



PROLETARI DIN TOATE TĂRILE, UNIȚI-VĂ!

Macăra roșie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN
ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

ARAD, anul XXVI nr. 7784

4 pagini 30 bani

Duminică, 7 septembrie 1969

Încheierea vizitei președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, în Iran

Plecarea din Teheran Înapoierea în Capitală

TEHERAN 6 — Trimiși speciali Agerpres. Nicolae Ionescu, Paul Finanțu și Nicolae Popovici transmit: Încheindu-și vizita oficială în Iran, întreprinsă la invitația Maiestății Sale Imperiale, Șahinșahul Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr, și a împărătesei Farah, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, cu soția, Elena Ceaușescu, însoții de Ilie Verdet, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, Ion Avram, ministrul industriei construcțiilor de mașini, Alexandru Albescu, adjunct al ministrului comerțului exterior, au părăsit sim-bătă dimineața Teheranul, îndreptându-se spre patrie.

Simbătă la amiază s-a însoțit în Capitală, venind de la Teheran, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, împreună cu soția, Elena Ceaușescu, care, la invitația Maiestății Sale Imperiale, Șahinșahul Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr, și a Maiestății Sale, Împărăteasa Iranului, a făcut o vizită oficială în Iran.

Se aflau, de asemenea, pe aeroport Pavel Silard, ambasadorul României la Teheran, membrii ambasadei și ai agenției economice, precum și specialiști români care lucrează la Teheran în baza acordurilor de cooperare economică. Erau prezenti și șefii misiunilor diplomatice acreditate la Teheran.

Continuare în pag. 4 IV-a

Pe aeroportul Mehrabad, împodobit sărbătoreste, au venit, pentru a-i conduce pe oaspeții români, Amir Abbas Hoveida, primul ministru al Iranului, Sarif Emami, președintele senatului, Abdulah Riazi, președintele Camerei deputaților (Medjilisul), Assadolah Alam, ministrul Curții Imperiale, general de armată Ferevdun Diam, șeful Statului Major al Comandamentului suprem al armatei imperiale, Soltan H. V. Sanandaji, ambasadorul Iranului la București, și alte personalități.

La sosire, la aeroportul Băneasa, erau prezenți tovarășii Ion Gheorghe Maurer, Paul Niculescu-Mizil, Gheorghe Pană, Gheorghe Rădulescu, Virgil Trofin, Maxim Berghianu, Florian Dănălache, Con-

stantin Drăgan, Emil Drăgănescu, Janos Fekzas, Petre Lupu, Manea Mănescu, Leonte Răutu, Vasile Vilcu, Ștefan Voitec, Ioșif Banc, Petre Blajovici, Mihai Gere, general-colonel Ion Ionăși, Vasile Patilineț, Dumitru Popa și Ion Stănescu.

Erau de față Yahya Motamed-Vaziri, însoțit de șefii misiunilor diplomatice acreditate în țara noastră.

Un mare număr de locuitori ai Capitalei, veniți la aeroport, au făcut o primire deosebit de caldă tovarășului Nicolae Ceaușescu. (Agerpres)

HO ȘI MIN

Conducătorii partidului și statului nostru au prezentat condoleanțe la Ambasada R. D. Vietnam din București

Impărtășind sentimentele de profundă durere pe care le trăiește în aceste zile poporul vietnamez, conducătorii partidului și statului nostru au venit simbat după-amiază la Ambasada Republicii Democratice Vietnam din București să exprime condoleanțe pentru pierderea grea suferită prin încetarea din viață a tovarășului Ho Și Min, marele și iubitul conducător al clasei muncitoare, al poporului vietnamez.

Sint prezenți membrii ambasadei R. D. Vietnam, în frunte cu ambasadorul Hoang Tu, precum și ambasadorul Guvernului Revoluționar Provisoriu al Republicii Vietnamului de Sud, Nguyen Duc Van.

După ce păstrează un moment de reculegere în fața portretului îndoliat al tovarășului Ho Și Min, unde se afla depusă o coroană de flori din partea Comitetului Central al Partidului Communist Român, a Consiliului de Stat și Consiliului de Miniștri ale Republicii Socialiste România, conducătorii de partid și de stat semnează în cartea de condoleanțe.

Ora 16. La Amabasadă sosesc tovarășii Nicolae Ceaușescu, Gheorghe Pană, Gheorghe Rădulescu, Virgil Trofin, Ilie Verdet, Maxim Berghianu, Florian Dănălache, E-

HOTĂRÎREA

Comitetul Central al Partidului Communist Român, a Consiliului de Stat și a Consiliului de Miniștri ale Republicii Socialiste România, în legătură cu încetarea din viață a tovarășului Ho Și Min

În legătură cu încetarea din viață a tovarășului Ho Și Min, președintele Comitetului Central al Partidului celor ce muncesc din Vietnam, președintele Republicii Democratice Vietnam, Comitetul Central al Partidului Communist Român, Consiliul

de Stat și Consiliul de Miniștri ale Republicii Socialiste România hotărăsc: Ziua de 9 septembrie 1969 se declară zi de dolu.

În această zi, drapelul de stat al Republicii Socialiste România și drapelul Partidului Communist Român se vor arboră în bernă. Manifestațiile distractive și sportive, adunările festive și comemorative se suspendă. Radioul și televiziunea, teatrele, cinematografele și celelalte instituții culturale vor prezenta programe adecvate.

Plecarea la Hanoi a delegației de partid și de stat a Republicii Socialiste România

Simbăt după-amiază a părăsit Capitala, plecând spre Hanoi, delegația de partid și de stat a Republicii Socialiste România care va participa la funeraliile președintelui Comitetului Central al Partidului celor ce muncesc din Vietnam, președintele Republicii Democratice Vietnam, Ho Și Min.

Din delegație fac parte tovarășii Ion Gheorghe Maurer, membru al Comitetului Executiv al Prezidiului Permanent al C.C. al PCR, președintele Consiliului de Miniștri, con-

ducătorii de partid și de stat ai Republicii Socialiste România și Ion Pătan, vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, și alte persoane oficiale.

Erau de față Hoang Tu, ambasadorul R. D. Vietnam la București, Nguyen Duc Van, ambasadorul Guvernului Revoluționar Provisoriu al Republicii Vietnamului de Sud, și alți membri ai corpului diplomatic. Erau, de asemenea, de față A. V. Basov, ambasadorul Uniunii Sovietice, și Cian Hai-fun, ambasadorul R. P. Chineze la București. (Agerpres)

Comunicat comun româno-iranian

Răspunzând invitației Maiestății Lor Imperiale Mohammad Reza Pahlavi Aryamehr, Șahinșahul Iranului, și împărătesei Farah Pahlavi, Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, cu soția, Elena Ceaușescu, a efectuat o vizită oficială în Iran, între 1 și 6 septembrie 1969.

Din partea română, la convorbiri au participat: Ilie Verdet, prim-vicepreședinte al Consiliului de Miniștri, Corneliu Mănescu, ministrul afacerilor externe, Ion Avram, ministrul industriei construcțiilor de mașini, Alexandru Albescu, adjunct al ministrului comerțului exterior, Pavel Silard, ambasadorul Republicii Socialiste România la Teheran.

În cursul convorbirilor, care s-au desfășurat într-o atmosferă cordială și de înțelegere reciprocă, caracteristică relațiilor dintre cele două țări, președintele Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, a exprimat înaltă sa apreciere față de realizările obținute de Iran în domeniul economic, social și cultural, sub egida Șahinșahului Aryamehr. La rândul său, Maiestatea Sa Imperială a dat o înaltă apreciere realizărilor obținute de Republica Socialistă România pe plan economic, social și cultural, sub îndrumarea conducerii României, a președintelui Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu.

