

Stirlea

SAPTAMINAL DE INFORMATII SI OPINII DEMOCRATICE ■ ARAD ■ ANUL III 21-27 MAI 1993

CRIMA CARE A ZGUDUIT ARADUL!

Pe strada Teiului, la numărul 9, s-a aflat aproape un miliard de lei!

În noaptea de vineri, 14 mai, pe strada Teiului, la numărul 9, a avut loc o crimă care a zguduit profund opinia publică arădeană. Într-o casă aflată aproape de digul Mureșului, Alexandru Antal, de 38 ani, figură cunoscută în lumea traficantilor de valută, a fost ucis cu două focuri de pistol. A mai fost împușcat, în umăr, prietenul său, Alexandru Sida, iar Camelia Centean, o studentă de 23 de ani, care trăia împreună cu Antal de vreo trei ani, a fost înjunghiată. Aflată în aceeași casă, Loredana Borlea, prietena Cameliei, a scăpat ca prin minune. Până la această oră, se pare că acestea sînt singurele indicii sigure asupra dramei de pe strada Teiului: numele victimelor și ora aproximativă la care s-a întîmplat totul (22,10).

În casa lui Alexandru Antal se afla o sumă uriașă de bani. Valoarea totală se ridică la un miliard de lei (după estimările Procuraturii). Atît în lei, cît

Sorin Trocan

(continuare în pag. 8)

IN ACEST NUMAR CITITI:

„AMINTIRI
DIN COPILĂRIE“

SFIRȘITUL UNEI POLEMICI

TREI MINUTE „FOARTE
SCURTE“ CU ACADEMICIA-
NUL AUGUSTIN BUZURA

PINĂ LA SFIRȘITUL SECO-
LULUI, CERCETĂTORII VOR
AVEA ACCES LA SECRETE-
LE CREIERULUI

AUTOPORTRET

CEL MAI IUBIT DINTRE

PĂMĂNTENI

RENASC SPERANȚELE
PENTRU VIITORUL FOTBA-
LULUI ARĂDEAN

Pedagogia Waldorf
în actualitate

INFO ROCK

FRONIA S.C. S.R.L.

Excursie la meciul de fotbal Cehoslovacia - România

Se asigură: bilet meci - transport - mic dejun

Inscrier și informații: tel 35827
Bd. Revoluției nr. 74

GETON-CRUX COMERT GENERAL S.R.L.
Str. Lucian Blaga nr. 24. Tel./Fax: 0966/17643

Magazinul Universal

ARADUL

Un vast sortiment de:

- Stofe și țesături
- Bovoare și mochele
- Mercerie marochinarie
- Galanterie și lenjerie
- Tricotate femei bărbați copii

Intreaga gama de unelte electrice

BOSCH

Electrocasnice

MOULDEX

KENWOOD

ZASS etc.

Încălțăminte
Colecții femei, bărbați, copii
Jucării
Articole de papetarie

Computere
Consumabile
Radiocasetofoane
Videocasetofoane
Televizoare color
Masini de scris etc!

Va așteptăm zilnic între orele 8-20!

Pentru a soluționa propriile probleme sau ale altora, pentru a primi căldura unui prieten, cînd sîntem în cumpănă, dar și a oferi pe a noastră la nevoie, lansăm un schimb de scrisori între cititorii noștri, un dialog pe orice temă: Sănătate, familie, prietenie, dragoste, frumusețe, vestimentație, conversație, comportament, etichetă, prejudecăți, libertate, credințe, etc.

Frămîntările noastre, de orice fel, rostite cu onestitate și deschidere se pot risipi primind sfatul aceluia care le-au trecut cu bine.

Așteptăm scrisorile d-stra aduse personal la redacție sau trimise pentru rubrica **MULTUMESC PRIETENE!** pe adresa Bd. REVOLUȚIEI 71, TEL. 2 09 80

TREI MINUTE „FOARTE SCURTE” CU ACADEMICIANUL AUGUSTIN BUZURA

● Deloc surprins când este abordat, îndatoritor în răspunsuri. Ținută sportivă, comportare cât se poate de „pământeană” ●

La cursa a III-a, vineri, 14 mai, în sala de așteptare a Aeroportului Băneasa, am avut șansa să-l întâlnesc pe maestru. L-am privit citind „ZIG-ZAG”,-ul, m-am codit, am ezitat, până la urmă, prea la urmă, l-am abordat. Am avut la dispoziție doar câteva momente, pleca avionul de Cluj.

— Dacă nu fac o confuzie, atunci mă simt onorat să vă salut domnule doctor Augustin Buzura. Imi întinde mâna, imi zâmbeste. Mă prezintă... Norocul de a vă întâlni îl datorez...

— Faptului că sunt de mai multă vreme, când la Cluj, când la București

— La Uniune?

— Nu acolo. Lucrez la Fundația Culturală Română și la Cluj... acasă.

— Mi-ar plăcea să cred că romanul la care lucrați se referă la perioada anilor '90.

— Este adevărat, scriu, dar pentru mine n-a sosit „timpul anilor '90”.

— Vă rog să motivați.

— Spuneam, n-a sosit timpul anilor '90 deoarece nu-mi sunt cristalizate impresiile. Sunt încă multe de lămurit. Deocamdată găsesc prea multe asemănări cu perioada anilor '45, bineînțeles cu corecțiile de rigoare.

— Romanele dumneavoastră realiste, captivante, ne-au întreținut, și ele, speranțele dinainte de 1989. Eu consi-

der că acum, mai ales, este nevoie de franchețe și curajul dovedit în atâtea rânduri.

— Să mai vedem.

— Orașul Cluj se poate mândri cu oamenii mari pe care i-a dat, acum referindu-mă la dumneavoastră... (incerc eu să schimb tema).

— Stai domnule, Aradul n-a dat și n-are oameni mari? (Am avut impresia că domnul academician nu se împacă cu laudele, astfel că, a cotit-o spre Arad).

— Eu cred că a dat și are.

— Dintre cei de acum, mă voi referi în primul rând la Cornelia Bodea, cu care întrețin relații dintre cele mai cordiale. Cu domnia sa Aradul se poate mândri, Domnișoara Bodea, fiindcă veni vorba, nu este numai a Aradului...

...Pasagerii pentru Cluj, sunt invitați de urgență la avion.

— Vă doresc drum bun maestre.

— Și eu îți doresc drum bun și la revedere.

S-a îndepărtat, mi-a zâmbit și a fluturat ușor mâna.

Am rămas mult timp sub impresia acestui dialog. Am regretat atunci, regret și în continuare faptul de a nu-l aborda mai din timp. Scriitorul avea chef de vorbă, eu mă simțeam în „formă”. Cititorilor ziarului acesta le cer scuze, n-am avut timp să termin cu:

— Maestre, pentru cititorii ziarului „Stirea” câteva gânduri... Da, mi-au lipsit două elemente, prezența de spirit și timpul. Poate altă dată.

