



PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

# Flacăra roșie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN  
ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Arad, anul XXVII

Nr 7943

4 pagini 30 bani

Duminică

15 martie 1970

## Încheierea acțiunii de majorare a salariilor

Începând cu luna martie, s-a generalizat aplicarea în toate ramurile economiei și vieții social-culturale a Hotărârii Comitetului Central al Partidului Communist Român și a guvernului privind majorarea salariilor și introducerea experimentală a noului sistem de salarizare. De la această dată toți salariații din țara noastră — circa 5 milioane — beneficiază de salarii mărite. Oamenii muncii vor primi în acest an în plus peste 10,5 miliarde lei sub formă de spor de salariu. Procentele de majorare variază între 8,6 și 19,8 la sută, în funcție de nivelul general al salariilor existente în trecut, într-o ramură sau alta.

Principiile de bază ale noului sistem de salarizare au în vedere, în primul rând, stimularea activității salariaților pentru obținerea unei calificări superioare, a tendinței de autoperfecționare, a interesării întregii mase a salariaților pentru sporirea eficienței economice și totodată asigură o aplicare mai consecventă a principiului socialist al retribuției în raport cu cantitatea, calitatea și răspunderea socială a muncii efectuate. Se asigură, de asemenea, mai multă echitate în repartitie, ținând seama de condițiile concrete ale etapei dezvoltării actuale a economiei noastre naționale. A fost prevăzută astfel o creștere mai substanțială a salariilor lucrătorilor cu venituri mai mici, care, în unele cazuri, depășesc procentul de 25 la sută.

O trăsătură distinctivă a noului sistem de salarizare este aceea că

el asigură creșterea ponderii salariului tarifar de încadrare, ca element determinant al câștigurilor oamenilor muncii, o mai mare stabilitate a veniturilor muncitorilor și a personalului tehnic, administrativ. Prin includerea celei mai mari părți a adaosurilor variabile primite în trecut — premii lunare și trimestriale, spor de acord și altele — ponderea salariului tarifar în veniturile muncitorilor din industrie este acum de circa 90 la sută și de circa 88 la sută la cei din construcții și montaj, față de aproximativ 78 la sută cit era înainte.

Noul sistem de salarizare crează condiții pentru o mai reală stimulare materială, o mai bună corelare între câștig și munca efectivă prestată. Acordarea salariului tarifar de încadrare este în mod nemijlocit legat de modul în care fiecare salariat își îndeplinește, alături de munca sa, sarcinile de producție, obligațiile sau atribuțiile de serviciu. Deoarece noul salariu cuprinde și vechile prime ce se acordau pentru îndeplinirea planului, salariul actual integral se acordă pentru îndeplinirea integrală, cantitativ și calitativ a sarcinilor. În același timp, în cazul nerealizării planului, salariile vor fi diminuate în proporție cu răspunderea fiecăruia. Astfel, prin noul sistem de salarizare se asigură o imbinare mai bună a intereselor personale ale salariaților cu interesele societății în ansamblu.

Prin noul sistem de salarizare se introduc trepte de salarizare la muncitori și građații la celelalte categorii de personal, creându-se

posibilități mai mari pentru diferențierea salariilor lucrătorilor din aceeași categorie sau funcție. În raport direct cu calitățile lor profesionale, cu aportul la îndeplinirea sarcinilor generale ale unității sau instituției în care își desfășoară activitatea. Cădrilor de bază, cu o bogată experiență, li se asigură în acest fel realizarea unor câștiguri corespunzătoare activității lor.

Aplicarea noului sistem de salarizare în diversele ramuri ale industriei, agriculturii, științei, culturii etc., stabilirea nivelului salariilor muncitorilor, personalului de specialitate și tehnico-administrativ, s-a făcut potrivit specificului și complexității fiecărei activități. Concomitent s-a realizat și o mai bună corelare a veniturilor unor categorii de salariați din unele ramuri economice sau sectoare de activitate cu cele obținute de lucrători din alte domenii asemănătoare. Ținând seama că la anumite specialități și locuri de muncă condițiile în care, se desfășoară activitatea sunt mai grele, mai complexe, noul sistem de salarizare prevede ca, în asemenea cazuri, pentru aceleași funcții sau meserii să se acorde salarii mai mari.

Pe lângă salarii majorate, salariații din toate sectoarele beneficiază și de sporul pentru vechime neîntreruptă. În aceeași unitate, ca o recompensă a muncii trecute, a contribuției aduse personal, de-a lungul anilor, la dezvoltarea...

P. UILĂCAN

(Cont. în pag. a III-a)

## DIN ȚARĂ

Orașul Caransebeș, localitate cu vechi tradiții de cultură românească de pe Valea Timișului, cunoaște o puternică dezvoltare economică și socială. Așa cum s-a anunțat, aici au început recent lucrările de ridicare a unei marzi uzine de construcții metalice, care va avea o capacitate anuală de 66 000 tone elemente hidrotehnice și sudate. Tot aici a început construcția unei moderne fabrici de mobilă, cu o capacitate de 10 000 garnituri pe an. În apropiere de această nouă unitate industrială, va intra în funcțiune în curând prima jumătate a anului, o fabrică de plăci aglomerate.

La uzina „Electroputere” din Craiova a început fabricația primelor două locomotive Diesel-electrice de 2500 CP destinate exploatarea în condiții tropicale. Ele sînt prevăzute cu instalații care vor asigura la cabine și în sala mașinilor o presiune corespunzătoare bunei funcționări în asemenea zone geografice și vor dispune de un sistem suplimentar de frînă, acționat electric. De asemenea, piesele metalice ale noilor locomotive vor fi protejate.

De curind a început modernizarea drumurilor naționale Băița — Cîmpeni, Nehoiaș — Intorsura Buzului — Brașov și Valenii de Munte — Bratocea — Săcele. Modernizarea acestor artere de circulație va facilita creșterea unor legături „lesnicioase” între localitățile din județele Buzău, Prahova și Brașov, precum și dezvoltarea turismului în Carpații Meridionali.



De ici... ..de colo

Pagina a II-a

Deschiderea „Expo-70” de la Osaka

Pagina a IV-a



Pentru ca laptele, smântina, untul și celelalte produse lactate să fie pure și gustoase... Aspect din laboratorul de microbiologie de la ICII, (laborantele Maria Dolga și Florica Neag).

