oprim pe rîndurile pe care lucrează Floare Orzea, care, după cum ne spune, are repartizată în acord global o suprafață de 1.20 ha. Porumbul este fru-

mos, bine întreținut. La o margine de țară îl înlinim pe mecanizatorul Ioan Laza care, după cum ne spune, va profita de vremea prielnică pentru a executa prășila pe aproximativ 25 de ha, la fel ca și alii doi mecanizatori Mihai Hotără și Ioan Pirv, care se îndreptau cu cultivatoarele spre o altă parcelă, deja bine zăvlită și unde pînă seara vor mai păsi 30 de ha.

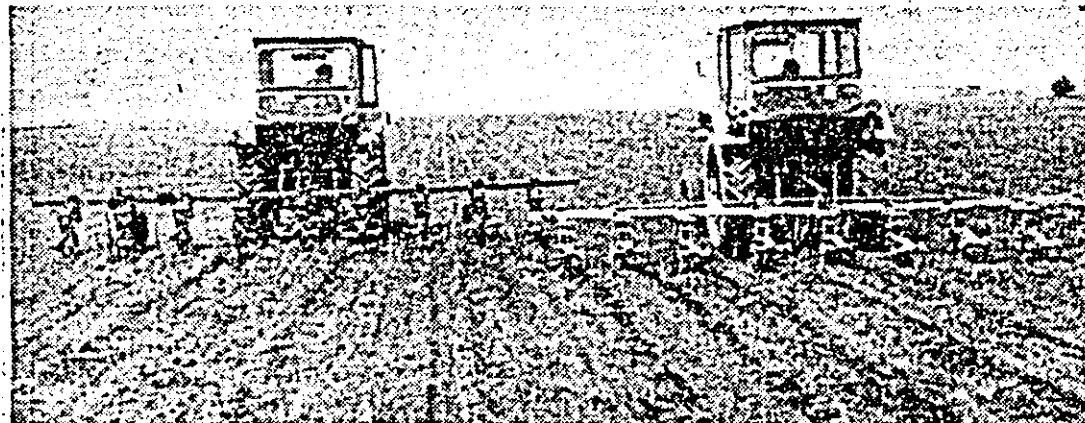
Tot aici, în mijlocul culturilor de porumb, îl înlinim și pe Pavel Cristea, primarul comunei, venit să vadă starea de vegetație a culturilor.

S-au realizat lucrări de calitate, plantele au răsărit frumos, astă pentru că după ploii am trecut imediat la execuțarea rigoloilor pentru securizarea apei, iar la lucrările de întreținere participă tot satul, inclusiv încadrati din unitățile de pe rîză comunei.

Incheierea lucrărilor de întreținere la sfîrșita de Zahăr a permis ca două cultivatoare

AL. CHEREBELEU

(Cont. în pag. a III-a)



C.A.P. Socodor. Mecanizatorii acționează din plin la întreținerea porumbului.

Foto: M. CANCIU

### Dacă se foloseau mai bine „ferestrele” dintre ploi...

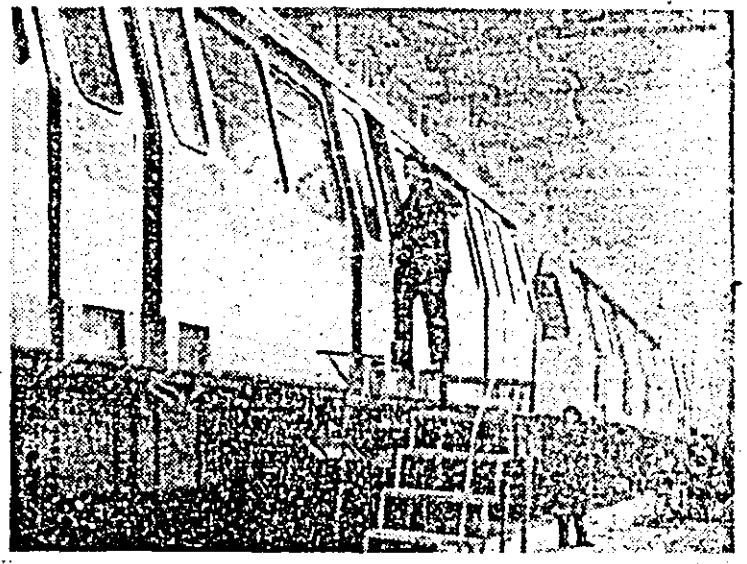
ele fiind primele hectare la care s-au încheiat lucrările de prășilă. De aici am trecut la porumb, cu această cultură fiind însamătăță o suprafață apreciabilă — peste 400 de hectare. Vreo 30–40 de cooperatori trădeau aici să prăsească manual porumbul, străduindu-se să degajeze cultura de orice buruiană. Nu se poate spune că porumbul nu arăta, de altfel, bine. Alături de ei, mecanizatorii Andrei Laszlo, Petru Brad, Gh. Frățilă și alții făceau mecanizat același lucru și, pînă în seara aceleiași zile, în ciuda terenului destul de moale datorită ploilor căzuți în ultimul timp, și-au propus să încheie sarcinile ce le revineau — prășila a II-a mecanică.

În sfîrșit, am văzut la C.A.P.

Grăniceri și alte culturi (de soia, de fasole, de cartof) unde s-au terminat toate lucrările de întreținere, culturi viu-guroase, nelimburiene, bine luate.

