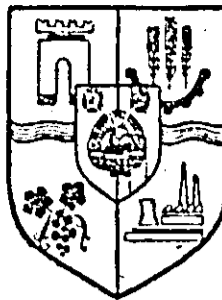


Flacăra roșie

PROIECTARI DIN TOATE ȚĂRILE, URȚI-VĂ!



Arad, anul XXXIV

Nr. 9713

4 pagini 30 bani

Duminică

14 august 1977

AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

3
AUGUST

Întîmpinăm marea noastră sărbătoare națională cu noi succese în realizarea planului și angajamentelor!

Acțiune prioritare pe agenda constructorilor de vagoane

recuperarea restanțelor
deplinirea angajamentelor
modernizarea și dezvoltarea capacităților de
producție

La generală a oamenilor
la întreprinderea de
fost un nou prilej pen-
pul de muncă al celei
unități industriale din
stru de a pune în dez-
blemele principale cu
onfruntă producția aces-
probleme care sînt strîns
cele trei mari obiecti-
bule înfăptuite aici în
următoare: recuperarea
Indeplinirea angaja-
asumate
cere și
tutur
pri-
zvoltarea
realizării

Adunări generale ale oamenilor muncii

tă cit și de către fiecare partici-
pant la discuții. Ce trebuie făcut
pentru a atinge ritmurile înalte
de muncă, redimensionate, pentru
semestrul al doilea al anului? Ce
rezerve interne vor putea fi valo-
rificate în acest sens? — Iată pro-
bleme care au dominat desfășu-
rarea lucrărilor adunării generale
a constructorilor de vagoane. De-
sigur, răspunsurile au fost date,
în mare parte, tot în acest cadru.
Iată și câteva dintre ele: Tralan
Berbecas, Icătuș

la secția confec-
ționat repere:
„Au fost mai multe
cauze care au
determinat rămîne-
rile în urmă și care, pe viitor,
vor trebui complet înlăturate.
Printre ele aș aminti aproviziona-
rea unor defectuoasă a întreprin-
derii cu laminate, lipsa unor
meseriași de calificare înaltă la
locurile cheie de producție, cali-
tatea necorespunzătoare a unor
proiecte de execuție, slaba orga-
nizare a transportului intern etc.
De asemenea, este necesar să se
acorde, pe viitor, o atenție mai
mare muncii politice desfășurate
în rîndul colectivului în scopul
îndeplinirii indicatorilor de plan”.
Cheoșe Pascaru, subinginer la
secția montaj sudură: „În secția
noastră — secție hotărîtoare în
ce privește realizarea ritmului de

D. NICA

(Cont. în pag. a III-a)

În aceste zile pe ogoare

În unitățile agricole coope-
ratiste din județul nostru,
principala acțiune este în a-
ceastă perioadă executarea a-
răturilor, pregătirea terenului
pentru recolta viitoare, recol-
tarea legumelor și a altor
produse, asigurarea bazelor fu-
rajere.

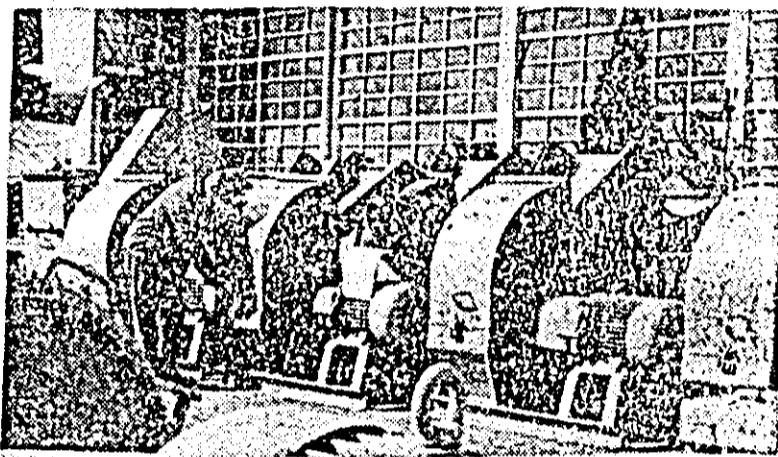
● Pe ogoarele cooperative-
lor agricole de producție ară-
turile de vară au fost efec-
tuate pe o suprafață de
30 000 ha. Se impune intensi-
ficarea acțiunii, astfel ca în-
treaga suprafață planificată
să fie arată în cel mai scurt
timp.

● În unele cooperative a-
gricole de producție a înce-
put recoltatul sfeclii de za-
hăr. S-a strîns cultura de pe
225 ha în consiliile intercoo-
peratiste Nădlac, Sintana,
Sintean, Chisineu Cris.

● Pentru asigurarea bazelor
furașere, au fost însilozate,
în total, 112 500 tone.

Sporesc fertilitatea pămîntului

Paralel cu arăturile — ac-
țiune în care s-au evidențiat
mecanizatorii Petru Bulgă,
Teodor Mocan, Gheorghe Ru-
su, Ioan Mașliș — la C.A.P.
Cermel se desfășoară impor-
tante lucrări de sporire a fer-
tilității pămîntului. Astfel, pe
cca. 200 ha s-au aplicat a-
mendamente calcaroase. Acți-
unii i se acordă toată atenția,
deoarece culturile de porumb,
fasole și floarea-soarelui de pe
terenurile amendate anul trec-
cut promit o recoltă bogată.
S-au transportat, de aseme-
nea, și se mai transportă în
cîmp însemnate cantități de
îngrășăminte naturale.



La I.M.A.I.A. — un nou lot de agregate este gala pentru be-
neficiarii din agricultură.

De Ziua presei române

Ca în fiecare an, la 15 august sărbătorim Ziua presei române,
semn al preluării și încrederii acordate de partidul nostru comunist,
de întregul popor ziaristilor, lucrătorilor din tipografie și din rețeaua
de difuzare, tuturor celor ce acționează în domeniul mijloacelor de
informare și care, cu devotament și pasiune luptă pentru ca întreaga
noastră presă să-și îndeplinească importanțele ei funcții politice
și sociale.