## Încă o clipă de răbdare!

În sala seufundată în întuneric, se proiectează ultima secvență a filmului. Peste o clipă sau două vom ști ceea ce n-am bănuțit timp de două ore. Marea surpriză, pentru care am trăit gîtuși de emoție, ni se va dezvălui acum. Sala trăiește punctul maxim al încordării sale. Și deodată... Nu, încă nu e finalul. A fost doar un huruit, un zornăit de verigi care amuza că perdelele s-au dat la o parte și ușile de evacuare sînt pregătite pentru ieșire. Emoția s-a destrămat, încordarea s-a rupt, atenția ne-a fost distrasă de acest gest brutal, neașteptat, neavenit, insimulant. Cîțiva copii au sărit în picioare și a-leargă spre ieșire, comentînd zgomotos ceea ce ar putea urma.

Este o practică pe cît de frecventă pe atît de nedorită. Mă întreb de ce e nevoie ca publicul să fie prevenit că urmează finalul, de ce trebuie să ni se răpească satisfacția ultimă, poate cea mai importantă, pentru care am venit la cinematograful? Probabil cei care răspund de buna funcționare a sălilor de cinema ne vor da un răspuns, nu pe hirtie, ci în fapt.

Sintem la teatru. Mai sînt exact treizeci de secunde pînă la ultima replică, dar unul

## INSTANTANE

sau doi spectatori n-au răbdare să mai stea. Se ridică din mijlocul rândului și se grabesc spre garderobă, exemplul e molipsitor. După ei, alți spectatori părăsesc lojile și se îndreaptă spre ieșire. Finalul, care trebuia să aducă ultima rază de lumină asupra deznodării, este bruscat tulburat și emoția tuturor se destramă.

Este regretabil, dar trebuie să adresăm aceluși DE CE? Într-adevăr, DE CE nu putem avea încă o clipă de răbdare? Ce grabă se poate fi în ultima secundă a spectacolului, care să ne gonescă spre casă? Și oriunde de mare ne-ar fi graba de a pleca, un elementar bun simț ne obligă să-l respectăm pe cei din jurul nostru, care doresc să trăiască pînă la capăt emoția unei serii de teatru. Ca să nu mai vorbim despre ce datorăm actorilor, care ne-au delectat, ne-au amuzat și care așteaptă, pe drept cuvînt, tradiționale aplauze prin care publicul li răsplătește de veacuri întregi.

Receptarea fenomenului artistic impune o ambianță specifică. Indiferent dacă te afli la cinematograful, la teatru sau în fața unei pinze de Tizian, simți nevoia organică a unei atmosfere care să-ți faciliteze o maximă concentrare, o vibrație intensă a celor mai insesizabile zone sufletești. A perturba această atmosferă este de neadmis din partea nimeni.

E. ROȘCOVICI

## Plenara Comitetului județean Arad al U.T.C.

În cursul zilei de ieri, în sala de ședințe a Casei prieteniei a avut loc plenara Comitetului județean Arad al U.T.C. La plenară, pe lângă membrii și membrii supleanți ai Comitetului județean U.T.C. și ai comisiei de cenzori, au participat ca invitați reprezentanți ai Inspectoratului școlar județean, al Comitetului județean de cultură și artă, Consiliului județean al Organizației pionierilor, cadre didactice, directori și profesori diriginți din școlile profesionale și licee, activiști și secretari

al unor comitete U.T.C., alți invitați.

La plenară au participat, de asemenea, tovarășii Ștefan Mocuța, secretar al Comitetului județean Arad al P.C.R. și Floare Ispas, secretar al C.C. al U.T.C.

Lucrările plenarei — raportul prezentat și luările de cuvînt au analizat munca politico-educativă desfășurată de Comitetul județean, de organizațiile U.T.C. din școli și licee pentru sprijinirea procesului de învățămînt în vederea îndeplinirii sarcinilor de mare răspundere care revin școlii pentru formarea și educarea tinerii generații, pentru organizarea activităților în afara de clasă și extracolare a elevilor, pentru petrecerea timpului liber în mod plăcut și util. În încheierea dezbaterilor plenarei au luat cuvîntul tovarășii Ștefan Mocuța, secretar al Comitetului județean Arad al P.C.R. și Floare Ispas, secretar al C.C. al U.T.C.

Pentru îmbunătățirea muncii de viitor plenara a adoptat un plan de măsuri.

## Organizarea serilor de dans

Am citit cu mult interes articolul „Seri de dans la cluburile din Arad” apărut în ziarul „Flacăra roșie” din 21 februarie.

Interes ușor de motivat avînd în vedere că nouă, părinților, nu ne poate fi de loc indiferent unde își potrec copiii noștri timpul liber, în ce condiții și în ce anturaj. M-am simțit îndemnat să scriu aceste rânduri tocmai pentru faptul că m-am convins că de multe ori aceste seri de dans sînt departe de ceea ce ar trebui să fie în realitate. Băiatul mi-a cerut voie să participe și el la dansul organizat duminică după-amiază la clubul Uzinelor de vagoane. Nu m-am opus, dar am considerat de datoria mea să văd și eu în ce ambianță își petrece acest timp, ce face acolo, cum se comportă. Am fost de mai multe ori la clubul Uzinelor de vagoane și al fabricii „Tricolor roșu” și

cele ce am constatat m-au nemulțumit profund. De ce?

Socot că organizatorii acordă un interes prea minor aspectului educativ pe care aceste reuniuni ar trebui să-l aibă în primul rînd. Accesul în sală i se permite oriunde și dispus să achite costul bilețului de intrare. Indiferent de faptul că vîrsta unor fete și chiar băieți (13—14 ani) nu e încă adecvată unor asemenea preocupări, indiferent de jumătate pe care o ațezează, de comportarea lor. Am întâlnit aici tineri îmbrăcați nu numai fără gust, cu o extravagantață tipătoare, dar chiar și murdari, neglijenți. Am întâlnit destui tineri pentru care lipsa celui mai elementar respect, obrăznicia și un

H. ZOTESCU, funcționar la Procuratura județeană Arad

(Cont. în pag. a III-a)



## Lucrări în viticultură

Unul din sectoarele cu eficiență economică sporită al cooperativelor agricole „Șiriana” din Șiria este și cel viticol. Frumoase realizări obținute în anul precedent în viticultură au determinat membrii cooperatori să întreprindă o seamă de acțiuni menite să pună baze solide viitoarei recolte. Dintre cele mai importante lucrări efectuate pînă acum în vie consemnăm tăiatul și fasonatul corzilor, fertilizarea solului cu îngrășăminte chimice, arăturile acolo unde terenul a permis.

Participarea în număr mare a cooperativelor la muncile de sezon a condus ca unitatea respectivă să se încadreze în termenii planificației, cu întreaga suită de lucrări, necesare în viticultură.