### C.A.P. Grăniceri

Ceea ce am înlinnit „mai puțin bine” a fost în legătură cu surajele necesare sectorului zootehnic al unității. E adevărat că s-au cosit toate cele 95 ha de trifoliene, că 60 de tone din producția acestora au și fost depozitată închelindu-se astfel stocarea provizoriilor pentru iernatarea animalelor, dar pe cîmp au mai rămas de adunat încă 1.050 de tone, ceea ce e foarte mult. Sigur, ploile căzuțe



Aspect din secția vagoane metrou a întreprinderii de vagoane Arad.

Foto: M. CANCIU

### Cum sănt folosite mașinile și utilajele?

In primele cinci luni ale anului în curs oamenii muncile de la întreprinderea de mașini-unele din Arad au realizat o producție marfă suplimentară de 5,5 milioane lei — înregul spor de producție fiind obținut pe seama creșterii productivității muncii. În depășirea nivelului planificat al productivității, o importanță deosebită a prezenta-to, desigur, folosirea eficientă a mașinilor și utilajelor din dotare. Astfel, pe ansamblul întreprinderii, în:

### La I.M.U.A.

fost, pe cinci luni, de 85,8 la sută, față de 85,5 la sută planificat.

Citeva dintre principalele direcții în care s-a acționat pentru asigurarea unei — cel mai judicioase încărcări a mașinilor și utilajelor ne-au fost însăși de tovarășul Ioan Șirbu, președintele C.O.M. de la I.M.U.A.: programare și urmărire riguroasă a realizărilor producției fizice în structura sortimentală stabilită; reprogramarea realizărilor unor repere de la unele secții „supralinărcate” la altele cu capacitatea de producție insuficientă „acoperită”; impulsivarea activității compartimentelor aprovizionare și colaborării în vederea asigurării la timp și în structura necesară a bazei materiale; întărirea disciplinei tehnologice;

efectuarea la termenele stabilite a reviziilor tehnice și reparațiilor și altele.

— Pentru a asigura un indicăt mai înalt de utilizare — spune lug... lui Mihail Opruț, șeful secției mecanică universală — activitatea productivă a fost organizată pe linii de fabricație specializate. În primele cinci luni, la nivelul secției, indicele de utilizare planificat a fost realizat și chiar „ușor” depășit. Dacă privim însă lucrurile mai în detaliu, con-

dicile de utilizare a mașinilor și utilajelor și a

stătem că în

temp ce linia de

la fabricație

I, II și IV se prezintă cu indicii de utilizare superioiri celor stabiliți, la linia III este o altă situație — indicii planificați nefiind realizati. De ce?

Una dintre cauze o constituie, după cum afirmă șeful secției, oprile accidentale. Dar nu numai linia III are o astfel de problemă, el și celelalte linii de fabricație. Deocamdată „Desl ne străduim să menținem mașinile și utilajele într-o cît mai bună stare de funcționare, reviziile tehnice și reparările fiind efectuate. În general, la termenele stabilite — ne informează maistrul Tiberiu Mihaiță, șeful atelierei de întreținere tehnică din cadrul secției — pe ansamblul secției înregistram în medie circa 3.000 ore opriri accidentale/lună.” • „Cum se explică această stare de lăsat?” • „Referindu-mă, în primul rînd, la deficiențele din propria noastră activitate; mentionez: superficialitatea cu care unii muncitori își îngrijesc mașinile; nrespectarea regimurilor de așchiere stabilită. Nu-i prea multe cauză astea, dar mai slăi, și existența lor impune ca maistri să urmărească, cu și mai mare atenție, felul în care și întreținere tehnică și lucrează pe mașină fiecare muncitor din formația pe care o conduce. Si ar mai fi o problemă — asigurarea de lubrifianti în structura necesară”.

In acest context se mai evidențiază o problemă și anume: necesitatea unei exigențe și mai mari față de felul în care fiecare maistru își cu noaste și, mai ales, îndepărtează, toate alăturările de serviciu. Toate, pentru că to-

IOAN ALEXU

(Cont. în pag. a III-a)

# VIAȚA CULTURALĂ

Pe marginea Festivalului de satiră și umor „Gura satului” de la Macea

## „Nutresc convingerea că umorul contribuie la formarea omului nou” (II)

— Stimate tovarășe Valentin Silvestru, consideră că problematica fundamentală a satului românesc contemporan a fost suficient de relevantă în festivalul de satiră și umor „Gura satului” de la Macea?

— E dificil de a formula o afirmație netă în această direcție sau o negație netă. Festivalul însuși nu a fost atât de cuprinzător (au participat circa 250 de artiști amatori) ca să ne dea posibilitatea să comparăm ceea ce spun oamenii angajați în concurs în raport cu noianțul de întrebări, de probleme care cuprind lumea satului contemporan. Într-un moment de foarte intensă transformare moral-socială. Dacă e însă să facem o afirmație mai decisă în această problemă, subliniez că nu am văzut nici un fel de spectacol în această ediție a festivalului care să nu fie ancorat în problemele fundamentale ale satului.

Important este că acest lucru se realizează cu spirit critic și voioz, care produce și bună-dispoziție și interes pentru ceea ce spun și ceea ce fac artiștii amatori. Sigur că unele formații au o angajare mai bogată, mai substanțială. În vreme ce altă formații o angajare mai săracă, mai răspândită pe orizontală, pe suprafața cehiunilor, preocupându-se de lucruri mici, de o însemnatate redusă, dar, în esență, nu am avut nici o clipă un sentiment de gratuitate.

— În plan moral, al formării omului nou, ce deschide educativă au oferit conținutul textelor umoristice prezentate pe scena maceaeană.

