

TRACĂRA ROSIE

Organ al comitetelor orașene și raional P.M.R. Arad și al sfaturilor populare orașene și raionale

Arad, anul XIII Nr. 3655

4 pagini 20 bani

Duminică, 6 mai 1956

Să îngrijim culturile după cerințele agrotehnice!

Oamenii muncii de pe ogoare, raionului Arad au depus eforturi spre a termina la timp însămînțările de primăvară. Această lucrare e pe sfârșite. Până acum câteva zile s-a însămînțat 85,5 la sută din suprafața planificată pe întregul raion. În comunele Finișele, Frumușeni, Mănăștur, Mălat, Zimand, etc. colectivizii și țărani muncitori cu gospodării individuale au terminat însămînțările. Lupta pentru obținerea de recolte bogate nu se încheie însă o dată cu terminarea însămînțărilor. O etapă deosebit de importantă în această lățărie o constituie întreținerea culturilor. Încă înainte de a termina însămînțatul porumbului, colectiviștii din Vladimirescu, Șag, Aluniș, Vinga, Iratoș au efectuat prima prașală la sfecla de zahăr. Exemplul colectivizilor din aceste localități trebuie urmat de către toți colectivizii, întovărășii și țărani muncitori cu gospodării individuale.

O dată cu sporirea eforturilor pentru terminarea grabnică a însămînțărilor în toate comunele, oamenii muncii de pe ogoare au dator să execute, fără nici o întârziere, potrivit cerințelor agrotehnice, toate lucrările de întreținere a culturilor. Alături de semănăturile de toamnă și cele de primăvară nu se vor dezvolta viguros și nu vor da rod bogat dacă vor fi lăstate să lupse singure cu dușmanii vegetali și animalii, dacă nu le vom crea condiții pentru o creștere normală, nestingerită.

În toate comunele raionului au căzut în ultimele zile ploii suficiente. Plantele au acum condiții bune de vegetație și se dezvoltă repede. Mai repede decât plantele se dezvoltă însă dușmanul lor cel mai periculos — buruienile. „Buruiana mănincă din aceeași strachină cu plugarul” — spune o veche zicală din popor și experiența a dovedit din plin marelă adevăr exorimat de ea. Culturile nepădite de buruieni, neplivite sau nepășite la vreme, dau producții scăzute, cu 300—400 kg. mai puțin la hectar și de slabă calitate, fapt care păgubește alți producătorii cît și statul.

Spre a întâmpina pagubele mari de recoltă pe care le pot pricinui buruienile, oamenii muncii de pe ogoare au dator să le plivească ori de câte ori ele apar.

O grijă deosebită să acordăm semănăturilor de primăvară. Dacă pămîntul a prins scoarță, după răsărirea plantelor, aceasta trebuie distrusă cu grapele.

Prășitul este o lucrare din cea mai importantă pentru sporirea producției la culturile prașitoare. Prin prașit se distruge buruienile, se afinează și se aerisește solul, împiedicîndu-se în același timp evaporarea apei din sol. În urma ploilor căzute, în pămînt s-a înmagazinat o mare cantitate de apă, deosebit de necesară dezvoltării normale a plantelor. Această apă se poate pierde însă foarte repede dacă nu facem la vreme toate lucrările menite să împiedice evaporarea ei din sol. Grăpățul și mal ales prașitul repetat, sînt tocmai lucrările prin care putem păstra umiditatea în pămînt.

Nu întâmplător se spune că o prașală făcută la vreme folosește culturilor tot atît de mult cît o ploaie bună. Dacă plantele au răsărit în masă și sînt viguroase, atunci o dată cu prașitul trebuie executat și răritul la floarea-soarelui, sfeclă și porumb. Prașilele să se repete ori de câte ori terenul s-a îmburuienit sau a prins scoarță, deoarece fiecare prașală în plus, făcută la timp, contribuie la dobîndirea unui spor de recoltă de 200—300 kg. la ha. Agrominimul prevede aplicarea a cel puțin 3—4 prașile, la porumb, fasole și floarea-soarelui și 4 prașile la sfecla de zahăr.

Ritmul de executare a lucrărilor de întreținere a culturilor poate fi intensificat în mare măsură prin folosirea pe scară largă a mijloacelor mecanizate. S.M.T.-urile au contractat anul acesta însemnat suprafețe pentru prașit. Conducerea S.M.T.-urilor și ale gospodăriilor agricole de stat sînt obligate să ia măsurile cuvenite ca toate cultivațiile suspendate, tractoarele speciale pentru prașit, agregatele de cultivație C.U.T.-21, cît și agregatele de prașitor mecanice trase de tractor, să fie folosite din plin. Directorii și inginerii din S.M.T.-uri și gospodăriile agricole de stat să considere ca o sarcină de cea mai mare răspundere folosirea întregii capacități de lucru a acestor mașini. Gospodăriile colective, întovărășirile agricole și țărani muncitori cu gospodării individuale să folosească la întreținerea culturilor toate prașitorile trase de cai. În gospodăriile colective și întovărășirile agricole este necesar să se organizeze temeinic munca.

Agronomii de la punctele agricole să îndrume pe țărani muncitori spre a-și transforma rărițele în prașitori, să le arate prin exemple practice păgubele ce le aduce rărișatul și mușuroitul.

O dată cu întreținerea culturilor după recomandările agrotehnice înaintate, oamenii muncii de pe ogoare să supravegheze continuu culturile, spre a descoperi la vreme eventualele dăunătorii animalii.

Inginerii și tehnicienii agronomi! Dați întregul vostru sprijin bunel întreținerii a culturilor! Cercetați cu atenție starea de vegetație a fiecărui lan în parte și, ținînd seama de condițiile locale de sol, arătați cultivatorilor ce lucrări de îngrijire trebuie făcute, cînd și cu ce unelte anume!

Membrii ai comitetelor executive ale sfaturilor populare și comunisti din organizațiile de bază de la satel! Priviți campania de întreținere a culturilor ca o sarcină de cea mai mare răspundere! Îndrugați pe oamenii muncii din agricultură să folosească metodele agrotehnice înaintate ca să poată smulge pămîntului recolta cea mai mare pe care o poate da!

Agitatorii ai organizațiilor de bază! Folosiți toate mijloacele de agitație pentru a face cunoscute țărănilor muncitori metodele de lucru ale frunțașilor și îndemnați-i să le aplice sore a obține astfel recolte mari!

Toate forțele pentru terminarea grabnică a însămînțărilor

Pînă mai acum câteva zile, în raionul și orașul Arad însămînțarea culturilor de primăvară s-a făcut în proporție de 85,5 la sută. În 7 comune și mai multe gospodării colective și întovărășiri agricole, însămînțările au luat sfîrșit, iar în unele comune însămînțările se apropie de sfîrșit.

Ploile căzute în ultima vreme au influențat negativ continuarea lucrărilor din timp. Dar, de cîteva zile timpul s-a îmbunătățit și însămînțările pot fi continuate. Comitetele executive ale sfaturilor populare, organizațiile de bază din comunele Mindruoc, Seceani, Sînmartin, Zădăreni, Firiteaz, Mîsca, precum și conducerea gospodăriilor colective și întovărășirilor agricole unde însămînțările au rămas în urmă au dator să ia măsuri privind lichidarea acestei stări de lucruri.

Acum trebuie intensificată munca de mobilizare și îndrumare a țărănilor muncitori în ce privește grabirea însămînțării porumbului, fasolei, sorgului, dughiei și a celorlalte culturi, care trebuiau să fie însămînțate pînă la 1 Mai. Urgentarea însămînțării acestor culturi și în special a porumbului este în interesul fiecărui cultivator deoarece însămînțîndu-le la timp, plantele vor crește și se vor dezvolta normal, ceea ce va duce la obținerea de producții ridicate.

Pentru sporirea producției agricole, comitetele executive ale sfaturilor populare, organizațiile de bază și specialiștii din agricultură au dator să intensifice munca în ce privește mobilizarea și îndrumarea țărănilor muncitori spre a termina în cîteva zile însămînțarea culturilor și concomitent, să treacă la executarea lucrărilor de întreținere a culturilor.

Intrecerea confină

Construcții de vagoane de la uzinele „Gheorghe Dimitroff” luptă să permanentizeze succesele obținute în cîntec zilele de 1 Mai, desfășurînd cu aceeași intensitate întrecerea socialistă.

De exemplu, în prima zi de muncă, strungarii Gheorghe Kohany și Petru Bodca din secția mecanică și-au depășit normele cu 570 la sută, respectiv 217 la sută.

Membrii brigăzii Alexandru Matrosov, condusă de tov. Gheorghe Unc, din secția ține și-au depășit norma cu 150 la sută, iar echipa de turnători condusă de tov. Petru Măcean și-a depășit norma cu 183 la sută.

Un succes remarcabil l-au dobîndit membrii brigăzii de economii „Wilhelm Pieck” din secția vagonaj, care executînd piese pentru vagoanele minereu din rămășițe, au economisit circa 1.500 lei, sumă ce a trecut în contul de economii al brigăzii.

I. OLARU,
coresp.

In preajma celei de a 35-a aniversări a partidului nostru

În întreprinderile și instituțiile din orașul și raionul nostru continuă să aibă loc adunări festive ale oamenilor muncii consacrate celei de a 35-a aniversări a partidului nostru.

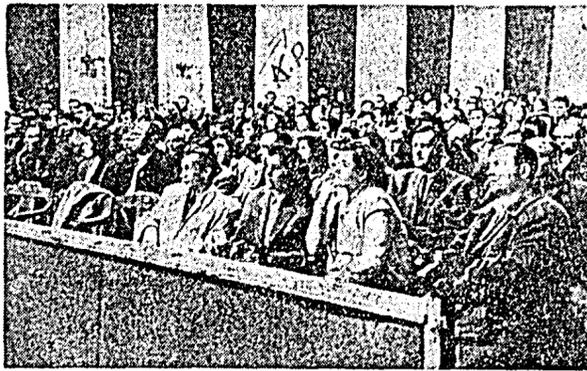
La adunarea festivă a muncitorilor, tehnicienilor, inginerilor și funcționarilor de la fabrica „Iosif Rangheț” a luat cuvîntul tov. arșitul Irimie Șimăndan, președintele comitetului executiv al sfaturii populare orașene. Partidul nostru — a spus vorbitorul — împlinesce 35 de ani de existență. El s-a născut ca o necesitate istorică, ca un rezultat al îmbinării luptei revoluționare de secole a poporului cu teoria revoluționară marxist-leninistă.