Amurg pe malul Mureșului

Foto: M. CANCIU

În pagina a II-a

ORIZONT  
LITERAR  
ARTISTIC

# ORIZONUL LITERAR artistic

## La jumătatea stagiunii teatrale

Am depășit, de puțin, jumătatea stagiunii teatrale și privim spre ceea ce ne-a mai rămas de făcut. Știm totul despre ceea ce se va întâmpla în viața teatrului nostru până la sfârșitul stagiunii, cu excepția aceluia inefabil care ne dă mereu emoții, ne lasă grijă și temeri, căci arta spectacolului nostru nu-l poate determina cu rigurozitate reușita până când nu este supusă marelui examen care este întâlnirea cu publicul. Din pricina această muncă în teatru are un parfum aparte, e tonifiată de neprevăzutul mult doritului și așteptatului rendez-vous din seara premierei.

Ne-am întâlnit cu publicul nostru statornic la cinci premiere. Avem impresia, acum la început de primăvară, retrospectiv deci, că prezența noastră a fost agraabilă pentru parteneri. Cele cinci piese jucate alcătuiesc un mic repertoriu de o reală valoare, de o necesară varietate: Viteazul de Paul Anghel, o vibrantă introspecție în domeniile vaste ale istoriei dramatice a poporului nostru, o lucrare mai puțin spectaculoasă — chiar autorul o numește basorelief-dramatic — dar având și fiind dominată de la un capăt la altul de figura marelui voevod Mihai, controversată, pitmească, magnifică. A fost un spectacol mult discutat de public, aprobat și respins, a fost și continuă să fie cit timp piesa va ocupa afișul, un moment important în viața artistică a orașului.

cu „Dona Juana”, poetica prelucrare a cunoscutului mit de către regretatul Radu Stanca, modalitatea clasică s-a manifestat mai mult în cadrul și subiect, textul fiind o pledoarie actuală pentru puritatea marilor sentimente, ea și în spectacolul clasic prin excelență „Cidul” de altfel. Spectatorul s-a reînfrunțat apoi cu un nou text al talentatului G.M. Zamfirescu „Idolul și Ion Anapoda” și recent, cu un nume nou de prestigiu, al genului comic: G. Feydeau, cu „Mița-n sac”.

Idea de a servi gusturi variate, preferințe manifestate, de a realiza un program atractiv și accesibil a fost și rămâne o idee generală a repertoriului. În ceea ce a rămas de realizat până în vară ideile repertoriului de mai sus, s-au pus deja dezbaterii și aprecieri publicului, se vor materializa în alte patru premiere. Mai întâi „Moartea ultimului golan” de V. Stoeneșcu, premiera lunii martie. O piesă cu mult umor, cu personaje pitorești, dar mai ales de o mare actualitate. Următoarea premieră nu are nevoie de o recomandare expresă; este dramatizarea „Crimă și pedeapsă” după Dostoievski.

Săraca în activitate până acum, sala Studio va avea două piese (în martie și mai). Mai întâi un moment Caragiale „Moftanții”, alcătuit din dramaturgia ale unor excelente schițe, compuse într-un spectacol unitar care s-ar mai putea numi și „La berăria Gambrianus”, apoi un triptic de piese scurte pe tema „Eterna iubire” de V. Nicorovici, în premieră pe țară, acest din urmă spectacol fiind prezentat în cadrul Festivalului „Primăvara arădăna”.

A doua parte a stagiunii este, după cum se vede, bogată în evenimente artistice. Adăugând turneele teatrului nostru în R. P. Ungară, programul în Protocolul schimburilor culturale româno-ungare în luna mai, cu două din cele mai reușite spectacole ale teatrului, vom avea un tablou destul de clar al stagiunii. Nu cred că este inoportun să anticipăm eventualitatea noii stagiuni estivale de operă, idee care preocupă teatrul și filarmonica.

Dacă la bunele intenții și gânduri ale celor din teatru se vor adăuga realizări artistice de calitate și o largă participare a publicului stagiunea teatrală se va încheia bine, spre satisfacția tuturor.

ION JIVAN,  
directorul Teatrului de Stat Arad



FR. TOTH „Dorința” pictură în ulei

## Arpegii de primăvară

Au lucrurile sunet m ai subțire  
Și sa răsfing în sun ete culori,  
Imi crece în palma cuiburi de iubire  
Și-n singe-mi urec și oi, privighetori.

Si pomii ard în ver și nate ruguri,  
Urcă pământu-n coar rne sus la cerbi  
Și anețesc culorile de muzici  
Și glesnele femellor de terbi...

Neliniști mari se-aurd în rădăcină,  
Arpegii urec timpul în copaci,  
Semițele-s de cuit eee-n sărindă  
Și cîntecele-n vâșări se pfeac...

De-acum e timpul să lăsam să zboare  
Mîlînirile pe aripi de cocori,  
Iar noi, ca două păsări migratoare,  
Să ne zldim iar cuib ul din culorile...

LIGIA TOMȘA

## GENEZĂ

Pământul crește lumina  
bilndă și clară,  
fără de care oam enii  
n-ar ști cum să răsără...

DRAGONIR MAGDIN

## PRELUDIU

Pasăre tainică,  
pasăre fîntînă,  
pasăre dor,  
în geana tubirii-ai rădit  
o sămînță de br ad  
și-o adapă cu su fletul tău alb  
pînă-n depărtări serpuitoare  
unde în cerburi alunecă stelele  
dună de veghează în tîmbritate  
somonul fetelor întoarse  
pentru-o clipă acolo în copilărie  
înainte de marca sărbătoare  
a nunții.

VASILE SPERANȚĂ

## „DUPĂ MELCI”

„O porneau în urmă bleagă,  
Să culeaga  
terburii noi, crăițe, melci...”  
(ION BARBU)

Era o zi de primăvară. Profesoră de muzică, doamna Verde Camforă — cum o porcleam noi — s-a îmbolnăvit și directorul ne-a dat voie să plecăm acasă. „Băieți, mergem în pădure? Cine vine în pădure după melci?”

Am pornit spre pădure după melci și părul măcelii domnului, iarba tinereții fără bătrînețe și a vieții fără de moarte. Eram cinci. Eu, Tri-bombă, Cerșe, Tași și Brîndușa, fata cantorului. Incepu să plouă și Tași propuse să ne adăpostim în biserică unde ne băteam cu

flori de cail pe care le-am furat din grădina unei bătrîne ce avea o înfățișare de sicriu. O chema Mursa, dar noi! Ii spu-neam Sfînta Vineri pentru că bătea mătâni cu păr de lup și rădăcini albastre de măr. Uneori îi căram lemnele în curte sau îi aduceam sifon și în serve-sau în grău fierț și îndulecit cu miere sau zahăr, peste care presăra miez de nucă. Lîngă teiul din curtea bisericii patru țigănci cu părul despletit se spovedeau sub ploaia călduță. Apoi intrară și ele după noi în biserică, desculte, și priveau loanele cu stîlnițe de pe pereti.

