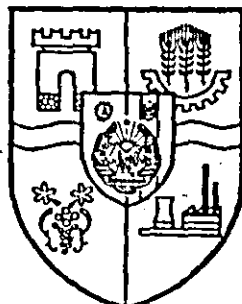




PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

Flacăra roșie



Arad, anul XXXV

Nr. 9944

4 pagini 30 bani

Duminică

14 mai 1978

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a inaugurat ieri Expoziția de carte și mijloace de informare și educare a oamenilor muncii

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a inaugurat sâmbătă dimineața „Expoziția de carte și mijloace de informare și educare a oamenilor muncii”, organizată în sala Dalles din Capitală.

La inaugurarea acestei importante manifestări a spiritului românesc au participat tovarășii Manea Mănescu, Iosif Banc, Virgil Cazacu, Ion Dincă, Petre Lupu, Paul Niculescu, Gheorghe Oprea, Dumitru Popescu, Leonte Răutu, Iosif Uglar, Ștefan Voltec, Ion Ursu.

Erau prezenți conducătorii ai unităților de creație, editorilor, ziarelor și publicațiilor, radioteleviziunii, scriitorilor, compozitorilor, artiștii plastici, reprezentanții ai vieții noastre teatrale și muzicale, ai unor instituții centrale de cultură și educație.

La sosire, tovarășul Nicolae Ceaușescu, celălalt tovarăș din conducerea partidului și statului au fost întâmpinați cu deosebită căldură de numeroși bucareșteni aflați la intrarea în sala Dalles. La sala de expoziție, tovarășul Dumitru Ghișe, vicepreședinte al Consiliului Culturii și Educației Socialiste, urează secretarului general al partidului un călduros bun venit, invitându-l să inaugureze expoziția.

Vizitarea expoziției începe la standurile de carte cuprinzând aproximativ 4500 de titluri selectate dintre aparițiile editoriale din primul doi ani ai actualului deceniu. Mărturie plină de semnificații a dezvoltării culturii noastre socialiste, a bogăției noastre spirituale, expoziția adună laolaltă lucrări ale oamenilor de literă, știință și artă, români și din rindul naționalităților conlocuitoare, care, prin scrisul lor, au dat și dau expresie climatului de efervescență creatoare ce caracterizează viața noastră socială, factor care călăuzesc politica partidului și statului nostru.

Un loc central în cadrul secțiunii de carte a expoziției revine literaturii social-politice, mijloc eficient în procesul de instruire și educare a maselor, în dezvoltarea conștiinței lor socialiste. Secretarul general al partidului este informat de volumul mare al tipăriturilor social-politice — 718 titluri în aproape 1500000 exemplare, la care se adaugă consultații și teze în spiritul învățămîntului politico-ideologic în două milioane și jumătate de exemplare.

Standuri speciale prezintă tovarășul

Nicolae Ceaușescu și scrierile dedicate personalității sale, publicate în țară și peste hotare, în semn de înaltă apreciere și considerație față de contribuția remarcabilă adusă la dezvoltarea și înflorirea României socialiste, la cauza păcii, la promovarea unor noi principii și norme de relații în viața internațională, a colaborării și prieteniei între popoare. Cele 57 de volume, cuprinzând biografii și selecții din vasta operă a tovarășului Nicolae Ceaușescu — ce au apărut până acum în 25 de țări — reprezintă o dovadă elocventă a marelui interes pe toate meridianele globului, față de viața, activitatea și gândirea președintelui României, a înaltei aprecieri de care se bucură în lume contribuția sa deosebită la rezolvarea, în interesul popoarelor, a problemelor majore ale contemporaneității.

Rețin, de asemenea, atenția lucrările social-politice ce tratează aspecte ale procesului de făurire a societății socialiste, ale economiei României contemporane, dezvoltării democrației socialiste, probleme privind statul și națiunea, economia mondială etc.

Cartea de istorie fundamentază pe baza celor mai noi descoperiri ideile de continuitate, de unitate a ființei noastre naționale, ilustrează lupta de veacuri a poporului român pentru neafrinare, procesul de formare a statului unitar român, aspecte economice, sociale, culturale ale fenomenului istoric românesc.

Cartea beletristică originală, care ocupă prin volumul său — 1317 titluri în peste 23 milioane de exemplare — un loc însemnat în cadrul producției noastre editoriale, este ilustrată în expoziție prin volume de versuri, proză, critică și istorie literară, dramaturgie, cărți semnate de îndrăgiți autori contemporani.

Bine ilustrat în expoziție este și efortul editorilor de valorificare a moștenirii noastre literare, aspect integrat politicii culturale a țării.

În continuare este prezentată secretarului general al partidului bogata activitate editorială în limbile naționalităților conlocuitoare — maghiară, germană, sârbocroată, ucraineană, idis. Anii 1976 și 1977 au înregistrat apariția a 1063 titluri, în peste 8 milioane exemplare, din toate domeniile activității editoriale, reflectând și pe această cale democrația societății noastre, condițiile de deplină egalitate în drepturi de care se bucură toți cetățenii țării, fără deosebire de naționalitate, posibilitățile largi,

de afirmare continuă a culturii proprii și limbii lor materne. Este în țară și peste hotare, în semn de înaltă apreciere și considerație față de contribuția remarcabilă adusă la dezvoltarea și înflorirea României socialiste, la cauza păcii, la promovarea unor noi principii și norme de relații în viața internațională, a colaborării și prieteniei între popoare. Cele 57 de volume, cuprinzând biografii și selecții din vasta operă a tovarășului Nicolae Ceaușescu — ce au apărut până acum în 25 de țări — reprezintă o dovadă elocventă a marelui interes pe toate meridianele globului, față de viața, activitatea și gândirea președintelui României, a înaltei aprecieri de care se bucură în lume contribuția sa deosebită la rezolvarea, în interesul popoarelor, a problemelor majore ale contemporaneității.

Noutățile ale cercetării românești în știință și tehnică descoperiri și invenții care îmbogățesc considerabil patrimoniul științific național și universal sînt sintetizate de cele 1347 de lucrări de profil care au văzut lumina tiparului în 23 milioane de exemplare.

Cartea pentru copii și tineret reprezintă o măturte grăitoare a grijii permanente a partidului și statului nostru pentru destinele tinerei generații. Efortul de a răspunde exigențelor crescînde în direcția instruirii și educării acestora sînt vizibile în sectorul manualelor școlare și al cursurilor universitare, din care au apărut, în perioada 1976—1977, 1898 titluri, într-un impresionant tiraj de peste 55 milioane de exemplare.

Un loc distinct în producția editorială a ultimilor doi ani îl ocupă cartea de artă plastică aflată în expoziție prin albume de o calitate grafică superioară și prin noi lucrări de critică.

Sîrînsele relații de colaborare culturală existente între România și alte țări, materializate în plan editorial, în permanente schimburi de carte, coeditări și un mare număr de traduceri, sînt oglindite de alte cîteva standuri ale expoziției.

