



## Generozitatea unei expoziții de plastică

**Expoziția Xeniei Eracleide** Vreme și a lui Iulie Dinescu, deschisă recent la galeria "Alfa", în cadrul schimbărilor dintre Halele U.A.P. din Arad și Timișoara, oferă publicului ardelean contactul cu două temperamente artistice autentice, de mare putere de sugestie.

**Grădileană Xenia Eracleide** Vreme, cunoscută nouă dintr-o expoziție organizată acum cincisprezeci de ani în orașul nostru, artista și-a activată expozițională prodigioasă, expunând o sursă de gravuri și desene. În Iuliu, dominante, și unele și altele, de alternativă cunoașterii. Pentru că este că dincolo de materia plastică a lucrărilor sale o preocupăție materială, ea din îndată doar un pretext pentru învederarea celei din urmă. Există, desigur, în lucrările sale un grad de abstractizare destul de avansat. Dar această abstractizare e ușor de deschisă prin simplitatea unor elemente concrete sau prin metodele elicente. La unele lucrări — oricare poate observa — tehnica de imaginare și geometrizare (Trepte spre lumină, Labirint albăstru, Miraj marin etc.). Urind multă și înghituri cultoase, grav apăsată prin contrast, se face recunoașterea ideea majoră a multor lucrări de acest gen: aspirația spre lumină. Una dintre lucrări chiar vrea să reprezinte corespondent plastic al lumii ce vine din înțîlnire. În acest mod, toate lucrările cu predominantă

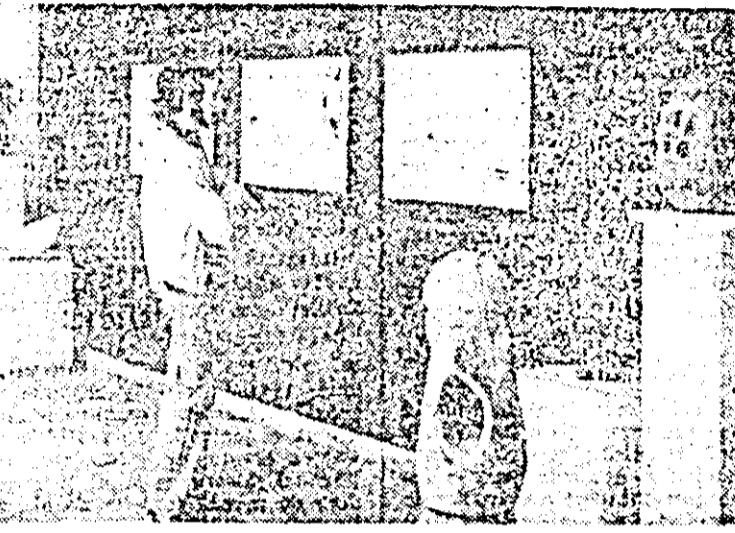
geometrică ale Xeniei Eracleide Vreme invită vizitorul la strădania ei de cunoaștere, de decantare a lumii. Un alt specific imaginativ înțins în desenele executate în Iuliu (Furtuna, Rădăcina, Cantele, Dezvoltare etc.). Aici universul înconjurator e reconstituit, recreat prin liniștiștă și fluide, care deosebesc stilul sajă feminină și tradițional, dar și forță naturală.

**Ceramica Iuliei Dinescu** aduce în spațiul expoziției soluții volumetrice insolite, care asociază o dublă tematică: aceea de expresivitate plastică, dar și de decorativism elevat. Modelările sale moderne trădă și în să din capul locului tradiția ceramică populară, tehnica de lu-

cră lăud direct preluată de la mășteșugul olăritului românesc ancestral. Poate tocmai de aceea elicită tot plastică și funcțională nu poate fi păzit astfel la îndoială. Coloritul său, aparent rece, dat de glazurile întunecate între care apar și lumini mai vii, accentuează căldura formelor, împlinind genosul mitică lor. Întruchipare de obiecte ale naturii (Crater, Concreștență florală, Ovolădă, Val etc.).

Vizitorul ce face un popas în fața expoziției celor două artiste timișorene cu siguranță are cu ce-să umple sufletul. Înțimplind o poezie suavă și de calitate.