Ploaia se oprî și deasupra micul orașel de pe rîul Crătesel, răsări soarele. „Haideti să plecăm. S-a oprit ploaia”. Un miros plăcut de tîmbile, liliac și lumnări îmi gîdila nările. Pădurea ne întîmpină cu mireasmă de răcoare. Soarele primăverii ardea-n terburii și un vînt călduț dezvele genunchii Brîndușei, fluturîndu-i rochița albastră. Incepurăm să culegem melci. Erau mulți, ascunși în iarba catifeleată în care li căreau romanțe. Tîribombă, Tași, și eu și Cerșe se depărtară în căutarea terbil de

farmec. Cerul era limpede ca lacrima. Se auzeau mierlele cîntînd...  
— Brîndușa, ție îți place cum cîntă mierlele?  
— Nu-mi place mîini ea.  
— „Du-te naibii! Ești o fată urîtă ca fata babel din povești”.  
— „Răutăciosule!” spuse ea și fuși departe, culegînd melci și flori. Își umplu geanta. M-am întins în lărbă privind cerul stîncos. Soarele îmi mîngîia obrazii și părul. Brîndușa se așezase jos, cu genunchii în lărbă și descînta:

„Melc, melc, codobele,  
„Scoatē coarne bourșei...”  
Deodată încetă să mă descînte. Un șarpe albastru și lucios se ridică pe genunchii ei și o privea în ochi ascultînd-o. Cînd îi văzu Brîndușa, incremeni și nu mai avu putere să strige. Se priveau amîndoi în ochi fără nici-o mișcare. M-am ridicat în picioare și am alergat, înspăimîntat spre ea. I-am luat șarpele de pe genunchii și l-am trîntit în lărbă strîvindu-i capul cu călcîiul pantofului. Brîndușa mă privi tăcută. Îmi luă mîini-le și mi le așeză pe genunchii, unde stătuse șarpele și o privise în ochi. Erau reci, alit de reci încît credeam că genunchii ei sint de gheață? „De ce l-ai omorît?” întrebă ea. „Era alit de foricit că putea să privească în ochii mei...” Păcat că l-ai omorît! Era un șarpe frumos! Am luat șarpele mort din lărbă, simțîndu-l moale ca mătasea și vlu „Iartă-mă! Credeam că este un șarpe rău... Niciodată n-am să mai ucid un șarpe”. Îi lăsa să-mi aluneca din palmă în lărbă.

Cerul începu să se întunece, devenind cenușiu ca un șoarec. Deasupra copacilor se stîrnă un vînt cu picături de ploaie și nișip. Începu să strig după ceilalți. „Cerșee! Tași! În citeva clipe apărură toți trel de după niște tușuri. Ne unflărăm hainele în cap și fugirăm la căsuța pădurarului, acoperită cu iederă. Ne adăpostirăm sub acoperișul căsuței. Brîndușa își scoase pantofii rîmînd descultă. „Pun-te și pantofii în picioare că o să răcești”. „Mi-e cald, simt că mi se topeșc picioarele de căldură...” Ciudat. Adineauri aveal genunchii reci ca gheața... „Nu mai sint reci, sint calzi...” Îi atînsel genunchii cu palma și simții palma și fierbinți. Adineauri erau de gheață și acum sint fierbinți! „Brîndușa ești îndrăgostită de șarpe...” Ea rise și privi spre crengile unui arțar de după care se lvi faptaura unui om îmbrățnit de vreme. Părea să aiba mai mult de o sută de ani și se jucă cu niște șoprițe galbene și verzi care li alunecau pe umeri și pe brațe în jos, pînă în palmă. Bătrînul ne întrebă: „V-a fost dor de pădure, feșilor?” „Am venit după melci, unchlașule”.

Ne luarăm rămas bun de la pădurar și pornirăm cîntînd spre oraș. La canton ne despărțirăm. „Brîndușa, spune-mi ești supărată pe mine?” Se oprî sub un salcîm înflorit. „Sint urîtă?” „Ești o zlnă, Brîndușa! O zlnă urîtă! Nu-l adevărat. Am glumit cînd ț-am spus că ești urîtă. Ești o zlnă frumoasă. Mă lași să te sărut?” „Mi-e frică, Mîlule!” „Îi cuprînsel umerii, căutîndu-i gura mică și rotundă ca o pierlică. „Miroși a flori pară te-al hrănit cu flori...” O sărutal. Era primul sărut din viața mea. Ea mi-l întoarse. Luna și stelele pe cer păreau o cloșcă cu pul. „Mîine mergem după melci? Da...” mergem și miine după melci...”

„DUPĂ MELCI” de ION IUSTIN

„DUPĂ MELCI” de ION IUSTIN

„DUPĂ MELCI” de ION IUSTIN

## MANUSCRISE

G. PUTNEANU. Incercarea dumneavoastră de poezie este nepublicabilă și, ca să fim sinceri, nici nu întrezăvem vreo speranță. Sesizarea am predat-o secției de probleme cetățenești.

TOM TR. Ceea ce ne-ai trimis, deocamdată nu merge. Poate mai țîrziu...

N. N. Ni se pare că am mai înțînuit aceste inițiale. Lăudabilă intenția dumneavoastră de a face un elogiu femeii, dar ca realizare poetică lasă de dorit. Cit privește întrebarea ce o adreseai în „Va fi cineva-n lume?” sintem siguri că va fi.

NICOLAE VLAD. Elanurile dumneavoastră lirice sint expresia unei stări sufletești, dar nu vă lăsați amăgiți de faptul că locuți pe strada Poetului!

D. V. Versurile pentru Carmen nu sint lipsite de sensibili-

tate, ele seamănă înseă cu inscripțiile de odinioară pe albumele domnișoarelor de pension. Mai citiți, mai scrieți!

MHAI BUBULOI. Și la dumneavoastră e vorba numai de o tresărire de adolescență și nu de poezie.

DINU MERCEANU. „Mă plimb acum cînd plouă / Nu-mi pasă nici de vînt / căci am umbrelă nouă / și vesel sint și cînt / ne scrieți dumneavoastră. Foarte bine, dar trebuie să ne anunțați și pe noi?”

PAVEL MAGULEAN. Ca declarație de dragoste versificată, dumneavoastră poate merg, ca poezie însă nu.

S. IENOPOL. Deocamdată, nu. C. V. Nu știm cine sinteți, ce vîrstă aveți. Perspectivele de vînt și de asta, hîndcă o scînteie de talent pare că există.

S. G.

## MANUSCRISE

## Oaspeți din Oradea

Casa cu două intrări (Casa con doselectivul Teatrului de stat din Oradea, de garded) este titlul comediei lui Calderon de la Barca, pe care o va prezenta marți, 17 martie, pe scena Millo din Timișoara etc.