Cei doi șefi de stat s-au felicitat pentru evoluția favorabilă și rodnică a relațiilor seculare și prietenești dintre cele două țări, precum și pentru modul fericit de îndeplinire a acordurilor încheiate între ele. Ei sînt ferm convinși că colaborarea dintre România și Iran în domeniul politic, economic, tehnic, științific, cultural și artistic prezintă numeroase posibilități de dezvoltare în viitor și constituie un excelent simbol al colaborării

DEZBATEREA CIFRELOR DE PLAN PE ANUL 1970

Organizarea producției și a muncii trebuie îmbunătățită

Dezbaterea cifrelor de plan, la nivelul a patru sectoare de la I.P.R.O.F.I.L. Arad, a scos în evidență hotărârea fermă a colectivului respectiv de a prelua șifleta anului 1970 în cele mai bune condiții așa cum indică documentele Congresului al X-lea al P.C.R.

Muncitorii sectorului III, cuprinzînd activitatea a trei secții: mașini II, șlefuit uscat, pregătire I, au făcut o serie de propuneri și observații legate de oportunitatea măsurilor preconizate în vederea îmbunătățirii organizării producției și a muncii.

Discuțiile purtate în continuare au marcat preocupări de eliminare a rămănelor în urmă până la sfîrșitul acestui an, pentru a se constitui o bază solidă realizării sarcinilor anului 1970. Deosebit de hotărâtă a fost poziția colectivului față de cei care nu-și fac datoria. În cadrul dezbaterilor au fost aspru criticatei muncitori ca: Ioșif Colompar, Gheorghe Orădan, Karol Vereș, Ioșif Nagy, cerîndu-li-se de către

Spectacol festiv al formațiilor premiate la Festivalul internațional de folclor „România '69”

Sala Palatului Republicii a găzduit simbat seara spectacolul festiv al formațiilor premiate și laureate la primul Festival și Concurs internațional de folclor „România '69”. O dată cu acest spectacol festiv s-a încheiat marea întrecere a cîntecului, dansului și costumului popular, reprezentate pe scena de concurs, timp de aproape zece zile, cu pasiune și imaginație de emisie artele tradiționale din numeroase țări ale lumii.

În sunetul atît de familiar al buciurilor din Carpați, cortina se ridică, dezvăluind tabloul multicolor al grupurilor de interpreti români și străini, învestimînți în costume specifice de o rară frumusețe și bogăție cromatică. Apăr în scenă dușii din Almaș-Hunedoara, care în versuri anunță începerea spectacolului. Alături de ei au venit — cum supă versurile — „De sub boala lumii largă / Oaspeți buni din lumea-ntrăeagă / În vechi porturi populare”. Și oaspeții, oferind asistență o scurtă, dar reprezentativă paradă a porturilor populare, se apropie pe rînd de avanscenă pentru a saluta în diferite limbi publicul spectator.

Aradul este recunoscut ca un oraș cu tradiții în practicarea unui corect pe măsura cerințelor mereu crescînde ale populației, tradiții care în ultimii ani nu s-au dezmințit de loc, ba dimpotrivă s-au afirmat tot mai pregnant. Dovezile sînt numeroase și ele vorbesc de la sine: desfaceri sportive în toate magazinele și unitățile de alimentație publică, paralele cu sortimentele din care în ce în ce mai variată, rețeaua unităților cu amănuntul s-a diversificat și modernizat permanent, iar deservirea s-a îmbunătățit continuu. Din păcate însă realizările obținute sînt știrbite de unele neajunsuri care, așa cum a arătat raiul nostru, mai persistă. În comerțul arădan. Este vorba de comerțul care se desfășoară în cartierele orașului care, cu toate realizările obținute, nu se află încă la nivelul cerințelor populației.

Pornind de la rețeaua comercială, trebuie amintit faptul că, din punct de vedere al nivelului de prezentare este — de ce să nu o recunoaștem deschis? — sensibil rămasă în urmă față de cea din zona centrală a orașului. În acest sens, este suficient să amintim unele magazine ale O.C.L. Alimentare, cum sînt unitatea de pînză nr. 66, din cartierul Sîncolaul-Mic, magazinul nr. 129, din str. Pionierilor, cartierul Pirneava, magazinul nr. 22 din Calea Vină-

Comerțul din cartiere la „periferia” preocupărilor

tori, cartierul Grădiște, magazinul nr. 23 din str. Podului și altele. Acestea nu sînt la nivelul unor magazine de desfacere a unor produse alimentare. Ceea ce s-a întreprins pînă acum, e prea puțin. Pașii sînt încă timizi de tot. La fel ca și rețeaua T.A.P.E., care în cartiere continuă să fie prezentă mai mult cu bufe și prea puțin cu cofetării sau alte tipuri de unități unde să se consume și altele.

Cit despre aprovizionarea în cartiere această lasă de dorit, fiind parcă pe planul doi comparativ cu zona centrală a orașului. De ce oare? Bunăoară, cartofii și varza au lipsit în 9 august de la unitatea I.L.F. nr. 6 din Grădiște. În ziua de 19 august de la unitățile nr. 16 și 20 din Aradul Nou, în ziua de 20 august de la unitatea nr. 23 din Sîncolaul Mic, în

ziua de 26 august de la unitatea nr. 10 din Gal, iar în ziua de 27 august de la unitatea nr. 17 din cartierul Bujac. Un caz mai puțin obișnuit s-a constatat la unitatea nr. 15 de legume-fructe din cartierul Grădiște, zona blocurilor din strada Războieni. În ziua de luni 1 septembrie. De la această unitate lipseau în ziua respectivă cartofii, ceapa, castraveții, vinetele, guliile, morcovii, pătrunjelul. Cine poartă vina? În primul rînd gestionara Elena Bănesaru, care nici nu a depus comandă la depozit, afirmînd că vîdăta lipsă de interes că în ziua de luni comanda nu este la „modă”? Oare cine a învîtat-o pe această gestionară, să facă „modă” din aprovizionarea populației? Știe oare conducerea I.L.F. Arad că aceste gestionare II este „la modă” și lipsa de monedă divizionară pentru a da cu exactitate restul?



● Tradiția obligă ● Pașii sînt încă timizi ● Memoria unora „în suferință” ● Despre așa-zisele „micl ciupeli”

rele orașului care, cu toate realizările obținute, nu se află încă la nivelul cerințelor populației. Pornind de la rețeaua comercială, trebuie amintit faptul că, din punct de vedere al nivelului de prezentare este — de ce să nu o recunoaștem deschis? — sensibil rămasă în urmă față de cea din zona centrală a orașului. În acest sens, este suficient să amintim unele magazine ale O.C.L. Alimentare, cum sînt unitatea de pînză nr. 66, din cartierul Sîncolaul-Mic, magazinul nr. 129, din str. Pionierilor, cartierul Pirneava, magazinul nr. 22 din Calea Vină-

CONVOCARE

Consiliul popular al municipiului Arad se convoacă în cea de a III-a sesiune ordinară, în ziua de vineri 12 septembrie 1969 orele 16.00, în sala festivă a Consiliului popular municipal, din Bulevardul Republicii nr. 75, cu următoarea ORDINE DE ZI:

1. Raport privind executarea lucrărilor de investiții și reparări capitale.
- Coraporiul comisiei permanente plan-finanțe.