C. IONUTAS



## Spiritul de partid

(Urmărește din pag. II)

Investigațile au format obiectul unor evenimente analize comune.

— Atât affirmă că analizele sunt foarte eficiente. Cum le asigură rezultat?

— Întotdeauna materialele ce stau la baza analizei sunt rezultatul unor studii colective, incluzând numeroase idei valoroase și propunerile venite din secții.

— Atât spune că a fost analizat stilul și metodele de muncă ale consiliului. Când și ce recomandări le-ai făcut?

— Anul trecut. Mai avem planificată o asemenea analiză și în acest an. S-a cerut, îndeobștă, președintelui consiliului, tovarășul inginer Ioan Babuță, să antrenzeze mai multă dezbatere a problemelor pe reprezentanții munclorilor, respectiv asupra cărula se înștiință acum în fiecare săptămână. Expresie a unel mai bune participări a oamenilor munclii la conduceră și organizarea producției și cele peste 360 de producători săcăi în acest an, altă printră intermediu consiliului și în cadrul grupelor sindicale. În afară de cel mult zece dintre aceste producători (a căror realizare cădea în sarcina forului tutelat) toate celelalte au fost transpuse în viață. Proprietății sunt cunoștință de date și felul cum își se va rezolva propunerile din altărtul secției. Sub aspectul eficientei acestor propu-

nți as da un exemplu. În urmă cu trei luni, consiliul oamenilor munclii a analizat problema bunăstării munclorilor auxiliari. Studiile care au precedat analiza au cuprins toate locurile de muncă, ceea ce a permis ca, după analiza, prin materializarea propunerilor fizice, peste 150 de munclorii auxiliari să poată fi treceți în rândurile munclorilor productivi.

## Cooperatorii din Lalasint

(Urmărește din pag. I)

portul cu avint în această primăvară la executarea însășinărilor și îngrăjdarea culturilor. La ora actuală, toată suprafața cultivată cu prăștoare este curată de butuileni, lucrările de întreținere fiind angajate pe baza sistemului de retribuție în acord global, care a dinamizat energia cooperatorilor pentru recolte mari. Cooperatorii din cele 4 echipe, sprijiniți de mecanizatorii Todor Todor, Gh. Ivănescu, Alex. Popa și dovedește din plin bărbiația și prietenie.

Dacă la culturile de cimp situația se prezintă bine, nu în fel se poate afirma de sectorul pomolic. De altfel, această ramură a asigurat și anul trecut sportiva retribuție cooperatorilor.

Aspectele prezentate denotă că

la cooperativa din Lalasint, notwithstanding orientationii și sarcinilor trăsături de Congresul lucrătorilor există interes pentru ca încă în cursul acestui an unitatea să devină din rindul cooperativelor agricole slab dezvoltată.

Am remarcat cu parte pozitivă și faptul că se urmărește și valorificarea resurselor locale. Este vorba de folosirea lemnului de salcie din perimetru în cadrul unui centru de transportul lemnului și fructelor. Ca urmare, anul trecut cooperativa a achiziționat 342.000 lei, iar anul acesta se prevede achiziționarea a peste 500.000 lei, ceea ce înseamnă că această activitate anexă contribuie cu aproximativ 10-11% la plata unel norme convenționale a cooperatorilor. De altfel, această ramură a asigurat și anul trecut sportiva retribuție cooperatorilor.

Aspectele prezentate denotă că la cooperativa din Lalasint, notwithstanding orientationii și sarcinilor trăsături de Congresul lucrătorilor există interes pentru ca încă în cursul acestui an unitatea să devină din rindul cooperativelor agricole slab dezvoltată.

## Concerte

Azi, 9 iunie, ora 19.30, va avea loc, în sala Palatului cultural, un FESTIVAL BEETHOVEN. În program: Simfonia a VIII-a în F-maj, Triplu concert pentru pian, vioară și violoncel. Solisti: LIVIU TEODOR TECLU, STEFAN CÂMPAN, PATYOL și ERWIN CZUCZU. Dirijor: ILARION IOANESCU — GALATI. Biletele se gasesc la unica Palatului cultural.