La fabrica Libertatea tov. Dumitru Popa, membru al biroului comitetului orașene de partid a conferențiat despre „A 35-a aniversare a partidului nostru”.

În fața muncitorilor și tehnicienilor de la fabrica „Refacerea” a vorbit tov. Ștefan Kondac, director al Universității serale de marxism-leninism.

In ziua de 4 mai, în sala „Student” din str. I. C. Frimu, a avut loc o adunare festivă consacrată sărbătorii Zilei presei comuniste la care au participat numeroși oameni ai muncii din orașul nostru.

In clișeu: un aspect din sală.



CANOTORII DE PE MUREȘ

E o după masă frumoasă de primăvară. În aceste zile, canotorii de pe Mureș cunosc din plin senzația vîlșitului; ei se află în plin antrenament. La clubul de canotaj Metalul „Iosif Rangheț” e animație. Încă de la intrare sîntem întîmpinați de atmosfera veselă a sportivilor de la „Voința” care se antrenează la această bază sportivă.

Lîngă hangar, un grup de sportivi, printre care îi zărim pe Gheorghe Kiss, Francisc Kerleș, Ecaterina Stoian, Edith Lucas și Ioan Weichel, cu toții vîlșiași pasionați, discută aprins cu antrenorii Petre Lascu și Tiberiu Mărincaș despre campionatele republicane de canotaj academic — fond, desfășurate recent la Timișoara pe apele canalului Bega.

Antrenamentele din această zi au început. Unele după altele ies echipajele pe apă. Fiecare vîlșas este atent la sfaturile antrenorilor.

Alături de cei consacrați, o serie de tineri fac cunoștință pentru prima dată cu tainele vîlșitului. De aceia se ocupă îndecarape antrenorii Petre Lascu și Tiberiu Mărincaș, care nu precepușesc nici un efort pentru a scoate din ei vîlșiași de nădejde ai canotajului nostru. La cea mai mică

reșeață ei sînt corecți de antrenori.

O ambarcațiune a acostat la mal. Este echipajul de 4+1 băieți. Cu toții zîmbesc, sînt mulțumiți de antrenamentul făcut.

Clîșva caiaciști și canoiști de la clubul sportiv „Voința”, printre care maestrul sportului Ioan Budacșec, Cornel Lăcătuș, Iosif Damian, Vasile Dihar și Francisc Klug, se află în prezent la București în cantonamentul asociației, unde se pregătesc intens în vederea apropiatelor campionate republicane de fond pentru caiac și canoie.

Pînă aci am vorbit numai despre canotorii colectivului sportiv „Voința” și desigur mulți dintre cititorii o să-și pună întrebarea: „bine, bine, dar la clubul de canotaj Metalul „Iosif Rangheț” nu există nici o activitate a sportivilor de la Metalul?” Da, acesta e adevărul, tristul adevăr.

Colectivul Metalul „I. Rangheț” nu are activitate în privința canotajului. Considerăm un total dezinteres din partea conducerii colectivului sportiv Metalul, care nici pînă în prezent nu a luat măsuri ca sportivii să-și înceapă antrenamentele și să atragă un nu-

măr din ce în ce mai mare de tineri la practicarea acestui sport complex.

Mașinile de club Metalul „Iosif Rangheț” se află baza de canotaj Locomotiva, unde înțîneste din nou animație și veselie. În fiecare zi îi poți vedea antrenîndu-se aci pe canotorii ierovari. Acest colectiv a crescut pînă acum o serie de vîlșiași de frunte care sînt azi în lotul R.P.R., reprezentînd în cîntec culorile patriei în întrecerile internaționale. Și aci se acordă o atenție deosebită creșterii tinerilor vîlșiași. Pe zi ce trece, oin la această bază tot mai mulți tineri care sînt dornici să facă cunoștință cu vîlșitul, să devină buni canotori.

La baza sportivă Flamura roșie U.T.A., atmosfera nu e prea veselă. S-au întors frunțașele canotajului din orașul nostru, echipajul de 4+1 rame fete, campioane R.P.R. de vîlșie. Ele au fost întrecute în cadrul campionatului de fond de echipajul Locomotiva București. Dar, cu toate acestea, înfrîngerea nu le descurajează, ci — din contră — le îndeamnă la o muncă și mai rodnică de pregătire în vederea vîlșoarelor concursuri, cînd vor avea ocazia să se revanșeze, să-și dovedească tehnica și rîlnia cu

care au reușit să devină în mai mulți ani campioane.

Canotorii de la colectivul sportiv Progresul se antrenează la baza sportivă Constructorul. Însă n-am putea spune că și aci e animație, sau că se desfășoară o activitate rodnică. Toată activitatea acestei secții se rezumă la antrenamentul unui număr, foarte mic de caiaciști care se pregătesc pentru cursa mare fond pe Dunăre. Deși „renorul Marcel Ionescu” muncește în această direcție, el nu poate obține rezultate satisfăcătoare din cauza lipsei de ambarcațiuni bune și de cadre tinere.

Amurgul serii s-a lăsat cu încetul, învîltînd în manta-lă cunșite tot orașul. Ultimele ambarcațiuni acostază grăbite la mal. A trecut o nouă zi de antrenament pe Mureș, un nou prilej de verificare a cunoștințelor. Vor urma multe altele.

Începe perioada concursurilor, cînd canotorii de pe Mureș vor obține cu siguranță noi succese, noi titluri de campioni.

Le urăm mult succes!
ȘTEFAN IACOB

Lucrări despre începuturile mișcării muncitorești din țara noastră

Recent, au apărut sub îngrijirea Institutului de Istorie a Partidului de pe lîngă C.C. al P.M.R. două lucrări despre începuturile mișcării muncitorești din țara noastră.

Sub titlul „Începutul răsîndirii marxismului în România. Crearea Partidului social-democrat al muncitorilor din România (1893). P.S.D.M.R. între anii 1893 și 1900”, prima lucrare dezbate probleme ca: lupta maselor populare pentru reforma agrară, unire și independență națională, reforma agrară din 1864, cercurile revoluționare din România în deceniul al 8-lea al secolului al XIX-

lea, programul cercurilor muncitorești din 1886, cercurile muncitorești și luptele revoluționare din 1888, lupta pentru crearea unui partid muncitoresc și altele.

Cea de-a doua lucrare, cu titlul „Lupta pentru refacerea și dezvoltarea mișcării muncitorești între 1900 și 1917”, cuprinde, printre altele, capitolele: „Mișcarea muncitorească din țara noastră între 1900 și 1905”, „Răscola țărănilor din 1907”, „Crearea Uniunii socialiste din România. Lupta pentru refacerea partidului politic al clasei muncitoare”.



IN CLIȘEU: un echipaj de 4+1 rame fete în timpul antrenamentului.

PAȘINA CULTURĂ

O lucrare a compozitorului N. Brînzeu în primă audiere la Arad

Introducerea în programul Filarmonicii de stat Arad a unor valorose lucrări contemporane, nu împiedică reluarea unor apreciate compoziții din trecutul apropiat. Este bună ideea prezentării lucrărilor mai vechi cum a fost, în programul din săptămîna trecută, Fantezia simfonică în do diez minor a lui Nicolae Brînzeu, executată în primă audiere în orașul nostru. Interpretînd propria sa lucrare, N. Brînzeu s-a străduit să realizeze o idee cît mai clară despre posibilitățile interpretative ale formației simfonice, acordînd o atenție deosebită celor 3 puncte care au figurat în programul concertului.

Fantezia simfonică în do diez minor este una din primele lucrări pentru orchestră de N. Brînzeu. Prezentată ca o lucrare de studiu încă în timpul petrecut de compozitor la Paris, această piesă dezvăluie un riguros talent în căutarea unui stil cît mai original. Influența școlii franceze se face simțită în această piesă, atât în sonoritatea orchestrală cît și în imaginea tematică, careia compozitorul i-a adăugat nota optimismului final, destul de original. Ea marchează începutul actualului drum al simfonismului amplu, bogat în conținut, la care a ajuns compozitorul arădean. Compozitorul N. Brînzeu a plămădit, încă în această lucrare, un limbaj muzical substanțial, care l-a situat printre fruntașii generației sale de compozitori. Muzica lui N. Brînzeu are o mare plasticitate în evocarea unui puternic dramatism, rezultat al conținutului care stă la baza creației sale. Avînd la bază o idee general valabilă, lupta dintre bine și rău, Fantezia simfonică în do diez minor de-a lungul celor 3 părți, este străbătută de notele realiste ale temelor care pe alocuri au sugestive intonații modale.

Compozitorul a relevat stăpînirea unei palete orchestrale bogate, oferind publicului pagini de o gustată frumusețe.

Gradarea și culminația melodiei, care poartă emoția publicului, este redarea în timp a discursului muzical a două teme. Tema I-a e prezentată de oboi, încă la începutul primei părți (lento), reluată și comentată apoi de flaut și corzi.

Împietirea plină de sensibilitate a celor două teme, în prima parte, marchează începutul unei timide frământări, care va culmina cu puternicul dramatism al părții a II-a (Allegro), bogată în variații ritmice și în intonațiile triumfătoare ale suflătorilor din alături. În partea a III-a insistențele temei secundare se pierd în eforturile crescînde ale temei I-a, care într-un final victorios redă triumful binelui asupra răului. În redarea acestui conținut, dirijorul a ținut cont atât de desfășurarea planului tematic, cît și de conținutul dramatic al buclărilor, înțelegînd și redea întreaga frământare a acestui conținut, fără a neglija frumusețea fragmentelor lirice, realizînd un variat plan sonor.

