



PROLETARI DIN TOATE TARILE UNITI-VAI

ACARA ROSIE

Organ al comitetelor orașenești și raional P. M. R. Arad și al statelor populare orașenești și raional

Arad, anul XVI nr. 4537

4 pag. 20 bani

Miercuri, 18 martie 1959.

Mai multă consecvență în aplicarea și generalizarea inițiatiivelor în producție

A devenit un lucru obișnuit ca atunci cînd în fața oamenilor municii sătă un obiectiv de seamă al construcției socialiste, ei să vină cu propuneri prețioase care să asigure realizarea acestui obiectiv. Așa, de pildă, la puțin timp după euroasăsterea cifrelor de plan pe anul în curs elaborate în lumina Hotărîrii plenare C. C. al P.M.R. din 26-28 noiembrie 1958, care pune un accent deosebit pe sporirea acumulaților socialiste peste plan, opt întreprinderi din Capitală au inițiat întrecerea pentru realizarea a cîte mai multe economii în producție. Căldura cu care colectivele întreprinderilor din orașul nostru au împărtășit această inițiativă, primele rezultate obținute în realizarea angajamentelor luate cu privire la realizarea de economii în producție dovedesc cît de prefață este această inițiativă.

Valearea unei inițiative constă în răspîndirea ei în mase cît mai largi de oameni ai muncii și în continuăitatea ei. Un om ori o grupă de muncitori, bazindu-se pe experiența acumulată, inițiază metoda noii de muncă, prin care reușește să obțină încelui mai mari în producție. Această inițiativă nu este de ajuns însă. Această inițiativă trebuie să devină un bun al întregului colectiv sau al mai multor colective. Apoi, odată insulată și aplicată, inițiativa trebuie continuată și să nu fie abandonată - așa cum a fost soarta unor inițiative anterioare.

O inițiativă nouă intrată în procesul de producție, nu exclude altă aplicație anterioră, ei dimpotrivă, cere intensificarea aplicării lor. Bunață, inițiativa celor opt întreprinderi din Capitală cu privire la sporirea acumulaților socialiste peste plan, presupune aplicare și a altor inițiative, care toate sint îndreptate spre - realizarea - acestui scop. Astfel, la Depoul de locomotive, în procesul de producție a inițiativelor ce se nasc în focul întrecerii socialești în orașul nostru, organele sindicale, de partid și conducerele întreprinderilor trebuie să acorde atenție și inițiativelor locale. Astfel, întrebule studiate și extinse inițiativelor locale, în ceea ce a tinerilor muncitori de la „Iosif Ranghef” de a forma brigăzi de inovatori, și multe altele de acest fel. În acest scop să fie organizate schimburi de experiență între secții, întreprinderi, să se asigure o largă popularizare a noilor inițiative și a rezultatelor pe care le dău ele aplicate în producție, prin gazetele de perete, stâlpile de amplificare, afise și lozine. Organizațiile de partid, organelor sindicale, agitatorilor, le revine în primul rînd această sarcină.

Orice inițiativă nouă trăită în întrecerea socialistă, trebuie să devină un bun al întregului colectiv. Numai așa ea va putea contribui la realizarea cu succes a tuturor îndelillor de plan.

Rezultate frumoase la fabrica „Fierarul”

Anul acesta, dormitul de a începe munca în salturi care se practica anul trecut, munitorii, tehnicenii și inginerii fabricii „Fierarul” împreună cu conducerea întreprinderii, au pornit de la începutul anului o muncă insuflată, pentru a asigura lună de luna realizarea ritmică a planului. Cu rezultat, în luna februarie planul producției găsite a fost depășit cu 1,4 la sută.

La acest frumos succes a contribuit și întrecerea dintre secții. Cele mai frumoase succese în realizarea planului și îmbunătățirea calității, le-a realizat secția a III-a, care a și cîștagit drapelul roșu al întreprinderii. Dintre muncitori, cele mai frumoase succese le-a obținut Ana Farakas și Ecaterina Cornea, Elena Gheorghiu și Hilda Menhardt.