**DACIA:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **MUREȘUL:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **STUDIO:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **TINERETULUI:** Filme documentare. Ora: 19.30. **DACI:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**PROGRESUL** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **SOLIDARITATEA:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **GRADISTE:** Cel trei mușchetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **Mureșul:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Studio:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Tineretului:** Filme documentare. Ora: 19.30. **Daci:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**Progresul:** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **Solidaritatea:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **Gradiste:** Cel trei mușchetari. Orale: 17, 19.

**DACIA:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **MUREȘUL:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **STUDIO:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **TINERETULUI:** Filme documentare. Ora: 19.30. **DACI:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**PROGRESUL** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **SOLIDARITATEA:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **GRADISTE:** Cel trei mușchetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **Mureșul:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Studio:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Tineretului:** Filme documentare. Ora: 19.30. **Daci:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**Progresul:** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **Solidaritatea:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **Gradiste:** Cel trei mușchetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **Mureșul:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Studio:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Tineretului:** Filme documentare. Ora: 19.30. **Daci:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**Progresul:** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **Solidaritatea:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **Gradiste:** Cel trei mușhetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **Mureșul:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Studio:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Tineretului:** Filme documentare. Ora: 19.30. **Daci:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**Progresul:** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **Solidaritatea:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **Gradiste:** Cel trei mușhetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **Mureșul:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Studio:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Tineretului:** Filme documentare. Ora: 19.30. **Daci:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**Progresul:** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **Solidaritatea:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **Gradiste:** Cel trei mușhetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **Mureșul:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Studio:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Tineretului:** Filme documentare. Ora: 19.30. **Daci:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**Progresul:** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **Solidaritatea:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **Gradiste:** Cel trei mușhetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **Mureșul:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Studio:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Tineretului:** Filme documentare. Ora: 19.30. **Daci:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**Progresul:** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **Solidaritatea:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **Gradiste:** Cel trei mușhetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **Mureșul:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Studio:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Tineretului:** Filme documentare. Ora: 19.30. **Daci:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**Progresul:** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **Solidaritatea:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **Gradiste:** Cel trei mușhetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **Mureșul:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Studio:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Tineretului:** Filme documentare. Ora: 19.30. **Daci:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**Progresul:** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **Solidaritatea:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **Gradiste:** Cel trei mușhetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30. **Mureșul:** Hollywood. Hollywood. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Studio:** Oaspetii de seara. Orale: 10, 12, 14, 16, 18, 20. **Tineretului:** Filme documentare. Ora: 19.30. **Daci:** Ora: 21. **Călătoriile lui Gulliver.** Orale: 14, 16, 18, 20.

**Progresul:** Misișul lui Horodot. Orale: 15, 17, 19. **Solidaritatea:** Luptătorul din New Orleans. Orale: 17, 19. **Gradiste:** Cel trei mușhetari. Orale: 17, 19.

**Dacia:** Mușcă și fugă. Orale: 9.30, 11.15, 14, 16.15, 18.30, 20.30.

# MAISTRUL — ORGANIZATOR ȘI CONDUCĂTOR DIRECT AL PROCESULUI DE PRODUCȚIE

**Parcurem o perioadă în care întreaga noastră activitate creațoare este concentrată într-o direcție unică: îndeplinirea exemplului a programului economic și social elaborat de partid.** Același comandament major îl răspunde și noile reglementări care dă putere de lege rolului și locului pe care-l ocupă maistru în procesul de producție, atribuțiilor și drepturilor ce le revin ca organizator și conducător nemijlocit al formațiilor de lucru de care răspund. El, maistru, prin competența profesională și prestigiul acumulat, pot și trebuie să aibă o contribuție determinantă atât în utilizarea cu eficiență maximă a resurselor materiale și umane cît și în identificarea sistematică a disponibilităților de creștere a productivității muncii, de îmbunătățirea continuă a calității produselor, de mobilizare exemplară a colectivelor la îndeplinirea sarcinilor economice. El, maistru, pe bună dreptate privili și piloni de rezistență al producției și asezați de legiuitor în categoria personalului tehnic - productiv, săn că ești care participă direct, alături de muncitorii din subordine, la procesul de producție, răspunderile fiindu-le de prim ordin, începând cu organizarea și aprovisionarea locurilor de muncă și continuând cu folosirea completă a capacitaților de producție, cu promovarea noului, a metodelor și tehnologiilor moderne și eficiente, cu instruirea muncitorilor, răspunzind de continua ridicare a calității lor profesionale.