Orchestra simfonică a înțeles să se

apropie cu dragoste de lucrarea compozitorului și dirijorul N. Brînzeu, răspunzînd călduros, deși uneori cu timiditate, baghetel maestrului.

Succesul concertului a fost îmbogățit cu interpretarea superioară, servită de sensibilitatea muzicală și măiestria execuției oferită publicului arădean de către baritonul M. Arănașu, artist emerit al R.P.R., în punctele vocale pe care le-a susținut.

În încheierea programului a putut fi audiată simfonia nr. 41 în Do major (Jupiter) de A. Mozart. Simfonia a fost îngrîșită prezentată, dovînd o anumită pătrundere și deprindere a orchestrei Filarmonicii cu stilul compozitorilor clasici. Fără îndoială că succesul concertului a fost asigurat de dubla personalitate a lui N. Brînzeu, de la care așteptăm încă multe apariții de acest fel în fața publicului arădean și căruia nu putem să-i adresăm decît un călduros îndemn de a satisface și pe mai departe cerințele săliilor noastre de concert.

IOAN PERA

Tipăritura unor noi lucrări ale lui Karl Marx

La 5 mai s-au împlinit 138 de ani de la nașterea marelui gînditor Karl Marx, întemeietorul comunismului științific. Pentru oamenii muncii din țara noastră, opera marelui învățător al proletariatului constituie un necesar izvor de învățămînte, o călăuză în activitatea lor.

Din lucrările lui Karl Marx, Editura de stat pentru literatură politică a tipărit pînă acum 28 de titluri într-un tiraj de peste 880.000 de exemplare. „Capitalul” — lucrarea de bază a lui Marx s-a tipărit în 215.000 exemplare.

În cinstea celei de a 138-a aniversări a nașterii lui Karl Marx, Editura de stat pentru literatură politică a editat lucrarea „Forme premergătoare producției capitaliste”. În momentul de față se găsesc sub tipar, urmînd să apară în curînd: Biografia lui Karl Marx din marea enciclopedie sovietică; K. Marx și Fr. Engels: „Ideologia germană”; K. Marx și Fr. Engels: „Revoluția de la 1848”.

În cursul anului vor mai apare culegera „Amintiri despre Marx” și volumul I din operele lui Karl Marx și Fr. Engels.

Însemnări SPICUIRI DE LA UN CONCURS

Căminul cultural „A. S. Pușkin” a fost în ziua aceea teatrul unor disputate întreceri. De mult nu mai cunoscuse o asemenea animație, o asemenea frământare. De mult nu-l mai populase sala atîția oameni, din atîtea părți.

Cînd am intrat înăuntru locurile erau ocupate. O mulțime stătea pe lângă perchi.

Un bărbat tînr cînta în fața microfونului. Un cîntec plin de nostalgia serilor de dragoste:

Uite bade-n ochii mei
Să vezi poți trăi cu ei;
De-i vede că nu-i putea
Caută-l bade alta.

Cîntecul popular, șlefuit în tîină, decenii de-a rîndul, poate, de atîția anonimi, înmagazinase atîtea sentimente sincere și care-i ca mai bună piatră de încercare decît inimile celor pe care-i cucerește cu poezia sa:

Una cu codița neagră
Și-ți fle bade mal dragă
C-al meu pîr e gîlbior
Și-s draguța tuturor

Dar înima felei nu mai poate rezista încercării:

Vîp bade și mă fură
Că la noapte dorm în șură
Și ușa-i de pipirig
Să nu scrișie nimic.

Consătenele cîntărețului, cîteva fețe venite la concurs, îl aplaudară cu o irezistibilă bucurie. Eugenia Bozneag, Zena Nădăban, Floarea Inescu sînt din Cîcir. O poezie și după portul lor bogat și de un alb imaculat. Mai caracteristică e însă coafura îmbogățită cu o mulțime de agrafe și salbe de mărgele. De un nuanțat colorit local, e greu s-o descrieri și ar face cîinste oricărui maestru coafor.

Concursul artiștilor amatori a fost o adevărată etalare a minunatelor creații artistice populare locale. Cîți n-au admirat expresivele jocuri de la Mîndruloc și Cîcir: „Invîrtita de

la Mîndruloc”, „Sărita de la Mîndruloc”, „Mărunțica”, „Optul”, „Sorocul de la Mîndruloc” și „Sorocul de la Cîcir”, despre a cărui temperamental ne putem face o părere fie numai ascultînd strigătura:

„Dă cu cizma, n-o cruța
Că nu e din pielea ta,
Ci din piele de vițea,
Dă cu ea să crape-n două”.

Au evoluat și artiștii amatori germane, din Zădăreni și Crucești. Costumele lor, lucrate cu mare îndemnată, trădează ingeniozitate, asemenea, de altfel, jocurilor și cîntecelor populare germane. Artiștii amatori germani s-au relevat, însă, la instrumente, dominînd autoritar. Muzica instrumentală se bucură de tradiție și a cînta într-o fanfară sau orchestră, la germani, e o mare cîinste.

Formațiile instrumentale din comunele prezente la această fază a concursului cuprind numeroși virtuozii cum sînt Alois Wenz, dirijorul fanfarei din Aluniș, cea mai bună formație instrumentală, și Heinrich Wolf, dirijorul fanfarei din Horla. Heinrich Wolf cînta în orchestră din 1901, de la vîrstă de 10 ani; Ioan Soldi din Frumușeni a avut numai 7 ani cînd a devenit muzicant. Pe lângă acești veterani în ale muzicii au început să se dezvolte tinerii Anton Reisel, Ștefan Andrasch și mulți alții. Tainele alăturilor le învață și tineri romîni și maghiari.

O prietenie curată s-a încheiat între romîni, maghiari și germani la multe cîmine culturale. Unii învață de la alții; se cunosc mai bine și se înțeleg mai bine. Nu-i de mirare că formații cu artiștii amatori romîni și germani ori maghiari, cum e corul din Frumușeni, ajung fruntașe. Întreg concursul a fost expresia acestor prietenii, închinată unei cauze înalte.

I. POPA

De vorbă cu Rusalin Mureșanu

Poetul Rusalin Mureșanu va avea la Arad cîteva întîlniri cu cititorii asupra ultimului său volum de versuri, intitulat „Coboară munții”. Aceste întîlniri sînt organizate de către Editura Tineretului.

„Vechi” colaborator al ziarului nostru, tînrul poet ne-a făcut o vizită la redacție. Am profitat de acest prilej spre a-i solicita să ne răspundă la cîteva întrebări:

— Ce probleme mai importante credeți că se vor dezbate la Congresul scriitorilor din R.P.R.?

— Întrebarea mă pune oarecum în încurcătura deoarece în privința acesteia s-au dat, în ultimele săptămîni, în presa literară din Capitală, răspunsuri ample la care eu aș mai avea puțin de adăugat. În orice caz problemele, după părerea mea importantă, care ne stau în față și care trebuie dezbătute la Congresul scriitorilor, sînt în general probleme de creație: modul în care trebuie să ogîndim veridic realitățile zilelor noastre, problema partinității, a adevăratei partinități a operei literare, problema tipicului și a eroului pozitiv. Cred că în dezbaterile Congresului scriitorilor se vor scoate la iveală și se vor înflăcăra războaiele proletcultismului care se mai manifestă în creație, cenușul, platitudinea, în general toate tendințele de a prezenta în chip fals, schematic realizările poporului nostru.

— La ce lucrări în prezent și ce planuri de viitor aveți?

— În momentul de față am în lucru două volume de versuri. La Editura de Stat pentru Literatură și Artă, am predat un volum împărțit în patru cicluri — în care am căutat să înmănușez aspecte de muncă și stări sufletești caracteristice epocii noastre.

Al doilea volum este dedicat cititorilor mici (sau mai bine zis ascultătorilor), dar a căror exigență în privința calității poate fi învidiată de către maturii. În cele cîteva zeci de poezii, am încercat să-i fac cunoscută micului cititor cu realitatea nouă a satului nostru.

Pe lângă acestea mă gîndesc la o piesă de teatru din viața învățătorilor.

— Cum apreciați activitatea literară din orașul nostru?

— În privința — aceasta, — dați-mi voie să vă relatez o mică amintire de pe vremea cînd eram membru al cenaclului literar „Alexandru Sahia” din Arad.

În 1951, membrii cenaclului, printre altele manifestări au organizat o serată literară în actualul „Studio” al Teatrului de stat, pe atunci o sală modestă de festivități. S-au produs aici vreo 10—12 scrieri tineri și bătrîni în fața unui public destul de numeros. Serata, completată și cu un program dat de Școala populară de artă, a avut un succes deosebit. Țin minte că în seara aceea am cîntat una dintre primele mele poezii. Aplauzele pe care le-am primit nu m-au lăsat să dorm toată noaptea. Lucrul acesta m-a făcut ca la următoarea seară de lucru a cenaclului să aduc vreo șase poezii și

cîteva schife. Nu știu dacă e semnificativă întîmplarea aceasta, dar știu că din cei 60 de membri ai cenaclului literar cîți eram în 1951, s-au ridicat scriitorii și criticii literari talentați ca: Francisc Munteanu și Gheorghe Achiței, care sînt deja



cunoscuți cititorilor din întreaga țară.

Mă întreb deci, în momentul de față, cînd cenaclul literar „Alexandru Sahia” numără abia 10—15 membri — mulți din cei vechi și foarte puțini noi — cînd de ani de zile cenaclului n-au contribuit cu scrierile lor la vreo manifestare culturală, cum aș putea să am păreri tocmai bune? Totuși, în ultima vreme, s-au ridicat elemente talentate din rîndul membrilor cenaclului, — puține dar e bine și așa. Poezii de un real talent, cunoscuți și apreciați de publicul arădean ca, Dumitru Rachici ori Mircea Micu, fac cîinste cenaclului. Mă gîndesc la a-

jutorul pe care trebuie să-l dea conducerea cenaclului tinerilor cu posibilități ca Mihai Vintilă, ori Lină, rului și talentatului elev Băneșu, care are de abia 14 ani. Ajutorul trebuie să vină din partea scriitorilor vîrstnici arădeni, care de fapt au multă dragoste pentru cei tineri, din partea profesorilor de specialitate ca tov. Alexandru Crișan, și în sfîrșit din partea vechiului membru al cenaclului Ioan Jivan.