Pentru ridicarea nivelului activității formăților artistice de amatori

Consiliul Central al Sindicatelor din R. P. România și Casa Centrală a creației populare din Ministerul Învățățimului și Culturii au organizat între 12 și 15 martie la București două constății cu instrucțori ai formăților coregrafice și ai brigăzilor artistice de agitație din întreprinderi, instituții, GAS-uri și SMT-uri, directorii caselor regionale ale creației populare, precum și instrucțorii metodisti de la aceste instituții, care se ocupă de îndrumarea formăților de dansuri și a brigăzilor artistice de agitație.

Lucările constăților au fost închelate prin adoptarea unor măsuri menite să ridice nivelul activității formăților artistice de amatori ale sindicatelor și să sporească contribuția lor la realizarea obiectivelor planului de stat pe anul 1959.

Brigada de tineret



brigăzii de tineret „Unirea” de la fabrica „7 Noiembrie” l-au făcut încredințată lucrările de modernizare a instalațiilor electrice din secția II-chlor.

ÎN CLISEU: Ion A. Milea (mișc) responsabilul brigăzii, vorbind brigăzilor, printre zimbete de bucure, despre succesele unei zile de muncă.

CITIȚI IN PAGINA IA IV-A

— Comunicatul cu privire la vizita în Ulnușea Sovietică a delegației guvernamentale a Republicii Irak.

— Guvernul R. D. Germane este gata să-și ia angajamentul de a garanta orașului liber — Berlinul occidental — o comunicare nestingherită cu lumea din afară.

— Mai multe femei care au participat la discuții printre care și to-

A intrat în producție fabrica de superfosfați de la Năvodari

La uzina de acid sulfuric și îngrășăminte chimice de la Năvodari a intrat în producție fabrica de superfosfați. Duminică noaptea, colectivul de muncitori, tehnicieni și ingineri ai noului fabricii a dat prima șarjă de îngrășăminte fosfatice.

Construcția noului fabricii de superfosfați, dotată cu instalații de o înaltă tehnicitate, constituie încă un exemplu grăitor al colaborării economice frațești dintre țara noastră și Uniunea Sovietică. Proiectul, după care a fost construită această fabrică, el și întreaga uzină de la Năvodari, au fost întocmit de specialiști sovietici. Totuși din Ulnușea Sovietică s-au primit majoritatea utilajelor noului uzine. Un prețios sprijin au acordat specialiștii sovietici la montarea utilajelor și agregatelor și la punerea lor în funcțiune.

Întrarea în producție a fabricii de superfosfați de la uzina din Năvodari va contribui la îndeplinirea uneia din sarcinile trasate industriei noastre chimice de plenare C. C. al P.M.R. din noiembrie 1958 în legătură cu închimizarea agriculturii țării — factor important al sporirii producției la hectar. Agricultura țării va primi încă din primăvara aceasta cantități importante de îngrășăminte fosfatice. Se creează totodată condiții pentru îndeplinirea și depășirea sarcinilor de plan ce revin în acest an industriei noastre chimice de a produce pentru agricultură de 2,3 ori mai multe îngrășăminte fosfatice decât în anul trecut. Fabrica o capacitate anuală de producție de 150.000 tone de superfosfați, ceea ce poate fi în apropiere un an, cu investiții reduse, la 250.000 tone.

(Agerpres)

Marele premiu al discului pentru înregistrări românești

Academie „Charles Cros” din Paris, care acordă anual premii pentru cele mai bune discuri, a distins cu „Marcel Premiu” discul cuprinzând „Dixtorul” și „Simfonia de cameră” de George Enescu; în interpretarea unor formații românești, dirijate de Constantin Silvestri.

(Agerpres)

In serele gestățului

Tot aici, în serele destinate producției propriu-zise, ci înmulțitor, în drumuri asupra construcției serel. În jur nu era de fapt deosebită scheletul construcției. O groapă adâncă în pămînt, lungă de mai mulți metri. În groapă cîțiva oameni făceau zidările două „coșuri” în lungul gropilor — vîltoare calorifere. Deasupra unor siniluri, amenințător și un frig de cîteva grade sub zero. Se aşteptau geamurile care, în cluda intervențiilor, cam înțirau să vină.

