



ioan peter pit

un om de milioane

lui adrian pinte

*O stație mică. De tren. O bancă. Un felinar, de care e prins un coș de gunoi din fier forjat și plasă de sârmă. În coș șapte buchete de flori. Perpendicular pe bancă doarme Pitea Pavlovici. E învelit într-o pătură.*

am adormit  
am citit un pic și-am adormit  
ce mă miră e faptul că n-am apucat să citesc nici măcar două rânduri  
și-am ațipit  
asta nu mi s-a mai întâmplat

cel puțin nu până acum

de obicei după prima pagină mă ia cu somn  
dar trag de mine să citesc măcar o pagină  
o pagină și jumătate  
mereu îmi zic  
Pitea Pavlovici  
trece și ziua acesta  
și tu n-ai citit nici măcar o amărâtă de pagină acolo  
o dată  
o singură dată  
am citit o carte întreagă înainte de-a adormi  
Doamne  
m-am zvârcolit toată noaptea  
cu toate că nu prea obișnuiesc să mă zbat  
eu dacă adorm dorm și gata  
dorm zdravăn ca urs  
să nu mai aud în viața mea de o carte întreagă  
citită înainte de somn

cel mai bine dorm când sunt nevoit să mă trezesc devreme  
și să întâmpin pe cineva la gară  
de pildă acum  
stau aici  
și aștept trenul  
care sosește de la Paris  
pentru că în trenul  
care vine de la Paris  
se află Liubov Andreevna

iar eu sunt aici  
ca s-o întâmpin  
dar am ațipit  
cu toate că  
a fost așa de bine  
pot să spun cu mâna pe inimă  
că am avut un somn  
reușit

acum să scutească dumneai Libov Andreevna  
și să fie sănătoasă  
de câte ori am așteptat-o  
și nici măcar nu s-a sinchisit să apară  
la început mi-a fost destul de greu să cred  
că Liubov Andreevna n-a sosit cu adevărat  
stăteam ceasuri întregi aici  
aici  
nemișcat pe bancă  
când e frig nu e bine să te miști  
pentru că ți se face și mai frig  
mai întâi se auzea trenul  
șuierând la curbă  
apoi șina  
scârțâind  
din pricina gerului  
până ajunge aici  
aproape de canton  
face pe puțin jumătate de ceas

iar am adormit  
mi se pare mie sau s-a auzit un tren  
nu  
nu mi se pare  
s-a uzit un semnal de locomotivă  
repede să ies în întâmpinarea dumneai  
dar ce să-i spun  
*distinsă Liubov Andreevna bine ai venit*  
*te-am așteptat cu nerăbdare cu drag*  
*aici totul e așa cum știi*  
*nimic nu s-a schimbat de când ai plecat*  
nu pot să-i spun așa ceva  
trebuie să fiu mai puțin protocolar  
și mai sincer  
doar nu ne-am văzut de atâta amar de vreme  
Liubov Andreevna bine ai venit  
așa

aşa  
Liubov Andreevna bine-ai venit  
frig

ce zi e azi

Doamne m-am zăpăcit  
nu mai ştiu nici măcar  
în ce zi a săptămânii suntem  
am aici câte un buchet  
pentru fiecare zi a săptămânii  
nu-i nimic am să-l iau pe acesta  
e buchetul de joi  
şi pe acesta  
buketul de sâmbătă  
şi cel de miercuri  
*Liubov Andreevna*  
*bine ai venit*

nu înţeleg de ce mă agit de pomană  
pe peron nu e nimeni

dincolo de linii  
o fi coborât pe partea cealaltă  
şi-acum aşteaptă  
nimic  
înapoi  
repede  
în spate  
nu se zăreşte ţipenie de om  
înapoi în faţă  
poate să fie în  
sala de aşteptare  
să fi intrat cât a fost  
peronul plin de fum  
sala de aşteptare  
e goală

oare cum o mai fi Liubov Andreevna  
ce fiinţă cumsecade  
simplă  
un om cu care te-nţelegi de minune  
eram mititel  
să fi avut nouă anişori  
tatăl meu mi-a tras un pumn în faţă  
de mi-a dat borşul pe nas

avea bunul obicei să mă pocnescă din senin  
Liubov Andreevna ne-a văzut și s-a speriat  
de ce să-mi tragă un pumn în nas  
doar eram un copil  
de ce să lovești un copil  
și de ce să-l lovești în față  
Liubov Andreevna  
a așteptat să plece tata  
apoi m-a dus sus în odaia ei  
și m-a spălat de sânge  
ce parfum avea Dumnezeu mare  
și ce zâmbet avea Dumnezeu atotputernic  
iar când s-a aplecat să limpezească batista mi se pare  
un sân i-a alunecat din strânsoarea bluzei  
Dumnezeule fii bun și milostiv  
cu robul tău păcătos  
care caută spre tine  
m-a spălat de sudoare  
de sânge  
de mucigori  
și mi-a strecurat în palma umezită  
din pricina rușinii  
bomboane de la Paris  
cu cremă de coniac  
și de busuioc