Contribuția presei și radioteleviziunii la unirea eforturilor națiunii noastre socialiste în opera de edificare a societății socialiste multilateral dezvoltate, pentru realizarea mărețelor obiective stabilite de cel de-al XI-lea Congres și de Conferința Națională ale Partidului Comunist Român, la înfăptuirea politicii interne și externe a partidului și statului nostru este relevată în expoziție prin date sugestive care atestă

(Cont. în pag. a IV-a)

FAPTE DIN ÎNTREGEREA SOCIALISTĂ

Se dezvoltă baza energetică

Baza tehnico-materială a Centralei electrice de termoficare Arad se află în plină dezvoltare. Astfel, recent, au fost finalizate și date în exploatare alte două cazane de apă fierbinte care funcționează pe bază de combustibili inferiori; a fost amplificată și modernizată stația de păcură, ca și cea de recirculare a apei calde. De asemenea, sînt avansate și lucrările la o nouă magistrală termică care va alimenta zona de est a municipiului.

Ceasuri electrice

Printre alte noutăți expuse la TIBCO '78, întreprinderea arădeană „Victoria” a prezentat două tipuri de ceasuri electrice: unul de masă cu sonerie acționată tot electric și unul de perete. După cum ne-a informat inginerul-șef al întreprinderii, tovarășul Alexandru Grubei, fabricația ceasurilor electrice, este pusă la punct, exemplarele expuse la TIBCO făcînd parte din seria zero.

Noile ceasuri se caracterizează printr-o precizie mai mare și sînt alimentate de o baterie de 1,5 volți, care-l asigură funcționarea timp de 5—6 luni. Începînd din trimestrul III vor putea fi cumpărate din magazinele de specialitate.

Economii de materie primă

Reducerea consumurilor specifice, gospodărirea chibzuită a materiilor prime și materialelor formează obiectul unor preocupări de seamă la întreprinderea „Tricoul roșu”. În acest sens au fost întreprinse numeroase studii și cercetări care au evidențiat posibilități însemnate de economisire a materiei prime, de înlocuire a importului cu materiale indigene. Se remarcă, de exemplu, faptul că circa 65 la sută din totalul producției din acest an se formează produsele noi și re-proiectate, cu caracteristici îmbunătățite, numai pe această cale realizîndu-se pînă în prezent economii de peste 400.000 lei. De asemenea au fost puse la punct și aplicate o

serie de noi tehnologii care, alături de alte avantaje, au permis reducerea consumului de materie primă, realizîndu-se economii de 25 de tone.



ÎN CLISEU: Irina Benke, una dintre muncitorile fruntașe din noua secție de imprimat de la „Tricoul roșu”.

Să treci cu fruntea sus pe lîngă ce ai construit...

L-am întâlnit adesea pe șantierele de construcții din Arad, Sebiș, Dezna, Halmagiu, Moneasa... Se numește Laurențiu Grădinaru, are 38 de ani, din care vreo 20 l-a trăit ca muncitor în meseria de constructor. Actualmente este șeful lotului nr. 4 instalații din cadrul I.C.M.J. Arad.

Mai deunăzi, la Sebiș, urmarea cum decurg lucrările la instalațiile de termoficare pentru noile apartamente ce se află în construcție. „Fiți foarte atenți — le spune unor tineri sudori — că nu putem permite nici cea mai mică înșură la operațiunile de aliere a conductelor”. Vorbe simple, de îndemn spre lucrări de calitate.

— Intotdeauna procedați așa? — I-am întrebat.

— Ceea ce facem, trebuie să dăinuie în timp. Vrem să trecem cu fruntea sus pe lîngă rezultatul muncii noastre. Tocmai ieri am intrat într-un apartament, dați în folosință, aici la Sebiș cu vreo 15 ani în urmă și l-am întrebat pe loca-

tăr: „Cum funcționează instalațiile de apă?”. „Ca ceasul” — a venit răspunsul. Vă dați seama ce mîndrie te încercă atunci cînd auzi o asemenea apreciere la adresa muncii tale.

— Este constructorul un om aparte, ca să zic așa?

— Cunoașteți desigur legenda meșterului Manole... În tot

Însemnări

ceea ce facem trebuie să „zidim” un crîmpci din propria noastră ființă. Nu este tocmai ușor, dar aici pe șantier se călesc adevărații constructori.

— Ați vorbit alții de frumos la adresa acestor „urmași” ai meșterului Manole, V-am ruga să ne dați și cîteva nume.

— Este dificil ceea ce îmi cereți. Meriță a fi lăudați alții cei din echipa lui Gh. Moșocean, cîi și cei de sub îndrumarea lui Roman Bencea sau a lui Gh. Naghi, ai maistrului de lucrare Doru Colceriu. Sînt oameni care își „trăiesc” meseria. Ne bucurăm apoi de o de-

plină colaborare cu șantierul de construcții din Sebiș (șef de șantier tîndrul inginer Flavius Meris). Conducerea I.C.M.J. Arad, organele locale din Sebiș, ne acordă, de asemenea, tot sprijinul.

— În ce se concretizează acest sprijin?

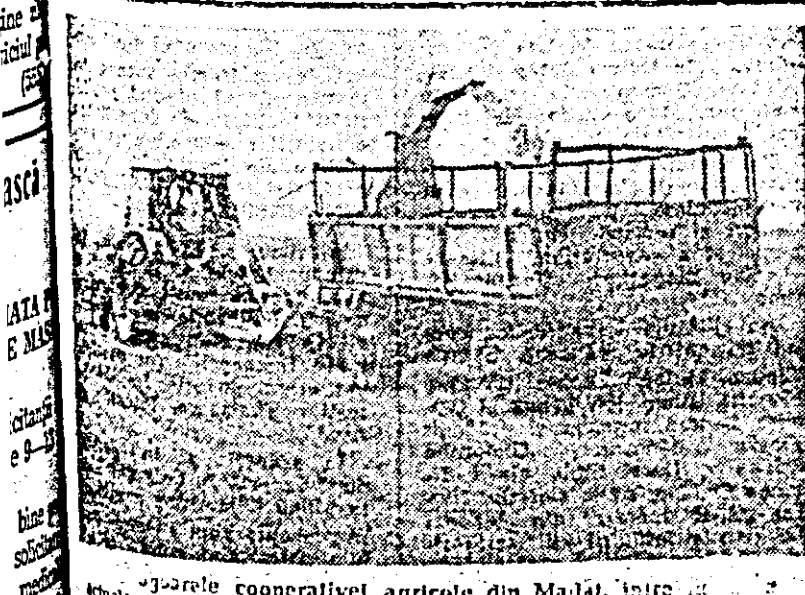
— Lotul de instalații de care răspund și-a îndeplinit și chiar depășit planul pe primul trimestru al anului, iar luna aprilie am încheiat-o cu trei zile mai devreme.

— Mai găsiți timp și pentru activități recreative?

— Puțin... Mai citesc cîte o carte, vizionez un film, îmi place fotbalul...

În rest, comunistul Laurențiu Grădinaru se află pe șantier, acolo unde se călesc adevărații constructori — unde li călesc „zidește” o părticică din propria lui ființă — cum sugestiv ne reamîntea acest destoinic urmaș al legendarului meșter Manole.