— Eu nutresc convingerea că însuși umorul contribuie la formarea omului nou, mai sociabil, mai rezonabil, căruia îl dă un sentiment mai înalt de echitate și îndreptă spre ceea ce e curat și frumos pe lume, criticând ceea ce este negativ și trebuie înălțat din realitate. Iată de ce, însuși festivalul este o modalitate de formare a omului nou sau, dacă vrei, o contribuție la sporirea unei conștiințe de sine și a unei conștiințe sociale. Problema care mi se pune este aceea dacă există suficiență spirit critic față de aspectele negative mai pronunțate sau dacă acestea nu sunt privite cumva superficial, cu o anumită îngăduință sau bunăvoiță pe care n-ar merita-o! Formarea conștiinței tine de un proces de înțelegere dialectică a vieții. Dacă vedem lucrurile în procesualitatea lor, afirmarea permanentă a nouului prin luptă împotriva vechiului și înfringerea a ceea ce și-a trăit întrul, a ceea ce este demodat și anacronic, fie că o facem în mod direct (ca în filozofie, ca în activitatea practică), fie că o facem prin aceste forme extreme, radicale, a criticii și auto-critică prin satiră. Înseamnă, implicit, că aducem o contribuție la formarea unei conștiințe înaintate, o angajare mai fermă, mai combativă pe drumul progresului. În acest raport, pot să spun că ceea ce s-a petrecut la Macea se înscrise pe o orbită, care la rindul ei se află

în planul înaintărilor noastre în civilizația socialistă. Din punct de vedere al modalităților de expresie scenică, cum apreciază cea de-a III-a ediție a festivalului „Gura satului”?

— Cred că pornirea noastră a fost pronunțată de această dată. Au existat câteva elemente inedite, cum a fost, de pildă, excelenta parodie — ca text — a grupului satiric din comuna Șimand (județul Arad), după I. L. Caragiale. O idee foarte bine găsită și seriosă, pentru care textul și instructorul grupului satiric, profesorul Dumitru Olavă, a primit o diplomă specială. Tot în planul unor formule ingenioase subliniez progra-

Converzare cu prozatorul și criticul teatral VALENTIN SILVESTRU

mele prezentate de brigăzile din comuna Ungureni (județul Botoșani) și din Someș-Odorhei (județul Sălaj), dar și din alte localități ale țării, care au arătat o preocupare deosebită pentru o modalitate spectaculoară, eleganță, cu umor distilat, cu regie ingenoasă, făcând să fie puse în valoare toate elementele ce concurred la spectacol. O altă observație pe care doresc să o fac este aceea că se părăsește treptat (dar încă nu cu hotărâre) o formulă mai veche de prospect umoristic asupra realității, simplistă, schematică din punct de vedere scenic și literar-artistic. Găsesc că tendința inovațoare se exprimă și în calitatea superioră a reprezentării de brigăză, ca căpătind, uneori un aspect altă de atrăgător. Înțeles, își face o placere deosebită să urmărești această relatare veselă a opiniei publice sătostă.

— În afară de concursul propriu-zis al formaților și interprétilor participanți, festivalul a venit și cu unele manifestări culturale-artistice în plus, care au întregit proștiul acestor frumoase manifestări dedicate satrelui și umorului sătesc.

— Îmi face placere să observ că festivalul de la Macea este o manifestare complexă, și nu o simplă „defilare” pe scenă a formațiilor artistice angajate în concurs. Astfel, pe lîngă concursul de pe scenă, a existat și unul de caricatură (din păcate cu prea puțini participanți), apoi trei expoziții personale de mare valoare, semnate de nume deosebite de prestigioase ale graficilor umoristice, cum sunt Octavian Andronic (Andro), Horatiu Mălăești și Stefan Popa și o sezătoare literară sub genericul „Între noi umoristi”, la care au participat circa 100 de persoane, deci un public relativ puțin față de așteptările noastre, dar extrem de sensibil, care m-a emoționat în mod deosebit la un moment dat. Cât privește colegii mei, s-au întrecut pe ei însisi scriitorul Tudor Popescu, admirabil umorist și comedograf, a citit o schiță, interpretându-și rolul personajului cu mult hăz. Actorul Mihai Stan, unul dintre cei mai îndrăgiți și populari actori bucureșteni, a

rostit exceptiional poeme de Marin Sorescu, inspirate din lumea satului. Dumitru Măzilu, epigramist redutabil, care și-a lansat și o carte la Macea. (În prezentarea profesorului Teodor Uiuu), a rostit, cu mult pitoresc, cîteva produceri de-ale sale. Îar alți colegi de la cenacurile „Ridendo” din Timișoara și „Gluma” din Arad s-au străduit să aducă o contribuție simpatică la reușita sezoanei. În vreme ce eu m-am străduit să în „o conferință” despre etimologia unor termeni Mi-a făcut multă placere să-mi ascult confrății și în același timp să privesc sala; privilegia unei mulțimi care ride este una dintre cele mai înclinaționale pe care le putem avea într-o viață! După părerea mea spectacolul de gală, care a urmat festivalului de premiere a laureaților, sau frânturi din acest spectacol și sezoanea cu participanți scriitori și artiști profesioniști, ar trebui repetat și la Arad, ca oamenii să-l cunoască de un lucru remarcabil ce se petrece în județul Ior, și care le aparține în calitate de arădeni. În încheiere, doresc să mulțumească tuturor organelor judecători și locale de partid și de stat care și-au adus contribuția la împlinirea acestelui minunat manifestări cultural-artistice dedicate satrelui și umorului sătesc, un festival de importanță națională, ce s-a înscris, și la cea de-a III-a ediție ca o frumoasă reușită arădeană, lucru pe care îl dorim și în viitor. Am încredere și într-o astfel de eveniment ce va fi vernisat luni, 15 iunie a.c. (ora 18). Fiecare lucrare din atelier — un simbol al „eternului uman” — încorporează o idee, un sentiment, o stare susținută trăită de artist și redată într-o adevărată poezie a lemnului, a marmurii sau metalului. Sculpturile lui Ion Tolan privesc spic noul cu toate formele ce au feșit de sub dalta artistului, luminând terestre largi spre reflexie și similitudini estetice și patriotică. „Moria”, „Closca”, „Crisan”, „Mihai Viteazul”, „Oriagros”, „Stilgăt pentru dezarmare”, „Trilogia plinii” dau glas angajaților sculptorului în istoria Patriei, aducând omagiu unor bărbăti de seamă ai neamului, precum și triumfului păcii și vieții pe pămînt. Apoi, alături de această serie de lucrări, amintim formele pline de simboluri, ce încorporează motive și semințe ale „eternului uman”.