Sărbătorim în acest an, de Ziua presei, împlinirea a 46 de ani
de la apariția primului număr al ziarului „Scinteia”, organ central
al Comitetului Central al Partidului Comunist Român, ziar care în
decursul întregii sale existențe a militat și militează cu abnegație
pentru răspîndirea în mase a cuvîntului partidului, a ideologiei sale
revoluționare, acționînd ca o puternică armă a partidului în înfăp-
țuirea programului de edificare a socialismului și comunismului pe
pămîntul Românesc.

Porînd de la istoricele obiective stabilite de Congresul al XI-lea
al P.C.R., de la sarcinile ce decurg din Expunerea tovarășului
Nicolae Ceaușescu la Congresul educației politice și al culturii so-
cialiste, noi, ziaristii comunisti, cetățeni ai patriei noastre socialiste,
ne străduim să ridicăm întreaga noastră activitate pe noi trepte, cali-
tativ superioare, să onorăm profesia de gazetari comunist printr-o
muncă perseverentă, angajată, inspirată permanent din munca și
viața clasei noastre muncitoare, a poporului nostru constructor entu-
ziast al societății socialiste multilaterale dezvoltate. Avem în vedere, și se
afirmă permanent pe masa noastră de lucru, Hotărîrea C.C. al P.C.R. cu
privire la creșterea rolului și răspunderii organizațiilor de partid și
de stat, de masă și obștești, a conducerilor colective ale redacțiilor,
a tuturor celorlalte instituții ce activează în domeniul informării
și educării oamenilor muncii, pentru a transpune în viață măsurile
stabilite de partid pentru perfecționarea neîntreruptă a democrației
socialiste, a posibilităților neîngrădite de manifestare a personalității
umane în sfera vieții spirituale, a garanțării libertății de opinie și
exprimare prin intermediul organelor de presă.

Ziua presei române, prilejuind astfel bilanțul realizărilor noastre,
ne îndeamnă să reflectăm cu răspundere și la ceea ce n-am rea-
lizat suficient de bine, observînd astfel ce avem de făcut în conti-
nuare pentru a ne situa la înălțimea sarcinilor încredințate de par-
tid.

De Ziua presei române, colectivul redacțional al ziarului „Flă-
cări roșie” adresează calde felicitări și urări de noi succese tuturor

(Cont. în pag. III)

Cu planul pe opt luni îndeplinit

Realizînd în permanentă ritmuri
ridicate de producție în toată pe-
rioda care a trecut de la începu-
tul anului și pînă în prezent,
colectivul întreprinderii „Tricoul

roșu” a obținut un avans care-
l permite să raporteze îndeplinirea
planului pe opt luni cu 19 zile
mai devreme. Pe baza acestui a-
vans, în intervalul rămas pînă la
sfîrșitul lunii august, în întreprin-
dere se va realiza o producție
suplimentară, peste prevederile a-
cestei perioade, în valoare de 25
milioane lei.

Debut în noul sezon de producție

În aceste zile, la întreprinderea
de industrializare a sfeclii de za-
hăr a fost inaugurat noul sezon
de producție care folosește ca
materie primă recolta de sfeclă de
zahăr din acest an. Față de anul
trecut, acest moment are loc la
întreprinderea arădeană cu mai
bine de o lună de zile în avans.
Firește, acest fapt se explică atît
prin prisma activității furnizorilor
de materie primă — unitățile
C.A.P. din județ — care au obți-
nut în anul curent o recoltă bună,
într-o perioadă scurtă de timp,
cît și din punctul de vedere al co-
lectivului întreprinderii, care a
luat, în lunile trecute, măsuri ef-
ficente pentru grăbirea lucrărilor
de remont general a instalațiilor
și utilajelor.



Georgeta Rus, una
din funcționarele fruntase în
domeniul socialiste ce se desfa-
lățește zilele de 23 Au-
gust la întreprinderea textilă.

la cererea publicului, expoziția județeană a bunurilor de larg
consum și a prestărilor de servicii din sectorul cooperăției meșteșu-
rești și agricole, va rămîne deschisă pînă la data de
17 august, expoziția va fi în-
clusiv. În zilele de 16 și 17 august, expoziția va fi în-
pentru reimprospătarea standurilor.

Prieteni noștri statornici

În pragul „Zilei presei române”, noi, gazetarul de la „Flăcări roșie”, ne gîndim la multe.
Ne gîndim, ca în fiecare zi, ca
în fiecare clipă, la partidul al
cărui osteni credincioși sîntem
și a cărui politică o slujim cu
abnegație și devotament. Partidul
a direcționat presa spre
miezul și esența vieții, din a
cărui sevă își trage vitalitatea,
stima și încrederea cititorilor.
Ne gîndim și la noi și, pe lângă
destule satisfacții, ne încercăm
sentimentul că sîntem mereu
datori cauzei mărețe pentru care
trudim cu toții. Dar în clipele
acestea nu s-ar putea să nu
ne gîndim și la prietenii noștri
statornici — colaboratorii și
corespondenții voluntari — răs-
pîndiți în tot județul. Ei nu sînt
în schema redacției, dar sînt în
sufletul și în inima ei.