PAVEL BINDEA, subredacția Sebiș



Clădirea cooperativei agricole din Marlat, între care se numără și recoltatul furajelor pentru masă verde. ÎN CLISEU: aspect de la recoltatul orzului.

Festivalul cultural-artistic „Primăvara arădeană”

Valorile satirice ale comediei

Acest reușit festival al primăverii culturale arădene, printr-o manifestare de certă valoare ce vor rămâne ca momente memorabile de referință, în șirul edițiilor ce s-au scurs până în prezent, a înscris în cadrul lui, cu mult succes, și un adevărat „micro-festival” Baranga. Avem în vedere, în primul rând, noua premieră a Teatrului de stat din Arad cu vodevilul „Fil cuminte, Cristofori...” și prezența remarcabilă a Teatrului Național din Cluj-Napoca în cadrul festivalului cultural-artistic „Primăvara arădeană”, cu comedia satirică „Mielul turbat”, ambele în aceeași regie, a binecunoscutului și apreciatului om de teatru Victor Tudor Popa, prim-regizor al Teatrului Național din Cluj-Napoca. Desigur, critica teatrală de spectacolitate a fixat locul pe care cele două piese ale dramaturgului le ocupă în creația acestuia, precum și în istoria teatrului nostru contemporan, motiv pentru care nu vom repeta lucruri deja cunoscute de cititorii, sau care pot fi aflate din cuprinzătoarea bibliografie de referință asupra dramaturgiei lui Baranga. Analiza noastră se va referi la premiera teatrului arădean, cu vodevilul „Fil cuminte, Cristofori...”.

sonajelor spumosului vodevil într-un rictus amar, demonstrându-ne adevărata criză psihologică în care a intrat această căsnicie. Finalul conceput de regizorul Victor Tudor Popa rămâne însă deschis, plecarea Emel nu poate să fie decât temporară. Ieșind din teatru după ultima și amuzantă replică „Fil cuminte, Cristofori...”, ne-o imaginăm pe soția compozitorului că se va întoarce, mai repede sau mai târziu, din „evadarea” ei, la nucleul de bază al familiei.

Înainte de-a trece la prezentarea jocului actorilor, să subliniem că întregul spectacol se înscrie ca o autentică pledoarie pentru a sancționa, prin arma ironiei și a risului, o stare de fapte circumscrise unei probleme de ordin etic: psihologia soților aflați în impas.

Cronică teatrală

Larisa Stase Mureșan, în dublul rol Ema—Anca, ne-a dovedit încă o dată talentul ei actoricesc deosebit, actrița reușind să creeze două personaje feminine diferite ca temperament, o Ema pliclă și o Anca plină de parfumul poeziei la care aspiră Cristofor. Pe tot parcursul spectacolului nu am avut nici o clipă senzația că pe scenă joacă o singură actriță, ci permanent două actrițe, care seamănă, însă perfect izic. Emilia Dima Jurcă, în rolul Victoriei Sava, a realizat și ea un rol de sârbătoare, o autentică secretară vîrstnică, cu țicuri și maniere caracteristice, cucerind cele mai multe aplauze în actul doi, când a fost de fapt și cel mai mult solicitată de textul dramatic.

Julian Copacea, în rolul principal, cel al lui Cristofor Bellea, a fost o adevărată revelație actoricească, dacă avem în vedere faptul că de la începutul carierei sale actoricești a jucat numai în dramă. El și-a cucerit numeroșii spectatori din seara premierei printr-un joc inspirat, mișcându-se mult și cu siguranță în spațiul scenei și înțelegând valorile satirice ale vodevilului.

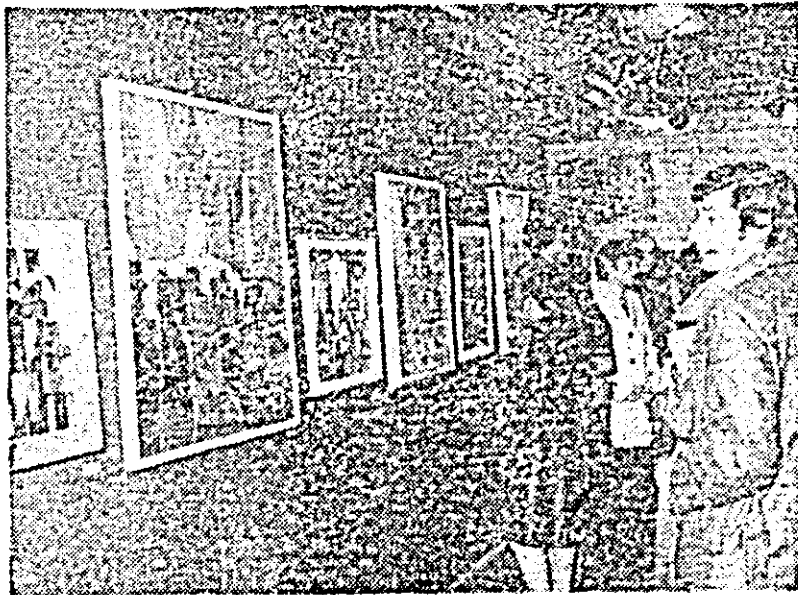
Teodor Vușcan, de asemenea bun, în rolul lui Valeriu Stambullu, el reușește să ne prezinte tipul intelectualului mărunț, confundat în sfera pasiunii cercetărilor sale lingvistice din care iese cu multă greutate, iar atunci când o face se dovedește nedescurcării și nălv.

Încă din momentul ridicării cortinei sîntem introduși în atmosfera încărcată a viclii conjugale a protagoniștilor, o viață în care raportul dintre eroii celor două cupluri alunecă în derivă. Sîntem în fața unui caz de criză latentă care, printr-un concurs de împrejurări, ce pare la început „favorabil” lui Cristofor, personajul central al vodevilului, se transformă într-o criză acută, de încordare psihologică maximă, între eroii principali și soția acestuia, Ema. Pe fondul unor împrejurări vesele, cu multă substanță și încredințură comică și întovărășite cu risul sănătos, reconfortant, ne punem întrebarea: care dintre cei doi soți e vinovat: Cristofor, sau Ema? Răspunsul adevărat va veni abia la sfîrșit, după ce se consumă lecția oferită lui Cristofor de prietena Emel, actrița Anca, de care el se simte îndrăgostit și în care își pune întreaga speranță Lovitura de teatru o dă dramaturgului în final; tocmai în momentul cînd toate lucrurile par să fi intrat pe făgașul lor normal, cînd însuși Cristofor se împacă cu ideea că tot ce s-a întîmplat n-a fost decât o glumă. Astfel se transformă buna dispoziție a per-

sonajelor spumosului vodevil într-un rictus amar, demonstrându-ne adevărata criză psihologică în care a intrat această căsnicie. Finalul conceput de regizorul Victor Tudor Popa rămâne însă deschis, plecarea Emel nu poate să fie decât temporară. Ieșind din teatru după ultima și amuzantă replică „Fil cuminte, Cristofori...”, ne-o imaginăm pe soția compozitorului că se va întoarce, mai repede sau mai târziu, din „evadarea” ei, la nucleul de bază al familiei.