BUJOR B.

PINA LA SFIRȘITUL SECOLULUI, CERCETĂTORII VOR AVEA ACCES LA SECRETELE CREIERULUI

Toate activitățile creierului se desfășoară în emisfera cerebrală, care este compusă din două emisfere: stînga și dreapta, fiecare formată din 4 lobi legați între ei.

Studii efectuate pe pacienți care suferiseră leziuni cerebrale, și pe aceia stimulați electric în dreptul operațiilor pe creier, au indicat o serie de „regiuni” cerebrale care sînt specializate în activități precise.

Unele „dau o semnificație” la ceea ce văd ochii, altele disting verbele regulate de cele neregulate. Pînă acum cercetarea pe subiecți bolnavi nu era de foarte mare încredere.

Însă, de acum, diversele tehnologii permit citirea și cercetarea creierului oamenilor sănătoși.

În noiembrie 1991, de exemplu, cercetătorii au avut confirmarea că hipocimpul, o structură în formă de căluț marin aflat în profunditatea creierului, este necesar pentru formarea și conservarea memoriei faptelor și evenimentelor. Această descoperire s-a făcut pe pacienții suferinzi de amnezie.

Cu mașina care va putea deschide calea spre aflarea acestor mistere și care așa cum am mai menționat se numește Pet, se efectuează acum

studii intense.

Pentru efectuarea unui examen Pet, voluntarilor li se injectează glucoziu radioactiv. Acest glucoziu, care conține „benzina” ce pune în mișcare mașina corpului nostru se amestecă cu singele și ajunge pînă la creier. Cu cît mai activă este o parte a creierului, cu atît consumă mai mult glucoziu.

Senzorii mașinii Pet sînt puși în jurul capului pacientului, care este așezat într-un fotoliu de dentist modificat și cu fața acoperită de o mască de pînză neagră pentru a împiedica comunicarea cu exteriorul. Senzorii înregistrează creșterea radioactivității, și deci majoritatea activităților creierului. Aceste date sînt trimise unui computer care produce desene bidimensionale, colorate în punctele creierului, unde se desfășoară activitatea intelectuală.

Un alt aparat care va permite să se facă pași mari înainte este Sgnid, o mașină capabilă să producă cele mai mici schimbări în cîmpurile magnetice.

Dar, despre acestea în episodul următor.

LELIANA VALENTINA PĂRVIULESCU

Un condamnat la moarte vorbește

PARTIZAN ÎN MUNȚII APUSENI

De multe ori de la intenție pînă la faptă este o cale lungă. În ultimul moment d-l I.G., cel mare mi-a relatat fapte petrecute în urmă cu peste patru decenii, dorește să rămână în umbră. Iată de ce voi folosi inițialele dînsului și voi transcrie notițele obținute din discuțiile care au avut loc în sediul Asociației Foștilor Deținuți Politici din Palatul Cenad.

Rep.: D-le I.G. să ne oprim în general asupra felului de acțiune a partizanilor din Munții Apuseni, mai exact să începem cu MIȘCAREA NAȚIONALĂ DE ELIBERARE (M.N.E.).

I.C.: Prin confesorul meu ION BLĂGAILA, fostul învățator, cu care am muncit la Fabrica de zahăr din Arad, am luat legătura cu M.N.E., de fapt cu câțiva dintre conducătorii rezistenței din munți. În anii 1949-1950 a început organizarea rezistenței împotriva terorii comuniste în părțile noastre, ale Beliiului.

Rep.: — La concret cum era organizația, adică ce cunoașteți din structura ei, avînd în vedere că totul se desfășura în secret, care să nu permită eventualele deconspirări?

I.G.: — Ceea ce știu bine este că întreaga mișcare de rezistență era structurată pe legiuni. Eu am fost numit tribun prefect al Legiunii a VI-a Bihor. Principalii mei colaboratori erau doi tribuni: FLORIN DUDAȘ (TAGĂDAU), și AUREL LEUCUȚA (învățător din Beliu).

Scopul M.N.E. a rezistenței armate din munți era îndreptat împotriva represaliilor comuniste, împotriva terorii roșii, contra sistemului și a meto-

delor folosite în vederea colectivizării agriculturii. Cotele aplicate țăranilor erau greu de suportat. Dar capetele pătrate de la conducerea țărilor, în dorința lor de a copia marele urs de la răsărit, și în special colhozurile sovietice au dus o politică de infometare țăranimii. Voiiau cu orice preț ca pământurile, întregul inventar agricol să fie colectivizat.

— Rep.: — Sistemul era draconic. Am auzit de nenumărate abuzuri. Dar cum ați luat legătura cu centrul M.N.E.?

I.G.: — Tot prin intermediul lui Ion Blăgăila, am ajuns la București, unde am cunoscut o studentă de la Medicină, pe d-soara VALERIA RES-TEA. După toate probabilitățile era în conducerea mișcării. Am primit câteva jaloane, direcții în vederea desfășurării acțiunilor noastre din Munții Apuseni (părțile dinspre Turda). Mai știu că dânsa era originară din SIMBATA (Făgăraș).

Rep.: — Dar cum se făcea comunicarea între grupurile de partizani?

I.G.: — În primul rând perfecții și tribunii aveau ca semn de recunoaștere câte un inel de argint cu inițialele I.H.C., adică Iancu, Horia și Crișan. De asemenea între grupurile de partizani circula un ziar clandestin șaplografiat (litografiat) avînd titlul „CUVINTUL MOTILOR”. Nu știu unde se realiza, dar prin intermediul lui aflam ce se petrecea cu adevărat în țară și ce era necesar să știm în acțiunile noastre.

(va urma)

GEORGE MANEA

ANUNȚ

Aducem la cunoștință factorilor interesați că în conformitate cu prevederile legii nr. 40/1990 și Dec. 477/1983, organele de poliție sînt obligate să îndrume și să coordoneze organizarea și funcționarea pazei bunurilor, inclusiv al societăților particulare de pază.

Pentru a veni în sprijinul acestor societăți, cerem societăților specializate de pază sau cele comerciale ce au prevăzut în obiectul de activitate astfel de servicii, să întocmească obligatoriu un regulament de organizare și funcționare în care sînt prevăzute principiile de bază, obligații și criteriile legale de acțiune, structura organizatorică, verificarea și angajarea personalului de pază, atribuțiile specifice și dotarea acestuia.

După avizarea acestui regulament de către Inspectoratul General al Poliției — Direcția Pază și Ordine se creează baza legală de funcționare și pot angaja servicii de pază și protecție la agenții economice publice sau private.

Verificarea, autorizarea și dotarea cu arme militare, a societăților particulare de pază se face contra cost conform unor tarife aprobate de conducerea Ministerului de Interne.