PREȘEDINTE
IOAN GORNIC

(Cont. în pag. a IV-a)

(Cont. în pag. a III-a)

Orizontul literar artistic

Ne mai despart puține zile de momentul solemn când, sunând gongul, va anunța începutul unei stagiuni teatrale noi. Este un eveniment așteptat cu emoție de spectatori arădani și bineînțeles, de către colectivul teatrului. O reînviere cu publicul său este pentru artist un viu stimulente, un moment tonic care să aripi, inspiră și însoțită energiilor creatoare, cu atât mai mult cu cât în momentul actual simboază între artist și spectator se realizează pe cele mai înalte platforme de responsabilitate reciprocă și exigență.

mare diversitate, de o înaltă valoare estetică, ideologică. Un triptic de piese într-un act pe tema mereu nouă a „Eternei iubiri” de V. Nicorovici cu implicațiile etico-morale cele mai actuale va completa repertoriul sălii Studio. Viața artistică a pieselor propu-

siune, de orice mișcare nouă survenită în peisajul dramaturgiei actuale, prin contacte cu scriitorii, prin lecturi imediate a tot ceea ce apare nou. Ambția de a fi prezenți din plin în viața culturală a județului nostru, a țării întregi, își are temeiuri solide în repertoriul ales. Știm că adrețarea publicului se ciștișă, la rândul ei, prin calitatea spectacolelor, prin amploarea prezenței teatrului la sondarea profundă a realității, a vieții omului contemporan. În confruntările cu alte teatre, în proiectatul „Festival național de teatru 1969” în turneul oficial programat a se face în Ungaria în anul 1970, teatrul arădan poate participa și trebuie să se afirme ca o instituție în progres continuu, spre marea satisfacție a spectatoșilor săi, dornici să se regăsească în sala de spectacole cit mai curând. Într-o nouă stagiune teatrală.

ION JIVAN, directorul Teatrului de stat Arad

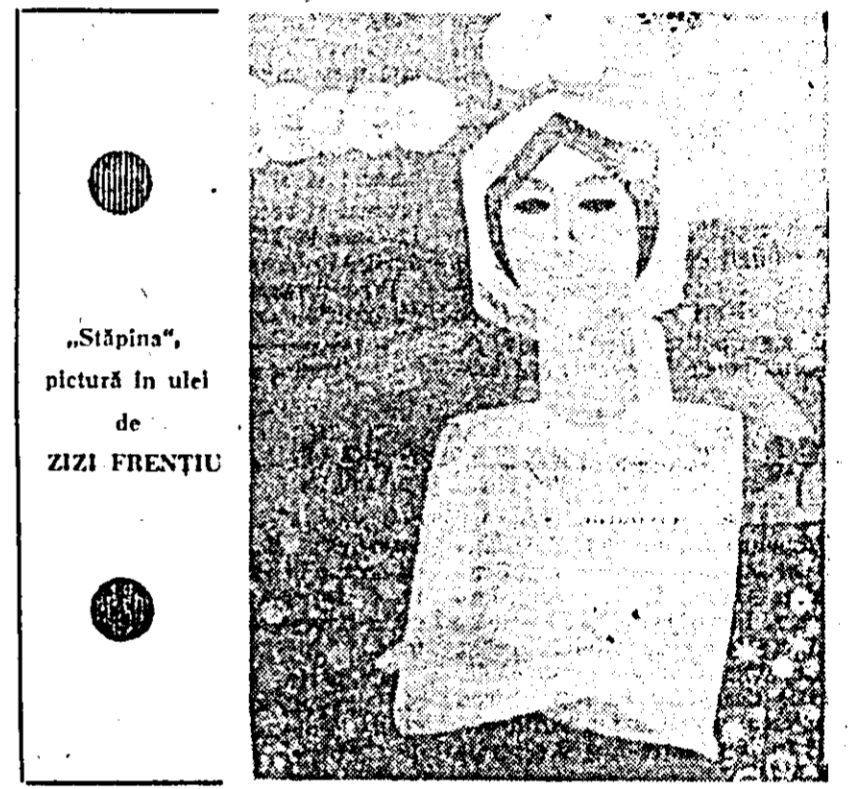
Martorii tăcuți ai istoriei

Curgerea necurmată a generațiilor, ce-și predau una alteia stăpânirea lucrurilor și auzurilor, a născut în noi sentimentul istoriei. E un sentiment întremător de care avem nevoie fiindcă ne dă certitudinea apartenenței la ceva durabil, garanția că existența noastră e o treaptă în succesiunea dialectică și răspunde într-un fel dorului de nemurire sădit în inima fiecărui muritor. Din acest sentiment crește emoția în fața vestigiilor trecutului și astfel se explică de ce anumite ruine pot să impresioneze înfinit mai mult decât niște construcții intacte. Emoția, în cazul lor, nu se îndreaptă spre obiectele propriu-zise ci spre prezențele și faptele umane de care sînt legate. O rîndală firească vrea ca lucrurile să se mai păstreze atunci cînd oamenii care le-au gândit și le-au făcut au dispărut de mult, dar pentru urmașii acestor lucruri par să fi absorbit în substanța lor ceva din energia și simțirea acelor antecesorii și valoarea lor crește și se încarcă de noi sensuri pe măsura trecerii timpului. Tocmai lîngă mărmurii trecutului creațiile contemporaneității își reliefează mai clar semnificațiile și alăturarea lor poate imprumuta orașelor un farmec aparte. Asemenea fericele îmbinări dau acei „ceva” inimitabil, greu de definit, dar puternic resimțit de cei ce posedă în Iași, Brașov, Sibiu, Cluj...

Ardeul, în comparație cu cetățile amintite, orașul nostru nu are atât de multe și de vechi relieve și monumente istorice, totuși are o mare personalitate conferită printru alte și de câteva clădiri, între zidurile cărora s-au petrecut evenimente memorabile. Fiind în stare foarte bună, ele fac parte organică din peisajul urban al zilelor noastre, au destinații utilitare, poate tocmai de aceea trecem adesea pe lîngă ele fără să recepționăm mesajul de istorie pe care ni-l transmit.

În anul din urmă s-a vorbit și s-a scris mult despre Arad, ca centru cultural și politic-organizatoric al Unității. Alături de croniclele care consemnează faptele stau casele care depun mărmurii vie, despre acele ceasuri fierbinți cînd gîndul și simțirea românească s-au convertit în fapte hotărîtoare. Strada Anatole France numărul 6. În această casă sînt numărați locatarii care n-au aflat că, în încăperile ce le servesc drept camere de locuit, a fost redacția ziarului „Românul” unde s-a scris neuitatul apel către popoarele lumii, demonstrîndu-se justetea luptei duse de români și patetica chemare la Alba Iulia. Pușini sînt și cei care, trecînd prin curtea ce formează un pasaj între strada Eminescu și Anatole France, observă primul cinematograf din țară după cum se presupune că aici a avut loc prima reprezentație de teatru în limba română dată de elevii Preparandiei. Cele enumerate sînt tot atitea argumente pentru ca soarta zidirii, astăzi amenințată de deteriorare, să constituie un obiect de preocupare pentru forurile în drept, chiar dacă problema nu se poate rezolva de la o zi la alta. Aceasta cu atât mai mult cu cît în zilele celui de la X-lea Congres al Partidului Comunist Român a răsunat din nou chemarea de a o croși și cultiva tezaurul ce ni l-au lăsat părinții și străbunii. Am înșirat numai cîteva din monumentele ale căror destin s-a contopit cu cel al orașului și fără de care Aradul n-ar mai fi el însuși. Desigur, nu toate acestea pot și trebuie să fie transformate în muzee, dar negreșit ar trebui să poarte plăci comemorative care să le pună în lumină trecutul. Sînt case care meriță un popas, o aducere aminte și o reflecție. Contemplarea lor nu trezește în noi numai furtul vremii ci ne dă și un imbold pe drumul viitorului.