Întă un grup de patru actori care a înțeles ideea de bază a piesei, așa cum ea a fost gândită de autor și redată regizoral, jucînd într-o omogenitate perfectă, fapt pentru care au cules cuvintele aplauze. Scenografia lui Onisim Colta a ajutat și ea mult la reliefaarea mesajului piesei, reușind să creeze un decor plăcut și funcțional.

E. ȘIMANDAN



Deschisă în cadrul „Primăverii arădene”, expoziția membrilor filialei Arad a U.A.P. însușează un număr de 40 de lucrări de pictură, grafică și sculptură semnate de artiștii plastici binecunoscuți din municipiul nostru: Nicolae Chirilovici, Francisc Baranyay, Onisim Colta (pictură), Lia și Ioan Cott, Maria Tamaș (grafică), Emil Vitroel, Ionel Muntean, Ioan Tolan (sculptură), Elena Stoinescu Muntean (lapiserie) și alții.

Sesiunea de constituire a Centrului județean de cercetări sociale și politice

Ieri, la sala „Studio” a avut loc, în prezența tovarășului Dorel Zăvoian, secretar al Comitetului județean de partid Arad, sesiunea de constituire a Centrului județean de cercetări sociale și politice. Structurat pe colective de istorie — arheologie, sociologie — științe politice, psihologie — pedagogie, literatură — artă, Centrul județean de cercetări sociale și politice constituie răspundere cerințelor formulate de către Documentele Congresului al

XI-lea al P.C.R. și ale Congresului Educației politice și al culturii socialiste de a investiga în profunzime fenomenele sociale și politice ale societății noastre.

Sesiunea de constituire s-a bucurat, în același timp, de prezența unor personalități marcante ale cercetării științifice în domeniul sociologiei și științelor politice, precum academicianul Henri Stahl și Ștefan Costea, secretar științific al Academiei de științe sociale și politice.

Evocare emoționantă

Am participat vineri, în sala mare a Teatrului de stat din Arad, la o reușită și emoționantă evocare pe tema: „30 de ani de școală populară de artă și 145 de ani de la înființarea Conservatorului municipal din Arad”, la care și-au dat concursul tovarășii prof. Liviu Berzovan, președintele Comitetului județean de cultură și educație socialistă, prof. conf. univ. Ioan Miclea, de la conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București și prof. Rallia Boșcaiu, directoarea Școlii populare de artă din Arad. În cadrul simpozionului au fost evocate mai întâi date memorabile din istoria acestei instituții muzicale din municipiul nostru, începînd cu anul 15 februarie 1833, cînd „Asociația iubitorilor de muzică” înființează Conservatorul din Arad, al cărui scop

a fost să pregătească elevi „care să devină profesioniști sau să învețe muzica pentru propria lor plăcere”. Ajungînd cu evocarea în prag de secol, prof. Rallia Boșcaiu a finit să sublinieze că lupta pentru dreptate socială și națională a poporului român, în perioada pregătirii unitii Transilvaniei cu România, a fost susținută cu elan patriotic și de absolvenții conservatorului.

În final, au fost evocate succesele remarcabile obținute de Școala populară de artă în anii noștri de construcție socialistă, modul în care această instituție de învățămînt artistic-popular este încadrată în mișcarea culturală arădeană.

După simpozion a urmat un frumos program cultural-artistic la care și-au dat concursul absolvenții de ieri și de azi al școlii. E. S.

Momente istorice evocate la Ineu și Sebiș

Vineri, la Ineu și Sebiș au avut loc două importante evocări istorice prin expunerile „Participarea Aradului la desăvîrșirea unității statului național român” și „Ziridava — 2000, Arad — 950”, susținute de tovarășii Nicolae Roșu, directorul Muzeului județean Arad și Eduard Ivanoff, muzeograf. În fața unui

mare număr de cetățeni, a fost evidențiat modul în care Aradul s-a integrat în marile evenimente ale istoriei naționale, subliniindu-se în mod deosebit vechimea și continuitatea poporului nostru pe aceste meleaguri, lupta pentru independență și unitate națională.

La Lipova:

Sesiune de comunicări științifice

Vineri după-amiază, în sala Consiliului popular din Lipova a avut loc, în prezența unui număr public, o sesiune de comunicări pe tema: „Tradiții culturale-istorice lipovene și realități prezente”. Au susținut comunicări în fața publicului Corneliu Sav, Ti-

beriu Ban, cercetător principal la Universitatea din Timișoara, Radu Păușan, cercetător științific din Timișoara și Violeta Nemes, studentă la Universitatea din Timișoara. Comunicările susținute s-au bucurat de un deosebit interes din partea publicului.

Tot vineri, în sala casei de cultură „Doina” din Lipova, a avut loc înființarea publicului cu redactorii al revistei clujene „Tribuna” și a cenaclurilor literare „Lucian Blaga” și „Porțile Zărandului”.

Au citit din creațiile lor poetice de obîrșie arădeană George Ciudan, clujeni Teoher Mihadaș, Negoiță Irimie, Ion Lunșu și Grigore Beuran, precum și arădenii Florin Bănescu, Gheorghe Schwartz Dorel Sibil, eleva Simona Orădan, de la cenaclul literar „Gînd liberesc” din Lipova. La reușita înființării cu scriitorii și-a dat concursul și cîntărețul de muzică folk Emil Crăciun din Lipova.

În concluzie, un spectacol inedit și interesant, un spectacol de referință în istoria teatrului românesc.

LIZICA MIHUT

GH. BOSNEAG, subredacția Lipova



• La Clubul presel din Arad a avut loc un interesant simpozion pe tema „Modalități de exprimare a tematicii contemporane în plastică modernă”. Fiind prezenți plasticieni locali și invitați din alte centre — București și Timișoara —, consfătuirea a prilejuit exprimarea unor gânduri și meditații față de o problemă foarte actuală. În continuare, participanții la simpozion s-au reîntîlnit la galeria „Alfa”, unde a avut loc vernisajul expoziției de artă plastică a U.A.P. „Primăvara arădeană”.

• În cadrul zilelor „Primăverii arădene”, sub egida comitetului sindicatului sanitar și a Direcției sanitare a județului, a fost înființat cenaclul literar al lucrătorilor sanitari. Propunîndu-și un frumos program de viitor, la ședința de constituire a participat un mare număr de medici și personal sanitar cu preocupări literare.

• Prin participarea unui număr apreciabil de cadre didactice, precum și a unor invitați din centrele universitare București, Cluj-Napoca și Timișoara, la liceul „I. Slavici” din Arad a avut loc sesiunea de comunicări a Societății de fizică și chimie pe tema „Preocupări contemporane în fizică și chimie”.

• La Ineu, în sala casei de cultură și la Chișineu Criș, în sala consiliului popular, au avut loc sesiuni de comunicări pe tema „Contribuția scriitorilor transilvăneni la afirmarea conștiinței unității naționale”, la care au participat cadre didactice universitare din Cluj-Napoca, Iași, București, cercetători și profesori din aceste localități.