De asemenea, pentru societățile comerciale care au ca obiect și desfășoară activități de proiectare, executare, instalare și service în domeniul sistemelor tehnice de pază și alarmare contra efracției au obligația conform legii să solicite avizarea de la Inspectoratul General al Poliției — Direcția Pază și Ordine printr-o cerere care se trimite prin Inspectoratul de poliție a județului Arad.

Avizarea societăților și a persoanelor care execută asemenea activități, se face contra cost de către poliție.

Rugăm insistent societățile comerciale publice sau private să nu contacteze executarea unor activități de montare, service și altele, cu unitățile care nu sînt avizate de organele de poliție.

Pentru firmele interesate, a apărut nr. 1/1993 al revistei „ALARMA” editată de M.S.S. Connection SRL în colaborare cu I.C.P. și Departamentul Trupelor de Pompieri.

Cel interesat în obținerea acestei reviste pot face abonamente pe adresa „MSS Connection SRL” str. Urugual nr. 9, Bl. 5, et. II, ap. 12, București, sector 1, cod. 71266.

SERVICIUL PAZĂ ȘI ORDINE



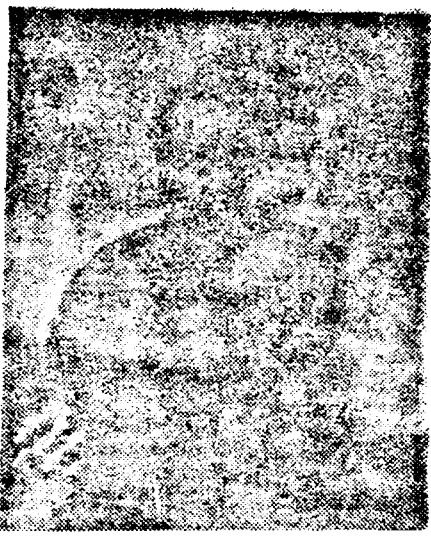
AUTOPOURTRET 1990 LA 0.60 LEI/KWH



AUTOPOURTRET 1993 LA 28 LEI/KWH



AUTOPOURTRET 1992 LA 6 LEI/KWH



AUTOPOURTRET 1994 LA...?

Deja Ap. Pavel spune: „De jur împrejurul nostru întreaga creață așteaptă cu mare dor ca printr-oameni să prindă a lumina filii lui Dumnezeu”. Peste secole, Rudolf Steiner ne trimite același mesaj: regenerarea lumii nu poate să înceapă decât prin oameni care au aprins în ei scintila spiritualului, adică prin oamenii liberi. În cartea sa de tinerețe „Filosofia libertății” citim: „A trăi în iubirea pentru faptă și a lăsa pe ceilalți să trăiască, înțelegând voința altuia, aceasta e maxima fundamentală a omului liber”. Iar Dieter Vogel un mare continuator al ideilor sociale steineriene, afirmă: „Un om se va simți în modul cel mai desăvîrșit e personalitate liberă stăcînd și puterea să se integreze în mod liber comunității umane și să

cu ei în viață niște impulsuri care să devină activitate interioară?” („Pedagogie trăită”). Tot ceea ce se întâmplă în grădinițele și școlile Waldorf este orientat spre învingerea pasivității interioare de care suferă aproape orice om modern, condamându-l la nelibertate. Absolvenții școlilor Waldorf își desfășoară activitatea în cele mai diferite domenii nu rareori în cadrul unor inițiative care pornesc de la Rudolf Steiner însuși și caută să contribuie de pe acum la spiritualizarea vieții pe pământ: agricultura biodinamică, centrată pe efortul de a înșănătoși pământul grav îmbolnăvit prin metodele de „exploatare” a sa; medicina antropofundă, bazată pe cunoașterea aprofundată a interacțiunii dintre partea fizică și cea spi-

PEDAGOGIA WALDORF ÎN ACTUALITATE (XVI) OMUL LIBER ÎN EPOCA ACTUALĂ

decide el însuși asupra felului cum acționează în cadrul organismului social”. (Autodeterminare și dreptate socială). Pentru a putea să dea naștere treptat unor stări de lucruri mai demne de numele de om decât cele din zilele noastre, pentru ca nu omul să slujească statului, ci acesta să servească intereselor umane — scopul cu care a fost creat autentic, viața omului trebuie ajutat să devină individualitate autonomă, care nu acționează în virtutea rutinei sau ca simplu executor, ci în modul cel mai creator, pe baza unor intuiții spirituale exacte. Întrebarea cheie a oricărui cadru didactic ar trebui să fie cea exprimată de Rudolf Grosse în cuvintele: „Ce pot să fac eu ca educator pentru ca elevii mei să ducă

ritual-sufletească a omului; pedagogia curativă, care, cu ajutorul aceluiași cunoașteri, îi ajută pe copiii handicapați să-și învingă măcar în parte deficiențele și să-și realizeze un destin; cercetarea științifică, goetheanistă preocupată să descopere spiritalul din fenomenele lumii înconjurătoare; numeroase ramuri artistice noi sau reînnoite, cum sînt arhitectura, plastica, pictura și arhitectura antropofundă; pedagogia Waldorf însăși, etc. Majoritatea acestor oameni își concep viața și faptele drept seminte aruncate în brazda viitorului.

(IVA URMA)

prof. DIANA SĂLAJANU

CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI

„Numai cinematograful și-a revenit după revoluția filmului a subliniat cineva după viziunea lui „CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI”. Si-au revenit și presa și teatrul și cinematograful cu siguranță. Regizorul ca Pita, Ciulei, Danieluc și acum Marinescu ne hrănesc cu aceleasi obsesii ale cosmarului trăit, tulburându-ne deopotrivă. Pelicula cinematografică reprezintă derularea realității prin care ne-am stăcut înrîncenați, supraviețuind 40 de ani. Nimic nou nu ne releva nici CEL MAI IUBIT DINTRE PĂMÂNTENI, decât ceea ce într-un fel sau altul am trăit fiecare. Nimic nou și totuși! Tema arhicunoscută, dar mai ales arhicunoscută, cea a frustrărilor epocii trecute, poartă ca pecete modalitatea de expresie a celui ce va rămîne Marin Preda.

Cartea, regizorul și actorii: Ștefan Iordache, Valentin Uritescu, Mircea Albulescu, Gheorghe Dinică, Mircea Morgerstern, Tora Vasilescu, ne-au transus în atmosfera de care încă nu ne-am eliberat și ne-au retransmis simțele, atât de cunoscute ale degradării morale și materiale. Profesorul universitar Victor Petrin este intruchiparea sublimă rezistenței umane. În fața celor mai dinace tactici de constrângere a „cinelei roșii”. Îi este luată familia, petrece 10 ani într-o pușcărie pe același ambigu motiv de-a fi vinovat de „reactionarism”, cunoaște cele mai umilitoare signifi ale reprezentanților puterii dar în final

pedepsește cu moartea pe doi dintre acei ce-și stărbiseră demnitatea. Obligat să cunoască cele mai de jos tașme ale speței umane: pușcăriași și deratizatori (nemaipomenită găseșniță prediană!), îndepărtat de propria tată și prieten, tras pe sfoară de iubită, Petrini e neclintit ca o stîncă.