În creația tinerilor de la cenaclul literar „Alexandru Sahia”, pe lângă lucruri izbutite, se mai observă încă o tendință spre idilism, o fugă de realitate, retragerea în tematica minoră nesemnificativă a vieții. Lucrurile însă se pot îmbunătăți printr-o mai asiduă activitate, prin ieșiri pe teren, documentări în fabrici, în gospodării colective, etc. În sfîrșit, multe s-ar putea face în cenaclul literar „Alexandru Sahia”. Un lucru deosebit de bun, demn de laudă, este pagina culturală a ziarului dvs. Cred că acest lucru contribuie nemijlocit la descoperirea de noi talente și la îmbunătățirea creației tinerilor. De fapt, cred (e părerea mea personală) că activitatea literară a Aradului e concretizată în activitatea acestei pagini, și deocamdată în jurul ei cresc tineretea lentă. Zic, deocamdată, fiindcă sînt convins de o reală reabilitare a cenaclului.

Deci, deși n-am răspuns concret la întrebare, totuși n-ați rămas fără răspuns.

A. TODA

Nota redacției.

Prima întîlnire a poetului Rusalin Mureșanu cu cititorii săi va avea loc la 11 mai, orele 17, în sala festivă a Palatului pionierilor, bulevardul Republicii nr. 71.

Rusalin Mureșanu

„FURNAL”

Cine m-a pus să mă joc cu tine,
Gîndule, pasăre albă și slobodă?
Credeam c-am să umblu prin ritmuri și rime
Ca vodă prin lobodă.

Tîrziu înțeles-am anume că versul
Furnal și jăratec — dar nu am ce face,
Căci versul acesta de-abia de acum
Mă țierbe și-mi placel.

Versul jurnal și e înlocuitor
Făcut ca să biruie timpul, tempestat
Julă-mă, gîndule, slăvești slobodă,
Să 'nalți și jurnalul acest!

CRITICATUL

Intreaga sală l-a luat la rost,
L-a criticat, ce-i drept, tovarășește,
El a roșit. Dar „nu-i nimic” și-a zis
Și soarele cum știți, în zori roșește.

Dar cineva din sală i-a răspuns
Codașului umplut de îngrîșare:
E-adevărat că amîndoi roșii,
Dar soarele roșește cînd răsare...

Sînt stîncă...

Sînt, stîncă roasă de potop
Iubind vîltoarea înspumată.
Ce dăruiesc oricărui strop
Și gîndul și ființa toată.

Mă macin zimbitor la chip
Mi-i valul plin — fluid teaur,
În care-l sigur, mult nisip
Dar poate și un bob de aur.

Veronica Porumbacu: „GENERATIA MEA”

Nu de mult a apărut în vitrinele librăriilor volumul de poezii „Generația mea” de Veronica Porumbacu. Culegerea de poezii pe care o avem în față exprimă o înlînsă gamă a simțirii omenești, de la lubirea adolescenței, pînă la năpraznica ură împotriva acelora care visează noi măceluri între popoare.

E și firesc ca volumul „Generația mea” să cuprindă toate aceste sentimente. Veronica Porumbacu face parte din generația tînră, care a deschis ochii asupra vieții în clipa cînd se declanșau criminalul război împotriva Uniunii Sovietice. Poeta surprinde acest moment tragic pentru înțelegerea de atunci a generației, în poezia „21 Iunie 1941”. Reamînea absolvenților unei școli e întreruptă de vestea copleșitoare: a început războiul.

„Am părăsit tăcuți bătrîna sală pe ulițe curgînd ca un șuvoi.
Și tinerii din băncile de școală zvirîliți au fost de-a dreptul în război”.

Veronica Porumbacu și-a dedicat prima parte a volumului tocmai acestei perioade de grele încercări pentru popor, de bombardamente barbare, de spaimă și de moarte, iar în același timp de aprinsă și aprigă luptă ilegală a comuniștilor pentru ieșirea din război. Această parte este intitulată sugestiv: „Sub felinarele camuflate”.

Războiul, cu răsufierea lui distrugătoare, a lovit din plin și bunurile

culturii — și acest fenomen poeta îl evocă în două poezii impresionante: „Istoria” și „Exodul”. Poeta găsește accente grave, patetice, înflăcărate distrugerile orbe ale războiului, distrugerii care nu cruță nici vîiețile oamenilor nevinovați, nici bunurile culturii:

„Și ca-ntr-o Alexandrie cutreier,
din flăcări să salvez măcar un tom,
ca peste veacurile ce se treier,
să nu se piardă numele de om.”

Și-n iadul cu sălbateca lui gură
ce vrea să ne sfîșie-n dinți pe noi,
sub braț duc o fărîmă de cultură,
ca s-o salvez din foc și din răz-

bol”.

Într-o serie de alte poezii, poeta evocă războiul, de la distrugerile bombardamentelor, pînă la crimele îngrozitoare împotriva oamenilor simpli, a femeilor și copiilor. Atitudinea poetei față de aceste crime este exprimată limpede în poezia „N-am să vă lert”.

„Vol, hămeslii Vol, patimo ne-bune,
Vol lupi de rasă pură, eu vă jur:
N-am să vă lert nici gropile comune,
nici scrumu-n Krasnodon, sau Oradour”.

Sub valul întunecat și apăsător al războiului, sub „felinarele camuflate”, bătea însă inima nouă a vechiului comuniștilor, învîlăuși în ilegalitate, își continuau lupta. Poeta aude în acele clipe de durere și suferință ale poporului „cum pulul vremii cloacăne în ou”. Din generație o parte bună s-a încadrat în lupta ilegală. Poeta îl evocă pe acei tineri ilegaliști într-o serie de poezii, cum sînt: „Slavă vouă”, „Trădare”, „Undrelele”, „Cumpăna”, „Armura” și altele.

Fiecare dintre aceste poezii arată participarea efectivă a poetei la uriașă înclăștare de luptă. Călii siguranței nu-și găsesc înșelăca o clipă, începînd să sugrume puternicul curent subteran, care-și căuta

rumul. Din generație o parte bună s-a încadrat în lupta ilegală. Poeta îl evocă pe acei tineri ilegaliști într-o serie de poezii, cum sînt: „Slavă vouă”, „Trădare”, „Undrelele”, „Cumpăna”, „Armura” și altele.

Fiecare dintre aceste poezii arată participarea efectivă a poetei la uriașă înclăștare de luptă. Călii siguranței nu-și găsesc înșelăca o clipă, începînd să sugrume puternicul curent subteran, care-și căuta

— RECENZIE —

punctul de izbucnire. Cad mulți lupători — unii dintre ei foarte tineri. Versul poetei evocă cu accente de tristețe, sau cu accente tragice figurile acestor tineri care s-au jertit pentru cauza cea mare:

„E încă tînr. Ultima lui veghe.
Cu capu-n palme stă eroul, mut.
Pe zeghe îi brăzdează-o altă zeghe umbra zăbrelelor... Totu-i trecut.”

Incă un ceas și într-o noaptea
oarbă,
Și soarele răsare fără el
Și fără el cresc firele de lerbă,
— slăliți tineri milne vor muri la fel.”

(Din poezia „Cumpăna”)

Poeta însă nu se lasă copleșită de sentimentul de tristețe: în tragedia soartă a eroicilor lupători tineri, ea descifrează marea adevăr că „I-nima clasei nu poate să tacă”, chia-

dacă zbirii credeau că ucid, odată cu tînrul erou, întreaga luptă a clasei muncitoare. În poezia „Armura” poeta își desăvîrșește ideea: viața va izbîndi asupra morții, oricîte crime s-ar săvîrși:

„Vol l-ași ucis. Cinci lovituri de-a rîndul.
Dar altă-armoră au viața,
ce n-o străpunge nici un glonț,
o, nut

Momentul eliberării patriei noastre este evocat cu multă putere de sugestie în poezia „Casca”.

În partea a doua sînt adunate sub titlul „Ne revărsăm pe străzi” cele mai multe din poeziile volumu-

lui. Sînt ogîndite într-un bogat limbaj liric, aspecte din martie 1945, etapele luptei dusă de clasa muncitoare după 23 August 1944. Primele poezii evocă zilele din martie 1945 cînd forța revoluționară a clasei muncitoare „a devenit Putere”. Aceste idei le găsim exprimate în poeziile „Amintiri din 45”, „Și eu am fost acolo”, „Confruntarea”.

Poeta ogîndește apoi în alte versuri optimiste, calde, avîntate, succesele obținute în construcția socialistă a țării. Să luăm spre pildă poezia „Vara”, care este una din poeziile cele mai frumoase din acest ciclu. Afară ninge, zăpadă e mare, dar poeta vîzînd utilajul agricol transportat pe căile ferate de la uzină spre sate se gîndește la vară, cînd mașinile vor strînge bogatul rod al cîmpului.

Asemenea aspecte interesante, ogîndind succesele obținute de clasa

muncitoare în efortul construcției pașnice, găsim în mai multe poezii, cum ar fi și cea intitulată „Reportaj”. Reportajul cutreleră țara în lung și-n lat pentru a surprinde semnele noului, semnele uriașelor transformări revoluționare. Poeta se simte „reporter al acestei lumi în care — în oameni constelațiile răsar”. Într-un ciclu de trei poezii — „Eroismul civil” — poeta cîntă eroismul cotidian dar înălțător al oamenilor simpli. Cîntăm prima strofă din frumoasa poezie „Eroul necunoscut”, care este deosebit de sugestivă pentru a ilustra mesajul de idei al autorului:

„Un anonim e, poate-n ministere,
un secretar e, poate de raion,
Un comunist cum înima ne-o cere,
el e coloana-tîiță, e putere,
el toarnă vîiești stîlpi de beton”.