Liubov Andreevna  
ce ființă cumsecade  
un om de milioane

când m-am deșteptat un câine pricăjit îmi lingeă din palmă  
ce mai vrei și tu de la viață  
pleacă  
du-te de aici  
vedeți dumneavoastră  
mă tot rog de oficialii noștri  
să-i facem o mică primire  
*pe ce motiv*  
păi se întoarce de la Paris  
*și ce-a făcut acolo*  
de unde să știu eu ce-a făcut acolo  
ce întrebare-i asta  
oameni buni gândiți-vă bine  
nu oricine se întoarce de la Paris  
știți voi ce-nseamnă asta  
să pleci de aici

din orășelul nostru amărât  
și să locuiești la Paris  
să stai acolo  
numai atât și ar fi destul  
v-aș întreba care dintre domniile voastre  
s-ar încumeta să locuiască în inima Parisului  
și-apoi ar voi să se mai întoarcă și-acasă  
nimeni

*bine  
îți dăm fanfara*

fanfara noastră  
e compusă din patru membri  
Ivan Petrovici  
Sașa Kuzmici  
Venea Lebedevici  
și Iura Mihailovici  
ne-am dat întâlnire  
aici în gară  
pentru repetiție  
aștept

aștept  
după o oră iese Sașa Kuzmici  
din bodega gării  
și-mi spune că nu mai are rost să stau  
de ce  
*pentru că  
noi nu ne întâlnim în formulă completă  
decât la concert*  
bun  
atunci ne vedem înainte de tren  
*nu ne putem vedea nici înainte de tren  
cum așa*  
*Ivan Petrovici  
nu poate să vină  
îl chinuie o durere de măsea de azi dimineață*  
alerg acasă la Iuri Petrovici și îl rog ca pe Dumnezeu  
să accepte mai ales pentru faptul că  
suflatul în trompetă face să dispară  
ca prin minune durerea de dinți  
Ivan Petrovici te rog te implor să spui *da*  
*nu*  
Ivan Petrovici o să fie bine o să vezi  
*nu*

te rog să zici *da* numai de data asta  
știi tu cine vine tocmai astăzi de la Paris  
*nu*  
dulcea și distinsa noastră Liubov Adreevna

cu chiu cu vai zice *da*  
ne apropiem de gară  
dar pe lângă noi trece sergentul în grabă  
cu Sașa Kuzmici de braț  
ce s-a întâmplat

*atențiune-atențiune*  
*ticălosul de Sașa Kuzmici a băut atât de mult*  
*încât s-a ușurat în fața stației*  
*ce rușine pe urbea noastră*  
*tocmai acum când sosește*  
*Internaționalul de la Paris*  
*atențiune atențiune*  
*tot peronul e plin de pișatul lui*

îl implor pe sergent să-l elibereze pe artist  
acceptă cu o singură condiție  
care  
*Sașa Kuzmici să fie adus la secție*  
*de îndată ce se încheie festivitatea de primire*  
*atenție la linia unu*  
trenul șuieră la curbă  
toată lumea e prgătită

*distinsă Liubov Andreevna*  
*bine ați venit la noi*  
*acasă e cel mai bine*  
*vorba poetului*  
*nostru*  
*„din alte țări cu soare pline*  
*pe unde-ați fost și voi străine*  
*veniți dragi păsări înapoi*  
*veniți cu bine,,<sup>1</sup>*  
Liubov Andreevna