În cadrul dimineața ziarul,
dacă în teancul de materiale nu
întîlnim semnătura lui Pavel
Bîndea, Vasile Motocca, Pavel
Ciurdu, Gheorghe Tăulian, Ti-
beriu Holțan, Petru Gancea, a-
vem senzația că lipsește ceva.
Dar cu ei și cu mulți, foarte

Însemnări

mulți alții, ne întîlnim aproa-
pe zilnic și cititorii se întîlnesc
cu ei. Vitalie Munteanu, Mihail
Gănescu, Constantin Pătrund,
Gheorghe Dragoș și alții au de-
venit căutați în coloanele zia-
rului pentru problematica pe
care o abordează, pentru sensi-
bilitatea cu care desprind esen-
țialul din viața oamenilor în
mijlocul cătoru trăiesc și mu-

lesc. Chiar alături a venit un
cititor oarecare să ne întrebe
ce s-a întîmplat cu... de nu mai
scrie. I-am spus că e în concediu
și i-am ardat ilustrata pri-
mită de pe Litoral. Omul a ris
„bine” și a plecat. Și asta spu-
ne ceva despre prietenii noștri,
spune că și-au lăsat un re-
tenu. Fie că e vorba de Iuliana
Toma, Francisc Wild, Petre Bra-
tașiu, Andrei Lehotsky sau Ro-
mulus Șiclovian, toți sînt an-
tenele noastre ce ne trimt cu
hărnicie mesaje de cea mai ma-
re diversitate. Ei au întotdeauna
ceva de spus, deoarece spre
scris și îndeamnă o pasiune,
conștiință, faptului că și în ace-
lel slujesc cauzei partidului. A-
ceștia sînt prietenii noștri sta-
tofnici și al dumneavoastră, sti-
matii cititori.

VIAȚA CULTURALĂ

Patrimoniul cultural național - carte deschisă a existenței noastre milenare

Patrimoniul cultural național al unui popor semnifică dovezi devenite istorice, idealurile și aspirațiile sale dăruite de-a pururi. Poporul nostru, în frământata sa istorie milenară își are și el constituit un astfel de patrimoniu - adevărată carte deschisă a spiritualității sale, a talentului și luptei sale seculare de păstrare și afirmare a ființei naționale. Ocrotirea acestei moșteniri lăsată de înalțașii noștri, transmiterea ei peste generații, cumulează datorii și sentimente patriotice adânci, de care ca românii am dat întotdeauna dovadă. Iată sfera de idei abordată pe această temă cu tovarășul Nicolae Roșu, directorul Muzeului județean Arad.

— La peste doi ani de la adoptarea Legii privind constituirea, ocrotirea și păstrarea patrimoniului cultural național, este util un scurt bilanț. Ce rezultate pot fi consemnate deci în aplicarea Legii 63/1974 până în prezent?

— Cea mai mare parte a deținătorilor de bunuri din patrimoniul cultural național au înțeles semnificația patriotică a acestui act normativ și au depus la Oficiul județean al patrimoniului cultural național, care funcționează în cadrul Muzeului, declarații care stau la baza întocmirii, de către specialiști a fișelor de evidență. Aceste declarații au fost depuse atât de persoane particulare cât și de instituții și organizații obștești. Paralel cu verificarea declarațiilor s-au depistat noi bunuri de valoare patrimonială. Pe baza declarațiilor verificate, a fișelor analitice întocmite de specialiștii Oficiului județean al patrimoniului cultural național se poate formula concluzia că județul Arad deține bunuri culturale de valoare înestimabilă. Dintre acestea amintim vestigiile istorice și obiectele arheologice care atestă vechimea omului pe aceste meleaguri, prezenta dacilor și a romanilor pe vatra arădeană, pro-

cesul de etnogeneză a poporului român și lupta acestuia pentru o viață mai bună, pentru libertate și independență națională, pentru socialism. De asemenea, județul Arad dispune, așa cum rezultă din munca de depistare a valorilor patrimoniale, de bunuri etnografice de valoare deosebită, care, din păcate, sînt pe cale de dispariție - obiecte legate de ocupații tradiționale, de gospodăria țărănească, de meșteșugurile populare etc. În sfîrșit, patrimoniul cultural județean se compune și din obiecte de artă plastică - tablouri ale unor celebri pictori români sau străini. Zestre culturale a județului nostru mai cuprinde cărți vechi și rare care pun în evidență unitatea culturală a poporului nostru și spiritul de receptivitate față de valorile autentice.

— În activitatea de ocrotire a patrimoniului cultural național se pot semna și aspecte negative? — Sînt, într-adevăr, unele regretabile și dureroase neajunsuri: deținătorii particulari și uneori chiar, instituții care nu înțeleg să respecte legea și refuză să declare bunurile, creează dificultăți în activitatea de verificare sau e-

vidență centralizată, deși se prevăd sancțiuni severe. — Aceste neajunsuri nu pot fi determinate și de faptul că nu se cunoaște Legea 63/1974 și mai ales drepturile și datorile deținătorilor de bunuri?

— În general, cred că acesta este motivul pentru care o serie de deținători nu declară aceste bunuri. Ei trebuie să știe că le pot lăsa moștenite, le pot vinde, le pot dona, cu condiția ca în 60 de zile să anunțe în scris Oficiul județean pentru a fi înregistrat noul deținător. Obligațiile deținătorilor au în vedere evidența centralizată a acestor bunuri, protejarea și securitatea lor. Menționăm și un aspect foarte important și mai puțin cunoscut: toate descoperirile arheologice, conform legii, se predau în 24 de ore spre păstrare oficiilor județene pentru patrimoniul cultural național, iar săpăturile arheologice sînt interzise persoanelor particulare.

— Prezentăm-ne câteva aspecte privind valorificarea patrimoniului cultural național arădean.

— Am organizat mai multe expoziții cu bunuri culturale din patrimoniu. În unele cazuri cu cele deținute în instituții (Liceul „Ioan Slavici”) sau persoane particulare (Anton Triest). Prin publicațiile muzeului - mai ales prin „Zidava” - am prezentat obiecte de interes patrimonial, iar unele comunicări la diferite simpozioane și festivaluri științifice au avut ca temă tocmai aceste valori artistice, istorice sau etnografice. În viitor vom adopta și alte modalități de popularizare.

— Credem că și publicul le așteaptă cu deosebit interes. Vă mulțumim.

Consemnarea discuției:
C. IONUȚAȘ

Pădurea românească

Furtuni, cutremure, războaie umplură țara cu morminte. Să surpe țara românească și cronicile noastre sfinte, Căfăi vicleni din țări străine cu rang de regi și împărași. De două mii de ani încoace au năvălit peste Carpați.