Dar în acești „stîlpi de beton” se mai strecoară uneori crăpăturile periculoase ale unor năravuri vechi, ale unor mentalități retrograde. Versul devine usturător. Sînt o serie de poezii de acest fel în volum. Vom aminti numai poezia „De ce te lauzi”, în care este satirizat un cetățean care își face un merit din faptul că are „doar patru clase primare”.

„Vii fanșoș și te lauzi cu făclunil?
Invoci copilaria fără foc?
Dar azi sînt școli cum n-au avut străbunii de un mileniu poate la un loc”.

Concluzia la care ajunge poeta este un verdict aspru, necruțător.

„De ce-ți declini ca titlu, incultură?”

I-a plictisit sporovăiala ta.
Acestel vremi de nu-i cunosți mă-sura
sub pasul ei curînd te-o îngropa”.

Mulți din poeziile din volum evolu-

că sentimentele de dragoste. Sînt subtile și pline de forță poeziile de dragoste ale Veronicăi Porumbacu. În ele găsim ogîndite sentimentele proprii epocii de transformări revoluționare pe care o trăim. Considerăm că poeziile de dragoste din acest volum aduc un suflu nou în ceea ce privește poezia de dragoste din literatura noastră nouă. Departe de a fi simple cîntece lirice, cu accente dulcele, cu lucrări grațioase și romanțioase, poeziile de dragoste ale Veronicăi Porumbacu ridică probleme firești ale oamenilor și epocii noastre. Să luăm, dintre cele multe, poezia „Taina”. În prima parte a ei vom găsi dezbătută problema obișnuințelor cotidiene a oamenilor care se cunosc de mult, a celor de dragoste care sînt destrămați sub această „obișnuință” cenușie și dezolantă:

„Alături totuși — ești absent.
Chemî dragostea — ea nu mai vine.”

Și dorul meu — Indiferent
Îi lasă singele în vine.
O, cine, cine n-a simțit
și nu răspunde-acestor rînduri?
Cîți, fără-a-și fi mărturisit
nu-s chinuși, la fel, de gînduri?

Poeta pledează în poezia ei de dragoste pentru proșpețimea neconținută a sentimentului care să aibă la bază o comunitate nezdruincată de ideal și doruri, de aspirații și muncă. De aceea aceste poezii din volumul „Generația mea”, credem noi, vor întresa în mod deosebit pe cititor.

Noul volum de poezii de Veronica Porumbacu, merită atenția cititorului. El va găsi în paginile lui prilej de popas și de reflecție.

M. ȘERBANESCU

Sfatul medicului

Viermii intestinali și prevenirea lor

Mulți cred că viermii intestinali nu sînt cîșuiți de puțin vătămător...

Bunăoară, limbricii, care sînt cel mai răspîndit viermii intestinali...

Alți viermi, cum este de exemplu trichina (trichinella) se încuibază în mușchii omului...

La fel de dăunătoare sînt viermii imbolnăvitorilor...

Cum ne putem feri de viermii intestinali?

O regulă de igienă de cea mai mare însemnătate este de a ne spăla întotdeauna mințile înainte de a mânca...

Să nu consumăm zarzavaturile și fructele decît după ce au fost spălate cu grijă.

Pentru a ne feri de imbolnăvire prin mijlocirea apei, trebuie să ținem acoperite fîntînile și vasele în care ținem apa.

Uneori, carnea tăiată fără aprobarea medicului veterinar poate conține paraziți numiți trichină care dă boala numită trichinoză.

Muștele, șobolanii, șoarecii, pot infecta alimentele atît cu microbi cît și cu ouă de paraziți intestinali.

Cunoșcînd pericolul viermilor intestinali, trebuind-ne regulile de igienă și respectînd sfaturile medicului, putem să prevenim imbolnăvirea de paraziți intestinali.

Mai multă grijă pregătirii cadrelor și justei lor folosiri în gospodăriile colective

Directivile Congresului al II-lea al P.M.R. arată că obiectivul principal în agricultură în cel de-al doilea plan cincinal este creșterea considerabilă a producției agricole-marfă...

Îndeplinirea și depășirea cu succes a planurilor o hotărăsc oamenii, cadrele. Ele reprezintă forța de bază a construcției socialiste...

Partidul și guvernul au manifestat întotdeauna și manifestă o grijă permanentă pentru ridicarea nivelului cultural și de cunoștințe tehnice al colectivităților și cadrelor...

Din gospodăriile colective din raionul Arad au absolvit aceste școli un număr însemnat de cadre. Numai între anii 1953-1955 au fost școlarizați 35 președinți, 70 contabili și sociotari...

Ca urmare a acestor măsuri, toate forțele în campania lucrărilor de primăvară s-au făcut la un înalt nivel agrotehnic.

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Profînd de tîmp prielnic, colectivității din Simarlin au lucrat cu toate forțele în campania lucrărilor de primăvară...

Aceste cadre școlarizate nu sînt însă bine folosite. Spre exemplu: gospodăria colectivă din Zădăreni a școlarizat 8 brigadierii din care sînt în muncă doar 2...

Secția agricolă raională are obligația să țină o evidență precisă a cadrelor din gospodăriile colective, în felul acesta putînd să ajute gospodăriile colective să aibă cadre corespunzătoare, școlarizate.

O atenție cu totul deosebită trebuie dată alegerii și școlarizării președinților. Cei mai mulți dintre președinții gospodăriilor colective nu au o pregătire agricolă specială și nici suficiente studii de cultură generală.

Problema creării unor cadre în gospodăriile colective, capabile să știe să conducă o mare gospodărie obștească, se impune ca ură din principalele probleme ale muncii organelor de partid și de stat la sate.

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

de fiecare gospodărie, încadrînd în funcțiile respective pe cei corespunzători și luînd măsuri din timp pentru alegerea și trimiterea la școală a cadrelor corespunzătoare, care, la înapoiere în gospodărie, să fie capabile să conducă sectoarele de activitate ce li se încredințează.

Secția agricolă raională are obligația să țină o evidență precisă a cadrelor din gospodăriile colective, în felul acesta putînd să ajute gospodăriile colective să aibă cadre corespunzătoare, școlarizate.

O atenție cu totul deosebită trebuie dată alegerii și școlarizării președinților. Cei mai mulți dintre președinții gospodăriilor colective nu au o pregătire agricolă specială și nici suficiente studii de cultură generală.

Problema creării unor cadre în gospodăriile colective, capabile să știe să conducă o mare gospodărie obștească, se impune ca ură din principalele probleme ale muncii organelor de partid și de stat la sate.

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

SANDU MARIN

Informații

„Nufărul roșu”

De cîteva zile, la cinematograful „Gheorghe Doja” rulează în premieră filmul artistic în culori „Nufărul roșu”, o nouă producție a Studioului cinematografic „București”.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

Turnat după o năvălă a lui Petre Luskalov, „Nufărul roșu” este primul film artistic românesc de lung metraj în culori și totodată primul care atacă probleme atît de importante ca aceea a educării copiilor și tineretului.

PE TĒME ECONOMICE Planificarea pînă la om și mașină, contribuție la creșterea productivității muncii

Un rol important în organizarea procesului de producție și asigurarea muncii acestuia, este planificarea. Început după stabilirea planului de producție pe întreaga întreprindere, acesta trebuie defalcat pe fiecare secție și subsecție. Planificarea muncii seșilor productive și auxiliare se face de către serviciul planificării. Secțiile la rîndul lor, planifică activitatea ce le aparține, iar aici mîștrii planifică reperate de executat, conform capacității mașinilor și muncitorilor, planificarea ajungînd astfel pînă la om și mașină.

În fabrica noastră, planificarea se face de asemenea pînă la om și mașină. Planul trimestrial de producție pe sortimente îl primim de la direcția noastră generală din Minister — ca și orice altă întreprindere. Acest plan este defalcat pe luni. Secția plan-producție asigură defalcarea planului pe oameni, indicînd bucățile ce trebuie executate de fiecare precum și valoarea lor (plan economic). Tot lunar, această secție analizează dacă sectoarele respective sînt capabile să îndeplinească sarcinile ce le revin din plan, sesizînd eventualele lipsuri și se constată, ca lipsa de muncitori, de mașini, etc. Aceste sesizări sînt importante, deoarece conducerea întreprinderii are astfel posibilitatea să ia

la om și mașină a permis fabricii noastre să obțină realizări importante. Dacă privim graficul de mai jos, observăm că în anul 1955 producția globală a crescut față de anul 1950 de 6 ori, iar productivitatea muncii de 5 ori.

În anul 1951, noi am introdus sistemul planificării pe om și mașină. Din grafic observăm o creștere însemnată a celor doi factori de producție despre care tratăm: producția globală și productivitatea muncii.

Una din principalele probleme care asigură succesul planificării pe om și mașină este aprovizionarea la timp cu materiale corespunzătoare a fiecărei secții în parte. Și secția sculărie ca și mecanicul-șef au un rol tot atît de important în această problemă. Dacă sculăria va executa la timp sarcinile necesare și dacă secția mecanic-șef va repara utilajul la timpul cerut, munca în întreprindere va merge bine, va crește productivitatea și, firește, și producția, așa cum s-a întîmplat la noi. Dar dacă una din verigile care influențează secțiile productive activează defectuos, planificarea rămîne o formă birocratică.

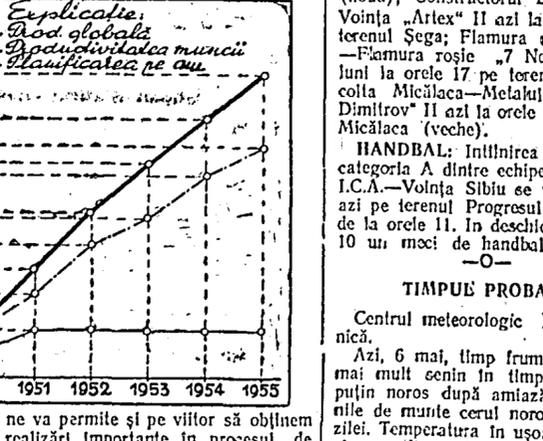
Una din principalele probleme care asigură succesul planificării pe om și mașină este aprovizionarea la timp cu materiale corespunzătoare a fiecărei secții în parte. Și secția sculărie ca și mecanicul-șef au un rol tot atît de important în această problemă. Dacă sculăria va executa la timp sarcinile necesare și dacă secția mecanic-șef va repara utilajul la timpul cerut, munca în întreprindere va merge bine, va crește productivitatea și, firește, și producția, așa cum s-a întîmplat la noi. Dar dacă una din verigile care influențează secțiile productive activează defectuos, planificarea rămîne o formă birocratică.