Acum, peisajul nu mai este de recunoscut, să se schimbe mult. Oamenii au făcut schimbarea.

Din pămînt răsărit „călcălul” tulgulate, din sticla, a două sere. Învelișurile de sticla apără plante, vîlă. Vîlă sutele de milii de răsaduri de roșii din diferite soluri. Timpuriu „California” crește la înălțime cu „Record” și „Bonner Beste”. Alte soiuri de roșii, vîro 20, sunt strinse într-o colecție. Este o încercare de experiență. Seul secție Fintinele și brigăzile legumicilor vor să facă, în cîmp, dovada celor mai bune soluri care reușesc în condițiile de microclimat și sol, locale.

Vîlă pulsează nu numai în sere. Ea se face simțită, la început mai timid, acum mal cu hotările și sub geamurile răsadnicilor. Fire de ardei, de găluști și varză în cîteva frunze bomboane, tind în sus spre lumenă și trag seva din patul germinativ. Ou osteră paturi mai în-

Fiecare muncitor, tehnician și inginer să realizeze cît mai multe economii în producție

Angajamentul prinde viață

Răspunzind chemărîi lansate de cele 8 întreprinderi din Capitală, colectivul uzinelor „Gh. Dimitrov” să angajat să realizeze pînă la sfîrșitul anului economii în producție în valoare de 2.700.000 lei. Pentru traducere în viață a acestui angajament, el și-a propus o serie de măsuri, care au și început să fie traduse în viață, dînd posibilitate muncitorilor din toate secții întreprinderii să realizeze economii la

materiale prime, auxiliare, la manopera și la regle.

Astfel, în sectorul cald — de care aparțin secțile turnătorie, forjă, arcuri, modelară și sudorii — s-a întocmit un plan ce cuprinde 55 de măsuri tehnico-organizatorice, din care pînă acum, au fost introduse în procesul de producție 6. Numai acestea aduc întreprinderii pînă la sfîrșitul anului economii antecalcate în valoare de 168.166 lei. Dintre acestea, pot fi amintite: Introducerea în forje a unui nou procedeu de cimentare, care va aduce ușinii economii în valoare de cca. 50.000 lei pe timp de 6 luni și dotarea atelierului de forjă cu o nouă mașină de debavurat de 250 tone, care va aduce întreprinderii economii în valoare de 35.966 lei.

In domeniul micilor mecanizări — una din măsurile luate în urma răspunsului la chemarea celor 8 întreprinderi din Capitală în vederea realizării de economii cît mai mari în producție — s-au terminat pînă în prezent lucrările premergătoare pentru 3 mici mecanizări, care aduc întreprinderii economii în valoare de 252.539 lei. Lucrările respective

vor fi amortizate, în medie, în 10-12 luni. Aceste mecanizări reprezintă construirea a 5 cupoane pentru mărarea supratelor de incălzire la forjă, unde din cauza capacitatii mici de incălzire se nasc mulți timpi morți. S-a preconizat ca noulă cupoare să fie gata pînă la data de 1 Mai a.c.

E. POPA

(Continuare în pag. 3-a)

Un nou bilanț îmbucurător

Textilești de la uzinele „30 Decembrie” s-au achităt cu multă conștientizare de sarcinile din plan pe luna februarie.

Planul global, ca și planul valoare al întregii întreprinderi a fost realizat în proporție de 101,8 la sută. În realizarea acestui indice au concurs toate secții uzinei. Numai muncitorii din filatără au dat pînă la plan 2.000 kg fier, ceea ce reprezintă 20.000 metri testuri.

Indicele de folosire al dopinelor echipați cu mașinile arată pe luna februarie un procentaj frumos — 102,66 la sută.