Ștefan Iordache reprezintă deja o tipologie, un prototip al actorului complex, intruchipător de drame psihologice, profunde, o ființă umană ce-și asumă viața în toată seriozitatea ei. Ceea ce frapază în film este surprinderea imaginii reeducatorului, ce e drept pală față de cel din FENOMENUL PITESTI-IERUNCA și GHERLA-GOMA. Incarnată admirabil de către Uritescu. Vulgar în vorbă, gîndire și suflet, acesta găsește o plăcere diabolică în a-și teroriza victimele mai ales pe intelectuali — vezi scena pedepșelor lui Petrini și scena lecției de psihologie pentru Regizorul s-a dovedit un inspirat neuitînd să treacă cu vederea peste scena tipică comunistă a încercării autorităților de a-l transforma pe fostul pușcăriaș în colaboraționist. Da, cu actorii de primă mărime nu este greu să faci un film mare!

Ca de atîtea alte ori cinematografia românească este oglinda în care ne recunoaștem cu umîre.

LUCIA BIBART

MIHUȚ [18]

PUSCĂRIE ÎN RATE

Dl. P.M. s-a lăsat foarte greu înduplecat să-și depene amintirile. Cei 8-9 ani cât a fost mereu chemat de Securitatea din Arad și Timișoara unde a fost chestionat, anchetat, bătut în legătură cu Adrian Mihuț, ar vrea să-și uite. Dacă ar fi fost judecat și întemnițat, treaba ar fi fost clară. Dănsul însă era chemat, reținut 1-3 zile, după care i se dădea drumul pentru ca după 4-5 zile să fie din nou rechemat. O teroare permanentă.

Casa d-lui P.M. era sub continuă supraveghere. Când a ieșit afară într-o noapte ca să meargă acolo unde merge singur și președintele, nu năvălit peste el niște indivizi, care credeau că au de a face cu Adrian Mihuț. Dacă dl. P.M. nu ar fi auzit în prealabil niște zgomote ciudate care s-au dovedit a fi armarea pentru tragere, șocul ar fi putut să-i fie fatal, în cazul când ar fi fost mai slab de înger. Securității au fost foarte dezamăgiți că nu au nimerit-o. Cel agresat (cum se spune acum) se gîndea să le recomenze că nici nevoile nu și le poate face din cauza lor, dar cuvintele i-au înghețat pe buze, gîndindu-se că în momentul acela putea fi mort, vîzându-i pe indivizii înarmați. Norocului că el voiau să-l prindă pe Mihuț viu.

Același timorat provestitor nu poate uita un episod de la Securitatea din Timișoara, când în prezența sa a fost torturată o femeie din Târnova. Aceasta i se cerea să recunoască faptul că a fost vizitată de Mihuț și că l-ar fi găzduit. Femeia nu ceda, cu toate că securiștii o dădeau cu capul de pereți și de podele, o loveau cu cizmele,

„EXISTĂ O LIMITĂ A SUFERINȚEI, DAR NU ȘI O LIMITĂ A FRICII”.

„Atita bestialitate nu mai văzusem încă, și nici nu-mi putusem imagina. Nici cu un animal nu te porți așa, dar cu o ființă umană, cu atît mai mult cu o femeie”. Martorului i se părea că din clipă în clipă femeia își va da duhul. Acesta era de fapt al doilea scop, acela de a-l intimidă, altfel nu se explica prezența lui la un asemenea act barbar.

P.M. a constatat că este vecin de celulă cu femeia din Târnova. Uitînd de propria nenorocire, era obsedat de gîndul că nevinovata, va fi ucisă în bătăi.

Se tot frămînta cum să-și comunice să recunoască faptul că a fost vizitată odată. Tortionarii știau că un securist (asistat, căci el nu umblau niciodată singuri) o vizitase într-o noapte, dîndu-se drept Mihuț, cu care femeia era un fel de rudă, dar nu-l cunoștea personal. Ea nu-l primise în casă pe vizitator, motivînd că li este bolnavă fetița. Negînd și această vizită, bădăea de bănuț.

Lui P.M. i-a venit o idee. A găsit o așchie de lemn, cu care a scobit cu chin cu vai o gaură în mortarul dintre cărămizi. A reușit să-i atragă atenția, șoptindu-i că trebuie să recunoască aceea vizită, ce fusese un scenariu tipic securist, astfel își periclitează viața. Foarte curînd după aceea femeia, sau mai bine zis ce mai rămăsele din ea după incredibile torturi, a bătut în ușă spunînd că vrea să vorbească cu numărul șase. Aceste 6 erau nemilosul el anchetator. Se folosea de aceste indicațiuni pentru a nu li se cunoaște numele.

HUGO HAUPTMANN

ACTIVITATEA TURISTICĂ 1940 — PREZENT

Cel de-al doilea război mondial, cu tot ceea ce a adus durere pierderea celor dragi, nesiguranța zilei de mîine, turismul totuși cunoaște o activitate, datorită unor profesori care au dus copiii în excursii la sfîrșit de săptămîna, sau în perioada de vacanță. În excursii de două-trei zile.

Se știe că toate asociațiile turistice și membrii rămași au avut o înțelegere de a se ajuta, reciproc. tacită, cuantumul de excursii nu a rămănotat nicăieri, dar s-a găsit o insig-nă cu însemnul de 1943. Se pare că este vorba de o excursie în stea.

Toate asociațiile turistice vor fuziona sub O.S.R. — organizația sportului Popular — care la scurta timp se va transforma în O.S.P. — organizația sportului popular.

O.N.T. înființat în 1936 nu și-a schimbat titlatura, continuînd să coordoneze activitatea de turism. Prin jurnalul Consiliului de Miniștri nr 837/11.VI.1948, vechile asociații de turism sînt dizolvate, în locul lor fiind înființate Asociația Turismului Popular (A.T.P.): această schimbare a fost primită cu multă bucurie deoarece puneă cîmpul unor dimensiuni.

S-au înființat filiale A.T.P. în toate orașele țării, articolul nr. 4 din sta-

tut definea scopul asociației: Scopul asociației este de a organiza și dezvolta turismul, sub toate formele; turism general, camping, turism de munte și alpinism tehnic.

O.N.T. a fost desființat prin decret nr. 88 în martie 1948 și toate atribuțiile au trecut la Confederația Generală a Muncii, care de acum coordonează și secția Sport-Turism.

C.G.M. prin noua organizare dispune de o masivă bază materială, toate cabanele și vilele din stațiuni care au aparținut diferitelor asociații de turism fiind naționalizate.