Nicoleta Toia, iar scenografia Tatianeî Manolescu-Uleu. Din distribuție fac parte Elisabeta Jar, regizoare Gina Nicolae, Ion Abrudan, Ion Mîinea etc.

## O oră în atelierul pictoriței Zizi Frențiu



minată cu altele care abia se infiripă pe șevalet, mari plânse de hirtie, lemn sau pînă, saci de plastic burdușiți cu sculuri de lînă. Peste toate plutește mirosul pătrunzător de terebentină al vopselelor. În această atmosferă discuția se țeneă firească, cuvintele dobîndesc concretețe și adevăr. Uneori eurg pe tonul conversației agreabile, altciori sint parcă meditații cu glas tare.

— Dacă aș avea mai multe vieși și n-ar mai trebui să dorm, cred că aș vrea să încerc totul — spune Zizi Frențiu. Această lapidară profesione de credință care se pare că îi definește personalitatea plină de vitalitate, este răspunsul la întrebarea dacă Zizi Frențiu, ea însăși, se consideră pictoriță, graficiană, savautoare de tapiserii. Aceasta fiindcă, după cum se știe, a luat acum doi ani premiul U.A.P. pentru tapiserie, dar în expoziții a figurat cu lucrări în diverse genuri.

— Mă simt atrasă de toate modalitățile de exprimare — continuă dinsă — de toate materialele. Diversitatea materialelor, și metodelor

## O oră în atelierul pictoriței Zizi Frențiu

de lucru, și lucrînd își descoperi vocații și posibilități noi.

— Mai trebuie pusă desigur la socoteală și scenografia teatrului de păpuși, domeniul în care de asemenea v-ați afirmat cu lucrări foarte frumoase.

— Da, scenografia la marionete este un alt mod de existență al meu și nu o fac numai pentru a avea un serviciu cu venit fix, ci și pentru că îmi oferă adevărate satisfacții. Avantajul aci este că nu crezi doar cadrul și costume pentru actori, ci crezi chiar personajele împreună, după propria viziune și fantezie. Este un domeniu care mă va atrage întotdeauna, dîndu-mi posibilitatea să mă adreșez publicului pe care-l iubesc cel mai mult, fiindcă știe să la totul în serios — copiii

— In ce proporție împărțiți timpul între teatrul de marionete și atelierul propriu?

— Practic, tot timpul ce-mi rămîne liber după ce-mi rezolv problemele la marionete le petrec în atelier. Sint nevoia să lucrez cit pot de mult. (Alei chipul zîmbitor al interlocutoarei melo devine brusc serios). Aș vrea să folosesc anul acesta pe care li consider de bun randament. Din păcate știm că nu va fi întotdeauna așa...

— Anii aceia sint oricum înecți mult prea departe pentru a ne gîndi acum la ei. Dar zilele de lucru, ele cum vî par? Le considerați egal de rodnice pentru creație sau se impart în „zile bune și nefaste?”

— Evident că nu sint egale. Trebuie să vîm zile în șir fără că poși lucra nimic. Ai impresia c-ai ajuns

Intr-un impas din care nu vei mai putea ieși.

— Zilele acestea nu vă dau o senzație de panică?

— Ba da, dar am învățat să o luîng. Fiindcă urmează apoi întotdeauna o perioadă de regăsire, de lucru intens. Atunci îmi dau seama că nici zilele pe care le-am cunoscut pierdute n-au trecut de geaba.

— Sau, altfel spus, a fost perioada acumulării cantitative care pregătește...

— Da, cred că se poate spune așa. Uite, aș vrea să vă dau un exemplu.

Gazda se îndreaptă spre o lădă țărănească așezată la perete și se străduiește să scoată de acolo cerceți. Recunoșc îndată splendida tapiserie „Iarba flarelor”.

— Iată, asta s-a născut dintr-o asemenea perioadă nerodnică. Eram și eu și soțul meu fără chef de lucru. Ne-am zis atunci că ar fi bine să avem un talisman, un fel de „Sezam deschide-te” care să ne dea puterea de a înțelege totul, de a putea exprima totul. Dorința aceasta ne-a dus cu gîndul la „Iarba flarelor” și cîndul acesta s-a materializat.

— Fiindcă ați odus vorba de colaborarea cu Sever Frențiu, împărțiți un atelier.

Lucrul acesta vă ajută sau vă stinghereste în munca de creație?

— În afară de faptul că atelierul a devenit cam strîmt, nu ne stinghereste de loc. Dimpotrivă. Colaborăm perfect, ne ajutăm și inevitabil — ne influențăm reciproc, ceea ce nu înseamnă că nu ne contrazicem uneori cu înverșunare.

— Văd că aveți mai mult lucru început, totuși, care este cea care la ora aceasta vă absoarbe în mai mare măsură?

Pe masă își fac apariția o suită de schițe de tapiserii. Motive populare stilizate, realizează totuși în arhitectonica barocă a clădirii. În curînd mi voi înfrîni cu un grup de colege din București și Cluj, cu care voi executa lucrarea, pentru a discuta proiectele. Mărturisesc că am emoții.

— Succes, Zizi Frențiu!

STELA GABOR

DE ICI

S-au fript înainte de vreme

La ferma nr. 2 a cooperativei agricole de producție „23 August” Sinceni s-au jertfit pe altarul neglijenței 4.500 de puș...

Părtaş numai la cînste?

Lucrind pe șantierul viitoarelor centrale telefonice, Vasile Varș și Gavril Fat, ucenicii la locul de muncă pe șantierul 33 C.F.R., au spart un zid improvizat și au furat vreo 5 kg de lichior

dintr-o magazie vecină. Erau în toiul chefului când a dat peste ei șeful de echipă Constantin Coman. Știa prea bine de unde au tinerii lichiorul dar, în loc să-i ia la rost, s-a așezat și el la bătut, pînă cînd dirigințele de șantier l-au găsit pe toți trei „în formă”.

A ieșit altfel

Unui cetățean îi plecase nevasta, îl părăsise. Omul era necăjit, pus pe gânduri. Afînd motivul, Ana Sau, cu domiciliul în comuna Șiria nr. 1.745, s-a gândit să profite de această situație. — Dacă dai 101 lei (în bancnotă nouă), o găină, trei ouă și niște haine de ale soției și-o fac să se întoarcă. Ale eu farmecele mele...

Somnul de veci

Mihai Toma, angajat ca paznic la L.I.C.M., șantierul 103, lotul Lipova, a intrat seara în serviciu și și-a căutat un loc de dormit. La etajul IV a găsit o cameră închisă, în mijlocul căreia ardea o coacșeră, pentru a se usca percheții. S-a culcat alături de ea și a murit.

turi, la căldură. A dormit pe trotuar toată noaptea, intoxicaându-se cu gazele emanate de cărbuni. Ce păzează pașnicul...