Însemnatările de la sfârșitul festivalului încearcă să devină o caldă invitație la vernisajul Expoziției personale retrospective Ion Tolan, de mîine scrisă, la ora 18, în sala „Arta”, cînd sculptorul va fi prezentat publicului de binecunoscutul critic de artă Mitcea Deac, din București.

ILIE MĂDUFĂ

### Lumina

Sunt tot mai puțini de lumini ce albă pulzează în cer, de floare imi umple grădină, de claruri zăpadă și ger.

Mă-ntreb: oare larvele-i și în bezne secrete căldură? Eu simt și-n peniș cind scriu văpala-i bogală și pură.

Cu ochii-n văzduh copleșit de voaluri ce viu mă-concenționează și înțeleaptă joară cu văd de exalte orbită sublimă ei vrajă solară.

Un dor mă cutremură în, suave candori mă înundă și-n mari viscoliri de senin ascult melodia-i profundă.

IOAN TOLAN

## Încursiune în lumea formelor unui remarcabil sculptor arădean

Se spune, pe bună dreptate, că toți artiștii autențici ni se recomandă, mai întâi, printre restărilelorlor de participare. Creația lor, prin cele mai izbutite opere reprezintă un mod de participare la viața timpului în care trăiesc și prin aceasta la viața lumii artistice. Un asemenea artist plastic, atât astăzi la frumoasa vîrstă de salzezel de ani, este și sculptorul Ion Tolan, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă în urma sa, o operă deosebită de care îl aducă în fața lui Tolani, un artișt de o remarcabilă similitudine care de multe de patruzele de ani. Într-o permanentă luptă cu sine pentru autodepărtare, și-a luat ca ideal suprem — armonia formelor sculpturale. Ion Tolan nu are cîtuși de puțin orgoliul persoanelor sale, el îl are pe care o lasă

## Scut de nădejde al apărării cuceririlor noastre revoluționare

A intrat în tradiție ca, în fiecare an, în a doua săptămână a lunii iunie, să sărbătorim „Ziua militei”. Anul acesta se împlinesc 38 de ani de când Partidul Comunist Român a înființat milizia — organ al administrației de stat, chemat să contribuie la apărarea cuceririlor revoluționare ale bravului nostru popor, a valorilor fundamentale ale socialismului.

In acest an, sărbătorirea „Zilei militei” are loc în condițiile puternicului climat de efervescentă creațare în care întregul nostru popor, strins unit în jurul partidului, al secretarului său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, își mobilizează toată energia pentru a întări pînă cu rezultate dintre cele mai bune Conferința Națională a partidului, pentru înăpătarea istoricelor hotărîri ale celui de-al XIII-lea Congres al PCR.

Potrivit concepției partidului și statului nostru, telul întregii noastre munci este acela de a lău cele mai eficiente măsuri care să conducă la evitarea încălcării normelor legale. Având drept cîlduză orientările comandanțului nostru suprem, tovarășul Nicolae Ceaușescu, care subliniază: „Un rol important revine organelor de milie în prevenirea acțiunilor care provoacă daune și prejudicii unităților socialiste, avutului celăienilor, în apărarea proprietății obștești, care constituie baza societății noastre, a dezvoltării continue a ţării, a ridicării bu-

## Sînt multe de făcut acum, în cîmp

Întreținerea culturilor prășitoare se desfășoară cu tot mai mare intensitate în unitățile agricole din cadrul consiliului unic agroindustrial Curtici, deși ploile de la începutul acestei săptămîni au însetînt finalizarea acestelor importante activități. Astfel, altădată de la tovarășul Viorel Călaș, președintele C.U.A.S.C. și Ladislau Szanda, inginerul șef, că miercuri noaptea spre joi și în această parte a județului au căzut din nou ploi torențiale, motiv pentru care s-a întrerupt pentru o zi prășitul sfeclei de zahăr și portumbului, culturi ce reclamă o atenție deosebită din partea tuturor factorilor ce concurredă la întreținerea lor, în mod deosebit a cooperatorilor.