Prințul mal bună organizare a muncii și prin mal multă disciplină din partea fiecărei muncitori, în țesătoare s-au realizat posto planul lunar 12.000 m. p. testuri, iar la final s-a dat posto plan 18.232 m. p. testuri. Printre cele mai apreciate rezultate, arătam că ușăna și-a realizat și în această lună planul pe sortimente, în cîteva luni planul pe sortimente, în cîteva luni

Femeile din circumscriptia 26

Participă la întrecere

Recenta chemare a gospodinelor din circumscriptia 26. — Micălaca, prin creșterea de păsări, cultivația de grădini de zarzavă și legume, pentru buna gospodărire și înfrumusețarea străzilor și cartierelor a fost primită cu vînă interes de femeile din orașul nostru.

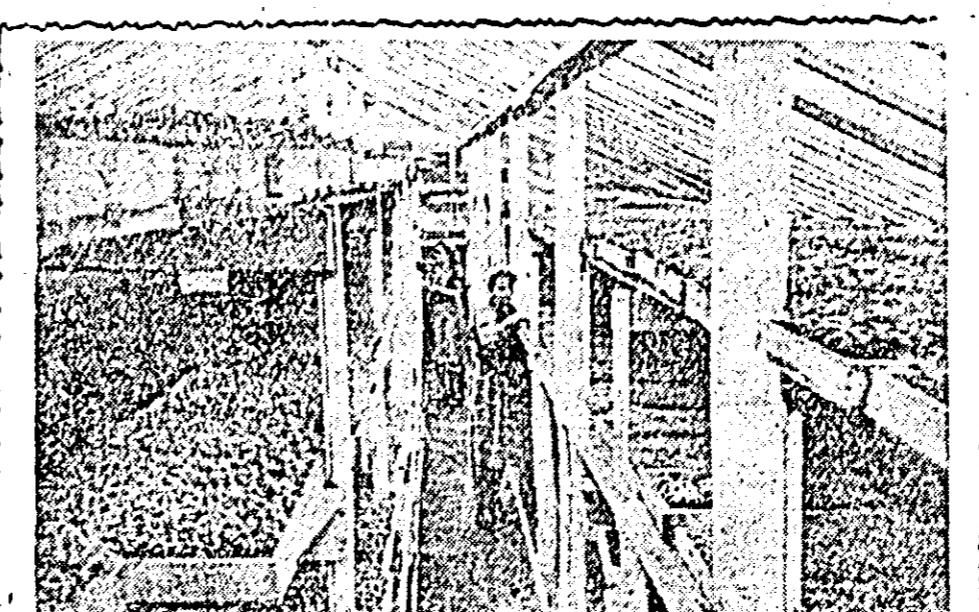
Cu cîteva zile în urmă a avut loc adunarea femeilor din circumscriptia nr. 26 — Segă undo după amâna activității din ultimul an tovarășa Iullana Dreclin, membră a comitetului orașenește și femeilor, a expus conținutul chemărîi.

Mai multe femei care au participat la discuții printre care și to-

varășa Amelia Gușat și Iullana Negru au susținut cu multă căldură inițiativa femeilor din Micălaca anăindu-se să participe la întrecere la cultivarea legumelor și zarzavărilor și creșterea de păsări cît și la celelalte acțiuni obștești preconizate.

Au început plantatul cartofilor

Membrii gospodăriei colective din comuna Vladimirescu au înșămînat pînă ieri 82 hectare cu stecă de zahăr în cîte 90 hectare plantificate, 146 hectare cu trifoli, 10 hectare cu grușă de primăvară, 6 hectare cu măslini, 10 hectare cu leucena etc. Toate lucrările s-au făcut în bune condiții agrotehnice. Brigașa înțila, condusă de Constantin Domocș, a fost prima care a început și plantatul cartofilor, lucrările ce s-a efectuat pe 16 hectare.



Cînd înfirzie organizarea muncii

Gospodăria agricolă colectivă „Partizanul” din Gal-Bujac se întărîște continuu din punct de vedere economic, cuprinzînd tot mai multă muncitorii din cartier. În anul acesta, bunăoară, în gospodăria colectivă au intrat 92 familiile de țărani muncitori întovărășiti, care au adus în gospodăriile 163 hectare de teren. Numai la întreaga gospodărie din 9 martie au fost discutate cererile a 43 familiilor de țărani întovărășiti care au fost primite în gospodăriile.