Nu vă lipsesc găinile?

În noaptea de 5 martie, organele miliției l-au prins în Arad pe Alexandru Antal din Bata cu o sacoașă și o ranită cu găini. Două, care n-au vrut să se supună fără a face gălgăie, au plătit cu viața. Celelalte sînt la miliția municipiului. Hoțul spune că le-a „găsit” în gara C.F.R. Cum nimeni încă n-a reclamat dispariția găinilor, miliția îl caută pe păgubas.

Dacă nu merge cu filmul...

Correspondentul nostru Emil Martin din Chesing ne relatează că în ziua de 3 martie, în timp ce la Brașov se desfășura concursul și festivalul de muzică uşoară, cinematograful din localitate era gol. În sală era doar cetățeanul Ioan Tomi. L-a întrebat pe unde poate ajunge în sală unde se află televizorul, fiindcă usa principală era închisă. — Plătești aici biletul pentru film și poți intra la televizor, i-a răspuns acesta.

Conferința extraordinară a Uniunii județene a cooperativelor de consum

În sala clubului „Teba” din localitate s-au desfășurat ieri lucrările conferinței extraordinare a Uniunii județene a cooperativelor de consum, la care au fost prezente un mare număr de delegații și invitați, reprezentînd lucrătorii cooperatiei de consum de pe tot cuprînsul județului.

Programul Universității populare

Luni, 16 martie: Mississippi — arborele de apă al Statelor Unite (cu proiecții) — prof. Filip Manoliu, marți, 17 martie: Francois Mauriac — Cui-bul de vipere — prof. Delia Olariu, miercuri, 18 martie: Școlile naționale de muzică și școala națională românească (cu ilustrări muzicale) — prof. Ana Stache, joi, 19 martie: Ce trebuie să știm despre hormoni — dr. Ion Cosma, vineri, 20 martie: Cuceririle actuale ale psihologiei (cît poate învăța omul?) — prof. univ. acad. Benjamin Zörgö — Gluj.

Teatru

TEATRUL DE STAT „IDOLUL ȘI ION ANAPO-DA”: astăzi, 15 martie, orele 16. TEATRUL DE MARIONETE „MUREȘUL ȘI OLTUL”: astăzi, 15 martie 1970, orele 10.30.

Cinematografe

MUREȘUL: „Anchetatorul din umbră”. Orele 10, 14, 16, 18, 20. STUDIO: „Ghici cine vine la cînă?”. Orele 10, 12, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30. VICTORIA: „Va place Brahmă?”. Orele 11, 14, 16, 18, 20. TINERETULUI: „Mărturia”. Orele 11, 16, 18, 20. PROGRESUL: „Omul, orgoliul, vendetta”. Orele 10, 15, 17, 19. SOLIDARITATEA: „Un glonte pentru general”. Orele 11, 15, 17, 19. GRĂDIȘTE: „La dulce via”. Orele 10, 16, 19. MICALACA: „Evadatul”. Orele 15, 17, 19. MUREȘUL: LIPOVA: „Paradisul îndrăgostiților”. „DOINA” LIPOVA: „Omul momentului”. CHIȘINEU: CRIȘ: „Femeia îndărătnică”. INEU: „Căldura”. SEBIȘ: „Stelele din Eger”. CURTICI: „Vrstele omului”. NÂDLAC: „Bătălie pentru Roma”.

SINTANA: „Păgini din Kuterov”. BUTENI: „Armata codobaturilor din nou în luptă”. PECICA: „Lupii”. SIRIA: „Baltagul”.

CONCERTE

Orchestra simfonică a Filarmonei din stat Arad, prezintă azi, 15 martie orele 11, în sala Palatului cultural, un CONCERT SIMFONIC. Dirijor: Tadeus Krzyzanowski. Solista: soprana Magda Ianculescu — Artistă emerită. Program: I. Mureșanu: Uvertura „Ștefan cel Mare”. Aril din opere, J. Brahms: Simfonia a III-a.

Televiziune

Duminică, 15 martie 8.15 Tele-scoală: Chimie (cl. VIII și XII). Chimizarea petrolului. 8.45 Matineu duminical pentru copii și tineretul școlar. 10.15 Ora satului. 11.30 Concert simfonic. 12.00 De străjă patriei. 12.35 Emisiune în limba maghiară. 17.25 Film serial: Rival întunecat (ultimul episod). 18.00 Campionatele europene de atletism pe teren acoperit — Viena. 19.00 Telegazeta de seară. 19.20 Noutăți cinematografice. 19.40 Raportul româno-20.00 „Primăvara României Socialiste”. 20.20 Film cu trei stele. „Ce vorbește orașul”. 22.20 Telegazeta de noapte. 22.30 Campionatul mondial de hechi — grupa A Suedia-Cehoslovacia (repriza a III-a — Stockholm).

Maximă atenție la pregătirea cartofilor

(Urmare din pag. 1-a) rele două jumătăți. Nu se vor secționa transversal, intrucît repartizarea ochurilor nu va fi uniformă. E bine ca tăierea să se facă cu citva timp înainte de plantare (circa o săptămînă) și nu complet, lăsîndu-se o porțiune de 1—2 cm nedesprînsă (se va desprinde la plantare). În acest fel tăietura se va suberifica mai repede și primejdia infectării cu germeni dăunători va fi mai redusă.

Organizarea serilor de dans

(Urmare din pag. 1-a) nod obișnuit de comportare. Mi-a fost mie rușine cînd am văzut cît de „cavalerești” se poartă unii băieți cu fetele, cum le „invită” la dans, lovindu-le pe umăr, sau pur și simplu trăgîndu-le de mînă fără a le adresa vreun cuvînt. Și nimic nu le spune nimic, nu le adrează nici un reproș.

Am înțeles aici o mîamă, venită ca și mine, să vadă fata care-i plecase de acasă lăsîndu-i doar un bilet unde se duce. Era pur și simplu revoltată de asemenea comportări. „Nu o s-o mai las niciodată la dans!” îmi spunea. E însă această rezolvare cea mai potrivită? Socot că nu! De ce să-l lipsim pe copiii noștri de plăcerea de a se distra și în acest mod? Dimpotrivă, socot că trebuie făcut totul, acțiunat permanent pentru a face din aceste seri de dans un mijloc de destîndere și recreere, de a forma și dezvolta la tineri trăsăturile unei educații sănătoase, demne. În această privință, nouă părinților și în egală măsură organizatorilor (organizațiile U.T.C., conducerea cluburilor) le revin înalte îndatoriri. Tinerii, aflați la vîrsta cînd tentația de a imita fătărea prea mult, discernămint ceea ce

dusă. Loturile la care am remarcat atac de mîamă urmează a fi desînfectate cu sublimat corosiv 1 la sută, timp de 30 de minute, sub supravegherea specialiștilor iar la cele cu atac evident de rîia comună, cu soluția de formalină 0,4 la sută, timp de două ore. La cartofii destinați consumului timpuriu se execută reincolțirea la întuneric, iar în cazul că tuberculii vor fi pulverizați zilnic cu apă, în numai 12 zile se pot obține colți cu lungimea de 0,5—1 cm buni de plantat.