Doiniră frunzele în codri cu jete surdă și amară. Cînd s-au simțit străini românii în sîntă vatră milenară, De-aceia domnii Mircea, Ștefan, Mihai și Iancu au jurat. Să nu avem în inimi pace cit dorul nostru-i sugrumat.

Și să murim dacă se cere cu tricoloru-n gînd și mîni. Pe cer, pe stele și pe doină să fim noi înșine stăpîni, Și-n holdă grînele să crească cit fetele de mîritat. Cînd se roșesc în pragul porții la un sărut fără păcat.

Aceste vise seculare le-am transformat în faptă vie. Zidînd cetate fără moarte cu trupul nostru-n temelie, Și crește-vom copii voinici cu zimbete urcate-n zmeu. Ce suie treptele spre cer, pin' la superbul curcubeu.

Căci din altoiul vieții noastre crescură falnice vîltoare, Stejar ce-naltă veșnicia cu fruntea fălnicînd în zare. Și frunzele foșnînd în vînturi își spun cuvîntul răspicat: A noastră-i glia de sub ramuri, nimic din ea n-avem de dat!

Iar fulgere de vor cădea din nou pe creștet de Carpați. Români și celelalte neamuri vom fi un, singur braț, Vom fi un zid cu peste vreme toți ne-am legat cu jurămint: Această țară să ne fie altar și leagăn și mormînt!

GEORGE CIUDA



IOLANDA ROSA: Sălcii (acuarela)

Frumosul e în noi!

Miscarea artistică de masă oferă largi posibilități de afirmare lubritărilor de frumos, celor care înzestrați cu diverse aptitudini, creează în diferite genuri ale artei așa este, bunăoară Ion Lasca din Sîrbia, om în vîrstă de ani, cu o bogată experiență de viață și înzestrat cu multă sensibilitate. Copil fiind, a început să cînte la lăutar, pe cînd păștea micușorii pe imas; apoi a încercat la clarinet. Dar a venit vremea cînd trebuia să-și facă un rost în viață. Și și-a făcut. Astăzi se numără printre cetățenii pretuiți și stimabili din Sîrbia. A venit apoi și vremea ca, în pragul dintre două vîrste, să-și poată cultiva alte pasiuni dobîndite de-a lungul anilor: pictura și scrisul. Cu prima se luptă de mai mulți ani; cu cea de a doua, doar de prin 1974.

— Din tinerețe citesc poeziile lui Alecsandri, Eminescu, Coșbuc, Goga. Și mi-au mers drept la inimă; parec ar fi fost scrise numai pentru mine - se destăinuie înfloriat, Ion Lasca. Imaginile lor mă stăpînesc oriunde m-aș afla. Drumetînd, umbrită printre oameni, lucrînd în câmp înălțeam și înălțeam a-desea locuri, lapte, întâmplări care mă impresionează profund. Le însemnez într-un carnetel al meu, ca să nu le uit. Cîteodată însemnările capdă forme pe care, revăzîndu-le, mă minunez, pentru că aduc a poezie... Le-am citit mai înții nevestei și fetițel mele. Le-au plăcut, apoi le-am citit profesorului Ion Fărcaș. I-au plăcut și lui, unele; la altele mi-a bîgat de vînd, dar m-a încurajat.

— Apoi?

— Apoi, aș venit dumnea-voastră, am cunoscut pe ceilalți scriitori tîrîni ardădeni. Au urmat primele întâlniri cu publicul în cîntec și șediri literare; aplauzele m-au emoționat; dar m-au și îndrăgii...

— Cî de mult?

— Atî de mult că la Festivalul național „Cîntarea României” m-am decis - și aici interlocutorul se oprește o clipă, mă privește atent, zîmbesc, apoi continuă - m-am decis să trimt și eu o poezie în Capitală. Se intitulă „Geaba, vîdă” și e inspirată de celebra replică dată lui vodă de către un veteran al Războiului de la 1877, aflat în îndușile rîsculașilor de la 1907.

— Și?

— Celor de la București le-a plăcut poezia, și mi-au dat premiul trei pe latină. Nu mi-a venit să cred cînd am fost invitat să-mi dau diploma.

— Și de-atunci încoace?

— Am mai scris vreo treizeci de poezii. Viața sătenilor mei, Podgoria, țara întregă mă inspiră. Scriu și despre cele bune și despre cele rele; pictez, cînd găt cu treburile.

— Cum se împacă pictura cu poezia în creația dumnea-voastră?

— Pictura e tot poezie, numai că ea îi vorbește omului prin culori... Tovarășii de la Centrul de îndrumare a creației populare, profesorul Pavel Alaszu, mă sprijină foarte mult. Cu ajutorul lor voi deschide prima mea expoziție personală; vernisajul va avea loc în stațiunea balneară Moneasa, la 24 august, cu prilejul festivalului folcloric de acolo.

— Planuri perspective?

— Pictură-poezie. Să învăț, să mă desăvîrșesc - alina cîl puterile mi-ori îngădău. Aștept și colaborarea cu câminul cultural - pentru brigada artistică, pentru vreun recital de poezie și pentru ce-o mai fi...

Un om care, la 46 de ani, vrea să învețe, să se desăvîrșească, și cu ceea ce poate, să vină în sprijinul altora, să li se dăruie. Mi se pare a fi și aceasta o înțelegere maioră a sensului vieții, din partea unui om simplu.

Prof. TEODOR UHRU

Dimensiunile perene ale plasticii amatoare

Cine vizitează expoziția deschisă zilele acestea la sala „Forum” de artistă plastică amatoare Iolanda Rosa, în contact încă de la primele impresii cu condoarea autentică și emoționantă a talentului. Cele peste 40 de lucrări sînt în „personală” artistei o reprezentare a adevărată ca una din viziunile plastice de frumoasă vibrație în fața mirajului unei lumi ce ne-o dezvăluie cu încântarea și plăcerea caracteristică vocației. Se poate afirma cu tărie că sub penelul său arta amatoare, plastică în speță, capătă, prin strădania îndelungată, laborioasă, prin reflecție, dimensiuni perene ce egalează orice veletăți profesionale. De altfel, cel 20 de ani de activitate a sa pe acest tărîm, numeroasele expoziții la care a luat parte, mărturisesc țara unul crez artistic curat, probează în ultimă instanță cu acuratețe o carieră artistică.