• Ieri, la Casa pionierilor din Arad a avut loc simpozionul cu tema: „Educația școlimilor patriei și pionierilor prin joc”. La lucrările simpozionului au participat Julieta Alexandru, cercetător științific principal la Institutul de cercetări pedagogice și psihologice București, conf. univ. dr. Ioan Drăgan de la Universitatea din Timișoara, dr. Gheorghita Fleancu, cercetător științific principal la Organizația Pionierilor și Elena Irimie, cercetător științific la Consiliul Național al Organizației Pionierilor.

Au mai susținut comunicări interesante profesori, educatoare și pionieri din județul nostru. Simpozionul s-a bucurat de un frumos succes, tematica aleasă oferind posibilități multiple de investigație a laturilor educative și formative ale jocului la vîrsta copilăriei (prof. CONSTANȚIN MNERIE, coresp.)

• Sîmbătă, 13 mai a.c. în salonul hotelului „Asteria” a avut loc un reușit simpozion pe tema: „Creația de artă naivă în contextul artei amănunțite românești”. Au participat critici de artă din București, Timișoara, Pitești și Arad.

În aceeași zi, în cursul după-amiezii, în sala din Piața Mihai Viteazul a avut loc în prezența unui număr public, vernisajul celui de al doilea Salon național de artă naivă. Sînt expuse peste 200 de lucrări aparținînd pictorilor naivi din întreaga țară.

Pagină vibrantă a conștiinței naționale românești

Contextul evenimentelor europene, revoluția românească de la 1848 apare ca unul din fenomenele fundamentale ale noastre naționale, urmând în evoluția noastră națională. Incertitudinea desprinde cauzele reale ale mișcării naționale, ca Balcescu arăta: „Revoluția de la 1848 n-a fost un fenomen nereglat, ci a fost trecutul și viitorul... o revoluție generală în ocazia, în care cauza revoluției românești se pierde în zilele noastre. Uneltilor ei sînt ca vechiuri de tude, și lucrarea a poporului se desprinde din însuși”.
 Într-o vreme sa desfășurare, a impulsionat complexe de ordin social și aducerea crizei feudale, revoluția de la 1848 din Transilvania ridică pe o treaptă înaltă conștiința europeană a luptei românilor pentru independență și unitate națională, pentru dreptate socială și principală a revoluției noastre, „ridicarea întregului popor”, a țărănilor lobagi

români, maghiari, secui, a jucătorilor, irlgoveșilor și cărturarilor pentru revendicări sociale profunde. La aceasta se adaugă revendicările de ordin național, determinate de asuprirea națională la care era supusă populația românească lip-

130 de ani de la revoluția română din Transilvania

sită de drepturi și nerecunoscută de aristocrația maghiară și administrația habsburgică. În această situație revoluționară puternică, „gejiunile premergătoare vor culmina cu prima adunare de la Blaj din 18/30 aprilie 1848, la care participanții și-au exprimat hotărârea de a lupta pentru o Transilvanie liberă, în care drepturile sacre ale românilor să fie repuse la locul lor de cinste.
 Unul din momentele cele mai înălțătoare ale revoluției rămîne însă istorica Adunare Națională a românilor de pe Cîmpia Libertății de la Blaj din

3/15 mai 1848, la care au participat peste 40.000 de oameni cu tricoulul ridicat sus spre soare, anunțînd lumii întregi că: „Noi vrem să ne unim cu țara”. Marca Adunare Națională de la Blaj a descoperit energiile întregului popor, anunțînd începerea unei perioade de deșteptare a întregului neam, cum bine se spunea în imnul revoluționar „Deșteaptă-te române”. Blajul a insultat tuturor românilor hotărârea de a continua lupta pentru dreptate socială, libertate și unitate națională.

Ecoul Blajului s-a făcut simțit și în Banat, cînd la Adunarea din 15/27 iunie 1848, în programul „Petiția neamului românesc din Ungaria și Banat”, erau altimate dezideratele naționale și speciale ale românilor din aceste părți. Mai mult decît orice însă, Blajul a însemnat un eveniment răscolitor în conștiința națională a tuturor românilor, care au văzut că numai cu arma în mînă își pot câștiga drepturile lor strămoșești.

Prof. MIRCEA GUȚIU, Lipova

Pentru prevenirea revărsării apelor

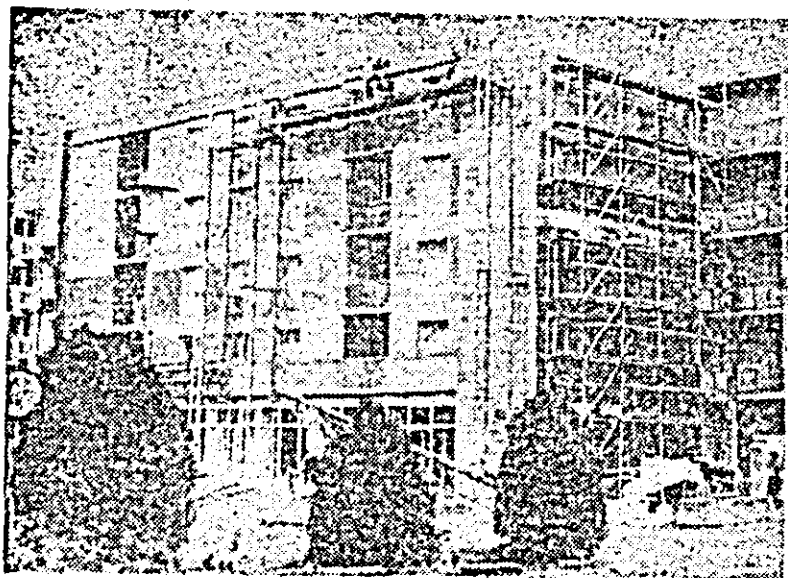
În ziua cînd s-a anunțat că Mureșul va depăși cota de inundație, pe malul stîng al apei, unde se întînd ogoarele cooperativei agricole de producție Chelmac, era mare forfotă. Cooperatorii de aici, cu mîc cu mare, au ieșit la efectuarea unor lucrări în vederea prevenirii revărsării apelor.
 Împărțiți în patru echipe, conduse de către comuniștii Ioan Crișan, Vasile Males, Traian Chelmăgan și Petru Ianculescu și avînd sprijinul specialiștilor de la oficiul de gospodărirea apelor, au lucrat toată ziua, fără întrerupere, la repararea și consolidarea digului care protejează cea mai mare parte din culturile agricole ale cooperativei.

I. C. LERIC, cosp.

Prin abonament vă puteți asigura zilnic ziarul FLACĂRA ROȘIE

Un nou bloc se ridică în orașul Incu, îmbogățînd zestrea lui edificată.