Tot în față cu aceste răspunderi, vă prezentăm experiența văzută maistru care au acumulat multă pricină în conducerea și organizarea producției.

## O sarcină principală: organizarea muncii și urmărirea realizărilor

„Maistru este organizatorul și conducătorul nemijlocit al formațiilor de lucru încredințate și răspunde de activitatea de producție și de realizarea sarcinilor de plan ale acestora”.

(Art. 1 din proiectul de Lege privind rolul și atribuțiile maistrului în producție).

**M**aistru, socotit pretulindeni astăzi conducător direct al procesului de producție, este, fără indată, unul din trei principali factori care asigură îndeplinirea sarcinilor de plan cațătoare și cantitative, răspunzând nemijlocit do modul cum se achită formațiile de lucru din subordine de respectarea obligațiilor de serviciu, a disciplinelor muncii în general. Legat de aceasta, consider că organizarea efectivă a procesului de producție, repartizarea sarcinilor și urmărirea strictă a realizărilor lor sunt atribuțiile fundamentale ale funcției de maistru și, totodată, cîl principalele prin care se exercită ea. Cu alte cuvinte, rezultatele obținute în fiecare perioadă și la fiecare loc de muncă sunt dependente, în mare măsură, de munca maistrului, de pregătirea sa profesională, de capacitatea sa de a organiza.

La noi în secol — și cred că nu numai la noi — maistrul îl revine sarcina să deface cifrele de plan pe formațiile de lucru și de aici mai departe pe brigăzile constituite în funcție de specificul operațiilor. O treabă deloc ușoară deoarece presupune un mare volum de muncă pe care trebuie să-l repartizeze judicioz. În funcție de baza materială și formația de muncă existentă, să-l corelez cu cerințele de moment și de viitor, să-l măsoare în asa fel încît rezultatele să reflecte muncă depusă de fiecare om din subordine. De aceea desorez, maistru este cel care redistribuie diferențele sarcinilor în cadrul formațiilor, propune și participă la revizuirile normelor individuale sau colective, asigură încărcarea optimă a u-

tilajelor și folosirea timpului de lucru și, fapt foarte important, urmărește cum se realizează sarcinile în fiecare moment. (În ce mă privește, zilnic săn dăru să-l facem bine sau nu într-un anumit loc). În concluzie, rolul maistrului în producție este deosebit de complex; el poate activiza și, în același măsură, încurca măsuri de producție. Într-o întreprindere.

Desigur, prin recentările reglementării privind nouul statut al maistrului în unitățile economice, s-a făcut un pas urias pe linia întăririi rolului maistrului în producție. Categorie, beneficiem de acum încolo de un cadru mult mai favorabil, afirmările profesionale, statutul direct legat de realizările celor pe care îl coordonăm, sistemul direct implicat în activitatea productivă a secției și a întreprinderii. Dar, bineînțeles, asta nu rezolvă totul. Noul cadru este într-adevăr un stimulent, însă nu și singurul factor care determină reușita în activitatea maistrului, cînd își se continuă inițiativă, spirit de organizare, o colaborare strînsă cu alte sectoare ale întreprinderii. Adică, vreau să spun că nu trebuie să ne vedem de acum sarcinile în mod izolat, numai la nivelul formațiilor pe care le conducem și numai prin prisma realizărilor proprii ale colectivelor din subordine, ci într-o viziune mult mai largă, care să ia în considerare problemele mari ale producției, orientările ei de viitor, rezultatele obținute în celelalte secții, care includ și o parte din munca noastră, din străduințile noastre.

MIRCEA BALABAN,  
maistru principal, C.P.L.

## Spune-mi ce indică de utilizare realizezi, ca să-ți spun ce maistru ești!

„Maistru are obligația să asigure realizarea ritmică a sarcinilor de plan care revin formațiilor de lucru încredințate și să-ți să te toate măsurile de organizare și înlăturarea a producției și a muncii. În acest scop maistru răspunde de folosirea completă a capacitaților de producție, utilizarea cu randament maxim a utilajelor, mașinilor și instalațiilor, preventarea și eliminarea intreruperilor sau deficiențelor în funcționarea acestora”.