In aceste condiții, se înțelege, pla-

Înșămîntările vor fi terminate la timp

Harnicii colectivisti din cartierul Sînileanu Mic au reușit să înșămînte pînă acum cea mai mare parte a culturilor din etapa întială: 52 hectare cu floarea-soarelui, 45 hectare cu orz, 94 hectare cu orz și orzală, 9 hectare cu lucernă, 12 hectare cu stecă de zahăr etc. Totodată, el

au imprăștiat îngrășămîntul chimic pe suprafața de 150 hectare grușă. El sătăriște cu de indată ce terenul va permite să continue cu toate forțele semănatul stecel de zahăr. Este necesar să se organizeze astfel muncă încit toate culturile să fie înșămînate la timp.

**Pe scena
Teatrului de stat**

Bărbierul din Sevilla

comedie în 4 acte de
Beaumarchais

Pentru prima dată în ultimii zece ani, Teatrul de stat din Arad punte în scenă „Bărbierul din Sevilla” — una din comediiile lui Beaumarchais intrate în repertoriu clasic și care să bucură mai mult de două secole de aprecierea publicului larg, înălțată da tărâul revoluționare ale lui Figaro.

Măiestria artistică a comedilor lui Beaumarchais a dat conținutului lor valoarea nepleritoare a capodoperelor, le-a făcut să reziste tuturor încercărilor timpului. Subiectul plesei „Bărbierul din Sevilla” nu are nimic original, inedit, în esență lăsat. Enunțata schematică, întrigă este simplă: doctorul Bartholo, întotdeauna să-o ia de nevestă pe frumoasa Rosine, al cărei tutore este, Conte Almaviva, un nobil care să îndrăguștă de tineră fată, reușeste, datorită însușirii bărbierului Figaro să dejoace planurile lui Bartholo și ale complicității acestora, Bazile, ciasătorindu-se cu Rosine chiar în casa tutorelor. Toate acestea se petrec într-o singură zi, într-un ritm foarte viol, care îpoartă pe spectator printre serile de încercări, oferindu-i surpriză după surpriză, pînă la deznodămîntul final.

Spuneam la început că tema nu este nouă. Meritul lui Beaumarchais constă înstă în faptul că pe această temă banală a ciasătoriei dintr-o doar tinerei ce se realizează cu ajutorul valoșului, în clădu resistenței unui bătrîn gelos, autorul clădește o pleșă nouă prin idei, caractere, acțiuni și stil. La prima vedere spectatorul îngînă să crede că are de-a face cu vechile tipuri clasicale comediei „d'art”. O cercetare mai atentă ne conduce însă la o concluzie nouă: personajele lui Beaumarchais sunt diferențiate adinc, ele apărându-ne ca oameni reprezentativi pentru epoca și clasa lor socială, purtând amprenta, modulul și ideilor vremii lor. Astfel contele Almaviva (Valentino Dain) nu este doar un amorez, un jude prim, ci și un mare senyor, brutal cu subalternii, dorine de a-și satisface propria dorință, el fiind întruchiparea fidelă a feudalului de la sfîrșitul secolului al XVIII-lea; Rosine (Rodica Sanda Tuțulanu) nu e doar tipul tradițional de ingenu, ea să fie totodată simplă și preță, sfloasă și îndrăzenită, ascuțitoare și voluntară, avind conștiința unei burghezo trăzită la viață. Doctorul Bartholo (Costel Atanasiu) nu e niciodată un bătrîn lovit de toate infirmîțările. Lucid și logic în temorile sale, Bartholo este reprezentantul unei mentalități inventate, reaționare, conservator înrăutățit, ostil luminișmului burghez, închis, orădeoră prefațor. Bazile (Dorel Mihăilescu) este reprezentantul bisericii, mercantil și corupt pînă în măduva oaselor, înșiritor. Figaro (Ion Nicu), moștenitor ai celor mai bune tradiții ale comediei, depășește de data aceasta limitele valoșului tradițional. Figaro vorbește în numele „stării și treia”, a maselor largi, soluțind rechizitorul vehiculului regim. Om însusit în toate (spîr, mușcăt, autor comic, pamphlet, gazetă, bărbier), genul lui februarie îl face să se adapteze la orice. Triumful lui Figaro, prevăzută victoria „stării și treia” asupra orîndurii aristocrației.