STELA GABOR



„Stăpîna”, pictură în ulei de ZIZI FRENȚIU

ÎN PRAGUL NOII STAGIUNI TEATRALE

Pregătirile pentru o nouă perioadă de muncă artistică sînt avansate. Teatrul și-a formulat principalele coordonate pe baza cărora își va desfășura activitatea sa. Analizînd cu minuțioasă atenție trecutul, bogat și fructuos, atent la neajunsurile și lipsurile ce l-au fost inerente, obiectiv în aprecierea condițiilor și posibilităților materiale și umane în momentul actual, colectivul teatrului urmărește obiective superioare, dorește să-l dea muncii sale o extindere, o amploare, o înaltă valoare, ca stagiunea teatrală nouă să fie față de celelalte, un moment deosebit. Stimulentele esențiale al activității artistice teatrale în perspectivă, îl constituie imboldul moral, spiritual, emoțional, determinat de influența binefăcătoare, pe care o exercită asupra fiecărui om din teatru, recentul Congres al partidului. Mișcat de atmosfera de entuziasm, de avîntul creator, stîrnit în rîndul tuturor fiilor patriei noastre socialiste de istoricul eveniment, colectivul teatrului are în față, cu un ghid sigur, îndrumările cuprinse în documentele Congresului, aprecierile afirmate în cuvîntările unor delegați, apelul din raportul prezentat de tovarășul Nicolae Ceaușescu, de a fi mereu prezenți în viața poporului, a ogîndi realitățile și aspirațiile, constructorilor unei orînduiri socialiste de înaltă civilizație, a înfrumuseța și îmbogăți viața spirituală a celor ce muncesc.

originalitate, repartizate ambelor săli de spectacole. Vom asista la o deschidere de stagiune marcată de două lucrări de înaltă valoare artistică, de numele a doi scriitori prezenți pentru prima oară pe scena teatrului nostru. Sala mare va găzdui piesa „Viteazul” de Paul Anghel, evocînd marea personalitate a istoriei naționale care a fost Mihail Viteazul. Avem de-a face cu o lucrare cu totul inedită, scrisă de un scriitor recent lansat în teatru, o piesă în care imaginea eroului principal este cuprinsă într-o viziune amplă, profundă, abundînd în idei și replici cu rezonanță de mare actualitate, un poem istoric zguduitor. Cu Liviu Mărtînșu în Mihail, Constantin Adamovici în Sfetnicul, sub regia lui Dan Alexandrescu și scenografia lui Sever Frențiu, noua premieră va fi un moment de vîrf al activității teatrale.

La sala „Studio” publicul se va întîlni cu o minunată piesă a regizoratului om de teatru și scriitor Radu Stanca, piesa „Dona Juana”. O reluare a figurii de legendă a lui Don Juan, a ideli iubirii mistuitoare, într-o lucrare de o înegalabilă poezie, o piesă de mare succes. Prezentînd, în reluare, piesele „Vlaicu Vodă” și „Un petec de cer”, ultima puțin jucată în stagiunea trecută, dar bucurîndu-se de o largă popularitate, așiful teatral va fi chiar de la început bogat, actual variat.

Vor urma apoi: populara piesă a lui G. M. Zamfirescu „Idolul și Ior Anapoda”, clasică tragedie „Cidul” de Corneille, care vor consuma prima parte a stagiunii. Cu „Chirița în provincie” de V. Alexandri, atât de cunoscută și prețuită, „Măsură pentru măsură” de W. Shakespeare, „Privește înapoi cu minie” de Osborne, „Crimă și pedeapsă” de Dostoievski, repertoriul va cuprinde 5-6 piese

cu flori cu atît mai lungă cu cît înfățișarea lor scenică se va ridica pe trepte de exigență cit mai înaltă, iar ecoul lor în public mai real, mai fructuos pe măsura emoției, glîndirii, ideaticii investite de realizatori. Ne preocupăm cu interes, cu pa-

Perpetuare
imi pare rău de frunza care pleacă
Sub cer senin în toamna aurie,
O moarte anonimă dînr-o mie
Cu gîngiu alb de vînt și promoroacă.

Năzuință
Vreau să fii, moment în care
Plouă cade pe ogoare.
Gînd, ca fructul copc de toamnă
Și oțel pe care-l toarnă
Meșterul în forma nouă.
Și apoi, un bob de roșu,
Vreau să fii, să simt în mine
Raza soarelui ce vine
Ca iubirea și cuvîntul,
Să rodesc ca și pămîntul.

PE SCARA MARILOR VALORI
Cel de al IX-lea Concurs al artiștilor amatori a luat sfîrșit. Județul nostru a fost reprezentat de un număr însemnat de formații, atîi din partea așezămintelor culturale cit și din partea sindicatelor. Brigada artistică de agitație a căminului cultural Șimand a obținut premiul I și titlul de laureat, succes ce se înscrie pe scara valorilor maril confruntări. Corul mixt al căminului cultural Buteni și corul de cameră al sindicatului învățămînt Arad au fost clasificate pe locul doi, fiind urmate de orchestra de muzică ușoară a că-

minului cultural Tudor Vladimirescu, taraful clubului Uzinelor de vagoane și corul feminin al sindicatului Fabricii de confecții Arad, care au ocupat locul III. Au mai fost acordate patru mențiuni fanfarei Uzinelor de vagoane, solistului vocal Ștefan Tăședan de la căminul cultural Semeac, formației de dansuri mixte a clubului Uzinelor de vagoane și formației de dansuri populare din Craiva. Actorului George Dîdilescu, instructorul brigăzii artistice din Șimand, i s-a acordat titlul de laureat.

Intimplarea pe care vreau să și-o povestesc astăzi am vrut s-o intituliez „Părînișul nostru al fost și el copil”. Pe urmă am renunțat. Adevărurile dor, tu știi, și tot așa de bine știi că de multe ori el uită că a fost copil, uită că a fost tineri, nu vor să creadă că nu mai sîntem copii și intervenim brutal în drumurile noastre. Dar mi-am propus să nu fac morală, am renunțat la acest titlu și l-am zis „Liliacul alb”. Intimplarea mi-a povestit-o mama, mai de mult. S-a petrecut în satul ei natal de pe malul dobrogean al Dunării. E o poveste adevărată despre moș Chiru pe care-l cunoaște toată lumea. În ulița mare, în fața casei lui moș Chiru e fîntina fecloarel. Aici beau apă duminica fetele și fîlăcăli după ce se desprînd încălzii de la horă. Moș Chiru stă pe prispă cit e ziua de mare, strînge în mînă bastonul vopsit în alb, urmărește soarele, nu-l vede, doar îl simte că-l încălzește. În fiecare zi soarele răsare, își privește mal Intii chipul în oglinda Dunării apoi luminează și încălzește pămîntul. În amurg cade obosit între sălcii, vîntul aleargă, sălcile se apleacă și-și pare că-l leagănă să-l fie somnul mai ușor. Dar moș Chiru nu-l mai vede de mai bine de patruzeci de ani, oamenii satului știu și cînd trec cu căruțele pe uliță, spre Dunăre, lasă hățurile să aluneco pe spînarea calor, să meargă la pas. Căruțele, n-al ce să le fac, așa sînt cele dobrogeane, aruncă un zgomot metallic, plăcut și atunci moș Chiru tresare. E orb și totuși vede docarul purtat de doi armăsari negri-corb, cu gîturile încovoiate ca arcurile și pe locul din față un om volinic la trup, cu mustași stufoase, o braji de roșcovo și minile butucănoase, grele, strînge hățurile din plepe roșcat și biclul cu codrișcă de cîreș, împletit din fir de cîneș, cu ciucure roșu și sfire usturător și, totul, absolut totul, așa cum a fost. Intotdeauna bătrînul mina calii, să știe oamenii că-l docarul lui, armăsarii lui, averea lui, să înlejeagă bine că așa cum strîngi hățurile în mînă și-și stăpînești avuția și cînd calii zboară la drum Intins l se părea că se lărgește și răvorul pămîntului său. Alături de bătrîn stătea el, Chiru. Armăsarii pară zburau, abia de atîngeau pămîntul cu copitele, roșile, ca pe bolii. Calea