ILIE MĂDUȚA: „Palosul strămoșesc”

„Palosul strămoșesc” este în sensul acesta o carte pentru copii. Iar autorul, prin seriozitatea problematice implicate, dovedește că a scris-o ca literatură, fără alte determinări și mai ales fără de concesii făcute, în ultima vreme, cîntorului copil de către autori facili.

Abordînd „stereotipurile” basmului, Ilie Măduța propune de fapt o alegorie asupra puterii și a fericii, asupra singurătății și a definerii prin acțiune. Basmul evoluează de la simbolul fericii spre realizarea concretă a acesteia, implicînd personaje a căror realitate se justifice la nivelul expresiv ca simbolul Personajul principal, Printul, are în el ceva din printul levantin al unui mare poet contemporan: îi leagă pe amîndoi aceeași vorale a căutării, aceeași ardere a cunoașterii, dar îl despart însuși obiectul căutării. Printul din „Palosul strămoșesc” se definește pe sine prin acțiunea a cărei finalitate constă în obținerea

Culorile Iolande Rosa, desfășurate pe spații adecvate, nici mici, nici mari, tehnica și stilul pictural matur posedate, transmit privitorului sentimente de comuniune sufletească simplă și intimă cu natura plaurilor arădene în primul rînd. Într-adevăr, peisajele pictate într-o cromatică caldă, delict amortizată lăuntric, se referă la multe locuri ale județului. Lor li se adaugă crîmpele plastice din țară și din însoțita Italie, transpuse pe pînză, fie în ulci, fie prin modalitatea acuarelei pe hîrtie. Din toate străbate însă ca un fir roșu sinceră iubire de oameni, apropierea de universul lor de viață, pentru că nu întâmplător ceea ce transfigurează artistic Iolanda Rosa sînt casele și interioarele lor - falii ale existenței diurne explodînd în lumină și calm. La fel și în cazul naturilor moarte, al surprinderii succesului anotimpurilor care demarcă

Intr-un fel însăși curaj, sîrșit a vieții, într-o petală ciclică. Tematic, portretele și daugă expoziției tentează mînd paleta diversă a artistice al Iolande Rosa în ele se resimte aceea re a fixării esenței altă mai mult cu cîșe pildă o figură principală românești - Simlon Bk-e surprinsă într-un portiv (ărănimea românească) lată în anul de stîngă și între care excelează de bătrîn - „Moș Tom”. Cerititudine succesului Iolande Rosa nu a demonstrată. Privitorul al expoziției sale au o intensă în ochi și în les. Ceea ce înseamnă totul.

Note de lector

anumită stare vecică extincției, spre umanizarea se sub influența ideli căreia l se dedică. Celelalte personaje, Mureș, Pojorea și Negoia sînt, de fapt, ficcare, sinteze. Ele simbolizează forțe colective, fiind în același timp și personificări ale unor elemente primordiale care sugerează eminesclan legătura dintre ființă și natură. În cadrul structurii epice model, poetul știe să-și releve sistemul de semnificații prin subliniere, prin decupajele în afara cărora evenimentele rămîn la nivel de in-

formație. Este sesizabilă autorul își plasează, într-o țară vag, generală - lucru comun basmului terifiant pe care insistînd în schimb aspectului terifiant pe care tizează cu siguranță de linii semnificativ trasate se-nuiba negurață/ și deau pe hotar/ în case-pale/ copiii boleau de sau: La margini de țară în sulii locite - adora Măduța nu va insista temul de semn ale - asupra drumului tipicilor, asupra uciderii - ci asupra propriilor cil putem considera cartea alcătuită din două niveluri din inserția unor structurive în structura cadru-lui. Scrișă împede, echilibrul „Palosul strămoșesc” rămîne pentru copii și cel de volum al poetului MIRC

Gînduri de corespondent

Am devenit corespondent voinic în urmă cu aproape cinci răstimp în care am publicat peste o sută de materiale de diverse genuri în coloanele ziarului „Flacăra roșie”. Imi adesea cum scriam primele înmăști, cum mă pierdeam în gîșul datelor pe care le adunam cu migală și la care nu am pentru nimic în lume să uit; că de greu îmi era să lu prima frază sau să găseșc un potrivit. M-am descurcat greu la început, dar am a-permanent sprîlnul redac-torului nostru. Adesea primit din partea lui: un emn, o sugestie sau suvlăie încurajare, care au însem-nat.

deschis și sincer probleme le-gate de felul de a scrie ma-teriale pentru ziar, de condiția de a deveni corespondent, des-pre eficiența materialelor, modul de diluzare a presei ș.a. Din-colo de caracterul instructiv al acestor colocvii, s-a mai reali-zat un lucru, important: cores-pondenții, colaboratorii și alți participanți la colocvii ne-am împrietenit și, adesea, după dezbaterea temei puse în dis-cuție, am mai rămas împreună la un program cultural-artistic, la o discuție amicală. Aici l-am cunoscut pe mulți dintre corespondenții și colaboratorii ziarului, pe care-i știam numai după nume. Pot spune acum că am prieteni în toate colțurile județului și aceasta numai da-torii colocviilor ziarului „Fla-căra roșie”, prin care s-au reali-zat strînse legături între noi. De Ziua presei române, este o bucurie să faci o asemenea con-statare.

MIRCEA POP, coresp.

DE ZIUA PRESEI ROMÂNE

(Urmare din pag. 1)

spondenților voluntari, colaboratorilor, tovarășilor noștri din tipa-re, celor din rețeaua de difuzare și le aducem mulțumiri sincere pen-tru importanta contribuție pe care o aduc la apariția și răspîndirea lui.