Una din principalele probleme care asigură succesul planificării pe om și mașină este aprovizionarea la timp cu materiale corespunzătoare a fiecărei secții în parte. Și secția sculărie ca și mecanicul-șef au un rol tot atît de important în această problemă. Dacă sculăria va executa la timp sarcinile necesare și dacă secția mecanic-șef va repara utilajul la timpul cerut, munca în întreprindere va merge bine, va crește productivitatea și, firește, și producția, așa cum s-a întîmplat la noi. Dar dacă una din verigile care influențează secțiile productive activează defectuos, planificarea rămîne o formă birocratică.

Una din principalele probleme care asigură succesul planificării pe om și mașină este aprovizionarea la timp cu materiale corespunzătoare a fiecărei secții în parte. Și secția sculărie ca și mecanicul-șef au un rol tot atît de important în această problemă. Dacă sculăria va executa la timp sarcinile necesare și dacă secția mecanic-șef va repara utilajul la timpul cerut, munca în întreprindere va merge bine, va crește productivitatea și, firește, și producția, așa cum s-a întîmplat la noi. Dar dacă una din verigile care influențează secțiile productive activează defectuos, planificarea rămîne o formă birocratică.

De aceea, respectarea planificării pe faze de producție trebuie să stea în atenția inginerilor, mîștrilor și muncitorilor. Așa se poate ajunge și la o normare tehnică pe baze științifice. În această privință, inițiativa colectivului uzinelor „Gheorghe Dimitrov” a fost extinsă și în unele secții din fabrica noastră.

Planificarea pînă la om și mașină



ne va permite și pe viitor să obținem realizări importante în procesul de producție. LUDOVIC MOLNAR, șeful secției plan-producție al fabricii de mașini-unelte „Iosif Rangheț”

Spectacole

TEATRUL DE STAT ARAD prezintă astăzi, 6 mai, la orele 16: Cu dragostea nu-i de glumit. La orele 20: Cei de mine.

Cinematografe: „GHEORGHE DOJA”: Nufărul roșu.

Zilnic matineu la orele 11. „NICOLAE BALCESCU”: Brigada de lanțușii.

Matineu la orele 11 „I. L. CARAGIALE”: Expresul de Nürnberg; Gelozia bat-o vina.

Matineu la orele 11 „HERBAC JANOȘ”: Recunoașterea pe fluvul Yang-tze.

Matineu la orele 11 „TINERETULUI”: Zoia. Matineu la orele 11

„MAXIM GORKI” (Micălaça): Prințesa Mary. Repr. zilnic, afară de luna, la orele 8 seara; duminică la orele 2, 4, 6 și 8, matineu la orele 11. (Miercuri și sîmbătă și la orele 6).

„SOLIDARITATEA” (Gal): Căderea emiratului. Repr. zilnic, afară de luna, la orele 7 seara.

„ILIE PINTILIE” (Grădiște): În ziua de 6 mai: Poteci primelidoase. Repr. în zilele de lucru la orele 7 seara.

„MUNCITORESC „30 DECEMBRIE” în ziua de 6 mai: Cîntecul fluviilor

Una din cele mai grele sesiuni ale Consiliului pactului Atlanticului

Agravarea divergențelor dintre partenerii pactului agresiv

PARIS 5 (Agerpres). Sesiunea Consiliului pactului Atlanticului care s-a deschis la Paris are drept scop principal — potrivit părerii corespondenților de presă — să stabilizească poziția și rolul acestei alianțe militare în actuala conjunctură internațională.

După părerea multor comentatori de presă, în istoria sesiunilor N.A.T.O. actuala sesiune se înscrie ca una din cele mai grele pentru promotorii acestei organizații. Miniștrii de Externe întruniți la palatul Chaillot, serie corespondenților agenției americane United Press, „trebuie să facă față unor crize începând cu cererea Islandei ca trupe americane să părăsească teritoriul țării și până la tulburările din Cipru care asmut Anglia și Turcia împotriva Greciei, periclitând încă de astăzi pactului N.A.T.O.”. Dar, după părerea aceluiași corespondent, „cea mai importantă problemă” este orientarea acestei organizații în condițiile create de prestigiul crescând și de puterea de atracție a politicii sovietice de coexistență pașnică. În această privință este interesantă observația comentatorului agenției France Presse care relatează că „pentru prima dată în istoria N.A.T.O.” toți miniștrii de Externe care au luat vineri cuvântul au subliniat caracterul real al politicii sovietice „pe care nu o mai consideră ca o manevră”. De aceea, chiar din prima ședință, la punctul întâi al ordinii de zi lordul Ismay, secretarul general al N.A.T.O. „a dat tonul sesiunii” (potrivit expresiei agenției United Press), subliniind că „regimul sovietic este astăzi mai puternic ca în trecut”.

Declarațiile făcute în ultima vreme de diferite personalități politice conducătoare vest-europene au arătat clar că, spre deosebire de nemulțumire a adepților întăririi caracterului militar

N.A.T.O., problema care preocupă în primul rând aceste țări, este crearea unor largi posibilități de dezvoltare normală a relațiilor economice internaționale. Agenția United Press comenta că Dulles, în intervenția sa de vineri, nu a făcut nici o precizare asupra punctului de vedere american în aceste probleme, deși o asemenea precizare „era așteptată”. Se știe însă că cercurile conducătoare americane cer cu insistență „întărirea coeziunii politice a N.A.T.O.”, slăbită în ultima vreme mai ales de tendințele manifestate de cercuri politice influente franceze, engleze, italiene și din alte țări ale Europei occidentale, de a căuta căi proprii de dezvoltare a relațiilor lor cu U.R.S.S., China și celelalte țări socialiste.

Pe de altă parte, în legătură cu problemele economice puse în fața țărilor membre ale N.A.T.O., participanții la sesiunea de la Paris au primit spre examinare un proiect francez „de creare a unei agenții pentru dezvoltarea economică mondială”. Această agenție ar fi menită în principal să vină în ajutor țărilor înalțate din punct de vedere economic, urmînd ca ea să fie subordonată Organizației Națiunilor Unite. În proiectul prezentat de ministrul de Externe francez, Pineau, se arată că ajutorul pe care această agenție ar urma să-l organizeze „trebuie să îmbunătățească metodele de asistență care au făcut obiectul unor critici în parte pe deplin justificate”. În această privință se menționează îndesobit faptul că pînă acum „ajutorul” pentru țările mai puțin dezvoltate din punct de vedere economic „a fost adesea acordat în funcție de adevăratul interes politic și chiar la alianțe de ordin militar”.

„Aceasta — se arată în proiectul Franței — a făcut ca țările respective să vadă într-un asemenea ajutor o

atingere a Independenței lor”. Totodată, prevăzînd intensificarea ajutorului pentru țările înalțate din punct de vedere economic, proiectul subliniază și necesitatea ca acesta să ia forma unor schimburi comerciale permițînd desfășurarea în condiții bune a produselor excedentare de care dispun respectivele țări.

După cum transmite din Paris agenția United Press, se pare că acest plan nu se bucură de aprobarea cerurilor conducătoare americane. Contrar părerilor Franței și Angliei, care consideră că aceste relații nu trebuie să fie reglementate în cadrul N.A.T.O., în concepția lui Dulles legăturile economice cu țările mai puțin dezvoltate din punct de vedere economic, și în speță ajutorul pe care acestea îl pot primi din partea țărilor mai dezvoltate, ar trebui să se desfășoare numai în cadrul N.A.T.O. sau al vreunei organizații economice dominate de americani (cum ar fi de exemplu organizația pentru colaborare economică europeană) careia să-i fie subordonată. Această soluție ar permite monopolurilor americane să-și întărească dominația asupra partenerilor lor europeni reinviind sub formă noi vechea formulă a planului Marshall. Aceste chestiuni — legate de interesele vitale ale diferitelor grupe de capitaliști — provoacă în sinul pactului Atlantic, după cum relatează corespondenții agenției United Press, divergențe de păreri, care deocamdată nu prezintă nici o perspectivă de apropiere.

În același sens se pronunță și agenția France Presse care consideră că, în orice caz, măsurile care urmează a fi luate în cadrul noul acțiuni a N.A.T.O. nu vor fi stabilite definitiv în cursul acestei sesiuni ci vor constitui obiectul unor studii îndelungate.

Partidul Socialist Unit din Germania va depune și de acum înainte eforturi pentru realizarea unei înțelegeri cu Partidul Social Democrat

BERLIN 5 (Agerpres). — A.D.N. anunță:

Conducerea Partidului Social Democrat din Germania a dat publicității la Bonn declarația lui E. Ollenhauer, președintele Partidului Social Democrat, ca răspuns la scrisoarea adresată lui de W. Ulbricht și O. Grotewohl. În scrisoare se propune realizarea unei înțelegeri între Partidul Socialist Unit din Germania și Partidul Social Democrat (P.S.D.). În declarația sa, conducerea Partidului Social Democrat respinge această propunere și apreciază greșit unele fapte. Comentînd declarația conducerii P.S.D., ziarul „Neues Deutschland”, organul C. C. al P.S.U.G., scrie într-un articol redacțional următoarele: Judecînd după această declarație se poate crede că unii membri ai conducerii P.S.D. nu cunosc suficient faptele reale privitoare la activitatea Biroului răsăritean al acestui partid. În declarația Partidului Social Democrat, conținută în ziar, lucrurile sînt prezentate ca și cum Biroul răsăritean nu ar fi o organizație de spionaj, ci o organizație politică. Or, numeroasele fapte publicate de noi, stabilite de organele judecătorești ale R. D. Germane și confirmate de persoane care au colaborat cu Biroul răsăritean, dovedesc contrariul.