Inițierea secției de turism a C.G.M. a adus turismului o mare dezvoltare punîndu-se în mișcare trenuri speciale ce au dus în excursii zeci de mii de oameni, coordonate prin birourile locale de turism din țară. Arhoul a fost coordonat de către înimosul DAVIDHAZY KALMAN care în 1947 introduce prima dată în țara noastră „Orientarea Turistică” în munții Zărandului, care ca nouă ramură sportivă va lua amploare și va dăinui și în zilele noastre. În cadrul asociațiilor „VOINTA” și „STRUNGUL” — ARAD

TITUS ȘTEFANOV

A P E L

Se apropie 1 Iunie — ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPILULUI, cînd este tot în lume se sărbătorește copiii.

Cu această ocazie, Asociația Handicapaților Neuromotor din România — filiala județeană Arad, organizează un spectacol la Teatrul de Marionete. Apelăm pe această cale la Societăți Comerciale, Culte, Religioase, persoane fizice și la toți cei care iubesc copiii și pot să contribuie la sponsorizarea acestei acțiuni.

Contul AHNR — filiala jud. Arad — BCR 45.10.59.52 (cu precizarea — pt. ZIUA COPILULUI) sau ne puteți contacta la telefon — 15126 (între orele 8—10 a.m.).

Vă mulțumim anticipat

MONICA ANTOCI

Președinta AHNR — filiala jud. Arad

A P E L

Se apropie 1 Iunie — ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COPILULUI — cînd peste tot în lume se sărbătorește copiii, albi și negri, bogați și săraci, sănătoși și bolnavi.

Cu această ocazie am dori și noi să oferim copiilor noștri, handicapați și sănătoși, clipe de bucurie — clipe după care, de ce să nu recunoaștem înjîm cu toții.

În acest sens, vă rugăm să ne ajutați în limita posibilităților, cu dulciuri, pe care vrem să le oferim copiilor la spectacolul organizat la Teatrul de Marionete din Arad.

Sperăm că apelul nostru nu va rămîne fără răspuns și vă mulțumim în numele copiilor.

MONICA ANTOCI

Președinta AHNR — filiala jud. Arad
Contul AHNR — filiala jud. Arad — BCR 45.10.59.52 (cu precizarea — pentru ZIUA COPILULUI) sau ne puteți contacta la nr. telefon — 15126 (între orele 8 — 10 a.m.).

SINDICATUL ȘOMERILOR DIN ARAD

OFERĂ LOCURI DE MUNCA IN URMATOARELE MESERII: strungari; zidari; tinichigii; mozaicarii; fierari-betonisti; zugravi; economisti; vopșitori industriali; timplari; secleri; frezori coordonată; operatori mase plastice; croitorese; șofer auto și au-

tobuze; mecanici întreținere; maeștrii timplari; subinginer tâmplar; mecanici locomotive; mecanici auto; tinieri pentru calificare în URMATOARELE MESERII: croitorese; tinichigii; mecanic auto; zidari; dulgheri; fierar-betonisti; contabilitate.

OFERTE VINZARE

BIROU DE INTERMEDIERI
Bd. Revoluției nr. 96
TEL.: 966-1 66 59

APARTAMENTE

Record	Zona	Camere	Etaj	Pret	Dosar
2	Micalaca	4	3	9900000	7
3	Vlaicu	4	7	11250000	25
5	Central	4	1	29250000	8
7	Micalaca	3	0	13500000	17
8	Vlaicu	2	2	5000000	15
11	Central	3	9	15750000	19
12	Central	2	0	8000000	6
13	Pirneava	4	0	7050000	30
24	Micalaca	4	4	10000000	18
24	Micalaca	4	3	10000000	18
31	Central	4	0	23500000	2
37	Micalaca	3	2	10000000	4
38	Central	3	1	19000000	10
39	Central	2	1	4620000	5
42	Vlaicu	4	2	15000000	20
43	Central	2	2	10000000	22
44	Central	3	4	15000000	24
45	Micalaca	2	4	5160000	21
46	Pirneava	2	1	3500000	27
47	Pirneava	3	2	6300000	32
48	Micalaca	2	5	7600000	11
75	Pirneava	2	4	3500000	9
76	Micalaca	3	3	8500000	33
84	Micalaca	3	4	7000000	3
85	Micalaca	2	2	10000000	554
94	Pirneava	3	2	7000000	13
95	Vlaicu	3	4	8000000	14
114	Micalaca	1	0	2500000	16
136	Vlaicu	3	4	12500000	23
137	Micalaca	3	4	10000000	1

CASE

Record	Zona	Camere	Curte	Pret	Dosar
1	Central	5	330	50000000	2
2	Sinleani	5	3000	45000000	7
3	Bujac	4	100	33750000	6
4	Minis	7	0	45000000	10
6	Drăgășani	2	424	5500000	13
7	Central	3	100	7000000	3
8	Aradul Nou	5	0	22500000	5
9	Galsa	2	0	6750000	20
10	Sinmartin	5	0	3000000	19
11	Sinnic. Mic	3	0	11250000	9
12	Sintana	4	0	3000000	1
13	Seaga	2	0	5367500	31
14	Cladova	0	0	4000000	32
15	Bujac	0	0	12000000	34
17	Milova	2	1200	5500000	14
18	Sofronea	5	0	16000000	17
19	Micalaca	5	0	15000000	22
20	Central	5	0	27000000	23
21	Gradiște	8	700	44000000	24
22	Pirneava	3	0	8000000	25
24	Pirneava	3	2500	25000000	28
26	Aradul Nou	7	1500	10000000	11
27	Central	1	430	13000000	12
31	Cladova	2	2800	13000000	29
32	Drăgășani	2	0	7500000	27
33	Sinnic. Mic	5	0	20000000	26
34	Pirneava	5	477	40000000	35
35	Drăgășani	3	400	17000000	33
36	Drăgășani	2	0	2100000	4
37	Central	6	374	84000000	21
38	Gradiște	2	755	7300000	30
45	Nădlac	5	1500	3800000	18
52	Varadia	2	0	4000000	18
53	Pirneava	4	0	29250000	37
89	Central	4	100	22500000	6

CONCERTE

OASPEȚI LA FILARMONICĂ

În 10 Mai sala Filarmonicii a găzduit orchestra din Szeged (Ungaria), dirijată de ERWIN ACEL, care și-a început programul cu Uvertura festivă a lui Ferencz Erkel, creator al școlii naționale maghiare, cel mai vestit compozitor de opere (preponderent istorice) din țara vecină.

Uvertura — compusă cu ocazia comemorării în 1887 a 50 de ani de la inaugurarea Teatrului Național din Budapesta — are toate elementele capabile de a cuceri publicul: contraste tematice, de mișcare, opuneri momentane soli-orchestra. Formația maghiară a mizat pe efectul sonorității ample curcind auditorii.