În aceste momente, exprimăm încă o dată partidului, tovarășului lui Ceaușescu, recunoștința fierbinte pentru grija și îndrumarea de căldură și exigență comunistă, pentru prețiosul sprijin at-ăt presei. Ne angajăm să milităm cu fermitate pentru îndepli-ni sarcinilor ce ne revin, să fim — ca și pînă acum — activiști pro-devotați partidului și poporului. Asigurăm Comitetul județean artid, cititorii, pe toți locuitorii județului nostru că vom munci cu pasiune și dăruire comunistă, alături de toți oamenii muncii, pen-tru realizarea Programului partidului, pentru înfăptuirea socialismu-comunismului, pentru ridicarea patriei noastre pe noi trepte civilizate și progresului.

CUA FORMULĂ TEHNICĂ TRAGERILE OBIȘNUITE NOEXPRES, ÎNCEPÎND CU DATA DE 17 AUGUST 1977

Se efectuează 3 extrageri rate în loc de 2, fiecare de 5 numere diferite din 45. Se extrag 15 numere în de 11.

Categoriile unice de cîști-pe întreaga trageră. Se majorează cu 50% șan-de obținere a cîștigurilor categoriile A, B și C.

Se cîștigă cu 3 numere din fiecare extrageră. Valoarea minimă a unui este de 60 lei în loc de

Participarea se face pe bi-completate cu variante a

— Se poate juca integral (100%) sau sfert (25%).
— Se pot obține cîștiguri cu-mulate la două sau chiar la toa-te cele trei extrageri.

NOUȚĂȚI LA TRAGERILE OBIȘNUITE LOTO ÎNCEPÎND CU DATA DE 19 AUGUST 1977.

— Categoriile unice de cîști-guri pe întreaga trageră.
— Șanse sporite de a obține cîștiguri mari.
— Participarea se face pe bi-lete completate cu variante a 5 lei.

— Se poate juca integral (100%) sau sfert (25%).
— Și la tragerile „LOTO 2” participarea se va face în cote de 100% și 25%. Începînd din 21 AUGUST 1977.

ematografe

Duminică, 14 august

- Locotenentul McQ în Orele: 9.30, 11.45, 14.20, 20.30.
- Pasărea albastră. Orele: 12.14, 16, 18, 20.
- Africa Express. Orele: 12.14, 16, 18, 20.
- Cușbul salaman- Orele: 11, 14, 16, 18, 20.30.
- Desene animate. Cel patru mușchetari. Orele: 17, 19.
- Tunelul. Orele: 15, 17.
- Luptătorul din New Orele: 15, 17, 19.

Luni, 15 august

- Minie rece. Orele: 9.30, 16.15, 18.30, 20.30.
- Lumea circulară. Se- Orele: 10, 14, 17, 20.
- O. B. D. Intră în acțiune. Orele: 12, 14, 16, 18, 20.
- Un suris, o pal- Orele: 11, 14, 16, 18, 20.
- Prima pagină. Orele: 15, 17.
- Tom și Jerry. Ore-

9,45 Pentru căminul dumneavoaș-tră 10 Viața satului, 11,45 Bucu-riile muzicii, 12,30 De străjă pa-triel, 13 Telex, 13,05 Album du-minical. Din cuprins: schițe umo-ristice, cuplete muzicale, mini-aturi satirice, fabule, rondeluri, u-mor clasic românesc, muzică u-soară în primă audiență, desene animate. 14 Noi aventuri în epoca de platră, 14,20 Duminică la Iași, 15 Finala Cupei Europei la atletism. Transmisiune directă de la Helsinki, 17,40 Film serial. Ex-ploratorii, 18,30 Micul ecran pen-tru cel mic, 19 File de istorie, Mărăștii. „Pe-afci nu se trece!” 19,20 — 1001 de seri, 19,30 Tele-jurnal, 20 România sub semnul lui august biruitor, 20,20 Film ar-tistic. Aventurile clubului Pick-wick. Premieră pe țară. Produc-tie a studiourilor engleze, 22 De la o melodie la alta, 22,20 Tele-jurnal, Sport.

Luni, 15 august
16 Telex, 16,05 Itinerar Indian Madhya Pradesh, 16,15 Telesco-lă. Atelier de vacanță, 16,30 Emisiune în limba maghiară, 19,10 Moment muzical, 19,20 — 1001 de seri, 19,30 Telejurnal, 20 Ro-mânia sub semnul lui august bi-ruitor, 20,25 Odissea. Episodul 2, 21,20 Festivalul de folclor al țării balcanice. Selecțiuni din spectacolul de închidere, 21,50 Orizonturi noi ale științei româ-nesti 22,20 Telejurnal

mica publicitate

- VIND casă ocupabilă. Str. Ge-lu nr. 4. (3823)
- VIND apartament 2 camere, 2 bucătării, dependințe, ocupabile imediat. Str. Petru Rareș nr. 34, apart. 4. (3862)

Obiective prioritare

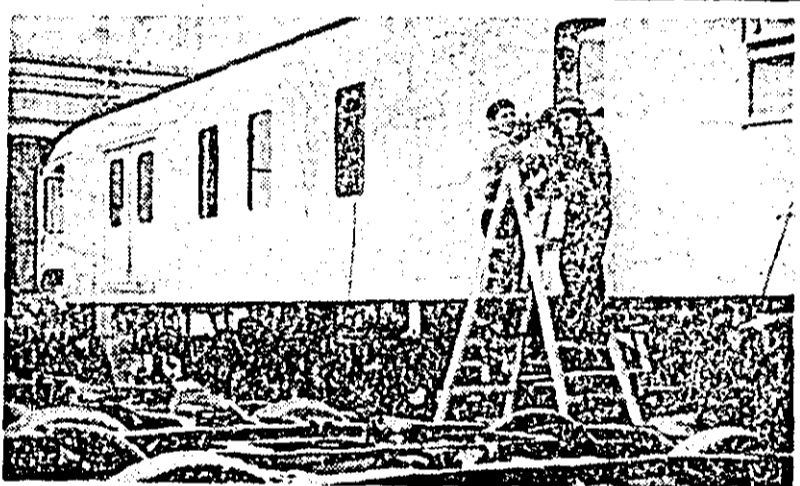
(Urmare din pag. 1)