Interesindu-ne de situația la zi am aflat că pînă joi dimineață, la nivelul consiliului unic agroindustrial din cele 826 ha cultivate cu sfecă de zahăr, pe 260 ha a fost efectuată prășita a două mecanică, iar pe 650 ha prășita a două manuală. Mai avansate sunt C.A.P. Sim Martin, „23 August” din Curtici și C.A.P. Sofronea. O situație mai slabă am înținut la C.A.P. „Lumea nouă” din Curtici, unde inginerul șef Dumitru Raut ne informează că principala cauză a rămîne-

### C.U.A.S.C. Curtici

plantate în cîmp. Nici joi nu s-a leșit la întreținerea culturilor prășitoare, singura activitate mai importantă din cadrul cooperativei agricole constituind-o recoltarea verzel. De fapt, miercuri și joi, în cele două zile mai plioase, s-au recoltat și predat la C.L.F. Curtici 40 tone de varză, din care circa jumătate livrată la export. În această activitate de recoltare a verzel s-au evidențiat în mod deosebit cooperatorii: Sida Băiețan, Simion Mariș, Maria Crisan, Ana Bulboacă, Ana Gherman și alții.

O altă cultură ce impune o atenție deosebită în această perioadă este întreținerea portumbului, cultivat la nivelul C.U.A.S.C. pe o suprafață de 3603 ha. În afară de C.A.P. Dorobanți, unde lucrările sunt mai avansate, în toate cele-

## Se acționează intens

(Urmare din pag. 1)

să lucreze la soia, cultură care, din 210 ha s-au prășit 60, dar păstrindu-se un ritm de lucru ridicat în patru zile se va închela și această lucrare.

— Ce alte lucrări se mai execută acum? — Il întrebăm pe președintele cooperativelor.

— Efectuăm erbicidarea po-

rumbului postemergent cu sare DMA, cu un MET 2500, cu o vîzăriță zilnică de 50–60 ha. În același timp acordăm o atenție deosebită insilozării suragerelor. Pînă acum am insilozat 700 tone borcage măsă verde, urmînd ca mîine (n.n. Ieri) să încheiem lucrarea, cînd de pe suprafața de 50 ha vom avea insilozate 850 tone.

Inalta misiune pe care ne-a atribuit-o conducerea superioară de partid, aceea de activiști într-un domeniu de mare importanță, impune ridicarea unei conținută și pregarîtă politico-ideologică, de specialitate și militară, înșirea lemeinică a hotărîrilor de partid, a legilor ţării, condusă ireproșabilă în viața socială și personală, spirit de partid, cutozană și dăruire din partea fiecarui lucrător pentru a obține rezultate superioare în îndeplinirea înădorîrilor ce ne revin față de partid, față de patrie și popor.

Privind cu deplină încredere în forța partidului și poporului nostru, în viitorul luminos al patriei socialiste, în perspectiva triumfului Întelegerii în viața internațională, ofișerii, subofișerii și personalul civil din miliești sistem ferm hotărî să luptăm fără pregeu, să nu preocupăm nici un efort pentru executarea întocmai și la timp a misiunilor și sarcinilor ce ne revin.

Mobilizate de organele și organizațiile de partid, toate efectivile noastre sunt angajate, cu întreaga lor capacitate, în înăpătarea neobătută a politicii partidului și statului, sănătății ferm hotărîte că, printr-o muncă plină de pasiune și răspundere, să fie mereu la înălțimea misiunii încredințate.

**Colonel MIHAIL CIOFLICA,**  
șeful Milisiei Județene  
Arad

## O frumoasă manifestare dedicată absolvenților de liceu

Organizată de către Comitetul Județean Arad al U.T.C. și Inspectoratul școlar Județean Arad, recentă sărbătoare a „Zilei absolventului” a constituit o emoționantă manifestare dedicată tinerilor absolvenți ai liceelor din județul nostru, înscrise de acum în frumoasa tradiție a manifestărilor ușeciste, semnificând pentru fiecare sărbătoare de școală și profesori, de viață adolescenței, pentru a intra cu adorâră în viață, cu posibilități de realizare a tuturor idealurilor conturate în anii de elev.

Absolvenții promovării 1986–1987 din liceele municipiului și județului Arad au fost felicitati cu acest prilej, pentru rezultatele bune obținute la învățătură și practica productivă, de către tovarășii Gheorghe Oancea, prim-secretar al Comitetului municipal de partid Arad, Gheorghe Feies, prim-secretar al Comitetului Județean Arad al U.T.C. și Maria Bucur, inspector general al Inspectoratului școlar Județean Arad. Vorbitorii au subliniat că actualei promovări de absolvenți li stau în față sarcini deosebite pentru a traduce în viață istoricele hotărîri ale Congresului al XIII-lea al partidului, oferindu-li se posibilități ne-limitate de afirmare prin muncă, întăriind prestigiul scoliilor arădeni care la fel, prin integrarea cores-

punzătoare în producție, calificindu-se și policalisticindu-se în meserii solicitante de economia județului nostru, sau desăvîrsindu-și pregătirea în amfiteatrele instituțiilor de învățămînt superior. Devenind oameni de nădejde la locul de muncă, buni patrioti, săritori de progres și militanți neobosiți pentru transformarea aspirațiilor comuniste ale poporului din deziderate în realitate, vor confirma încrederea și grijă pe care partidul o acordă tinerelui generației, continuatoare a tradițiilor de viață și luptă a oamenilor muncii din patria noastră.

În numele absolvenților, Laura Sărăc, absolventă a Liceului Industrial nr. 8 Arad, a exprimat dorința tinerilor de angajare plenară în sărbătoarea idealurilor conturate în anii de școală, străduindu-se ca prin tot ceea ce vor realiza în muncă și viață să fie la înălțimea exigențelor epocii contemporane, a încrederei pe care le-a acordat-o conducerea partidului și statului nostru, toti cei care au contribuit la educarea și formarea lor.