Se pregătesc pentru faza raională

Selectedi pentru faza raională, coriștili căminului cultural din Sag își continuă pregătirile. La repetițiile care se înțin cu regularitate coriștili pregătesc, sub îndrumarea directorului înv. Matel Roth, noi cîntecătoare printre care Irmul F.M.T.D., Irmul Republican și altele.

O mulțime susținută pentru îmbogățirea repertoriului depun și membrii formațiilor de dansuri care sub îndrumarea instructorului I. Tatu învață noi dansuri.

MINI ÎNDEMNATICE

In fiecare zi la Casa pionierilor din orașul nostru e o animație via. Zeci și sute de pionieri și școlari vin acolo pentru a participa la activitatea diferitelor cercuri unde se învăță în talmele diferitelor meserii, a stînzelii și artelor. În cadrul celor 20 cercuri, peste 2500 pionieri învață mecanică, construcția de aeromodel, nava-timpărie, tipăritul, legătura, chimia, muzica, desenul, sportul, radioul și altele. Printre cercurile care desfășoară activitatea rodnicea se numără și cercul de mini îndemnatice.

În cadrul cercului de mini îndemnatice activează 170 pionieri care învață acel multe lucruri folosităre în viață. Materialele principale sunt cusutul de mîini, la mașina și crotul. Cercul fiind dotat cu două mașini de cusut, funcționază și o secție de crotorile unde pionierele mai mari învață crotul și cusutul la mașină. Lucia Mot, elevă în clasa a X-a la școală medie nr. 5, coase de la singură bluze, fuste etc. De mult talent dă dovadă și Maria Scrob, care lucrează la confecționarea unei rochiile pe motiv național, Elisabeta Inceset, Florica Sirian, Irina Szabo, Silvia Siller și altele. Cercul își desfășoară activitatea pe grupe de vîrstă. Fiecare grupă vine

Având această valoare reprezentativă, Figaro depășește, deci, prin implicăriile lui istorice și sociale personalul valoșului din comedie clasică.

Comedia „Bărbierul din Sevilla” este însemnată nu numai prin poziția de clasă pe care o găsim în conținutul fizicul personal, ci și prin valoarea criticei sociale, ce se desprinde din cele 4 acte. Nobilimea egoistă, aspiratoare și brutală este supușă critică, săgeților necruțătoare pe care le trimite cu curaj dar și cu prudență Figaro. Dar el nu se mută numai cu atit, ci atacă rînd în rînd, cenzura, vanitatea autorilor la moda, falsa știință a doctorilor etc.

In regia lui Radu Sorin Grigorescu, „Bărbierul din Sevilla” și-a păstrat stilul direct, verbal, scintelor, presrat cu vorbe de duh, măldinindu-se după necesitățile scenei, un stil dramatic prin excelență, al cărui vocabular colorat redă varietatea vorbirii populare. Risul înșes-

CRONICA TEATRALĂ

spontan din dialogul împedite articulat, care înalțănează într-un tempoziglos. Comicul de situații, adus în chip firește de acțiune, este bine dozat, păstrându-se în general limitele fixate de autor. Pe lîngă comicul de situații, regizorul a folosit și la valoarea dată de autor comicul strînat de porcile — bătrînul valot și numit „La Jeunesse” (înfrîtere) — și de comicei provenit din acumularea de termeni (în care textul și foarte bogat) cu care autorul schizează portretul caricaturale ca de pildă cel al lui Bartholo făcut de Figaro, reușind astfel să scoată în evidență satira profundă a comediei împotriva clasei stăpînitoare.

Regizorul a căutat și a reușit să prezinte în așa fel comedie lui Beaumarchais încât ea să nu apară ca un violent act de acuzare al vechibului regim cu toate rețele lui: privilegiile nobililor, rapacitatea bisericii, tirania politică, îmbăsura libertății de gîndire, corupția și abuzurile justiției, decăderea morală, toate componentele tabloului sumbru al acestor societăți murbunde. Si acestă erodează că constituie meritul principal al regizorului. R.S. Grigorescu a prețuit la justă valoare comedie lui Beaumarchais, valorificând în mod just sensul ideologic și politic.