DE COLO

Incheierea acțiunii de majorare a salariilor

(Urmare din pag. 1-a) voltarea unității în care lucrează. În funcție de vechimea în aceeași unitate, sporul ce se acordă începe de la 3 la sută pentru o vechime de 5 ani și ajunge pînă la 10 la sută pentru vechimea de peste 20 de ani. În raport cu rezultatele economice obținute, salariii beneficiază de asemenea de grătificații la finele anului și de prime excepționale.

Introducerea noului sistem de salarizare se înscrie pe linia măsurilor luate de conducerea de partid și de stat pentru perfecționarea conducerii, planificării și organizării economiei naționale. reprezentînd în același timp o garanție sigură a sporirii în continuare a nivelului de trai al întregului popor. Noua salarizare va reprezenta pentru toți oamenii muncii un puternic factor mobilizator pentru împlinirea programului de edificare a construcției socialiste în patria noastră trasată de cel de-al X-lea Congres al Partidului Comunist Român.

Noi construcții comerciale și de interes turistic

În acest an, în rețeaua cooperativei de consum vor fi date în folosință 200 de construcții comerciale sătești. Ele vor cuprinde aproape 400 de unități de desfacere cu amănuntul și prestări de servicii, totalizînd circa 100 000 mp. Pe lângă unitățile de desfacere, rețeaua cooperativei de consum va cuprinde numeroase unități de alimentație publică, amplasate mai ales în puncte turistice. Astfel, la

Valea Ursului va fi terminat în curînd un han turistic, la Orăștie, un restaurant cu o grădină de vară cu 400 de locuri. Se apropie de sfîrșit lucrările hanului de la Sovata, unde vor putea fi cazați 56 turiști. În noul sezon, turiștii vor avea la dispoziție hanuri, campinguri, grădini de vară și în alte localități printre care Cheia, Iliești, Babadag.

Uzina de reparații ARAD

Str. Steagului nr. 1 angajează — Dirigințe de șantier cu jumătate de normă, — Instalatori - sanitari, — Strungari. Informații suplimentare se dau la serviciul personal al întreprinderii, telefon 21-11, interior 10. (127)

Autobaza Arad

Str. Oesko Terezla nr. 95 angajează: — un instalator de apeduct Informații la serviciul personal al întreprinderii. (118)

Uzina de strunguri Arad

Str. Artileriei nr. 1 angajează — strungari, — rectificatori, — tehnician (temporar) pentru laborator, — inginer, specialitatea construcții mașini, — 2 economiști, — 2 tehnicieni, construcții mașini. (125)

FABRICA „LIBERTATEA” Arad, str. Flacăra nr. 17 angajează de urgență: — doi electricieni Salarizarea conform H.C.M. 914/1968. Informații amănunțite la serviciul O.N.M., personal, al întreprinderii. (123)

ÎNTPREINDEREA 13 CONSTRUCȚII TIMIȘOARA Șantierul 6 Arad Str. Oesko Terezla 96 angajează: — maștri constructori, — inginer mecanic-șef, serviciul mecanizare, — maistru principal utilaje, — atășamentişti construcții, — gestionari. Cu îndeplinirea condițiilor de studii și stagiu prevăzute în H.C.M. 914/1968. (124)

Întreprinderea locuințe și localuri Arad, str. Hunedoara nr. 42 angajează prin concurs — MAISTRU CONSTRUCȚOR Condițiile de studii și stagiu conform HCM 1061/1959. Concursul se va ține în ziua de 25 martie 1970, arele 10, la sediul întreprinderii. Informații suplimentare se pot primi la telefonul nr. 26-59. (90)

MICĂ PUBLICITATE

Liceul „IOAN SLAVICI” — fost „MOISE NICOLAI” din Arad roagă absolvenții și foștii profesori să doneze ori să imprumute fotografiile, lucrări personale, manuale, caiete și alte materiale de valoare documentară, necesare la expoziția de aniversare. (387) — VIND casă ocupabilă, una cameră, bucătărie, grădină. Micăleca, Bănuioac 7. (363) — VIND casă familiară ocupabilă, 2 camere, dependențe, grădină. Arad, Gh. Doja 41. (365) — VIND casă 2 camere, bucătărie, grădină mare, liber o cameră. Eventual vind jumătate, str. Oesko Terezla 24, orele 17—20. (368) — VIND un apartament imediat ocupabil, Grigore Alexandrescu 56 Arad. (381) — VIND un apartament compus din cameră, bucatărie și cămară cu

chiriași). Preț foarte convenabil. Arad, str. Grigore Alexandrescu 56. (382) — VIND loc de casă, str. Berzel 1 Arad (Mureșul). (385) — SCHIMB locuință Oradea cu Arad, 2 camere bloc. Adresa Doja 82. (360) — SCHIMB cameră mare, bucătărie mare, cu similor mai mici. Potter 49, ap. 2. (361) — SCHIMB apartament 2 camere și dependențe bloc, cu apartament 3 camere și dependențe. Neamtu Ioan, Republicii 35, scara D, ap. 57. (373) — SCHIMB garsonieră în bloc și apartament 1 cameră dependențe, pentru apartament 2 camere dependențe bloc. Telefon 16-03 după orele 16. (378) — VIND ocupabil 2 camere, bucatărie, baie, pivniță, posibilități garaj, telefon 33-37. (388) — VIND 23 porci Bazna 6 luni. Ciunța Gheorghe, Slatina de Criș, Jud. Arad. (359)