Wocmai ne-a parvenit, proaspăt leșită de sub teascurile tipografiei, placheta de versuri editată de Casa Județeană a creației populare. Închinată celei de-a 25-a aniversări a eliberării, culegerea sugestiv intitulată „Patria din noi” este în primul rînd o ofrandă poetică adusă țării, oamenilor și peisajelor ei. Majoritatea poeziilor sînt prezenți cu mai multe titluri și de la unii la ceilalți se face simțită, cum e și firesc, varietatea registrelor poetice, mulți dintre ei avînd de-acum o individualitate marcată de

„Patria din noi” — o ofrandă poetică

motive și rezonanțe foarte personale. Totuși, volumul are mai puțin calitatea de a defini autorii luptei în parte, pe toată întinderea creației lor, cit pe aceea de a le reuni glasurile într-un imn. Astfel, Florica Meruță închină partidului asemenea strofe cu ecouri solemne, dăltuite cu respectul tuturor canoanelor prozodice: „De n-ar fi el, culorile lumii / Ar fi rămas întunecate-n struguri, / Metalul n-ar

primi conturul minii / Și florile n-ar izbucni din mugur”. Ceva mai încolo cu versuri dulce-poestivitor, Ligia Tomșa deosejește iluciri noi ale inepozabilei legende a meșterului Manole: „Se spune / Că-n fiecare seară / La ceas de taină și de aur / Vine o fată-la fîntina lui Manole / Și bea înima meșterului dintr-un ulcior”.

Vasile Ranga caută esența calității de comunist zîcînd: „Cit lupti cu tine însuși să devii / mal generos și mai uman / să leși din zarea epidermei tale / și să vibrezi cu zarea celor mulți. / Cit toate acestea le înveți mereu / Ești comunist, tu suflet cald, al meu”. În versurile Carolinei Ilica, curge frenetic sentimentul comunitii cu pămîntul natal: „Simt acum gustul ud al pămîntului / gustul de dragoste / Și cresc... pe cînd în poezia lui Ion Mărgineanu mărturia aparte-

Noi muzee în lume

La Caprese Michelangelo, satul aretin în care s-a născut marele sculptor, a fost înscăpărat un muzeu în aer liber care va cuprinde operele celor mai mari artiști contemporani, donați în memoria lui Michelangelo. Primii sculptori care au donat lucrări au fost Greco, Vivarelli, Innocenti, Fazzini, Martini, Berli, Villmytiana, Viladomat, Ehrlich, Tommasi. Artiștii strălîni din Anglia, Spania, Mexic au anunțat că vor trimite sculpturi. Operele de artă au fost aranjate alături de casa lui Michelangelo, pe o paletă verde, în virful unei coline: expoziția creează mai curînd impresia unui decor de teatru decît a unui muzeu. O instalație stereofonică difuzează fragmente de muzică clasică.

La Berceles, orășel din Piri-neii Orientali, devenit, în urma unor importante construcții economice și civice, o modernă stațiune balneo-climaterică, a fost înscăpărat recent unul din cele mai originale muzee: „Muzeul nisipurilor”. De-a lungul cîtorva kilometri de plajă, în preajma portului, au fost expuse sute de lucrări de sculptură, ogîndînd cele mai diverse tendințe ale sculpturii mondiale. Lucrările aparțin de altele unor sculptori din diferite țări, cum ar fi: Gina Pano (Italia), Berrocal (Spania), Costa Coullentiano (Grecia), Vaulams (Olanda), Vera Szekely (Ungaria), Agustín Cardenas (Cuba), Magda Frank (America), Victor Roman (România), Fumio Otani (Japonia) etc. Fără intrare, ghizi, paznici, muzeul cunoaște o largă audiență și afluență de public.

LILIACUL ALB

Povestire de Constantin Bucur

gar din borangie cu floricele mici, albastre, florile de „nu mă uita” cusute de mina Deliei, cu pul rumeniți în cuptor, mujdei de usturoi, plăcinte cu brînză și vin roșu de zălbar. Privirile tinerilor se înnoadă pe furis. Altă dată vorbeau și se îmbrășișau pînă cînd se auzea primul cîntat de cocos, acum se mulțumeau și cu un zîmbet abia strecurat printre cei din jur. Bătrînil discuta au aprins despre zește, pămînt, bani, covoare, cai și atîtea altele. — Fata mi-e toată avuția! Oaspetelui bătrîn nu l-a convenit țîrgul, cerea zece de pogoane de pămînt, atîtea mil de lei de nu le putea număra pe degete. — Tată, avere ne-om face noi! — Della roșie pînă în virful urechilor, ochii căprui și-i plecase în pămînt, rușinat, iar Chiru începu să se simtă bărbat și l-o tăie scurt tălălu lui său: — Tăi, eu o lau și așa. — Tu să tac, interveni bătrînul lovînd puternic cu pumnul

Liliacul alb

Povestire de Constantin Bucur

Lăptelul, desenau urmo înguste și lui Chiru l se părea că-i un semn, să știe pe unde să se întorcă din acest drum lung, de petii, peste vă și peste sare. La sosirea în pejiș li s-a făcut primirea cu pilne și cu sare, cum e obiceiul pămîntului, așezate în mijlocul mesei pe un ster-

Pe scara marilor valori

Cel de al IX-lea Concurs al artiștilor amatori a luat sfîrșit. Județul nostru a fost reprezentat de un număr însemnat de formații, atîi din partea așezămintelor culturale cit și din partea sindicatelor. Brigada artistică de agitație a căminului cultural Șimand a obținut premiul I și titlul de laureat, succes ce se înscrie pe scara valorilor maril confruntări. Corul mixt al căminului cultural Buteni și corul de cameră al sindicatului învățămînt Arad au fost clasificate pe locul doi, fiind urmate de orchestra de muzică ușoară a că-

minului cultural Tudor Vladimirescu, taraful clubului Uzinelor de vagoane și corul feminin al sindicatului Fabricii de confecții Arad, care au ocupat locul III. Au mai fost acordate patru mențiuni fanfarei Uzinelor de vagoane, solistului vocal Ștefan Tăședan de la căminul cultural Semeac, formației de dansuri mixte a clubului Uzinelor de vagoane și formației de dansuri populare din Craiva. Actorului George Dîdilescu, instructorul brigăzii artistice din Șimand, i s-a acordat titlul de laureat.