Liubov Andreevna  
nu e nicăieri

numai eu știu de ce n-a apărut Liubov Andreevna

---

<sup>1</sup>Versuri de George Coșbuc, nota autorului , se pot improviza și alte versuri

nu are bani sărăcuța  
încearcă să se împrumute  
toți promit care mai de care  
ea rezervă bilet apoi ne dă de știre că sosește  
dar când să primească banii ia-i de unde nu-s  
ba că *nu am atâția bani*  
sau *a intervenit ceva*  
*mi-a dat fiul telegramă disperat de la facultate*  
*are nevoie de bani scumpișorul*  
așa și pe dincolo  
niște canalii  
nu fac altceva decât să se bucure  
atunci când omul e la ananghie  
abia așteaptă să te vadă  
cum te târăști la picioarele lor  
jigodii nu oameni  
dar ea sărăcuța de ea  
cum i-a ajutat pe toți  
de multe ori chiar peste puterile ei  
și-acum nimănui nu-i pasă de ea

de unde știi toate acestea  
chiar de la ea

primăvara trecută  
stăteam la marginea livezii  
doar noi doi ea și cu mine  
Liubov Andreevna  
mai frumoasă  
dar mai nefericită  
ca niciodată  
îmi spune  
Pite Pavlovici  
nu mai pot  
vreau  
să lepăd o dată povara asta blestemată  
de pe suflet și sunt sigur  
că numai dumneata m-ai putea înțelege  
iubi  
și ierta  
iubi și ierta  
ieri aveam foarte mulți bani  
azi nu mai am nimic  
soțul meu a fost bolnav  
trei ani mi-am sleit puterile îngrijindu-l  
nu mai știu ce e odihna



nici ziua și nici noaptea  
mi s-a uscat sufletul  
am vândut vila de la Menton  
ca să plătim datoriile  
și ne-am mutat la Paris  
dar acolo el mi-a luat totul  
și m-a părăsit pentru alta  
m-am îndrăgostit de un alt bărbat  
dar acesta bea îngrozitor  
a și murit din pricina șampaniei  
și m-a lăsat pradă deznădejzii  
într-o mare de datorii  
de aceea am dorit să plec de aici  
să fug cu ochii închiși  
te rog  
te implor  
Pitea Pavlovici  
acesta să fie secretul nostru  
n-aș vrea să mai afle cineva

am săvă spun de ce mă aflu  
singur în întâmpinarea dumneaei  
pentru că mi-e dragă  
dar asta nu înseamnă  
că nu puteam să o aștept și acasă  
sau mai bine la locșorul nostru secret din livadă  
dar am preferat să vin aici și să-i spun totul  
Liubov Andreevna  
e în pericol  
Lopahin Alexeevici  
vrea să-i vândă proprietatea  
livada  
exact  
însă fără știrea dumneaei  
Lopahin e un tip  
dar mă calcă pe nervi  
am auzit că mănâncă  
o găleată de sfeclă murată zilnic  
și de castraveți  
lumea se cam ferește de el  
cică ar fi un tip periculos  
zice

*Libov Andreevna nu mai citi cărți triste  
te deprimează  
spune-ne mai bine*

*cum e la Paris  
broaște ai mâncat  
am auzit că se halesc  
broaște la greu  
în capitala Franței  
și melci  
goange  
urechelnițe  
râme  
viermi coptți  
din Maroc  
uneori sunt coptți  
dar am auzit că se mănâncă și vii  
e adevărat  
dumneata ai mâncat  
viermi africani  
Liubov Andreevna  
tare aș fi vrut să știu ce gust au*

cum poți să spui așa ceva în prezența dumneaei  
totuși e dulcea  
și distinsa  
Liubov Andreevna

nu apucă să-și termine vorba  
se apleacă  
culege de pe jos o rămă  
o mestecă  
și-o înghite  
în fața dumneaei

spuneți și domniile voastre  
cum poate să fie o rămă  
socotită drept delicatesă

să gust

Lopahin  
Lopahin  
câteodată îmi vine să-l împușc  
dar pe urmă îmi zic  
Pitea Pavlovici  
dacă tu ești un amețit și un papă lapte  
nu are decât să îți fie ciudă pe tine  
și nu pe Lopahin Alexeevici care e o minte  
tipul ăsta știe ce vrea de la viață

I-am auzit vorbind

*voi face o licitație și sigur voi câștiga  
se poate și mai simplu să fac niște mici modificări  
prin actele de proprietate  
oricum Liubov Andreevna e falită  
și n-are bani de umblat prin tribunale  
mai bine fac o licitație și scap de gura lumii  
unde mai pui că dacă nu facem ceva prosper  
cu livada asta amărâtă în curând toată zona  
va avea serios de suferit și nu știu zău  
dacă se va mai găsi cineva s-o scoată din amorțeală  
nu vezi că nu face nimeni nimic  
ne sfârșim încet în rezervația asta împutită de molii  
vișinele nu sunt culese de nimeni  
putrezesc la soare  
se adună o mulțime de muște  
și viespi  
tatăl meu a trudit ca un fraier pe moșia asta  
dar mie nu mi-a plăcut să mă spetesc muncind  
așa cum i-ar fi plăcut lui să mă știe  
nici măcar nu m-a dat la învățătură  
nu prea înțeleg nimic din ce citesc  
iar când scriu fac niște berze*