(Art. 3, al. d din proiectul de Lege privind rolul și atribuțiile maistrului în producție).

**I**ncontestabil, din toate atribuțiile ce-mi revin ca maistru principal pentru a asigura realizarea planului de producție pe sortimente, la un nivel calitativ ridicat și la termenele prevăzute, partea cea mai grea și cea care conditionează direct toate realizările noastre este să asigur funcționarea continuă și în condiții de randament

de utilaje ce au o înaltă complexitate tehnică. Parte din ele (mașini de tricotat rectiliini și circulare) sunt moderne și de mare productivitate, altfel sunt mai vechi, dar noi le-am adaptat pentru tehnologii dintre cele mai noi. La adresa maistrilor s-ar putea zice: „Spune-mi ce indică de utilizare realizezi, ca să-ți spun ce maistru ești”. Răspunsul nu mă prea avanțează deoarece indicii mașinilor din secolul nostru nu se ridică la 85 la sută, nivel mediu stabilit pentru economia județului nostru. Dar asta nu se întimplă pentru că eu sau tovarășul lustru Janca, maistru principal în cîndălă schimb, nu ne-am străduit suficient în a organiza întreținerea și repararea utilajelor, ci datorită sortimentășei pe care o producem. Nu cunoaștem și meseria și atribuțiile, dar la noi producția se realizează în funcție de comenzi, iar acestea vin în funcție de sezon. În schimb indicile de staționare și utilajelor din cauza unor intreruperi accidentale înd și la noi spre zero. Ce-i drept, atât eu cât și maistru Janca ne-am făcut un adeverat ritual ca prima acțiune la - Intrarea în schimb să fie preluarea stării utilajelor. În funcție de opriile, pe cauze, din schimb anterior, știm ce am de făcut și mă grăbesc să rezolv el mai corect toate defecțiunile ivite. Cu toate acestea, de cele mai multe ori pînă să simt că pe toate linile „pulsul” mașinilor bat normal, trec și două trei ceasuri și mă pomeneșc cu operativă zilnică în cadrul căreia trebuie să prezint situația e-

xistență și perspectiva realizării planului zilei. A spune aici că n-am reușit să pun în funcțione o mașină nu e de loc o situație în care se poate complica un maistru principal. De aceea, particip eficacement la realizarea reglașelor pe care le fac ajutorii de maistri, sub controlul meu. În cazul în care în zona de deservire a unui ajutor de maistru cu experiență mai puțină apare necesitatea unor reglașe mai complicate, operațiunile acestea, de obicei, le rezolv eu, transformându-le de fiecare dată în lecții-practice pentru ajutorii de mestri și muncitori.

In general, pot afirma că lucru

cu maistri și ajutori de maistri

foarte bună, că în ultimul timp,

urmare a preocupației pentru pre-

gătirea lor, au putut să extinse

mult zonele de deservire ale a-

cestora. Pe ajutorii de maistri ca Ioan Comișă, Ladislau Ianculescu,

Ioan Lorentz, Traian Blaj sau Ia-

cob Stoica mă pot baza ca pe

mine însumi. În schimb am și a-

jutori de maistri mai tineri care,

deseori foarte conștiincioși și bine

pregătiți profesional, nu cunosc

încă toate tipurile de utilaje cu

care lucrăm și au multă nevoie de

sprijinul nostru, al vîrstnicilor.

Pornind de la această necesitate am organizat, începând cu luna trecută, dar nu numai pentru el, ci pentru toți ajutorii de maistri un curs teoretic și practic pentru întreținerea utilajelor.

ILIE BRUJA,  
maistru principal la întreprinderea „Tricolul roșu” Arad



Ca de fiecare dată, comunistul Gheorghe Bătrîn, maistru sculer, indică muncitorilor Teodor Cepă și Francisc Konti detalii de execuție a noului produs.

## Maistru trebuie să fie și un bun pedagog

„În spiritul disciplinei socialistice a muncii, maistru răspunde de supravegherea și îndrumarea fiecărui muncitor în vederea înșurințării cunoștințelor și deprinderilor necesare executării în bune condiții a sarcinilor de producție; instruirea la locul de muncă a muncitorilor în vederea ridicării calificării și perfecționării pregătirii lor profesionale”.

(Art. 7 din proiectul de Lege privind rolul și atribuțiile maistrului în producție).