producție în întreprindere — s-a lucrat permanent cu un deficit de circa 220 oameni. Mal mult de-cit atât, în primul semestru am avut multe abateri de la disciplina muncii, întâzieri, absențe nemo-tivate etc. Ne-am propus ca, în viitor, să generalizăm acordul glo-bal în secție, urmărind în felul acesta atât întărirea disciplinei în producție, cât și cointeresarea muncitorilor la îndeplinirea pla-nului”. Ing. Petru Mariș, șeful sec-ției pregătire I: „Trebuie să re-cunoaștem faptul că nu ne-am preocupat îndeajuns de ridicarea nivelului de pregătire profesiona-lă a personalului. Pe această cale am pierdut, pot spune, multe va-goane din bilanțul realizărilor. Sîntem beneficiarii și pe linia com-pletării necesarului la unele me-serii de bază, deși, paradoxal, la nivel de întreprindere, planul for-țel de muncă este îndeplinit in-tegral”. Gheorghe Brădean, teh-nician principal la linia I: „Con-sider că timpul care se scurge de la lansarea comenzilor de către beneficiari și pînă la intro-ducerea vagonului în flux este prea mare. Aici se cere să acți-o-năm cu mai mare operativitate. În acest scop, propun ca paralel cu proiectarea noulor produse să se execute și prototipurile. De a-semenea, se simte nevoia unei mal mari lipizări a producției”. Ing. Eckardt Zöllner — șeful sec-ției linia I: „Importante rezerve interne pot fi valorificate prin perfecționarea colaborării interne

între secții, atât din punct de ve-dere al ritmicității, cât și al cali-tății execuției unor repere. În vii-tor toate deficiențele semnala-te pînă acum pot fi remediate in-cludînd în planul de moderniza-re a întreprinderii măsuri eficien-te care privesc toate sectoarele noastre de producție”

De altfel, modernizarea produc-ției întreprinderii a constituit, cum e și firesc, un capitol bine delimitat în cadrul adunării. De-sigur, spațiul nu ne permite să tratăm — nici măcar în linii mari — problemele pe care le compor-tă stadiul de dezvoltare al întreprinderii, văzut, revizuit, îmbunătă-țit și chiar întocmit, pe baza prețioaselor indicații date de se-cretarul general al partidului, to-varășul Nicolae Ceaușescu. Impor-tant este faptul că prin materia-lizarea programului întocmit, în-treprinderea pornește pe un nou drum al dezvoltării sale, că se creează aici noi suporturi materia-le pentru ridicarea parametrilor calitativi și cantitativi ai produc-ției.

Pentru transpunerea tuturor a-cestor măsuri în fapte, este neces-ară însă — așa cum arăta în încheierea lucrărilor tovarășul Gheorghe Toduță, secretar al Co-mitetului județean de partid — o mai mare mobilizare de forțe la fiecare loc de producție, an-trenarea tuturor muncitorilor și specialiștilor la acțiunile care se întreprind pe această linie, precum și o mai bună corelare a efortu-rilor tuturor celor care coopera-ză la fabricarea vagoanelor.



Aspect colidian de muncă de la sectorul II al Întreprinderii de vagoane.

DIRECȚIA JUDEȚEANĂ P.T.C. ARAD anunță pensionarii de toa-te gradele că plata pensiilor pe luna august 1977 se face astfel: în ziua de 15 august literele A-B, în 16 august literele C-D-E-F, în 17 august literele G-H, în 18 august literele I-J-K, în 19 august literele L-M-N-O, în 20 august literele P-R, în 22 august literele S-T, în 25 august literele U-V-Z. (563)

DE ICI...

În viață

Florica Nihi, lucrătoare la cooperativa „Precizia”, tirguia în piață, ca toate gospodine-le. La un moment dat, a găsit un portmoneu cu acte și bani. Cum să găsești păgubașul în mulțimea aceasta de oameni? Ea s-a dus imediat la miliție și păgubașul a fost găsit. Este Andrei Rosenberger, stra-da Cuza Vodă nr. 1. De pris-os să mai vorbim despre bucuria sa, despre mulțumirile pe care acesta i le adresează acestei femei, dar credem că nu e de prisos să averti-zăm: atenție la manipularea banilor, a actelor!

Deranjează

Teodor Stretcu, str. Ural nr. 37, ne spune că poartă pe suflet două pietrele și nu poate scăpa de ele nici noap-tea, în vis. Și asta durează cam de vreo cinci ani. Despre ce anume este vorba? Atunci cînd s-a construit drumul, chiar în fața casei sale, în dreptul porții, au rămas două blocuri mari de beton armat. Deranjează nu doar intrarea în casă, dar și circulația în general, strîcînd și aspectul străzii. A umblat omul cu jal-be, a venit la fața locului o comisie de la municipiu, a spus că se vor lua măsurile, dar el tot cu pietrele pe suf-let a rămas. Cine-l ajută să scape de ele?

Șoferul nepolitic

Un grup de călători au ven-it la redacție, reclamînd lap-tul că, în 11 august, orele 12, autobuzul nr. 10 de pe li-nia 41 a intrat cu vitează în balla ce se afla la capătul de linie, stropindu-l din cap pînă în picioare. A doua zi, șoferul nici nu a binevoit să oprească în stație, lăsîndu-l pe călători să vină pe jos. Ba mai mult — ne relatează Le-nușa Bic și Ana Negurică, am-bele lucrătoare la I.C.S. Al-imentara — șoferul le-a adre-sat cuvinte murdare, pe ca-re nu le suportă hirtia. Aș-teptăm ca tovarășii din con-ducerea întreprinderii să a-nalizeze acest caz și să-l dea nepoliticosului șofer. „nota” cuvenită.

A rămas de căruță...