— VIND Skoda 1000 M. B. stare foarte bună. Nu e necesară transcriere, telefon 48-59. (367) — VIND motocicletă M. Z. 125, stare perfectă, str. Școala 21, Arad, Sincicolau Mic. (369) — VIND Fiat 850 stare bună, telefon 21-51, orele 16—21. (370) — VIND Dacia 1100, fără rodaj, culoare gri, Arad, telefon 78-61. (371) — VIND cuplor electric, Eroul Necunoscut 12, orele 9—12, 14—17. — CUMPAR vană pentru baie mare, telefon 25-29, orele 16—18. (372) — PRIMESC fată în gazdă, prefer elevă. Str. Războieni Bloc E. scara B, ap. 28 (Grădiște). (376) — PIERDUT legitimație de fabrică, Uzina 30 Decembrie, pe numele Dragomir Florica. O declar nulă. (358) — PIERDUT autorizația de transport pentru autocamionul 21 Ar. 250, cu nr. B 905235/1969, proprie-

tatea I. J. Electrometal. O declar nulă. Raevsch Simion, șofer. (374) — PIERDUT legitimație de fabrică, I.A.M.M.B. Arad, pe numele Clej Maria. O declar nulă. (375) — PIERDUT legitimație de fabrică, Uzina 30 Decembrie, pe numele Vinturis Livia. O declar nulă. (379) — PIERDUT certificat de naștere nr. N. p. 581464 eliberat de Sfat. Popular Pecica, pe numele Palincea Ioan. Declar nul. (384) — PIERDUT legitimație de fabrică Libertatea, pe numele Bogatu Florica. O declar nulă. (386) — Mediații, română, franceză, începători, telefon 17—25, după orele 18. (364) — MULTUMESC rudelor, prietenilor și cunoștințelor care prin prezență și flor. au luat parte la durerea noastră prin moartea soțului meu Chambre Ladislau, înormintat la 11 martie 1970. FAMILIA CHAMBRE. (383)

Inceput de azi in S.U.A.

Demonstrații împotriva politicii guvernului de continuare a războiului vietnamez

WASHINGTON 14 (Agerpres). — Noul comitet pentru mobilizare...

SAN JUAN 14 (Agerpres). — Studenții de la Universitatea din Rio Pedras...

DECLARAȚIA AGENȚIEI T.A.S.S.

MOSCOVA 14 (Agerpres). — Agenția TASS a dat publicității o Declarație...

Roma

Direcțiunea P.C.I. a hotărât convocarea plenarei extraordinare a C.C. al partidului

ROMA 14 — Corespondentul Agerpres, N. Pulicea, transmite: Direcțiunea Partidului Comunist Italian...

Direcțiunea PCI a hotărât convocarea pentru luni după-amiază a plenarei extraordinare...

BONN

Spectacolul susținut de Ansamblul folcloric „Doina” s-a bucurat de un deosebit succes

BONN 14 — Corespondentul Agerpres, Mircea Moarcă, transmite: Sub auspiciile Ambasadei României...

Dezbaterile din Consiliul de Securitate

NAȚIUNILE UNITE 14 (Agerpres). — Vineri seara au fost reluate la New York dezbaterile din Consiliul de Securitate...

In cuvântul său reprezentantul american, Charles Yost, a sprijinit proiectul de rezoluție britanic...

Acord de cooperare economică și tehnică între România și Tanzania

DAR ES SALAAM 14 (Agerpres). — Delegația română condusă de Bujor Almasan...

In urma convorbirilor, a fost încheiat un acord de cooperare economică și tehnică...

Iugoslavia sprijină convocarea unei conferințe europene

BELGRAD 14 (Agerpres). — Iugoslavia sprijină cu fermitate ideea convocării unei conferințe europene...

FESTIVITĂȚILE DE LA ZVOLEN

Mesajul de salut adresat poporului român

PRAGA 14 — Corespondentul Agerpres, E. Ionescu, transmite: Sâmbătă s-au încheiat în orașul slovac Zvolen festivitățile consacrate...

Deschiderea „Expo-70” de la Osaka

TOKIO 14 — Corespondentul Agerpres, Fl. Tuiu, transmite: Sâmbătă, a avut loc evenimentul cel mai important al orașului Osaka...

pe scurt • pe scurt • pe scurt

CEL DE-AL DOILEA TUR DE SCRUTIN AL ALEGERILOR CANTONALE DIN FRANȚA
INCIDENTE RASIALE LA JACKSONVILLE
VIOLENTE INCIDENTE ÎNTRE TINERI ȘI POLIȚIE LA AMSTERDAM

Alegeri parlamentare în Finlanda

Duminică și luni, alegătorii din Finlanda sînt chemați în fața urnelor...

In actualul Parlament sînt reprezentate opt partide. Grupul partidelor de stînga deține 103 mandate...

Interviul președintelui guvernului R. S. Cehoslovace

PRAGA 14 (Agerpres). — Președintele guvernului RS Cehoslovace, Lubomir Strougal...

pe scurt • pe scurt • pe scurt

CEL DE-AL DOILEA TUR DE SCRUTIN AL ALEGERILOR CANTONALE DIN FRANȚA
INCIDENTE RASIALE LA JACKSONVILLE
VIOLENTE INCIDENTE ÎNTRE TINERI ȘI POLIȚIE LA AMSTERDAM

pe scurt • pe scurt • pe scurt

CEL DE-AL DOILEA TUR DE SCRUTIN AL ALEGERILOR CANTONALE DIN FRANȚA
INCIDENTE RASIALE LA JACKSONVILLE
VIOLENTE INCIDENTE ÎNTRE TINERI ȘI POLIȚIE LA AMSTERDAM

pe scurt • pe scurt • pe scurt

CEL DE-AL DOILEA TUR DE SCRUTIN AL ALEGERILOR CANTONALE DIN FRANȚA
INCIDENTE RASIALE LA JACKSONVILLE
VIOLENTE INCIDENTE ÎNTRE TINERI ȘI POLIȚIE LA AMSTERDAM

pe scurt • pe scurt • pe scurt

CEL DE-AL DOILEA TUR DE SCRUTIN AL ALEGERILOR CANTONALE DIN FRANȚA
INCIDENTE RASIALE LA JACKSONVILLE
VIOLENTE INCIDENTE ÎNTRE TINERI ȘI POLIȚIE LA AMSTERDAM

pe scurt • pe scurt • pe scurt

CEL DE-AL DOILEA TUR DE SCRUTIN AL ALEGERILOR CANTONALE DIN FRANȚA
INCIDENTE RASIALE LA JACKSONVILLE
VIOLENTE INCIDENTE ÎNTRE TINERI ȘI POLIȚIE LA AMSTERDAM

pe scurt • pe scurt • pe scurt

CEL DE-AL DOILEA TUR DE SCRUTIN AL ALEGERILOR CANTONALE DIN FRANȚA
INCIDENTE RASIALE LA JACKSONVILLE
VIOLENTE INCIDENTE ÎNTRE TINERI ȘI POLIȚIE LA AMSTERDAM

pe scurt • pe scurt • pe scurt

CEL DE-AL DOILEA TUR DE SCRUTIN AL ALEGERILOR CANTONALE DIN FRANȚA
INCIDENTE RASIALE LA JACKSONVILLE
VIOLENTE INCIDENTE ÎNTRE TINERI ȘI POLIȚIE LA AMSTERDAM