Incheiată cu un spectacol de înaltă ținută artistică, prezentat de formațiile artistice scolare, laureate ale Festivalului național „Cintarea României”, sărbătoarea absolvenților de liceu a prilejuit cel puțin de profundă empatie tuturor celor prezenti.

## Cum sănt folosite mașinile și utilajele?

(Urmare din pag. II)

Într-o foarte importantă, cum am ajuns la această concluzie! Discutînd cu doi maistri de la „mechanică universală” — cu Sabin Golea, conducătorul unei formații de lucru de la linia III și cu Viorel Zgîrdea (linia II). Discutînd în urma căror a reieșit că ambi maistri se preocupă temelnic de programarea judicioasă a funcționării mașinilor și utilajelor. Si cu bune rezultate, din moment ce formațiile pe care le conduc și-au realizat, în acest an, luna de luna sarcinile ce le-au revenit. Dar nici S. Golea, nici V. Zgîrdea nu au făcut în măsură să ne spună — delinătă că le-am cerut-o — că este indicativă utilizarea planificat a mașinilor

din formațiile pe care le conduc. Pentru a ne răspunde, au trebuit să întrebe și ei, pe alții... iar maistrul Golea nu reușise să completeze, plină în zile documentărîi noastre (5 iunie a.c. — n.n.), fisele „U” pe luna în curs. Să fie vorba de simple omisiuni? Lăsăm conducerea secției să decidă.

Reducerea duratelor oprișilor accidentale, o și mai mare preocupare din partea conducătorilor secției și maistrilor, făcă de modul în care sunt utilizate și întreținute mașinile și utilajele din dotare — lată ce trebuie pus la punct că mai grabnic aici, la „mechanică universală” — o secție în care mașinile și utilajele sunt folosite bine, dar pot fi folosite și mai bine.

### Pete pe asfalt

La ieșirea din magazinul „Aradul”, două femei (cunoscute de altfel în urbea noastră) se opresc să consulte „la lumina zilei” niște material ce-l cumpăraseră. Desfac pachetele și... aruncă hîrtia de ambalaj pe trotuar. Gestul a surprins neplăcut pe cei din jur. Chiar să comentă, una dintre respectivele femei lucrînd la o instituție cu atribuții în menținerea curățeniei municipiului. Oricum, asfaltul trotuarului nu mai era curat. Avea o pată, provocată de neglijență. Așa sunt multe, chiar îndată după ce s-a năaturat. Se muncește mult pentru menținerea curățeniei pe arteră principală. Ziua și noaptea. Si cît de frumos ar fi dacă toți ar da o mînă de ajutor. În primul rînd prin a nu împietri munca altora...

### Grăbitii

Văzind că oamenii se pregătesc pentru strîngerea recoltei, Ludovic Fekete din Socodor nr. 830 și Bercu Covaci din Grăniceri nr. 31, s-au hotărît să le-o la înainte. Prin urmare, au dat buzna într-o noapte în magazia bazei din Socodor, au umplut în grabă cîțiva saci cu grâu (330 kg) și, pe cînd se pregăteau să plece, au fost opriti. Ultaseră „soia de transport”, care li să-a completat îndată...

Rubrica realizată de  
**I. BORȘAN**  
cu sprijinul corespondenților noștri voluntari

**DE COLO**



## ANIVERSARI

11 trandafiri roșii, „La mulți ani”, sănătate și succes la învățătură, pentru CĂTESCU BIANCA, îurează cu drag bătușu și bunicii. (30207)

Acum cînd împlinesc 14 ani, familia își urează dragă CODRUȚ BULZAN, felicitare, succese în viață precum și tradiționala urare „La mulți ani”. (30312)

10 găoase roșii, „La mulți ani”, pentru Camelia Urdaș din Sebiș, Părintii, frățiorul și bunicii. (1)

## VINZARI — CUMPARARI

Vînd apartament bloc, 2 camere și dependințe, zona Podgoria, telefon 36314. (30280)

Vînd autoturism Dacia 1310, din depozit, informații luni, miercuri și vineri, între orele 15-17, la telefon 42146. (30283)

Vînd casă, zonă centrală sau schimb cu autoturism Dacia 1300, telefon 19160. (30292)

Vînd urgent, casă mare, 3 camere, toate dependințele, garaj, grădină mare, clădire anexă, cartier Sînicolau Mic, str. Steagului nr. 52, telefon 16335. (30293)

Vînd video „Saba-Berlin”, telefon 32687, după ora 16. (30309)

Vînd motocicletă MZ, colorată, preț foarte convenabil, Micălaca, bloc 120, scara B, ap. 2, după ora 16. (30049)

Vînd un motor complet „Trabant” (cu factură), telefon 41325. (30056)

Vînd apartament 2 camere, bloc 125, Micălaca, informații, telefon 74575. (30062)

Vînd rochie mireasă, marimea 41-46, telefon 33046. (30067)

Vînd urgent, apartament, str. Ocsko Terezia, bloc 8, ap. 8. (30071)

Vînd Skoda 1000 MB, preț convenabil, str. Ivrianiu 5/B, (30205)

Vînd apartament, confortabil, cu trei camere, Calea A. Vlaicu, bloc X6, scara C, ap. 11, etaj 2, preț convenabil. (30236)

Vînd apartament trei camere, zona UTA, telefon 43931. (30262)

Vînd Aro D 244, informații, telefon 49328. (30270)

Vînd urgent sufragerie „Living”, albă, birou „Dana” cu scaun, telefon 21842. (30271)

Vînd apartament 3 camere și garaj, informații, telefon 48516, după ora 16. (30344)