Fără îndoială că la realizarea spectacolului a contribuit în mod bineînțiat colectivul de actori a căror valoare îndinăsuibilă le-a permis să interpreteze, să dea viață personajelor astfel cum le-a intuit și le-a creat Beaumarchais.

Rodica Sîntă Tuțulanu ne-a făcut încă odată dorada reacție sau calității actoricești, prezentându-ne pe scenă o Rosine autentică cu toate atitudinile ei de la permis să interpreteze, să dea viață personajelor astfel cum le-a intuit și le-a creat Beaumarchais.

Rodica Sîntă Tuțulanu ne-a făcut

subalternii, într-un cuvînt trăsăturile specifice morașei clasei stăpînitoare. Doctorul Bartholo și-a găsit interpretarea fidelă în creația lui Costel Atanasiu. Actorul a străduit și a reușit să redea întocmai caracterul retrograd, conservator și reaționar, egoist, al doctorului Bartholo. Interpretarea îngrădită și plină de atenție a actorului Costel Atanasiu a contribuit mult la reușita spectacolului creînd, prin jocul de scenă, situația de un comic savuros. De reușită faptul că actorul a înțint să dezone în așa fel comicul închis — acesta să nu înăbușe și să nu acopere satira ascuțită pe care o conține acest comice de situații.

Dorel Mihăilescu (Bazile) și-a identificat perfect personajul interpretându-l puternic trăsăturile de caracter ale reprezentanților bisericili corupți, mercantili, lipsiți de scrupule, capabili să săvîrșească orice mășălo atunci cînd au în față perspectiva insușirii unui sac cu banii cel mai mare. Actorul și-a bînăcuit cu asprimea personajului dînd în vîltag comportarea lipsită de caracter a acestor preoți atunci cînd simță că sunt la o aspect din timpul concursului.

In șeful lui Radu Sorin Grigorescu, „Bărbierul din Sevilla” și-a păstrat relația puternică trăsăturile de caracter ale reprezentanților bisericili corupți, mercantili, lipsiți de scrupule, capabili să săvîrșească orice mășălo atunci cînd au în față perspectiva insușirii unui sac cu banii cel mai mare. Actorul și-a bînăcuit cu asprimea personajului dînd în vîltag comportarea lipsită de caracter a acestor preoți atunci cînd simță că sunt la o aspect din timpul concursului.

Fără îndoială că la realizarea spectacolului a contribuit în mod bineînțiat colectivul de actori a căror valoare îndinăsuibilă le-a permis să interpreteze, să dea viață personajelor astfel cum le-a intuit și le-a creat Beaumarchais.

Rodica Sîntă Tuțulanu ne-a făcut încă odată dorada reacție sau calității actoricești, prezentându-ne pe scenă o Rosine autentică cu toate atitudinile ei de la permis să interpreteze, să dea viață personajelor astfel cum le-a intuit și le-a creat Beaumarchais.

Rodica Sîntă Tuțulanu ne-a făcut

strânsa regizorului și a actorilor a fost întregită de Francisc Toth, (decoruri), Eva Slache (costume), T. Krzyzanowski (muzica), Teodor Caragea (regia tehnică), Lili Canavea (sunfur), mașinist, tehnicien.

Noua premieră marchează prin interpretație artistică la nivel superior,

prin concepția regizorului cît și

prin introducerea în spectacolului, un succés incontestabil.

V. SARDIU

Centrul meteorologic Arad comunică:

Azi, 16 martie 1959, timp cu cînd schimbător, mal noros în cursul zilei și senin noaptea. Temperatura variabilă, zileva urcă într-o plus 10 și 15 grade, iar noaptea va coborî în minus 5 și plus 2 grade.

Dimineața plînă și ceașă. Vînt slab din sectorul estic.

Pentru următoarele trei zile: vreme schimbătoare cu temperatură în creștere.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