Noi muzee în lume

La Caprese Michelangelo, satul aretin în care s-a născut marele sculptor, a fost înscăpărat un muzeu în aer liber care va cuprinde operele celor mai mari artiști contemporani, donați în memoria lui Michelangelo. Primii sculptori care au donat lucrări au fost Greco, Vivarelli, Innocenti, Fazzini, Martini, Berli, Villmytiana, Viladomat, Ehrlich, Tommasi. Artiștii strălîni din Anglia, Spania, Mexic au anunțat că vor trimite sculpturi. Operele de artă au fost aranjate alături de casa lui Michelangelo, pe o paletă verde, în virful unei coline: expoziția creează mai curînd impresia unui decor de teatru decît a unui muzeu. O instalație stereofonică difuzează fragmente de muzică clasică.

Pe scara marilor valori

Cel de al IX-lea Concurs al artiștilor amatori a luat sfîrșit. Județul nostru a fost reprezentat de un număr însemnat de formații, atîi din partea așezămintelor culturale cit și din partea sindicatelor. Brigada artistică de agitație a căminului cultural Șimand a obținut premiul I și titlul de laureat, succes ce se înscrie pe scara valorilor maril confruntări. Corul mixt al căminului cultural Buteni și corul de cameră al sindicatului învățămînt Arad au fost clasificate pe locul doi, fiind urmate de orchestra de muzică ușoară a că-

minului cultural Tudor Vladimirescu, taraful clubului Uzinelor de vagoane și corul feminin al sindicatului Fabricii de confecții Arad, care au ocupat locul III. Au mai fost acordate patru mențiuni fanfarei Uzinelor de vagoane, solistului vocal Ștefan Tăședan de la căminul cultural Semeac, formației de dansuri mixte a clubului Uzinelor de vagoane și formației de dansuri populare din Craiva. Actorului George Dîdilescu, instructorul brigăzii artistice din Șimand, i s-a acordat titlul de laureat.

Noi muzee în lume

La Caprese Michelangelo, satul aretin în care s-a născut marele sculptor, a fost înscăpărat un muzeu în aer liber care va cuprinde operele celor mai mari artiști contemporani, donați în memoria lui Michelangelo. Primii sculptori care au donat lucrări au fost Greco, Vivarelli, Innocenti, Fazzini, Martini, Berli, Villmytiana, Viladomat, Ehrlich, Tommasi. Artiștii strălîni din Anglia, Spania, Mexic au anunțat că vor trimite sculpturi. Operele de artă au fost aranjate alături de casa lui Michelangelo, pe o paletă verde, în virful unei coline: expoziția creează mai curînd impresia unui decor de teatru decît a unui muzeu. O instalație stereofonică difuzează fragmente de muzică clasică.

Incheierea vizitei președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România Nicolae Ceaușescu, în Iran Plecarea din Teheran

(Urmare din pag. 1-a)

După întoarcerea înmărmurii de stat ale celor două țări, președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România și Șahinșahul Iranului trec în revistă compania militară de onoare.

Președintele Nicolae Ceaușescu și soția sa, Elena Ceaușescu, precum și celelalte personalități române își iau rămas bun de la Șahinșahul Iranului, împărăteasa Farah și de la oficialitățile prezente

pe aeroport. Cei doi șefi de stat își string mințile cu căldură. Oaspeților le sunt oferite flori.

La ora 10, avionul prezidențial decolează de pe pista aeroportului Mehrabad și apoi este escortat până la frontieră de o formație de avioane cu reacție ale forțelor armate iraniene.

De la bordul avionului, șeful statului român a adresat Șahinșahul Aryamehr următoarea telegramă:

„Părăsind teritoriul Iranului do-

res să vă exprim cele mai calde mulțumiri pentru ospitalitatea de săvârșită și cordialitatea cu care am fost înconjurați tot timpul vizitei noastre în frumoasa, dumnea-voastră țară.

Folosim acest prilej pentru a vă ura multă sănătate și fericire personală, iar popoului iranian prieten, prosperitate și pace.

Sintem incredincioși că relațiile de prietenie dintre România și Iran se vor dezvolta continuu în interesul celor două popoare, al înțelegerii și păcii în lume.”

Comunicat comun româno-iranian

(Urmare din pag. 1-a)

relațiilor dintre state, indiferent de regimul lor social, economic și politic. Ele au subliniat că orice schimbare adusă acestor principii este de natură să genereze tensiune sau să creeze divergențe care afectează pacea mondială.

Exprimându-și profunda neliniște în legătură cu existența încălzirii în unele regiuni ale lumii, cei doi șefi de stat au afirmat dorința lor fermă de a continua eforturile în direcția creării unui climat de înțelegere internațională în vederea apărării păcii mondiale.

Manifestându-și profunda îngrijorare în legătură cu situația din Vietnam, cele două părți au exprimat speranța că tratativele privind pacea în Vietnam, din cadrul Conferinței de la Paris, vor putea schimba cursul acestui conflict periculos, angajându-l pe baza unei soluționări pașnice, pe baza acordurilor de la Geneva din 1954, garantându-se pe deplin poporul vietnamez alegerea liberă a destinului său, fără nici un amestec din afară.

Cei doi șefi de stat și-au exprimat, de asemenea, neliniștea în legătură cu situația critică din Orientul Apropiat și consideră că aplicarea rezoluției Consiliului de Securitate din 22 noiembrie 1967 constituie condiția esențială pentru soluționarea crizei din Orientul Apropiat.

Cele două părți și-au exprimat în mod cel mai hotărât regretul profund față de incendierea moscheii Al Akxa, unul din lăcașurile de cult cele mai venerate ale Islamului, act care n-a putut decât să agraveze incordarea în Orientul Apropiat. Ele și-au afirmat do-

rința să fie luate măsuri adecvate pentru apărarea acestor sanctuare. „Măiestratea Sa Imperială Șahinșahul Aryamehr a afirmat necesitatea începerii urgente a lucrărilor de restaurare a moscheii Al-Akxa, unul din lăcașurile de cult cele mai sacre ale islamului și primul sanctuar al lumii musulmane, de către toate statele islamice și cu concursul Organizației Națiunilor Unite. Măiestratea Sa Imperială a declarat că, în ceea ce îl privește, poporul musulman din Iran este dispus să participe la realizarea acestei importante sarcini.

Convorbirile s-au referit, de asemenea, la problema dezarmării. Cele două părți au subliniat că încheierea unui acord de dezarmare generală, în special în domeniul armelor nucleare și termoculare, sub un control internațional eficace, va constitui o contribuție importantă la menținerea unei păci durabile în lumea întreagă.

Efectuând un schimb de vederi asupra situației din Europa, președintele Consiliului de Stat și Șahinșahul Aryamehr au apreciat că înfăptuirea securității europene constituie unul din factorii cei mai importanți, de natură să influențeze favorabil întreaga situație internațională.

Cele două părți au subliniat importanța rolului care revine Organizației Națiunilor Unite în ce privește menținerea păcii și securității în lume, precum și în dezvoltarea cooperării între state și respectarea normelor dreptului internațional.

Cele două părți au fost de acord ca pentru sporirea eficacității Organizației Națiunilor Unite, această organizație trebuie să se bazeze pe principiul universalității.

Șefii de stat ai României și Iranului și-au manifestat simpatia și sprijinul lor deplin față de popoarele care luptă pentru libertate și independență și au condamnat orice discriminare rasială sau orice act având ca scop impunerea, sub forme noi, a colonialismului, (șarilor care și-au cucerit recent independența).

România și Iranul, recunoscând dreptul popoarelor de a exploata, în interesul propriu, resursele naturale ale țărilor lor, ca dovadă a independenței politice și economice, și-au exprimat sprijinul față de Rezoluția Organizației Națiunilor Unite în această problemă.