**M**ultă vreme în întreprinderea noastră a existat mitul că secția de croit nu poate fi condusă de o femeie, că astăzi trebuie neapărat o mână forță de bărbat. Mitul a fost demult învinat. Nu numai secția de croit, ci întreaga noastră întreprindere este condusă astăzi de o femeie. În primul secol unde săt maistru principal de mai mulți ani, meritul reușitei mele revine în primul rînd organizării noastre de partid, care m-a învățat că a fi un maistru exigent presupune nu numai și perseverență în a preținde colectivului să-si facă datoria în mod exemplar, ci impune, în primul rînd, competență profesională și multă corectitudine, că nu poți preținde altora disciplină și constănță — pînă cînd nu-ți preținzi și acestea trebuie să încă-zi cel mai înalt nivel.

Dacă ar fi să-mi fotografiez o zi de muncă, să-ți vedea că dininea, la ora 6.15, oră dină la care sosesc întrugul colectiv cu care muncoesc, eu am repartizat

rării calității execuției și a încadrării în consumurile de material normative, că mai ales sub acela al ajutorului practic astăzi de necesitatea muncitorii care în secolul nostru devin pondere. Faptul că nu am niciunul sub normă este una din biserile întregului nostru colectiv. Cum reușim acest lucru, cu toate că primim în permanență gineri care la noi își fac plonderat în producție? Răspunsul este că astăzi se poate de simplu. De la școală profesională ne-am fost repartizați tineri care au făcut practică în formă în care nu îndrăgi în consumurile de material normative, că lucru cu experiență mai puțină apără necesitatea unor reglașe mai complicate, operațiunile acestea, de obicei, le rezolv eu, transformându-le de fiecare dată în lecții-practice pentru ajutorii de mestri și muncitori.

In general, pot afirma că lucru cu maistri și ajutori de maistri foarte bună, că în ultimul timp, urmare a preocupației pentru pregătirea lor, au putut să extinse mult zonele de deservire ale acestora. Pe ajutorii de maistri ca Ioan Comișă, Ladislau Ianculescu, Ioan Lorentz, Traian Blaj sau Iacob Stoica mă pot baza ca pe mine însumi. În schimb am și ajutori de maistri mai tineri care, deseori foarte conștiincioși și bine pregătiți profesional, nu cunosc încă toate tipurile de utilaje cu care lucrăm și au multă nevoie de sprijinul nostru, al vîrstnicilor. Pornind de la această necesitate am organizat, începând cu luna trecută, dar nu numai pentru el, ci pentru toți ajutorii de maistri un curs teoretic și practic pentru întreținerea utilajelor.

AURICA SECUI,  
maistru principal la întreprinderea „Liberitatea” Arad



Maistru, trezărind din somn;

— Ce să înțelegi?

— Realitatea — pînă în urmă...

— Vrem să vedem că te mărtăbă...

## Vizita oficială de prietenie a delegației de partid și de stat, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, în R.D. Germană

(Urmare din pag. 1)

Secretarul general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a fost întâmpinat de Günter Mittag, membru al Biroului Politic, secretar al C.C. al P.S.U.G., Margarete Müller, membru supleant al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G.

Fansara găzii de onoare, aliniată în fața monumentului, a întonat un imn de Beethoven.

Ofițeri ai Armatei populare naționale a R.D. Germană au depus în interiorul monumentului, sub steaua Republicii Democrate Germane, coroana de flori pe panglica cărării este înscrisă: „Din partea secretarului general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu”.

În fața flăcările vesnice, tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu, ceilalți membri ai delegației române de partid și de stat au păstrat un moment de reculegere.

Au fost intonate imnurile de stat ale Republicii Socialiste România și Republicii Democrate Germane.

**BERLIN 8 (Agerpres).** — Miercuri, 8 iunie, la C.C. al P.S.U.G., au început convorbirile oficiale dintre delegația de partid și de stat a Republicii Socialiste România, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, și delegația de partid și de stat a Republicii Democrate Germane, condusă de tovarășul Erich Honecker, secretar general al Comitetului Central al Partidului Socialist Unit din Germania, președintele Consiliului de Stat al Republicii Democrate Germane.