Foto: S. BRAD



Programul Universității cultural-stiințifice

Luni, 15 mai, ora 17. Cursul: Literatura română în contextul literaturii universale. „Cîntecul gîntei latine” de V. Alecsandri — imn al latinității românilor în lupta pentru Unire. Prezintă: prof. Melente Nica. Marți, 16 mai ora 17. Cursul: Unitatea poporului român de-a lungul istoriei. Eliberarea României de sub dominația fascistă și lupta pentru anularea Dictatului de la Viena. Prezintă prof. Doru Bogdan. Urmează film. Miercuri, 17 mai, ora 17. Cursul: Mica enciclopedie (în limba maghiară). Omul și natura. Prezintă: Edgar Balogh — prof. univ. și publicist — Cluj-Napoca. Joi, 18 mai, ora 17. Cursul: Logica matematică. Adevăr, raționalitate și progresul cunoașterii științifice. Prezintă: prof. Iuliu Iancu. Vineri, 19 mai, ora 17. Cursul: Orientări și tendințe în filozofia și sociologia contemporană. Știința, umanism, patriotism. Prezintă: prof. dr. Augustin Toda.

Majorarea unor tarife și prețuri

La transportul de călători
 În conformitate cu hotărîrea adoptată, începînd de luni, 15 mai, tarifele la transportul de călători pe calea ferată se vor modifica, în medie, cu 22 la sută, astfel:

— Tarifele pentru călătoriile pe bază de bilete cu trenuri de călătorie — cu 15 la sută.
 — Tarifele abonamentelor pentru transportul personalului muncitor din domiciliu și retur, pe distanțe de pînă la 75 km cu trenuri muncitorești — cu 25 la sută. Pentru transportul pe distanțe cu trenuri de persoane clasa a II-a, tarifele abonamentelor vor spori cu 50 la sută.
 — Tarifele pentru călătoriile cu nave fluviale se măjorează, în medie, cu 30 la sută.

REZULTAT: ABONAMENTUL EMISE RĂMÎN VALABILE PÎNĂ LA SFÎRȘITUL PERIOADEI DE VALABILITĂȚI.

REZULTAT: ABONAMENTUL EMISE RĂMÎN VALABILE PÎNĂ LA SFÎRȘITUL PERIOADEI DE VALABILITĂȚI.

REZULTAT: ABONAMENTUL EMISE RĂMÎN VALABILE PÎNĂ LA SFÎRȘITUL PERIOADEI DE VALABILITĂȚI.

REZULTAT: ABONAMENTUL EMISE RĂMÎN VALABILE PÎNĂ LA SFÎRȘITUL PERIOADEI DE VALABILITĂȚI.

Beneficia legumicultorilor din Curtici

Nici cel de la C.A.P. „23 August” nu se lasă mai prejos. Tovarășul Ing. Nicolae Popovici, secretarul comitetului de partid din unitate, ne-a spus că și aici acțiunea s-a executat în proporție de peste 50 la sută. Paralel se pregătesc instalațiile pentru irigații, tot pentru a se asigura udarea în bune condițiuni au fost pînă acum forate 6 sînturi.

Probleme complexe, integrate organic întregii politici a partidului nostru

stării de sănătate și prevenirea îmbolnăvirilor este stipulată mai clar, ca o obligație permanentă a întregului personal sanitar, a conducerii organizațiilor socialiste și obștești, a popu-

partidului nostru comunist este chemată necesitatea promovării noului în domeniul medicinei, ridicării permanente a calității asistenței medicale, urmărindu-se dezvoltarea armonioasă, fizică și

DE ICI

La mai mulți!

Correspondentul nostru voluntar Alexandru Herlău a discutat zilele acestea cu Iosana Mihai din satul Zimbru, comuna Gurahonj. Ce a aflat de la această femeie simplă, ajunsă la vîrsta de 54 de ani? Că are 105 nepoți și strănepoți, că toate cele trei surori ale sale au familii numeroase. Unul dintre nepoții nanei Iosana sînt medic, ingineri, oameni cu înalte răspunderi sociale, cu gospodării și familiile lor numeroase. Strănepoții sînt la școală și învață bine, alții sînt la grădiniță și alții încă la sînul mamei. Și, după cum spunea cu mîndrie nana Iosana, familia încă va crește, că e tînără. Noi îi urăm la și mai mulți urmași!

S-o împartă frățeste...

Relatam recent la rubrica noastră că frații Emeric și Victor Bambo au găsit pe stradă o servietă cu acte și medicamente, pe care au adus-o imediat la redacție. S-a prezentat la noi un om în vîrstă, Carol Kurzweil, str. Izvorului nr. 10. Soția sa pierduse servietă respectivă în timp ce era transportată la spital. „M-a impresionat gestul acestor oameni cumsecade, pe care nu-l cunosc, dar vreau să le mulțumesc din inimă. Și dacă sînt frați, mulțumirea mea s-o împartă frățeste...”

Faimă rea

Gheorghe Cristea și Sergiu Hablan din Șimand nu prea aveau faimă bună în rîndul consătenilor lor. Acum însă au făcut-o de oale. Într-o seară, i-au plîdit pe un cetățean din localitate, care avea la el o sumă de bani, jefindu-l. Urmează să dea socoteală pentru actul lor de huliganism. Și, precum Cristea a mai avut antecedente penale, o lesne de înțeles că „răspalata” va fi substanțială. Ca să învețe minte pentru toată viața.

„Ajutorii”

Vineri, pe la ora 18, am luat tramvaiul trei de pe Calea Romanilor. M-a mirat că, deși nu era aglomerat, taxarea mergea anevoios. Da, fiindcă se întrerupese un „ajutor” al tineretului taxatoare, care primea banii și dădea rest, iar ea rupea bilețul. Îi dădea „ajutorului” său, iar acesta îi înmîna călătorului. Evident, nu era vorba de unul care învîța meserie, ci de unul care-l lăcea ochi dulci taxatoarei. Seara urzîu veneam dinspre U.T.A. Alt tramvai, altă taxatoare, dar și alt „ajutor”, care nu încasa bani, nu dădea bilete, dar stătea proptit în fața tineretului de la pupitrul și lumea trebuia să-l înconjoare. Credem că lucrurile ar merge mai bine fără aceste „ajutoare”.

Viteză excesivă, plus alcool

Acestea două cînd se asociază, o sigur că reușesc să-l răstoarne pe omul de la volan, să-l urce în copac cu mașină cu tot, ori și mai rău. Bunăoară, Zoltan Botnar din Sebis, strada Viilor nr. 19, aflîndu-se cu capul plin de băutură, la volanul propriului său autoturism, a apăsat cit a putut pe accelerații și... l-a lovit din plin pe biciclistul Iosif Badeu, care circula regulamentar și care în această împrejurare și-a găsit sfîrșitul. Oare cînd vor înțelege toți cei de la volan că nu pot fi prietenii cu băutura?