Vînd, apartament, trei camere, central și Dacia 1300, vizibil zilnic între orele 18-20, str. Miron Costin, bloc B, scara A, ap. 2. (30331)

Vînd Renault 16, stare excepțională, set motor, garnitură chiusă, ax came, carburator Solex, ușă dreapta, capotă făță, plafon, noi, telefon 15766, după ora 18. (30146)

Vînd casă cu etaj, nouă, cu grădină mare, telefon 18233, Pirneava. (30174)

Vînd apartament 2 camere cu preluare rate, Calea Aurel Vlaicu, bloc 2 B, etaj 1, ap. 12, telefon 32873. (30200)

Vînd apartament, bloc, central, 2 camere, dependințe, informații, duminică, între orele 8-20 (în spate „Ziridava”), str. Călugăreni 6. (30212)

Vînd Dacia 1300, alb 13, str. Ocsko Terezia, bloc 27, scara A, ap. 7. (30232)

Vînd televizor „Sirius 207”, nou, în garanție, telefon 34582. (30233)

Vînd sufragerie, informații, telefon 15369, după ora 18. (30237)

Vînd urgent, convenabil,

Moskvici 407, sat Horia nr. 191, după ora 16. (30249)

Vînd mobilă combinată și alte mobile, telefon 11823. (30250)

Vînd, schimb apartament, central, 5 camere, str. D. Gherea, bloc M/9, ap. 1, telefon 32837, între orele 18-20. (11201)

## SCHIMBURI DE LOCUINTE

Schimb apartament, proprietate de stat, 2 camere decomandate, etaj 1, bloc 302, scara A, ap. 5, contra 3 sau 4 camere, vizibil zilnic, orele 18-20. (30003)

Schimb apartament, proprietate de stat, trei camere, etaj 1, Micălaca, bloc 340, fără gaz, cu apartament 2 camere, informații, telefon 30737, după ora 16. (30021)

Schimb garsonieră, proprietate de stat, ultracentral, cu apartament două camere, tot central, informații, telefon 32329, între orele 16-20. (30100)

## INCHIRIERI

Inchiriez cameră, bucătărie, mobilată, str. Clujului nr. 119. (20235)

Prinim un bălat în găzădă, telefon 49071, după ora 18. (30050)

Prinem fete în găzădă, zona Vlaicu, telefon 30212 sau 46495. (11840)

## DIVERSE

Livrez și montez rolete testute, telefon 15079. (44219)

Episcopia Ortodoxă Română, cu studiu în str. 7 Noiembrie 60-62, vînde prin licitație publică la data de 1 iulie 1987, autoturism Volga. Inscrisurile pentru licitație se vor depune la sediul unității pînă la data de 27 iunie a.c. Informații suplimentare la telefon 1-8600. (535)

## DECES

Cu nemărginită durere anunțăm moartea fulgeritoare a unicului nostru fiu, GABRIAN IOAN (PUIU), în vîrstă de 46 ani. Înmormântarea sa, în ziua său, 14 iunie, ora 17, de la capela cimitirului „Eternitatea”. Părintii îndurerăți. (30320)

Cu profundă durere anunțăm încreșterea din viață a scumpului nostru soț și tată, GABRIAN IOAN, în vîrstă de 46 ani. Înmormântarea va avea loc duminică, 14 iunie 1987, ora 17, la cimitirul „Eternitatea”. Familia îndoliată. (30322)

Cu profundă durere anunțăm încreșterea din viață a scumpului nostru soț, tată, cumanul și unchiu, OLAH PETRU, în vîrstă de 82 ani. Înmormântarea va avea loc în 14 iunie, ora 16.30, de la morga cimitirului „Eternitatea”. Familia îndoliată. (30330)

După o lungă suferință a incetat din viață LULUȘA IOAN, din Revetis, soț, tată și bunici. Înhumarea va avea loc luni, 15 iunie, ora 13, din str. Vîrful cu Dor nr. 31, la cimitirul „Eternitatea”. Familile îndoliate Lulușa, Stan și Ander. (30339)

CONDOLEANȚE  
ANUNȚURI DE FAMILIE

Azi, 11 iunie se împlinesc doi ani de cind candela vieții lui Aurel Dumitru mai arde doar în amintirea mea, Ica. (44070)

Cu aceeași durere în suflul anințam că la 15 iunie 1987 se împlinesc 2 ani plini de lacrimi fierbinți și dor de la incredibila dispariție ful-

gerătoare dintre noi a scumpei noastre GAVRILĂ CARMEN SONIA (PUȘICA) născută POP, fostă studentă la medicină, anul IV, la Timișoara. Chipul său blind și drag, dorul puternic este veșnic viu în susținutul noastră. În veci nemărginită fiica Anamaria, mama Lia, tata Aurel, sora Mia și fratele Victor. Mulțumim studentilor colegi de an care la cei doi ani trăiti de la despărțire îi au adus și depus în amintire pe morțintă coroana de găoafe. Mulțumim tuturor celor care au fost alături de noi în cîmpul cîțelui mai grele încercări. (30065)

S-a scurs 5 ani de la cînd moartea nemărginită a smulzintă dintre noi, la numul 29 de ani, pe cîea care a fost Mariana Josan Nistor. Nemărginită mamă și fiică. (20211)

Locuitorii din str. 30 Decembrie nr. 10 A, sunt alături de Tiutin Teodor. În greaia încercare pricinuită de decesul prematur al soției Ilnea. Îi prezentăm condoleante. (30321)