Cele două părți au declarat că vizita președintelui Consiliului de Stat, Nicolae Ceaușescu, în Iran și convorbirile pe care eminentul oaspete le-a avut cu Măiestratea Sa Imperială Șahinșahul Aryamehr au consolidat și extins relațiile prietenești și cooperarea între cele două popoare. Ele au hotărât să reînnoască asemenea întâlniri.

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, și soția sa, au exprimat cele mai călduroase mulțumiri Măiestrărilor Lor Imperiale, Șahinșahul Aryamehr și împărăteasa Iranului, precum și guvernului și popoului iranian pentru primirea cordială care le-a fost rezervată lor și persoanelor care li-au însoțit.

Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, și soția sa, au invitat pe Măiestrății Lor Imperiale Șahinșahul Aryamehr și împărăteasa Iranului să facă o vizită oficială în România. Invitația a fost acceptată cu plăcere.

Spectacolul festiv al formațiilor premiate la Festivalul internațional de folclor „România '69”

(Urmare din pag. 1-a)

festivalului se luminează, anunțând astfel apariția primilor săi ai cîntecului și dansului din țările participante la Festivalul și Concursul internațional de folclor „România '69”. Ei sînt cîntăreții și dansatorii ansamblului „Cecl Sharmhouse” din Londra, care interpretează originalul dans al săbîilor din Northumberland și un vechi dans din Dorset. Dintre cele mai frumoase dansuri ale folclorului flamand, artiștii belgieni, grupați în ansamblul „Palottelan”, au ales pentru acest spectacol „Densul steagurilor”, iar membrii ansamblului Casei de cultură „Ivan Vazov” din Sofia, suita de dansuri „Sopsca”. În dezvoltare apoi virtuțile interpretative artiștii ansamblului „Vscan” din Vsetin (Cehoslovacia), un dans haiducesc, artiștii ansamblului „La Farandole” din Courtepin-Fribourg (Elveția), cu „dansul bastoanelor”, binecunoscut în țara Alpilor, dansatorii ansamblului francez „Correvrots-Vaudes” din Corravilliers, interpretați al unor creații folclorice ce datează încă din secolul al XVIII-lea. Ansamblul regiunii Gera din R. D. Germană, înfățișează apoi, cu multă artă un vechi dans popular „Cule-

sul vilor”, iar dansatorii ansamblului „Danzerini di Lucinco” din Friuli-Gorizia (Italia) aduc o dată cu dansul „Furlana” ceva din specificul vechiului folclor calabrez. Din țara vecină, Iugoslavia, ansamblul „Joza Vlahovic” din Zagreb, laureat al Festivalului și Concursului internațional de folclor „România '69”, prezintă într-o pitorească și originală interpretare „Hora din Brîrcă”, iar artiștii ansamblului folcloric al Căminului cultural din Uzdin o suită de jocuri de nuntă. Ei sînt membrii ansamblului folcloric mongol „Dolgjo” din Hatgal, cu dansul „Călăreții”, după care își demonstrează măiestria în avîntatul dans „Kraakoviakul”, artiștii ansamblului polonez „Rzeszowiaczy” din Mielec. În fac apoi apariția dansatorii ansamblului din Tunis, care au ales din bogatul repertoriu dansul „Casa arabă”. Membrii ansamblului folcloric „Rovesnik” din Stavropol, laureat al Festivalului și Concursului internațional de folclor „România '69”, mesageri al vigoarelor dansuri și melodiilor cîntece ale folclorului popoarelor sovietice, au interpretat cu măiestrie suita de dansuri „Iarmarocul din Stavropol”. În continuare, ansamblurile românești „Balada”, „Poenița” laureate ale Festivalului și Concursului recent încheiat, și „Junii Sibului” aduc pe

scenă ritmurile îndrăgite ale dansurilor românești.

În tot acest timp, publicul a răspuns cu puternice aplauze evoluției tuturor ansamblurilor folclorice străine și românești, evoluție plină de farmec și virtuozitate.

La chemarea dușabilor din Alina și, interpretînd tuturor ansamblurilor se prind, în „Hora prieteniei”, ca un simbol al sentimentelor ce au călăuzit desfășurarea Intregului Festival și Concurs internațional de folclor.

Spectacolul a înconunat amplul șir de activități culturale-artistice ale primului Festival și Concurs internațional de folclor „România '69” — manifestare de mare amploare care a permis afirmarea cu țarie a locului pe care arta populară tradițională îl ocupă în societatea contemporană, cultivarea sentimentelor de prietenie și prețuire reciprocă între popoare.

La sfîrșitul spectacolului, întreaga asistență aplaudă îndelung. Artiștii lor le-au fost oferite flori din partea conducerii de partid și de stat.

Spectacolul a fost transmis de studioul de televiziune București. (Agerpres)

DIN TOATA LUMEA

Intervenția reprezentantului român în Comitetul special O.N.U. pentru principiile dreptului internațional

NEW YORK 6 (Agerpres). — În cadrul Comitetului special ONU pentru principiile dreptului internațional, privind relațiile prietenești și cooperarea între state, s-au încheiat dezbaterile generale asupra principiului egalității în drepturi și autodeterminării popoarelor. Marea majoritate a delegațiilor care au luat cuvîntul au subliniat semnificația excepțională a acestui principiu pentru evoluția comunității mondiale, pentru pacea și progresul omînirii și, în consecință, necesitatea de a fi formulat în așa fel încît să corespundă năzuinței popoarelor mari și mici de a trăi în libertate, de a fi egale în drepturi, de a decide singure în legătură cu propria soartă. Delegatul român, Tudor Mircea, luînd cuvîntul în cadrul dezbaterilor, a arătat că formularea acestui principiu, a cărui cristalizare pe planul dreptului se confundă cu lupta marilor majorități a statelor pentru cucerirea sau apărarea unei vieți naționale demne, libere și independente, trebuie să reflecte caracterul său universal. Aplicabilitatea sa tuturor popoarelor mari și mici. Structura acestui principiu cuprinde două aspecte inseparabile. Pe de o parte, dreptul sacru și in-

alienabil al fiecărui popor de a-și alege statutul politic, căile dezvoltării în toate domeniile, formele de organizare social-politică, iar pe de altă parte cadrul favorabil exercitării dreptului de a dispune de propria soartă, adică egalitatea în drepturi a tuturor popoarelor mari și mici cu toate consecințele care decurg din aceasta. Delegatul român a subliniat necesitatea ca toate popoarele să obțină nediferențiat independența, obligația puterilor colonizate de a nu împiedica exercitarea dreptului acestora la autodeterminare, dreptul popoarelor dependente de a lupta prin toate mijloacele, inclusiv forța armată, de a promite sprijin pentru obținerea independenței. Delegația României, împreună cu delegațiile Cehoslovaciei, Poloniei și URSS, a prezentat o propunere concretă de emulare a principiului, care urma să fie analizată în organismele de lucru ale comitetului.

Comunicat sovieto-iugoslav

BELGRAD 6 (Agerpres). — La Belgrad a fost dat publicității un comunicat în legătură cu vizita efectuată în RSF Iugoslavia de Andrei Gromiko, ministrul afacerilor externe al URSS. În timpul vizitei, oaspetele a fost primit de președintele RSF Iugoslavia, Iosip Broz Tito, și de Mitia Ribicici, președintele Vecei Executive Federale, și a avut convorbiri cu Mirko Tepavac, secretar de stat pentru afaceri externe, și cu alte persoane oficiale.