„Neues Deutschland” subliniază că Biroul răsăritean al P.S.D. este înfățișat, controlat și condus în mare parte de organizația fostului general fascist Gehlen, precum și de servicii de spionaj străine. Noi, continuă „Neues Deutschland”, am recomanda conducerii P.S.D. să studieze amănunțit materialele publicate pentru a se convinge de realitate.

Este necesar, arată ziarul, să se menționeze și o altă inexactitate conținută în declarația conducerii Parti-

dului Social Democrat. În această declarație se vorbește despre „interzicerea Partidului Social Democrat” pe teritoriul R. D. Germane. Este însă îndeobște cunoscut că în R. D. Germană P.S.D. nu a fost interzis și că în 1946 el s-a unit cu Partidul Comunist din Germania, formînd Partidul Socialist Unit din Germania. Unitatea obținută în acest fel a permis clasei muncitoare, în alianță cu țărînimii muncitoare și cu intelectualitatea, să ia în mînă puterea politică în R. D. Germană și să obțină cuceriri politice, economice, sociale și culturale la care oamenii muncii nu vor renunța niciodată. Aceste cuceriri sînt și rezultatul eforturilor foștilor social democrați, care în prezent sînt uniți cu comuniștii în rîndurile P.S.U.G.

Aceste fapte, arată ziarul, sînt acum cunoscute de numeroși muncitori social democrați din Berlinul occidental și Germania occidentală. În fiecare an republica noastră este vizitată de mii de social democrați și membri de sindicat din Germania occidentală, care au posibilitatea să se convingă de succesele dezvoltării noastre și de avîntul economic și social continuu. Nimic nu împiedică pe reprezentanții conducerii Partidului Social Democrat să facă același lucru. De aceea nu considerăm că declarația dată publicității la Bonn prezintă altul decît un rezultat al conducerii Partidului Social Democrat.

În ceea ce ne privește, subliniază în încheiere „Neues Deutschland”, noi am luat măsuri concrete pentru a se ajunge la o înțelegere între partidele muncitorești, pentru a se realiza o schimbare în încordării. Muncitorii au dreptul să ceară ca Partidul Social Democrat să ia la rîndul său măsurile corespunzătoare în această direcție.



CRIZA GRAVA A REGIMULUI FRANCHIST

Presă occidentală acordă la mulțumirea atenției deosebite evenimentelor din Spania, care constituie o criză gravă a regimului franchist. Marile manifestații studențești care au avut loc în februarie la Madrid, puternicul val de greve care a prins în luna aprilie zeci de muncitori din provinciile Guipuzcoa, Tera Bascilor, Biscaya, constituie, după părerea observatorilor politici și a comentatorilor occidentali „simptomele unei crize a regimului franchist”.

Ampluarea mișcărilor antifranchiste a provocat panică în rîndurile guvernului, care a recurs la o serie de surse teroriste menite să intimideze populația. Astfel, a fost început procesul unui număr de patru studenți care au fost apoi condamnați la mulți ani de închisoare. Nici în vîntul lumii, Lumenez și Universității din Madrid, Euzkadi au fost înlăturați. Alți de muncitori au fost concediați și alte zeci de taji. „Dar, după cum subliniază corespondentul ziarului „Le Populaire” măsurile guvernului nu au avut deloc scut. În diferite uzine și prinderi patronii au fost nevoiți să reprimească pe muncitorii care au fost amenințați că vor fi arestați.

„Este limpede, scrie și ziarul „Newsweek”, că la baza tulburărilor din Spania se află nemulțumirea dinăuntru numai a muncitorilor, ci a unor importante cercuri de intelectuali. Guvernul Franco are de față o situație foarte dificilă și va fi nevoit de multă abilitate pentru a se salva de la o posibilă cădere pentru el”.

Toate acestea dovedesc, după ce subliniază corespondentul ziarului „France Observateur”, că țara și poporul spaniol împotriva regimului franchist a luat o asemenea amploare încît ea nu mai poate fi ignorată de guvern.

Corespondenții de presă americani care urmăresc îndeaproape evoluția situației din Spania, subliniază de asemenea că „nemulțumirile populare față de regim nu mai pot fi neglijate (corespondentul revistei U.S. News and World Report).

„Este limpede, scrie și ziarul „Newsweek”, că la baza tulburărilor din Spania se află nemulțumirea dinăuntru numai a muncitorilor, ci a unor importante cercuri de intelectuali. Guvernul Franco are de față o situație foarte dificilă și va fi nevoit de multă abilitate pentru a se salva de la o posibilă cădere pentru el”.

BUNDESTAGUL A APROBAT PRIMA CITIRE PROIECTULUI LEGE CU PRIVIRE LA SERVICIUL MILITAR GENERAL

BONN 5 (Agerpres). — TASS anunță:

La terminarea dezbaterilor în deplină serviciului militar general Bundestagului a aprobat în prima citire a majorității de voturi proiectul de lege guvernamental cu privire la serviciul militar general și a trimis acest proiect spre examinare Comitetului de către comisia Bundestagului.

Deputații fracțiunii social democratice au votat împotriva examinării proiectului de către comisia Bundestagului.

Bundestagul a trecut la următorul punct al ordinii de zi și anume discutarea în prima citire a așa numitei „legi de organizare” care va determina structura și atribuțiile instituțiilor militare superioare ale Republicii Federale, Germane.

O DELEGAȚIE A AUTORITĂȚILOR MUNICIPALE ȘI CANTONALE DIN GENÈVA A SOSIT LA MOSCOVA

MOSCOVA 5 (Agerpres). TASS anunță:

La invitația Comitetului executiv al Sovietului orașenesc de deputați ai oamenilor muncii din Moscova, o noaptea de 3 spre 4 mai a sosit la Moscova o delegație a autorităților municipale și cantonale din Geneva. Delegația este condusă de A. Scarolens.

În numele locuitorilor Moscovei, oaspeții au fost salutați cu cuvintele de N. I. Bobrovnikov, președintele Comitetului executiv al Sovietului Moscova.

Șeful delegației, A. Senarolens, a mulțumit pentru primirea cordată și pentru posibilitatea ce li s-a dat să viziteze Moscova.

La 4 mai oaspeții din Geneva au fost primiți de N. I. Bobrovnikov, președintele Comitetului executiv al Sovietului din Moscova.

În aceeași zi N. I. Bobrovnikov a oferit un dejun în cinstea oaspeților. După aceea oaspeții au vizitat pe fluviul de nord, șantierul de construcție de case de locuit din vestul Moscovei.

Seara membrii delegației au asistat la un spectacol „Hamlet” la Teatrul „Maiakovski”.

Vizita în U.R.S.S. a delegației Partidului socialist francez

MOSCOVA 5 (Agerpres). TASS anunță:

La 4 mai, delegația Partidului socialist francez care vizitează U.R.S.S. la invitația C.C. al P.C.U.S., s-a împărțit în două grupuri. Un grup a vizitat Tribunalul Suprem al U.R.S.S. Oaspeții s-au interesat de organizarea Colegiului de avocați, de activitatea serviciului de consultații juridice și a procuraturii. Membrii delegației s-au interesat de asemenea de problemele în legătură cu apărarea acuzațiilor. La rîndul lor ei au povestit despre activitatea judiciară din Franța.

A. S. Voltin, președintele Tribunalului Suprem, luîndu-și rămas bun de la oaspeții francezi, și-a exprimat convingerea că această convorbire va servi la întărirea legăturilor dintre juristii sovietici și francezi. Membrii delegației au mulțumit reprezentanților Justiției sovietice pentru expunerea amănunțită asupra activității Tribunalului Suprem, a Procuraturii și a Colegiului avocaților.

Celălalt grup de membri ai delegației a vizitat Consiliul Central al Sindicatelor din U.R.S.S. Membrii delegației s-au interesat de activitatea sindicatelor sovietice, deosebi de problemele asigurării sociale ale oamenilor muncii din U.R.S.S. Delegații li s-au dat răspunsuri amănunțite la toate problemele care li-au interesat. La rîndul lor, delegații au vorbit despre sistemul asigurărilor — sociale existente în Franța și despre politica partidului socialist în acest domeniu.

În cursul convorbirii s-a subliniat năzuința spre extinderea contactelor și relațiilor de prietenie dintre oamenii muncii din Franța și U.R.S.S.

Întîlnirea delegațiilor Partidului socialist francez cu conducătorii Consiliului Central al Sindicatelor din Uniunea Sovietică s-a desfășurat într-o atmosferă de prietenie.

O delegație a sovietului orașenesc Sverdlovsk a sosit în Anglia

LONDRA 5 (Agerpres). — TASS anunță:

La invitația lordului primar al orașului Birmingham, A. L. Gibson, a sosit în Anglia o delegație a Sovietului orașenesc de deputați ai oamenilor muncii din Sverdlovsk în frunte cu Muraviev, președintele Sovietului. Pe aeroportul din Londra delegația a fost întâmpinată de lordul primar A. L. Gibson, de reprezentanți ai Consiliului municipal al orașului, precum și de I. A. Malik, ambasadorul U.R.S.S. în Marea Britanie.

Mai curînd sau mai tîrziu ceea ce este un secret devine un lucru cunoscut de toată lumea, în dezavantajul aceluia care ar fi dorit ca adevărul să nu iasă la iveală și că adevăratele cauze ale faptelor lor urite sînt rămîni neștiute. Liderii laburiști nu au reușit să țină secret adevărul subtrat al ieșirii lor provocatoare de la prînzul oferit în cinstea lui N. A. Bulganin și N. S. Hrușciov. Conducătorii laburiști au fost demascați de proprii lor prieteni — ziaristi americani. Ei sînt aceia care au dat pe față sursa „de inspirație” a liderilor laburiști, anunțînd că această sursă se află la New York.