VLADIMIR KR PAN din Croația a interpretat Concertul în la minor pentru pian și orchestră de Edvard Grieg — în general cunoscut publicului — lucrare ce transmite sensibilitatea nordică, dăltuită de frumusețile naturii aspre ale Norvegiei, înveșmântată în limbaj romantic.

Caracteristica acestei variante interpretative a fost sonoritatea masivă,

cu o agogică atât de liberă, încât a dat senzația de fărâmițare.

Cel mai interesant moment a fost cel a interpretării Concertului pentru orchestră compus în 1943 de Bela Bartok, între altele pasionat culegător de folclor. Pe noi ne interesează în mod deosebit cele câteva mil de cântece populare românești care au stat la baza unor lucrări ca Două dansuri românești pentru pian, op. 8, Colinda românești pentru pian, subiectul Cantatei profana ș.a.

Concertul pentru orchestră, ce a avut un succes deosebit la prima sa audiere din 1944, „este o elegie a dorului de patrie și solitudine, cu episoade groțeste și bizare, „precum și cu imaginea strălucitoare a unei serbări populare”.

Marea bogăție de imagini — de la atmosfera cețoasă, la momente profund tensionate, atenuate de episoade luminoase — a fost cizelată cu mîgăla de Erwin Acel, dirijor format la școala clujeană a maestrului Antonin Ciolan, fost conducător al orchestrei din Oradea, subordonând virtuozitatea instrumentală expresiei sincere, eficiente.

PATIMILE DUPĂ IOAN

Cu toate că nu suntem superștiosii, în 13 V am avut parte de o păcăleală, căci concertul anunțat pentru orele 20 la Catedrala catolică a avut loc cu o oră mai devreme la Biserica roșie. Schimbarea derutat pe unii melomani, cu toate că ea a fost anunțată în presă. Patimile după Ioan de Johan Sebastian Bach, este practic o mare cantată ale cărei arii și corale sunt legate prin povestirea dramatică, în care însuși lirismul este pasionat.

Textul lui B.H. Brockes, inspirat de cel al evanghelistului, a fost completat chiar de pana compozitorului, intervenții găsite necesare de acesta.

Povestirea sub formă de monolog, dialog și uneori adevărate scene dramatice a fost realizată de soliștii TEODORA CIUCUR, LUCIA PAPA, ZSOD SZILAGYI, IOAN TIBREA și MARIUS CHIOREANU, care în arii au expri-

mat meditare, contemplarea lirică a evenimentelor și eroilor.

Corul dirijat de DORU ȘERBAN, reprezentând mulțimea, a dat forță dramatică acțiunii și fervoare contemplativă coralelor.

În preludii și postludii, în acompaniament, orchestra dirijată de CRISTIAN GHEORGE NEAGU a dat expresie sentimentelor compozitorului, asigurând unitatea de concepție.

Ca moment bine realizat amintim doar aria mezzosopranei Es ist vollbracht, în dialog cu timbrul cald, cu profunde rezonanțe ale violoncelului, în concordanță cu exprimarea suferinței umane, deși în ansamblu manifestarea ar merita comentarii mai largi, și bineînțeles aprecieri favorabile pentru ceea ce putem denumi un eveniment muzical.

HUGO HAUPTMANN

INFO-ROCK

— IRIS se află în studio și pregătește IRIS 5. La ora aceasta Cristil Mineulescu își trage partea vocală. În curînd vom putea cumpăra și discul. Pînă atunci....

— La magazinul MUZICA din București se pot cumpăra chitari profil și stații pe măsură. Astfel o chitară CASIO (manetă, doze duble) costă 250 000 lei. O stație MARSHAL de 100 W, 236 000 lei. Vis-a-vis la reprezentanta YAMAHA, chitările oscilează între 178 000 și 600 000 lei. Un set de tobe YAMAHA, fără cînele, costă 917 000 lei.

— Vineri, 21.04, la Sala Palatului din București, va avea loc un concert organizat de revista POP, ROCK & SHOW, prilej cu care redactorul șef. al revistei mai sus amintite, Andrei Partoș, va oferi premiile P.R.S. pe anul 1992.

— Zvonul că solistul vocal al grupului COMPACT C, Mircea Rusu, ar părăsi trupa clujeană în favoarea celor de la COMPACT B, este fals. Nu s-au înteles la preț.

CATALIN G.

STIMAȚI ROCK-eri, VĂ DĂM UN..,

ULTIMATUM

„NU POȚI SĂ-ȚI EXPLICI ÎNTOTDEAUNA DE CE IUBEȘTI !“

Trupă înființată în luna februarie 1991. Formula fondatoare: RAMOND RADOSAV — bass, GABY SCHUSTER — tobe, CALIN HOINEALĂ ch., DANA BORTEANU — vocal. Formula actuală: RAMOND RADOSAV — bass, vocal, CRISTI ȘIPOȘ — ch., OVY SĂLIȘTEANU — tobe. Ca și performanțe putem nota participarea la STUD-FEST-ul timișorean de anul trecut, locul 2 la festivalul SAM-ROCK de la Satu Mare (unde Ramond a primit premiul pentru interpretare la ch. bass iar Dana Borteanu la capitolul soliști vocali) au cîntat în deschiderea trupei. Celelalte Cuvînte la lansarea acestora de disc din Oradea și au susținut un show, ca și „cap de afiș” avînd în deschidere trupele HADES (Timișoara) și ALTAR (Cluj). Acestea sînt datele tehnice ale trupei ULTIMATUM din Timișoara.

— Vă acuză foarte multă lume de • jactare la o violență fizică.

— Nu sînt pe de-a întregul de acord cu această acuză. E drept că și noi și cei din sală folosim violența în exprimare. Dar aici intervine fenomenul purificării. Eu, personal, detest violența de orice fel ar fi ea dar pînă la un punct. Dacă cineva îmi dă o palmă îl întorc și celălalt obraz, dar nu pot să uit că am doar doi obraji. Cu toate acestea să ști că sînt un bun creștin și cred în Dumnezeu.

— Iubiți ceea ce faceți ?

— Da pot să afirm că nu facem absolut nimic doar de dragul de a face. De ce iubim asta e mai greu de definit. Nu poți să-ți explici întotdeauna de ce iubești.

— Într-o altă ordine de idei, care sînt planurile voastre de viitor ?

— Avem o casetă demo în lucru la studioul particular al dl. Sorin Bircă, din Timișoara, căruia îi mulțumim și pe această cale, caseta fiind înregistrată gratuit, iar acum sîntem în tratative cu un studio din Novi Sad pentru editarea unui eventual album. Asta depinde foarte mult de starea politică de la ei și de la noi. Oricum trag speranțe ca anul acesta albumul trupei ULTIMATUM să apară pe piață. În rest cîntăm oriunde cu cea mai mare plăcere. Că sîntem în stare sau nu, asta doar voi gazetarii sau supremul nostru stăpîn rock-erii, o pot spune.