Rubrică realizată de I. BORȘAN cu sprijinul corespondenților noștri voluntari

DE COLO

Dr. ROMULUS VĂSILOVICI, directorul Direcției sanitare a județului

În dezbaterile oamenilor muncii: proiectul Legii privind asigurarea sănătății populației

lății în crearea și păstrarea condițiilor optime de viață și de muncă, a unui înalt grad de salubritate a localităților și locuințelor, a prevenirii și combaterii poluării mediului înconjurător.
 În conținutul documentului supus dezbaterii, o atenție deosebită este acordată asigurării asistenței medicale a populației, atât a celei de medicină generală de specialitate și de urgență, cit și a celei balneo-climaterice. În consens cu întreaga politică a

psihică a omului, adaptarea la viața modernă, prevenirea îmbolnăvirilor, frînarea proceselor degenerative, prelungirea duratei medii de viață.
 Coordinarea unor activități importante cum ar fi ridicarea nivelului de cultură sanitară a populației, asigurarea asistenței de urgență, a problemelor de medicină legală și sănătate mintală prin angajarea lor necesită, după părerea mea, conducerea unitară a acestora, ceea ce impune trecerea lor în directă subordi-

Tovarăşul Nicolae Ceauşescu a inaugurat ieri Expoziția de carte și mijloace de informare și educare a oamenilor muncii

(Urmare din pag. 1)

larga audiență a acestor principale mijloace de informare în masă.

Expoziția redă, prin diverse afișe, grafice, imagines retrospectivă a dezvoltării activității cultural-educative în anii 1976—1977. Cifrele marchează în toate domeniile de activitate educativ-culturală — producția cinematografică, teatrul muzical etc. — o creștere permanentă.

Un loc aparte îl ocupă în cadrul expoziției fenomenul cu adevărat național al participării la festivalul „Cântarea României”. Afișe, grafice, date sugestive arată că o dată cu manifestările de început ale acestei strălucite inițiative a tovarășului Nicolae Ceauşescu, au apărut peste tot în țară un număr impresionant de formații și cercuri artistice de diferite genuri, astfel încât numărul total al participanților la cele două ediții ale marelui festival a fost de peste 5.400.000. Rezultatele acestor ediții ale festivalului demonstrează cu putere justetea acestei inițiative prin participarea largă, activă, împreună cu oamenii muncii români, a oamenilor muncii de naționalitate maghiară, germană și de alte naționalități, la manifestările prilejuate de această uriașă mișcare cultural-educativă.

Printre manifestările puse sub emblema generoasă a festivalului și-au găsit un loc din ce în ce mai distinct creația tehnică și științifică susceptibilă de o directă și promptă implicare în procesul productiv. La prima ediție a festivalului, peste un milion de oameni ai muncii au participat, sub diverse forme de activitate tehnică la modernizarea sau realizarea a circa 40.000 de produse noi și generalizarea a peste 9.000 tehnologii înaintate de fabricație.

În spiritul nobilelor idei ale politicii noastre externe, expoziția oglindește prezența culturii și artei românești în străinătate, precum și larga pătrundere în țara noastră a valorilor culturii universale.

În timpul vizitei, tovarășul Nicolae Ceauşescu a felicitat pe organizatori și a dat o înaltă apreciere contribuției pe care o aduce creatorii de bunuri spirituale, precum și întregul complex de mijloace de informare în masă din țara noastră la îmbogățirea continuă a patrimoniului cultural-artistice al României socialiste, la educarea maselor largi populare în spiritul patriotismului socialist, la mobilizarea lor pentru traducerea în viață a marilor obiective cuprinse în programul partidului de fuziune a societății socialiste multilateral

dezvoltate și înaintare a României spre comunism.

Apreciind modul în care literatura și arta reflectă vasta operă de creație a poporului român, secretarul general al partidului a subliniat, totodată, necesitatea îmbogățirii conținutului și modalităților de expresie, a întregii creații cultural-artistice, a activității consacrate formării și educării oamenilor muncii, tinerii generații, a întregului nostru popor. Tovarăşul Nicolae Ceauşescu a recomandat să se acorde în continuare o atenție mai mare participării țării noastre, cu opere reprezentative, de prestigiu, care să oglindescă realitățile contemporane ale patriei noastre, la schimbul internațional de valori spirituale, contribuției României la patrimoniul culturii și artei universale.

La plecarea, tovarășul Nicolae Ceauşescu este înconjurat din nou cu multă căldură de reprezentanții celor care își desfășoară activitatea pe frontul larg al culturii noastre socialiste, de ceilalți oameni ai muncii veniți în întâmplare, care prin îndelungi aplauze, au dat expresie sentimentelor de profundă dragoste și recunoștință, de înaltă stimă față de secretarul general al partidului pentru activitatea sa neobosită pusă în slujba înfloririi patriei noastre socialiste.

De la Cabinetul județean de partid

Activitatea în cadrul Universității politice și de conducere se va desfășura după următorul program:
Luni, 15 mai, ora 16, ANUL I expunere la cabinetul de

partid. Marți, 16 mai, ora 16, ANUL II, expunere, la cabinetul de partid. Joi, 18 mai, ora 16, ANUL III, dezbateri, la cabinetul de partid.

cinematografe

Duminică, 14 mai

DACIA: Aurel Vlaicu. Orele: 9.30, 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.
MUREȘUL: Urmărire periculoasă. Seriale I și II. Orele: 10, 14, 17, 20.

STUDIO: Scaramouche. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

TINERETULUI: Desene animate. Ora 9.30. Corsarul negru. Seriale I și II. Orele: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.

PROGRESUL: Recompensă pentru scriitor. Orele: 10, 15, 17, 19.

SOLIDARITATEA: Desene animate. Ora 11. Locotenentul McQ în acțiune. Orele: 15, 17, 19.

GRĂDIȘTE: Beni. Orele: 10, 15, 17. Văturile Dunării. Ora 10.

Luni, 15 mai

DACIA: Polițistul, pilot de curse. Orele: 9.30, 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.

MUREȘUL: Urgia. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

STUDIO: Vremea bărbăților. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

TINERETULUI: Corsarul negru. Orele: 9.30, 11.45, 14. De la orele 16.15, 18.30, 20.30, Castelul de nisip.

PROGRESUL: Furnicarul. Orele: 15, 17, 19.

SOLIDARITATEA: Robin Hood junior. Orele: 17, 19.

GRĂDIȘTE: Fără povești nu se face nimic mare. Orele: 17, 19.

concerte

Azi, 14 mai, ora 11.30 va avea loc, la sala Teatrului de stat, un concert simfonic susținut de orchestra simfonică din Oradea. Dirijor ERWIN ACZEL. În program: Dan Buci — „Lespezi” (primă audiere), W. A. Mozart — Concertul în do minor K.V. 491 pentru pian și orchestră, solistă CRISTA ROMMER — Elveția. (Artista este programată în colaborare cu A.R.I.A.), L. van Beethoven — Simfonia a VIII-a. Sînt valabile și abonamentele de luni seara. Biletele se găsesc la agenția teatrului.

teatre

TEATRUL DE MARIONETE prezintă azi, 14 mai, 1978, piesa „BONDOCEL”.