Ziarul „New York Herald Tribune” a publicat zilele trecute o listă din care reiese că „ideea” organizării unei provocări la prînzul oferit în cinstea conducătorilor sovietici „a luat naștere la o adunare neoficială a lucrătorilor și colaboratorilor redacției revistei „New Leader” care apare la New York”.

Fișuca săptămînală „New Leader”, care se tipărește într-un tiraj infim de 15.500 exemplare, este cunoscută pentru că îndeplinește cele mai murdare însărcinări ale Wall-Street-ului,

bunului Suprem, a Procuraturii și a Colegiului avocaților.

Celălalt grup de membri ai delegației a vizitat Consiliul Central al Sindicatelor din U.R.S.S.

Membrii delegației s-au interesat de activitatea sindicatelor sovietice, deosebi de problemele asigurării sociale ale oamenilor muncii din U.R.S.S. Delegații li s-au dat răspunsuri amănunțite la toate problemele care li-au interesat. La rîndul lor, delegații au vorbit despre sistemul asigurărilor — sociale existente în Franța și despre politica partidului socialist în acest domeniu.

În cursul convorbirii s-a subliniat năzuința spre extinderea contactelor și relațiilor de prietenie dintre oamenii muncii din Franța și U.R.S.S.

Întîlnirea delegațiilor Partidului socialist francez cu conducătorii Consiliului Central al Sindicatelor din Uniunea Sovietică s-a desfășurat într-o atmosferă de prietenie.

Parlamentul indonezian se pronunță împotriva experimentării și folosirii armei atomice

DJAKARTA 5 (Agerpres).

După cum anunță postul de radio Djakarta, președintele parlamentului indonezian, Sartono, a adresat Organizației Națiunilor Unite o rezoluție de protest împotriva folosirii armei atomice. Această rezoluție a fost adoptată în ședința din 29 aprilie a

parlamentului indonezian.

În rezoluție se arată necesitatea interzicerii experimentării și folosirii armei atomice și a celorlalte arme de exterminare în masă și conține un apel adresat Organizației Națiunilor Unite de a lua măsurile necesare în această direcție.

În armata Germaniei occidentale se reintroduc vechile ordine militare, inclusiv cele hitleriste

BONN 5 (Agerpres). — TASS anunță:

Bundesratul (a doua cameră a parlamentului Germaniei occidentale) a aprobat proiectul de lege privind ordinea militară, prezentat de către guvern.

Conform acestui proiect, se reintroduc cu mici modificări vechile ordine militare germane, inclusiv cele

ale Germaniei hitleriste și se permite purtarea ordinelor dobîndite în timpul celui de-al doilea război mondial.

Împotriva adopției acestui proiect de lege, în Bundesrat au votat reprezentanții din Bremen și din Berlinul occidental.

Proiectul de lege privind ordinea militară urmează să fie discutat și în Bundestag.

Conferința de presă a președintelui Eisenhower

WASHINGTON 5 (Agerpres).

În cadrul conferinței sale de presă de vineri, președintele Eisenhower a declarat ziaristilor că „examinarea posibilității înființării unei comisii care să revizuiască întregul program american de ajutor pentru străinătate”. El a declarat că o asemenea comisie „s-ar ocupa numai cu obiectivele pe termen lung ale programului, întrucît programul care cuprinde propunerile pentru acest an și care se

află acum în fața Congresului, este într-o formă aproape definitivă și nu trebuie să mai sufere modificări substanțiale”.

Un ziarist a întrebat ce părere are președintele despre afirmația Congresului că Statele Unite au rămas în urmă în domeniul fabricării de avioane intercontinentale în timp ce activitatea U.R.S.S. în acest domeniu înregistrează progrese. Eisenhower s-a referit la „deficiențele care au provocat o rămînire în urmă” și a declarat că acestea sînt în curs de îndreptare.

Întrebat în legătură cu situația bazelor americane în Arabia Saudită, președintele a afirmat că „Orientul mijlociu este o cauză de mari îngrijorări și greutăți, fiecare dificultate avînd consecințe și în alte regiuni”.

Vorbînd despre problema schimburilor internaționale, Eisenhower a declarat că consilierii neguvernamentali reprezentînd pe muncitorii, fermierii și oamenii de afaceri din S.U.A. „au subliniat importanța comerțului exterior pentru cimentarea relațiilor de prietenie dintre națiuni”.

Președintele Eisenhower a declarat ziaristilor că „deși a trecut asupra altora unele din însărcinările sale, el nu a făcut și nici nu va face acest lucru cu îndatoririle sale constituționale”. Președintele a adăugat că a renunțat la unele îndatoriri sociale, dar nu la aceea de a trata cu vizitatorii străini de seamă, activitate despre care crede că se va intensifica pe viitor.

El a declarat că „este necesar să se restabilească dreptul atmosferă de încredere între Est și Vest”.

În problema dezarmării, președintele și-a exprimat părerea că „adopția unui sistem de inspecții reciproce ar oferi cea mai bună metodă de realizare a acestui obiectiv”.

Agenda de știri a Casei menționează că președintele Eisenhower a refuzat să comenteze ancheta pe care o efectuează în prezent o comisie senatorială în legătură cu câteva cazuri de corupție printre care doi sînt salariații ai Casei Albe.

Cînd joci cum îți cîntă alții

Cine l-a instigat pe Gaitskell la provocări.

Indeletnicindu-se cu ticluirea celor mai absurde calomnii antisovietice. În cadrul adunării lor „neoficiale” care a avut loc cu o săptămîină înainte de sosirea lui N. A. Bulganin și N. S. Hrușciov în Anglia, calomniiatorii de la „New Leader” și-au bătut capul să nască ceva care să otrăvească atmosfera internațională și să împiedice slăbirea încordării. Și iată cum s-a lîvit, scrie „New York Herald Tribune”, „ideea de a se cere eliberarea social democraților care, după cum se afirmă (!!), sînt deținuți în închisorile Uniunii Sovietice și țării de democrație populară”.

Zis și făcut! Și calomniiatorii americani au inventat într-o clipă lista unor preținși „social democrați” care s-ar afla în închisori sovietice. „Lista care cuprinde 245 de nume, conține „New York Herald Tribune”, a fost întocmită sub conducerea lui Sol Lovvins, redactor șef al lui „New Leader”, iar cinci lideri sindicali americani de seamă — James Carey, Adolf Held, Emil Maisey, David Macdonald și Philip Randolf — au trimis-o apoi mai multor membri ai parlamentului englez printre care și lui Gaitskell”.

Astfel a fost elaborat în mod anti-

cipat la New York scenariul acestei operații urt mirositoare pe care s-au apucat să-l monteze Gaitskell și ceilalți colegi ai lui din sinul Comitetului executiv al Partidului laburist.

Știrea din „New York Herald Tribune” despre dedesubturile urite ale acestei provocări arată în mod convingător că învînt pe oaspeții sovietici la un „prînz prietenesc”, Gaitskell și colegii săi s-au pregătit dinainte să pună întrebările provocatoare care le-au fost dictate de peste ocean.

Cum să nu-ți amintești cuvintele lui Gogol despre unii oameni docili care „joacă cum nu se poate mai bine după ce au cîntat alții, într-un cuvînt încep cu o broderie și termină cu o porcărie...”.

Punctul la care această provocare grosolană, calomniiatilor au urmărit să submineze cauza mare și importantă a lichidării scîndării din mișcarea muncitorească internațională. Ei și-au greșit însă socotelile. Acceptînd să joace după cum le-au cîntat alții, Gaitskell și unii dintre colegii săi nu au făcut decît să submineze propriul lor prestigiu în ochii muncitorilor.

(Articol apărut în ziarul „Pravda”)

Comentariul zilei

Tratatul secret ale Austriei cu Statele Unite

In cercurile informale austriace domnește în aceste zile o justificată neliniște în legătură cu apariția unui proiect de tratat pe care Departamentul de Stat al S.U.A. l-a propus guvernului austriac drept bază pentru tratative privilegiate la semnarea unui „tratată de prietenie, comerț și navigație”.

Acest proiect urmărește aservirea totală a Austriei față de S.U.A. În cele 26 articole ale proiectului de tratat se propune Austriei să acorde privilegii cetățenilor și societăților financiare americane, ceea ce este incompatibil cu relații normale între țări egale în drepturi și posibil numai în relațiile dintre puterile coloniale și coloniile lor.

Avînd în vedere apropiatele alegeri guvernului austriac nu se încumetă să dea publicității conținutul acestui tratat. El preferă să ducă tratative de culise, fără participarea poporului și a unei reprezentări populare. El vrea să pună pe austriaci în fața unui fapt împlinit.

Tratatul, care urmează să fie încheiat pe zece ani, tînde să acorde capitalului american posibilitatea „legală” de a-și stabili influența sub forma unei așa zise „puteri economice”. Tratatul este menit să termine ceea ce s-a început prin „planul Marshall”. În conformitate cu aceasta, cererea cu privire la investițiile de capital american în Austria este considerată în preambulul tratatului ca unul din scopurile principale ale acestui tratat.

Tratatul propus este în contradicție cu spiritul Constituției austriace și a Tratatului de stat care a restabilit deplina independență și suveranitate a statului austriac. Acordarea către americani a „drepturilor cetățenilor austriaci” — prevăzută în proiectul tratat — înseamnă că principalele legi austriace nu vor putea fi aplicate cetățenilor americani și firmelor americane. Pentru ei nu ar rămînea aproape nimic interzis în Austria. Societăților la care participă capitalul american nu li s-ar putea pune în nici un caz vreun obstacol în calea activităților pe teritoriul Austriei.

În mod formal tratatul prevede să se acorde aceleași drepturi cetățenilor austriaci din S.U.A., ca și cum investițiile de capital austriac din America ar putea fi comparate cu exportul american de capital în Austria.

Proiectul de tratat pe baza căruia se duc tratative între S.U.A. și guvernul austriac constituie un serios avertisment și poporul austriac — după cum reiese din presa vieneză — protestează împotriva acestor tratative.