CATALIN CRISTICI



CRIMA CARE A ZGUDUIT ARADUL!

(urmare din pag. 1)

și în valută: dolari (73.000, mărci, forintă, franci. Fiind vorba despre atita

INCERCARE DE RECONSTITUIRE

Vom încerca să facem o prezentare a celor ce s-au petrecut în casa de pe malul Mureșului, după varianta martorilor, apoi vom căuta să evidențiem unele neconcordanțe. În ziua de vineri, un anume Turtă Ștefan (Fane) a adus de la București o mare sumă de bani (în jur de 30 de milioane de lei). A fost așteptat de Alexandru Sida, care a adus banii lui Alexandru Antal, pe strada Teiului. Aici, împreună cu Camelia Centean și cu Loredana Borlea, urma să fie numărați. Cei patru, după ce au mâncat și au băut un Pepsi, au trecut la treabă. După declarațiile lor, la un moment dat, s-a auzit poarta de la stradă. Apoi, la câteva secunde, în casă a năvălit un individ, îmbrăcat într-un tricou galben, cu un ciorap pe față, înarmat cu un pistol. La vederea lui, cele două fete au părăsit veranda în care se numărau banii, intrând într-o cameră. De aici, Camelia a alertat pe domnul Octavian Borlea, vecin, tatăl Loredanei, telefonic, cerându-i ajutorul.

Între timp, necunoscutul s-a adresat celor doi rămași pe verandă, cerându-le să nu miște. Alexandru Antal a dat să se ridice din fotoliu. A fost împușcat. Vrînd să-l ajute, Alexandru Sida a fost împușcat, la rîndul său, în umăr. Apoi, i s-a aplicat o doză de gaz și a fost lovit cu piciorul în cap. În Antal a mai fost tras un glonț, după care ucigașul a început să încerce o sacsoșă cu banii de pe masă.

După ce a telefonat, Camelia a sărit pe un geam, vrînd să dea drumul celor trei cîini lupi, închiși într-o curte interioară. Însă a nimerit în fața unui al doilea individ. A purtat o scurtă

bănet, un prim mobil al crimei ar putea fi jaful. Însă, vom vedea din ce de mai jos că adevărul se află în altă parte.

luptă, fiind trîntită la pămînt și înjunghiată în trei locuri. Cei doi agresori au luat-o la fugă, peste dig, pe sub podul Traian, pe malul Mureșului. În urma lor a rămas o diră de bani. Pistolul, arma crimei, a fost abandonat pe prima treaptă a verandei. Octavian Borlea, venit în ajutor, a alergat după cei doi, după care a renunțat la urmărire.

Loredana Borlea s-a ascuns în casă, scăpînd nevătămată. Camelia Centean a fost dusă cu Salvarea la spital, cu trei plăgi înjunghiate, două în regiunea toracică și una în cea fesieră. I-a fost atins plămînul, fiind internată la A.T.I. A suferit și șoc hemoragic, datorită pierderii mari de sînge. Alexandru Sida a ajuns la spital cu mașina Poliției, împușcat în umăr. Glonțul i-a penetrat osul brațului. Doctorii opiniază că el va rămîne acolo, extragerea lui fiind periculoasă pentru bolnav.

Am stat de vorbă cu amîndoi, luni, 17 mai, dimineața. Din spusele lor, am conturat scenariul de mai sus. În plus, a ieșit în evidență portretul moral al lui Alexandru Antal. A fost un om deosebit de bun, săritor, care a ajutat pe foarte multă lume. Nimeni, în opinia celor doi, precum și a altor cunoscuți ai victimei, nu ar fi avut motive să îlucidă. Chiar dacă dispunea de mijloace financiare mult peste nivelul unui om de rînd, ni s-a spus că Alexandru Antal nu a avut atitudinea aroganță a altora. Dimpotrivă, era chiar retras. Tot cei doi au afirmat că suma care se număra era de 30 milioane de lei. Ne-au spus că nu a fost vorba de nici un fel de valută.

SEMNE DE ÎNTREBARE...

Declarațiile celor doi, luate separat, au fost convingătoare. Puse însă față în față și comparate cu alte amănunte relevate de ancheta Procuraturii, apar la iveală numeroase semne de întrebare. În primul rînd, suma descoperită la fața locului a fost mult mai mare. Într-o cameră, pe o masă, au fost 73.000 dolari și alte multe mii de mărci și forintă. Într-o mașină din curte, a fost găsită ascunsă o geantă plină de bani, mînjiiți de sînge. Se estimează că au fost acolo 25 milioane lei. Într-o cutie mare, găsită în garajul din fundul curții, au fost îngheșuite bancnote de 5.000 lei. Laturile cutiei au fost de aproape jumătate de metru! Pe masa din verandă, au fost 30 milioane de lei. Plus banii pierduți pe drum, de ordinul sutelor de mii de lei. Se spune că toată noaptea au fost oameni care au căutat cu torțe după bani. După aprecierea unui martor ocular, cu cite bancnote au fost risipite pe jos s-ar fi putut umple doi saci. Varianta, să-i spunem, „oficială”

vorbește de bani furati de agresori. În condițiile acestea, este greu de presupus că s-ar fi furat ceva. Și, dacă a fost așa, cu atît mai greu de estimat, cît s-a furat.

Seria semnelor de întrebare continuă însă. Camelia Centean a afirmat că a sărit pe un anumit geam. După apariția unor articole în presă, în declarațiile date organelor de anchetă, a înlocuit geamul cu altul. Motivul: prin primul geam, nu ar fi putut ieși afară, datorită jaluzelelor. Apoi, tot ea a declarat că a telefonat din cameră. Anchetatorii au constatat că telefonul din cameră nu funcționa. Apoi, scena luptei nu e credibilă. Logic ar fi fost să lase un semn agresorului. Majoritatea femeilor, în situații limită de acest fel, recurg la „arme” specifice: unghiile sau dinții. Camelia se plîngea chiar că nu a reușit să-l zgîrție măcar pe agresor. Apoi, rînită, a deschis poarta mare, arătîndu-i domnului Borlea, care tocmai apărea, pe unde s-au dus agresorii.