Teodor Bence din Birzava băuse zdravăn în acea zi de 6 august și nu-l mai ascultau nici capul, nici picioarele. El știe însă cum a ajuns într-o căruță și cum a căzut în mij-locul drumului, dar chiar a-tunci venea din urmă un au-toturism, care l-a lovit mor-tal. Așa a rămas el de căruță, dar și patru copilași au rămas fără tată. Ce face și păcătoa-sa asta de băutoră!

Să răspundă cei în măsură

Traian Sîbi, de pe strada Livezilor nr. 70, ne cere să-l răspundem dacă e adevărat că în 12 august la alimentara nr. 139, de pe aceeași stradă, s-a pus în vânzare lăină de mătăl-extra, strîcătă, la pre-țul de 3 lei. Și față de cer-înțrea cantitate a fost vin-duță la cîteva persoane. A cerut și el 2 kg. Și a fost re-fuzat. A cerut condica de re-clamații și i s-a răspuns că „nu orice nătărău scrie în ea”. Noi zicem că cei în măsură să răspundă la asemenea pro-bleme sînt tovarășii de la I.C.S. „Alimentara”. Deci aș-teptăm și așteptați răspuns.

Rubrică realizată de I. BORȘAN

cu sprijinul corespondenților noștri voluntari

DE COLO

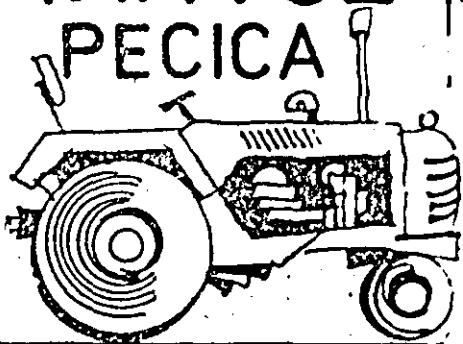
Cu adincă durere anunțăm încetarea din viață, după o lungă și grea suferință, a scumpului sol frate, cumnat și unchi EUGEN COJOCARU. În vîrstă de 69 ani. Înmor-mintarea va avea loc în ziua de 15 august, ora 16, la Po-menirea. Familia Indoliată.

La mărcața sărbătoare de la 23 August — harnicii lucrători ai ogoarelor cooperatiste din județul nostru se prezintă cu un bilanț de frumoase împliniri. Ca și în întreaga noastră economică, conducerea partidului și statului pune și în fața agriculturii sarcini de o excepțională însemnătate. Disponind de o bază materială în continuă dezvoltare și modernizare, cooperatorii de pe meleagurile arădene își consacră toate forțele pentru a le transpune neabătut în viață. Materializare a vredniciei de care dau dovadă, an de an au fost obținute recolte mai bogate. Ei raportează acum cu mindrie că au încheiat cu succes o nouă etapă în munca lor —

recoltarea păioaselor — și continuă să muncească cu harnică dăruire pentru executarea la timp și în cele mai bune condiții a celorlalte lucrări de sezon.

Pentru toată munca lor, pentru realizările obținute la lejul zilei de 23 August, consiliile de conducere ale cooperative agricole de mai jos, organizațiile de partid și de tineret, cu călduros pe toți cooperatorii și mecanizatorii, pe toți beneficiarii lor, urindu-le să obțină realizări însemnate în îndeplinirea sarcinilor care le revin.

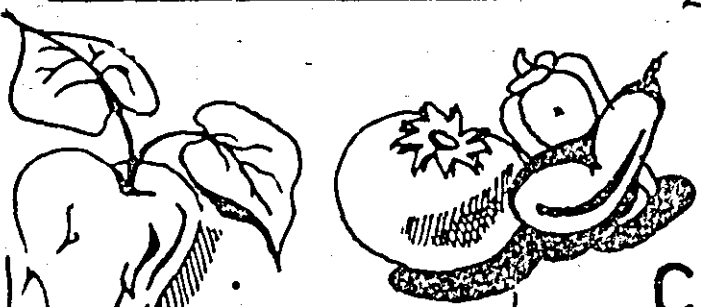
C.A.P.
„AVÎNTUL”
PECICA



C.A.P.
„OGORUL”
PECICA



C.A.P.
„TÎMPURI NOI”
PECICA



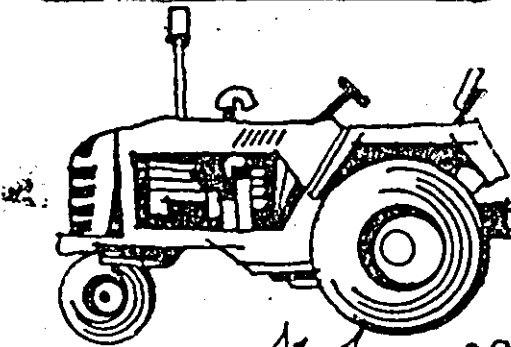
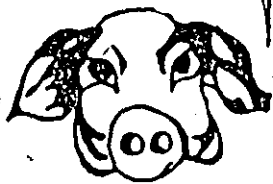
C.A.P.
„23 AUGUST”
CURTICI



C.A.P.
Dorobanți

C.A.P.
„VICTOR
NĂDLA

C.A.P.
„MUREȘUL”
NĂDLĂC



C.
Tur

C.A.P.
Semlac

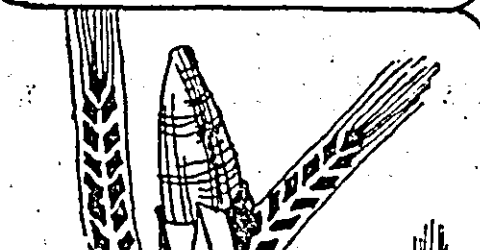


C.A.P.
„LUMEA
NOUĂ”
CURTICI



Sînta

C.A.P.
Peregu
Mare



C.A.P.
Aradul Nou

C.A.P.
Mace

C.A.P.
Peregu
Mic



C.A.P.
Șagu



C.A.P.
Sînma

C.A.P.
Vladimirescu



C.A.P.
Moroda



Satu M