televiziune

Duminică, 14 mai

8 Sportul pentru toți. 8.15 Tot înainte! 9.05 Solmi patriei. 9.15 Film serial pentru copii. Comoara din insulă. Episodul 12. 9.45 Pentru căminul dumneavoastră. 10 Viața satului. 11.35 Bucuriile muzicii. 12.30 De strajă patriei. 13 Telex. 13.05 Album duminical. Din cuprins: Scenete satirice, momente vesele, fabule, caricaturi, miniatuuri umoristice, muzică ușoară, folk, populară, vedete ale micului și marelui ecran. 15.40 RP Chineză — sub semnul inovațiilor. Reportaj. 16 Film serial. Lina maritimă Onedin. Episodul 38. 16.50 Fotbal: România—URSS. Transmisiune directă de la stadionul „23 August”. În pauză: rezumatul meciului de handbal Steaua—Dinamo (finala Campionatului național). 18.50 1001 de seri. 19 Telejurnal. 19.20 File de istorie. 19.40 Antena vă aparține Spectacol prezentat de județul Brăila. 20.40 Film artistic. Ruy Blas. Premieră T.V. Producție a studiourilor franceze. 22.15 Telejurnal Sport.

mica publicitate

VIND stupi ME goi, plese detașate, rame. Radna nr. 7, Bota. (2700)

VIND apartament 2 camere, G. A. Vlaicu, bloc 8, scara E, apart. 2. (2715)

VIND cărucior pentru invalizi, B-dul Republicii nr. 82, apart. 19, telefon 1.61.16. (2724)

VINDEM Volga tip M-21. În stare foarte bună. C.A.P. Bărbăntez, jud. Timiș. (2757)

VIND apartament 3 camere, G. A. Vlaicu, bloc 7, scara D, apart. 7. (2758)

VIND casă ocupabilă, 1 cameră, bucătărie, grajd, grădină și dependințe. Str. Junilor nr. 11, Micălaca Veche. (2780)

VIND congelator 270 litri, dormitor „Verbo”, autoturism Opel Combi 1700. Str. Frumoasă nr. 4, Sîncolaul Mic. (2786)

VIND cameră combinată, stare bună. Telefon 3.39.18. (2790)

VIND apartament 2 camere, Calea Romanilor nr. 32, bloc A 2-2, scara B, apart. 17. (2810)

VIND orgă electronică Vermona ET. 3 cu stație și motorul Zündapp C 50 Super. Satul Frumușeni nr. 414, Klug. (2812)

VIND casă familială ocupabilă, 4 camere, dependințe, garaj. Str. Memorandului nr. 22, Mureșel. (2825)

VIND apartament 2 camere, confort I, C.A. Vlaicu, bloc B-13, apart. 6, telefon 1.35.05. (2827)

VIND casă ocupabilă, str. Gheorghe Doja nr. 200, telefon 1.60.55. (2828)

SCHEMB apartament proprietate, confort I, 3 camere, cu similar 2 camere. C.A. Vlaicu, bloc 17, scara E, apart. 1. (2833)

FAMILIEI Ioan și Floare Popa, satul Botfel, cu ocazia împlinirii a 50 de ani de căsătorie, copiii îi doresc la mulți ani fericiți! (2765)

PROMOȚIA anului școlar 1962—1963 a fostei școli medii nr. 2 „Olga Bancic”, actualmente liceul „Miron Constantinescu”, invită colegii și profesorii la revederea de 15 ani în ziua de 17 iunie 1978, ora 9, la sediul liceului, Banchetul va avea loc la ora 18, la restaurantul „Mureșul”. Participarea la banchet va fi confirmată prin depunerea sumei de 300 lei de persoană până în ziua de 5 iunie 1978 în contul 5.707 deschis la sucursala CEC Arad. Informații suplimentare de la: dr. Mircea Faur, str. Dimitrov nr. 53, telefon 1.10.18, prof. Dorel Crișan, str. Inului nr. 9, telefon 3.46.88. (2727)

CAUT persoană pentru îngrijit fetiță de 7 luni. Telefon 1.48.67, după ora 15. (2830)

INTREȚIN și îngrijesc bătrînă bolnavă. Str. Stan Drăgu nr. 62, Aradul Nou, lângă întreprinderea de industrializarea laptelui. (2821)

INGRIJESC copii 2—5 ani la domiciliu. Telefon 3.81.06. (2822)

LIVREZ la comandă rufouri țesute la domiciliul clientului. Telefon 1.40.85. (2820)

Amintim că la 15 mai 1978 se împlinesc 6 luni de cînd ne-a părăsit pentru totdeauna, la numai 19 ani, unica fiică, FLORICA ICA BETA. Părinții, bunicii, logodnicul Dodu și rudele îndoliațe. (2708)

Mulțumim celor care l-au însoțit pe ultimul său drum pe IOAN BUSA din Covășinț, depunînd coroane și flori pe mormîntul lui. Familia îndoliață. (2766)

Cu profundă și nemărginită durere, părinții VANDI din SELEUȘ amintesc rudelor, prietenilor și foștilor colegi de muncă că la 14 mai 1978 se împlinesc 4 ani de tristețe și dor de cînd ne-a părăsit pentru totdeauna iubitul și neuitatul nostru fiu, NELU VANDI, fost mecanic CFR Arad. Un gînd frumos și mil de lacrimi în amintirea lui! (2787)

Cu inima zdrobită anunțăm că la 14 mai se împlinesc 6 luni de cînd m-a părăsit pentru totdeauna scumpul meu soț, IULIU SENDREL. Nu te voi uita niciodată! Soția îndurerată. (2832)

Baza de aprovizionare tehnico-materială pentru agricultură nr. 2

Arad, str. Poetului nr. 105—107

incadrează urgent:

- un șef de birou pentru piese de schimb (mechanic sau economist). Remunerarea: tre 2760—3480 lei,
- un șef de birou la organizare, cu studii superioare economice. Remunerarea între 2760—3480 lei,
- un merceolog principal cu liceul economic cinci ani vechime. Remunerarea între 2760—3480 lei,
- un gestionar de materiale. Remunerarea: 1820—2640 lei,
- un lucrător comercial. Remunerarea: 1620—2220 lei,
- patru muncitori necalificați. Remunerarea: tre 1448—1561 lei.

Uniunea județeană a cooperativei meșteșugărești

Arad, str. Cloșca nr. 8

incadrează prin transfer:

- un inginer mecanic sau electromecanic pe postul de mecanic-șef,
- un inginer în specialitatea tehnologia țesăturilor și tricotajelor,
- un inginer în specialitatea de industrializarea lemnului.

Grupul de șantier montaj calea „Vulcan” București

Șantierul IV Arad, Calea Aurel Vlaicu nr. 10

incadrează urgent pentru lucrările din Arad:

- zidari șamotori și izolatori,
- tinichigii,
- sudori, categoriile 1—3,
- sudori autorizați pentru țevi,
- lăcătuși, categoriile 1—3,
- automacaragii,
- muncitori necalificați pentru calificarea curs de scurtă durată, în meseria de cazare.

Aeroportul Arad

incadrează doi conducători auto cu carnet de conducere gradele C, D, E.

Solicitanții trebuie să aibă stagiul militar îndeplinit și domiciliul stabil în orașul Arad.

Informații suplimentare la telefon 1.20.00

Cooperativa meșteșugărească „Igienă” Arad

anunță că a mutat frizeria pentru copii „Ici” în incinta localului de coafură din Avram Iancu, colț cu str. Gh. Lazăr.