ÎN VERANDĂ S-A DAT O LUPTĂ

Alexandru Sida a spus că a rămas înțins pe jos, după ce a fost împușcat. Ancheta a dovedit că, nu numai că nu a rămas acolo, dar chiar, pînă

la sosirea Poliției, a ajuns pînă acasă, în apropiere. Nu cu mîna goală, ci cu o geantă cu aproximativ 7 milioane de lei, pe care a ascuns-o. Nu destul de

bine, se vede, pentru că a fost găsită. În contradicție cu versiunea lui Alexandru Sida vine și faptul că în verandă s-au găsit urmele unei lupte. Pașii lui Antal au rămas înscrisi pe canapea. Corpul său prezenta urme de lovitură. Alexandru Sida a afirmat că a privit lupta Cameliei pe ușa deschisă a verandei. Arma crimei a fost găsită pe prima treaptă a aceleiași verande. Dacă a putut merge pînă acasă, de ce nu s-a ridicat să la urma agresorilor, și, eventual, să folosească pistolul aflat la vedere? De fapt, ar fi fost logic ca vreunul din cei de acolo să folosească pistolul. Apreciînd curajul domnului Borlea, ne vine greu să credem că s-a aventurat așa ușor în urmărirea unor indivizi periculoși și înarmați. Mai mult, este singurul din afara celor patru din casă care confirmă ipoteza celor doi agresori.

Un alt punct neclar este atitudinea criminalului față de martori. Intrat cu pistolul în casă, permite celor două tînere să părăsească veranda. Apoi, trage în Alexandru Antal la prima mișcare pe care o face. Nu încearcă deloc să-și ascundă urmele. Logic, ar fi fost să caute eliminarea tuturor celor prezenți. Parcă prezumtivul criminal a căutat să lase în urma sa cît mai mulți

oameni care să-i poată descrie faptele. Loredana Borlea, un martor cheie, scapă nevătămată. Mai mult, ea este cea care a ascuns în garaj lada cu bani. De ce?

Vrînd să acrediteze ipoteza furtului, agresorii lasă, totuși, în urma lor un covor de bani. Pistolul (Marca Röhml, calibrul 5,4 mm), este abandonat imediat de fete, și este cunoscut de vecini unde se oprește diră de bani. Mai departe, nu există nici o urmă. Cei doi pur și simplu s-au volatilizat. Dacă au existat cu adevărat...

Ora aleasă pentru atac este total nepotrivită. Prin zonă circula totuși destulă lume. În apropiere este un internat de fete, și este cunoscut de vecini că prin împrejurimi pot fi întîlnite perechi chiar la ore mai tîrzii. Dacă ar fi existat cineva care dorea să fure, sigur nu o făcea la 10 seara. Se spune că tot ceea ce s-a întîmplat în casa de pe strada Teiului a fost văzut de două persoane, de pe dig. Rămîne ca organele de anchetă să le depisteze, dacă ele au existat. Mărturia lor ar putea face lumină în multe probleme.

RĂFUIALĂ, JAF SAU... EXECUȚIE?

La ora scrierii acestor rînduri, ancheta este în toi. Pentru elucidarea acestui caz au fost mobilizate forțe deosebite. A venit chiar o brigadă din cadrul Inspectoratului General al Poliției, de la București. Multe lucruri în plus nu se pot spune, în parte chiar pentru a lăsa organele abilitate de lege să continue ancheta în bune condiții. Însă, putem trage unele concluzii personale, din citirea celor de mai sus. Repet, ca părere strict personală, nu cred în varianta celor doi agresori mascați. Neconcordanțele amintite mai sus o elimină. Apoi, pare puțin probabil ca scopul asasinatului să fie jaful. Prea mulți bani au rămas imprăștiati

peste tot. Asta, dacă nu se consideră un fel de furt dorirea banilor în garajul din curte și acasă la Alexandru Sida. Probabil, la mijloc a fost o răfuială. În care au fost implicate persoane cunoscute lui Alexandru Antal. Motivul, e greu de determinat. Se vorbește prin lumea interlopă de o înșelăciune de 100.000 mărci. Amănunte nu cunoaștem. Sau, de ce nu, e posibil ca Alexandru Antal să fi făcut un pas greșit. În lumea sa, asemenea greșeli se plătesc scump. Prin moartea sa, umblă vorba că a dispărut o bancă. Una importantă. Piața schimbului de valută s-a dereglat, pentru moment. Însă își va reveni, cu siguranță.

ÎNMORMINTAREA LUI ALEXANDRU ANTAL

Înmormîntarea lui Alexandru Antal a fost un eveniment memorabil. Pentru toți cei care au fost de față. Cortegiul mortuar a pornit, la orele prînzului, de pe strada Teiului spre cimitirul „Eternitatea”. A fost străbătut, practic întregul oraș. Coloana de mașini cu numere străine, multe dintre ele, l-a condus pe ultimul drum pe cel care a avut la dispoziție mai mulți bani decît pot cei mai mulți dintre noi să vadă într-o viață de om. S-a făcut un ocol, prin fața Hotelului „Astoria”, parcă pentru a saluta locul unde acționau partenerii de afaceri ai decedatului. Apoi, s-a ajuns la cimitir.

Înainte de orele 16, în jurul cimitirului de la U.T.A. se aflau deja citeva zeci de mașini. Mărcile străine, în majoritate, dominau. Numerele de înmatriculare străine, din Germania, Ungaria, Franța, sau Italia alternau cu plăcuțe românești, în mare parte de Arad și Timiș.

Toată lumea bună a celor care se ocupă cu schimbul negru de valută a ținut să fie prezentă la înmormîntare. De asemenea, rude ale decedatului.

prieteni și mulți curioși au îngroșat rîndurile celor prezenți. Mai multe sute de persoane au asistat la depunerea lui Alexandru Antal de această lume. Slujba a fost oficiată în limbile română și maghiară.

Prieteni ai mortului au purtat pe umeri coșciugul, de la capelă la mormînt. La orele 16.45, primii bulgări de țărîină au fost aruncați asupra rămășițelor pămîntesti ale lui Alexandru Antal. Ieșit din spital pentru a asista la înmormîntare, Alexandru Sida, pe marginea gropii, și-a luat un ultim rămas bun de la cel care i-a fost prieten peste 30 de ani.

Astfel, a trecut în eternitate omul care a avut în casă, la un moment dat, un miliard de lei.

Ancheta își urmează cursul. Cercul în jurul ucigașului se strînge. Prietenii victimei au instituit un premiu de cîteva milioane de lei pentru cei care pot furniza amănunte care să ducă la prinderea făptașului. Vom reveni, în măsura în care le vom afla, cu noi amănunte.

Editor S.C. ȘTIREA — S.R.L. ARAD

Colectivul redacțional: ADRIAN IOANĂȘ (director)

SORIN TROCAN (red. șef), DELIA BRAD (secretar de redacție)
Fotoreporteri: NICOLAE EBERLEIN, FLORIN HORNOIU

BUJOR BUDA, CĂTĂLIN CRISTICI, HUGO HAUPTMANN
DAN PĂRVULESCU (claboratori permanenți)

Adresa S.C. ȘTIREA — S.R.L. ARAD. Bv. Revoluției nr. 71,
Tel.: 2 09 80, 3 64 37

RECBA

RECBA — prin această firmă
anunțurile dv. ajung la noi
mai ușor! Nu ocoliți Recba!