La convorbiri participă:

Din partea română tovarășa Elena Ceaușescu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al PCR, tovarășul Manea Mănescu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al PCR, prim-ministrul al guvernului, ceilalți membri ai delegației.

Din partea R.D. Germanie, tovarășul Willi Stoph, membru al Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., președintele Consiliului de Ministeri al R.D. Germanie, membri și membri supleanți ai Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G.

### TELEGRAME EXTERNE

#### Dezbaterile din Conferința ONU asupra dreptului măriti

**NATIUNILE UNITE 8 (Agerpres).** — La conferința O.N.U. asupra dreptului măriti a început dezbaterea problemelor privitoare la politica resurselor ce urmăzează să fie exploatație din zona internațională a teritoriilor submarine. Majoritatea delegaților, inclusiv reprezentantul României, s-au pronuntat pentru elaborarea unor norme juridice care să reflecte

tendințele tot mai accentuate în ultimul timp în evoluția relațiilor economice internaționale, în sensul asigurării unor raporturi mai echitabile între producători și consumatori, între producție și consum, lăudându-se în considerare, în același timp, deziderările exprimate de țările în curs de dezvoltare în cadrul distrugeștilor Nord-Sud.

#### Pe scurt • Pe scurt • Pe scurt

**HUA KUO-FEN**, președintele C.C. al P.C. Chinez, premierul Consiliului de Stat al R.P. China, a conferit miercuri cu Pan Van Dong, membru al Biroului Politic al C.C. al P.C. din Vietnam, prim-ministrul al guvernului R.S. Vietnam.

**ERICH HONECKER**, secretar general al C.C. al Partidului Socialist Unit din Germania, președintele Consiliului de Securitate din R.D.G., a primit, marți, la Berlin, pe Carlos Altamirano, secretar general al Partidului Socialist din Chile, informatorul ADN.

**LA ROMA** au avut loc, miercuri, convorbiri între președintele Republicii Italia, Giovanni Leone, și Janos Kadar, prim-secretar al C.C. al P.N.S.U., membru al Con-

siliului Prezidențial al R.P. Ungarie, aflat într-o vizită oficială la Roma. În cadrul convorbirilor — informeză agenția MTI — au fost abordate probleme privind relațiile bilaterale și situația internațională actuală.

**NATIUNILE UNITE** Comitetul special al O.N.U. pentru dreptele poporului palestinian a cerut Consiliului de Securitate să examineze problema palestiniană în conformitate cu hotărîrea adopționată în cadrul ultimei Adunări Generale a O.N.U.

**MADRID**. Buletinul oficial al statului spaniol a publicat miercuri cererea de înscrisoare legală a săpătământului „Mundo Obrero”, organ al Partidului Comunist din Spania.

**COLEGIUL DE REDACȚIE**: Crăciun Bonț, redactor șef; Ioan Dorțan (redactor șef adjuncții), Aurel Harsan, Terentiu Petruș, Maria Rosenfeld.

rășul Nicolae Ceaușescu, a primit, miercuri după-amiază, la reședința sa pe sefi misiunilor diplomatice acreditați în capitala Republicii Democrate Germane.

La primire au fost de față tovarășa Elena Ceaușescu, tovarășul Manea Mănescu, alte persoane oficiale române.

În discuțiile purtate cu președintele Nicolae Ceaușescu, sefii misiunilor diplomatice au dat o înaltă apreciere politică de colaborare și cooperare, de înțelegere și pace promovată cu consecvență de România socialistă relevând aportul ei important la întărirea destinderii și securității internaționale. El au evocat bunele raporturi ale României cu țările lor, au subliniat rolul important pe care îl au contactele personale dintre sefii de stat, vizitele reciproce chemate să lărgescă sfera colaborării reciproce avantajoase între țările și popoarele din întreaga lume.

Întălindu-se cu sefii misiunilor diplomatice, tovarășul Nicolae Ceaușescu le-a adresat salutul său călduros, rugându-l să transmită cele mai bune urări, sefilor de state pe care îl reprezintă.

Miercuri seara, în onoarea tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, și a tovarășei Elena Ceaușescu, tovarășul Erich Honecker, secretar general al Comitetului Central al Partidului Socialist Unit din Germania, președintele Consiliului de Stat al R.D. Germanie, și soția, tovarășa Margot Honecker, au oferit în saloanele de recepție ale Consiliului de Stat, un dînaj de oficiu.