În cursul convorbirilor s-a acordat o atenție deosebită discuțiilor relațiilor bilaterale dintre URSS și RSFI. Cele două părți s-au pronunțat pentru dezvoltarea continuă a prieteniei și colaborării dintre Uniunea Sovietică și Iugoslavia. Făcînd o apreciere a actualului stadiu al acestor relații, părțile au subliniat importanța pe care o acordă principiilor cuprinse în Declarația de la Belgrad a guvernului Uniunii Sovietice și Iugoslaviei, semnată în

1955, și reafirmate în cadrul negocierilor pe care le-a avut președintele RSF Iugoslavia cu conducătorii Uniunii Sovietice la Moscova, anul 1965 — documente care exprimă principiile respectului de suveranitate, egalității în drepturi, de amestecului în treburile interne ale două părți sînt de acord că principiile expuse în documentele menționate constituie o bază trainică pentru colaborarea dintre cele două țări. Ele au relevat, de asemenea, rezultatele pozitive ale colaborării reciproce în domeniile economic, tehnico-stiințific, științific, cultural și altele și au afirmat că sînt gata să dezvolte în continuare aceste relații în avantaj reciproc.

A fost efectuat un amplu schimb de păreri în problemele internaționale. Acordîndu-se o atenție deosebită problemelor colaborării și prieteniei în Europa, cele două părți consideră că organizarea unei ferințe europene ar putea constitui un pas util pentru rezolvarea problemelor continentului. Cele două părți și-au reafirmat sprijinul de lupta poporului vietnamez împotriva agresiunii și au discutat problema din Orientul Apropiat, menținînd necesitatea îndeplinirii rezoluției Consiliului de Securitate din 22 noiembrie 1967.

Au fost analizate și alte probleme internaționale. Părțile consideră necesar să depună și în viitor eforturi în lupta pentru păstrarea și întărirea păcii, pentru rezolvarea problemelor litigioase dintre țări pe cale pașnică, prin tratative.

Conferința O.U.A. la nivel înalt și-a deschis lucrările

ADDIS ABEBA 6 (Agerpres). — A șasea conferință la nivel înalt a Organizației Unității Africane și-a deschis simbatic după-amiază lucrările în capitala Etiopiei sub președinția șefului statului algerian, Houari Boumediene. Cele 41 de țări membre ale organizației sînt reprezentate de 13 șefi de stat, trei premieri, doi vicepreședinți și 23 de miniștri, trimiși speciali sau ambasadori. Agenda lucrărilor conține 10 puncte, cele mai importante probleme ce urmează a fi discutate fiind războiul din Nigeria, criza din Orientul Apropiat și mișcarea de eliberare națională de pe continentul african. Dezbaterile vor dura cinci zile.

În schimbul eliberării ambasadorului S.U.A. în Brazilia au fost eliberați 15 deținuți politici

RIO DE JANEIRO 6 (Agerpres). — Ministrul Afacerilor Externe al Braziliei a anunțat că 15 deținuți politici au fost eliberați simbatic și au plecat spre Mexic la bordul unui avion aparținînd forțelor aeriene braziliene în schimbul eliberării ambasadorului Statelor Unite în Brazilia, Burke Elbrick, care a fost răpit joi în centrul orașului Rio de Janeiro. Lista celor 15 deținuți politici a fost trimisă autorităților de Mișcarea revoluționară braziliană, grupare politică ilegală care a operat această răpire. În rândurile lor se află lideri politici, sindicali și ai organizațiilor studențești. Personalitatea cea mai proeminentă din grupul celor 15 este Gregorio Bazerara, vechi militant comunist, condamnat în 1964 la 10 ani închisoare

sub acuzația de a fi condus mișcarea populară ce a avut loc în nordul țării după lovitură de stat din același an.

Guvernul mexican a anunțat că a acceptat să acorde dreptul de azil politic celor 15 cetățeni brazilieni.

Mișcarea revoluționară braziliană a anunțat că ambasadorul american în Brazilia va fi eliberat imediat ce agențiile internaționale de presă vor face cunoscută sosirea la Ciudad de Mexico a celor 15 deținuți politici.

MOSCOVA 6 (Agerpres). — O vizită oficială în RSF Iugoslavia la 6 septembrie, Andrei Gromiko, ministrul afacerilor externe al URSS, s-a întors în patrie.

Evoluția situației din Libia după lovitură de stat

TRIPOLI 6 (Agerpres). — Consiliul Revoluției — instanța supremă instaurată în Libia în urma recentei lovituri de stat militare — va constitui în curînd un nou guvern, a anunțat postul de radio Tripoli, precizînd că acest cabinet va răspunde în fața Consiliului Revoluției.

Durata restricțiilor de circulație impuse în capitala libiană și în celelalte orașe ale țării a fost redusă de la 24 la 17 ore. În același timp, postul de radio Tripoli continuă să transmită comunicate anunțînd că în țară domnește calmul și că forțele Consiliului Revoluției dețin controlul asupra situației.

După cinci zile de la declanșarea loviturii de stat, frontierele Libiei continuă să fie totuși închise. De asemenea, nu au fost redate pînă acum comunicațiile telegrafice și telefonice internaționale, iar aeroporturile și porturile libiene nu au fost redatate traficului comercial.

Deschiderea Tîrgului internațional de toamnă de la Brno

BRNO 6 — Corespondentul Agerpres, E. Ionescu, transmite: Simbatic a avut loc la Brno deschiderea oficială a celei de-a XI-a ediții a Tîrgului internațional de toamnă în domeniul Industriei constructoare de mașini. La deschiderea au participat Gustav Husak, prim-secretar al C.C. al P.C. din Cehoslovacia, Oldrich Cernick, președintele guvernului R. S. Cehoslovace, alți conducători de partid și de stat, miniștri, invitați de peste hotare, membri ai corpului diplomatic acreditați la Pra-

ga. Cornel Burtică, ministrul relațiilor exterior al Republicii Socialiste România, a sosit simbatic la Brno.

La ediția din acest an a participat 1639 de firme din 31 țări ale lumii. Exponatele izvoare românești sînt prezentate de 17 prinderile de comerț exterior și șinesport, Metalimport, Autotrans și Industrialexport.

Suprafața totală de expunere a tîrgului este în acest an de 47.90000 m.p. În afara celor 13 pavilioane, au fost amenajate spații acoperite de expunere, precum și un expozitiv în exteriorul tîrgului.

pe scurt • pe scurt • pe scurt •

- Republica Irlanda a cerut înscrierea problemei nord-irlan-deze pe agenda celei de-a 24-a sesiuni a Adunării Generale O.N.U.
- Greve în R.F. a Germaniei și Anglia ● Ciocniri violente între poliție și manifestanți la Tokio
- SAIGON 6 (Agerpres). — În zilele Guvernului Revoluționar vizorului al Republicii Vietnam de Sud au lansat în ultimele 24 ore acțiuni ofensive de amploare două dintre cele mai importante unități strategice controlate de forțele americano-saigoneze: regimentul de infanterie militar de la Da Nang și cea a Saigonului. Ambele unități sînt prezente în acest loc în ciuda unei activități de desășurată de bombardiere B-52. După cum transmite UPI, unitățile patriotice au dat peste 120 de obiective în lănsat atacuri împotriva a 13 țări fortificate americane și 47 de Trupele americane au sursă aceste lupte, potrivit unui comunicat oficial citat de France Presse, pierderi cîntăre de militari ucși și 120 răniți.