Înălțarea... Mircea Valeriu și elevii clasei a IV-a A, de la Școala generală 5 Arad, împărtășesc durerea elevului Gabrian Veronica, pricinuită de pierderea neașteptată a tatălui său, GABRIAN IOAN. (30337)

Sistem alături de familia Gabrian Mărioara în momentele de grea încercare pricinuită de moartea fulgeritoare a tatălui său, în cîmpul cîțelui. (30315)

Cu durere în suflul, cu lacrimi în ochi anunțăm că tristă, dureroasă și de neulă rămîne ziua de 14 iunie, cînd se împlinesc 3 ani de la tragică despărțirea de unicul nostru fiu care a plecat dințre noi, la numul 20 ani, RAT ROMICA, din Birsă. În veci nemărginită părintil și bunici. (30006)

Tristă și neulă este ziua 14 iunie cînd se împlinesc 3 ani de cînd a plecat prea de lîmpuriu dințre noi, bunul și dragul nostru nepot și verișor, RAT ROMICA, din Birsă. Vîr rămîne în amintirea noastră. Colar Traian cu familia. (30007)

Azi, 14 iunie se împlinesc un an de cînd scumpa noastră mamă, Pako Ana a părăsit această lume... Pe veci nemărginită familile Simion, Ana și Hulub Irina. (30134)

— 15 iunie, un an de dor nestins de la dureroasa despărțirea de scumpul nostru soț, tată, soță și bunici, TOMUȚA GHEORGHE. Comemorarea în 20 iunie 1987, ora 15, la cimitirul din Grădiște. Familia. (30160)

Azi, 14 iunie se împlineste o tristă perioadă de la trezerea în neființă a celei care a fost o bună mamă, fiică și soră, Brindușe Ioana. Un pios omagiu în amintirea ei. Nu te vom uită niciodată. Fiul Dacian, părintii și sora. (30201)

Membrii Asociației de locuitori bloc 107 A, și B, Micălaca transmit sincere condoleante familiei Gabrian Ioan la pierderea dragului lor fiu. (30325)

Se împlinesc 2 ani de durere în data de 15 iunie de cînd ne-al părăsit dragă PUȘICA. Cu durere, fratele său Victor Pop cu familiile. (30329)

Sistem alături de colega noastră, Ani Mihailin. În grea încercare pricinuită de moartea tatălui. Colecțivul Administrației piețelor Arad. (30338)

## ANUNT

Consiliul popular al municipiului Arad, în baza Decretel nr. 597 din 30 aprilie a.c. a hotărît ca, în perioada 15 iunie-30 iunie 1987, să se execute deratizarea generală a municipiului Arad, lucrare ce a fost contractată cu Intreprinderea de deratizare, dezinfecție, dezinsecție București, aparținătoarea Ministerului Agriculturii și de Formația de deratizare a Uniunii Județene a cooperatorilor meșteșugărești Arad.

Intreprinderile și instituțiile vor vîra sumele stabilite pînă la data de 15 iunie 1987 în contul Consiliului popular al municipiului Arad nr. 65.51.4.01.03 B.N. Arad.

Costul lucrărilor de deratizare la imobile se suportă de către asociațiile de locuitori.

Contravalorearea este de 100 lei pentru fiecare scară a imobilului la blocurile noi de locuințe și, alte imobile cu peste 10 apartamente, de 50 lei la imobilele cu pînă la 10 apartamente și de 10 lei casele particulare, de familie.

Sumele datorate de asociațiile de locuitori și locuitori se vor încasa de către Intreprinderea Județeană de gospodărie comună și locativă Arad — serviciul abonați — care le va factura odată cu celelalte prestări către populație pentru luna iunie 1987.

Pentru buna reușită a acestel acțiuni, Consiliul popular al municipiului Arad face un apel călduros la toate unitățile, organizațiile sociale și la întreaga populație, să sprijine echipele de deratizare prin punerea la dispoziție a suprafețelor ce urmează a se deratiza și să asigure o curățenie exemplară pe toată perioada.

De asemenea, se atrage atenția tuturor cetățenilor deținătorilor de animale și păsări ca, pe toată perioada deratizării acestea să fie supravegheate pentru a nu se producă intoxicații prin consumarea momellilor toxice. (502)

## COOPERATIVA DE PRODUCȚIE, ACHIZIȚII ȘI DESFACEREA MÂRFURILOR SEBIȘ — JUD. ARAD

organizează în orașul Sebiș în zilele de 18, 19 și 20 iunie 1987

## TIRG — COOPERATIST

Oferă cu acest prilej o gamă variată de produse alimentare, textile, confecții, tricotate, metalo-chimice și vă invită la vizita acest tirg. (559)

## I.C.S.A.P. ARAD

vă invită să petreceți o scără plăcută la spectacolul

## „PIFF și PAFF LA CORNUL VINĂTORILOR“

Iluzionism, momente vesele, cîntece populare și de petrecere, dansuri moderne, numere de circ, surpirze.

Vă asigurăm un serviciu ireproșabil și o ambianță plăcută.

Spectacolul are loc în fiecare marți și joi, cu începere de la ora 18.

Reînești mese din timp la telefonul 11586. (537)

## IN CURIND!

Circul COLISEUM intreprinde un turneu în localitatea Arad cu superspectacolul

## „STELELE CIRCULUI“

In program artiști de renume de la circurile din BUCUREȘTI, BUDAPESTA, MOSCOVA, SOFIA și VARŞOVIA într-un program complet din care nu lipsesc acrobații, jonglării, dresorii cu minunatele lor animale! (525)