**AU-IAU-POATE-MEMBRI** — delegații români de partid și de stat.

Din partea Republicii Democrate Germane au participat membri și membri supleanți ai Biroului Politic al C.C. al P.S.U.G., alte persoane oficiale.

Au fost intonate imnurile de stat ale Republicii Socialiste România și Republicii Democrate Germane.

In timpul dînajului, desfășurat într-o atmosferă cordială, de căldură prietenie, tovarășul Erich Honecker și tovarășul Nicolae Ceaușescu au rostit toasturi, urmările cu deosebită atenție de cel prezent.

### Din R.D.G.

**BERLIN 8 (Agerpres).** — Un rol de seamă în ocrotirea medicală a populației din R.D. Germană revine polyclinicilor și cabinetelor medicale ale întreprinderilor. Astfel, dacă în anul 1970 aproape 56 la sută din totalul angajaților au fost tratați de medici în întreprinderile, în anul 1976 procentul să-a ridicat la 65, ceea ce reprezintă peste 5 000 000 de persoane.

**NICOSIA**. La încheierea vizitelor pe care a efectuat-o în R.P. Bulgaria, Ezechias Papaloannou, secretar general al Partidului Progresist al Oamenilor Muncii din Cipru (AKEL), la Nicosa a fost difuzat un comunicat în care se subliniază punctul de vedere al celor două părți de a se rezolva problema ciprioță pe baza rezoluțiilor Organizației Națiunilor Unite.

**VICTORIA**. Într-o declarație făcută presel, Albert René, nouă președintele Republicii Seychelles, a confirmat atașamentul său la politica de neutralitate și de prietenie cu toate țările lumii. Toate acordurile internaționale încheiate sub vechiul regim — a subliniază Albert René — vor fi respectate. Informații provenind din capitala țării arată că situația revine la normal în țară.

## Întreprinderea de strunguri Arad

recrutează absolvenți ai liceului de cultură generală pentru cursurile de calificare postliceale pentru noul obiectiv din Lipova, în meseriile de lăcațu și electrician.

Pe durata cursului se asigură o remunerare de 1.253 lei.

De asemenea, incadrează:

- automacaragii pentru Lipova și Chișineu Criș,
- șef de birou depozite,
- sudori,
- primitori-distribuitori.

Informații zilnic la serviciul personal al întreprinderii.

(433)

## Fabrica „Electrometal”

Arad, Calea Aurel Vlaicu nr. 139-151

incadrează:

- lăcațușii,
- sudori,
- muncitori neclificați.

(438)

## Uniunea județeană a cooperativelor meșteșugărești

Arad, str. Cloșca nr. 8

incadrează urgent:

- un șef de birou la aprovizionare,
- un dactilograf,
- șase vinzători cu tarif la tonete cu vinzare (pot fi și pensionari),
- un inginer cu specialitatea confeții-tricotaje.
- Remunerarea între 2120—2800 lei,
- un inginer cu specialitatea T.C.M. sau mecanică. Remunerarea între 2120—2800 lei.

(441)

## Cooperativa „Precizia”

SECTIA RADIO din B-dul Republicii nr. 27 face înregistrări muzicale pe benzi de magneton, la prețul de 0,60 lei minutul.

(419)

## Circul de stat București

PREZINTĂ IN ARAD, PIATA U.T.A.

intre 10—15 iunie 1977, zilnic la orele 16 și 19,30 SPECTACOLUL INTERNATIONAL

## SUPER CIRC

Scenariul: Aristide Buhoiu și A. Iosefini cu un ansamblu la care își dau concursul artiști din Anglia, R.P. Bulgaria, U.R.S.S. și România.

Dresuri de senzație cu papagali, porumbei, cai, urși, ciunci și elefantul Trompi.

Numere de mare virtuozoitate acrobatică, clovnii și ansamblul de balet al circului București.

Bilete se găsesc la casa circului și la vagonul casă instalat în Piața Avram Iancu.

Același spectacol va fi prezentat și în orașul CHIŞINEU CRIS, pe terenul Obor, azi, 9 iunie 1977.

Biletele pot fi procurate la casa circului și la vagonul casă de la casa de cultură.