### ***voi tăia toți vișinii***

se fac bani buni din mobilă  
doar se știe că vișinul e căutat pentru  
desenul întortocheat al furnirului  
sunt bani  
dar nu de aici va câștiga  
va face vile pentru turiști  
o mulțime de pensiuni  
mititele  
cochete  
poziția e minunată  
cu siguranță veți spune  
acesta va fi un câștig  
bine-bine numai că  
Lopahin Alexeevici nu se gândește la turistul rus  
nici-o clipă  
nici măcar o secundă  
spune că turistul rus n-are decât să meargă-n România  
acolo băutura e ieftină și clima e blândă

sau în Bulgaria ori în Serbia unde va voi  
el va face aici vile de lux pentru europeni

va tăia toți vișinii

*Pitea Pavlovici*  
ce-ai face dumneata cu livada dacă ar fi a dumitale  
mă întreabă Lopahin Alexeevici într-o seară  
hai nu te mai preface că n-ai auzit  
livada  
dacă ar fi proprietatea dumitale  
ce-ai face cu ea

nimic ce să fac  
aș păstra-o pentru vindecarea sufletelor  
să vină oamnei din lumea întreagă  
când sunt vișinii în floare și să se bucure  
să se plimbe prin livadă  
și să uite de neazuri  
de ambiții  
sarcini importante  
eu m-aș strecura printre ei  
încet să nu-i tulbur  
și le-aș da ceai

*ești un bou Pitea Pavlovici*  
avea dreptate tatăl dumitale  
un mare bou  
din pricina oamenilor ca dumneata  
provincia noastră nu înaintează  
nu numai că nu înaintează dar stă pe loc  
e moartă  
ce idei mărețe zac în tărăcuța unora

nu zic că asta cu să vină oameni din toată lumea mi-a plăcut  
hai recunoaște Pitea Pavlovici  
la urma urmei tot pe lângă vile și pe lângă turiști  
te învârți și dumneata  
da' abureala aia cu vindecarea de suflet ce mai e  
turistul vine aici să râgâie pricepi  
ce sfeclă mișto am halit în Rusia  
nu se compară cu nicio sfeclă din lume  
sfeclă am mâncat și în România da' aia e vax  
pe lângă ce-am găsit noi aici  
ce ceapă murată are Lopahin Alexeevici  
să-ți bați copiii cu șapca udă

basamac  
mere mici amărui  
porumbre  
ce beții am tras în Rusia  
m-am târât prin mocirlă  
pe lângă ziduri de mi-am zdrelit pielea de pe degete  
și m-am pișat pe mine de câte ori am avut chef  
votca rusească nu se compară cu nici-o votcă  
de pe planeta asta

cine-i născut în ianuarie  
hai sus hai sus hai sus  
să bea paharul până la fund  
bea-l tot bea-l tot bea-l toot

trăiască votca  
când plec de-aici vreau să duc cu mine  
o stivă de sticle  
sau două  
drept amintire

vă întreb și pe domniile voastre  
ce-și poate dori un bărbat  
după ce a băut  
a halit ca un urs  
și s-a plimbat printre mesteceni  
notează Pitea Pavlovici  
de asta avem noi nevoie aici  
de mesteceni  
când spui Rusia spui mesteceni  
și nu vișini  
vișini avem cu toții acasă în prostie  
ce-și poate dori dumnealui bărbătușul  
când e singur  
deprimat  
departe de cei dragi  
o rusoaică  
s-o desfacă încet  
iar din rusoaica asta mare să iasă alta mai mică  
blondă să zicem  
și din rusoaica blondă să iasă alta  
roșcată să zicem  
aici ne lovim de singura problemă reală  
nu mai sunt rusoaice frumoase  
toate au plecat în Germania de est  
să fie staruri

*nu-i nimic  
avem și soluții pentru situații de criză  
cumpărăm moldovence  
dacă nu se vor isprăvi și acestea  
că de-o bună bucată de vreme au luat drumul Italiei  
nu știu zău ce le-a apucat  
cu asta pleacă turistul din Rusia  
cu votcă  
și cu matrioșe care să-i amintească de ciugu-lugu  
prin otavă cu fetele moldovence  
de asta are nevoie turistul când vine în Rusia  
nu de suflet  
mare bou mai ești Pitea Pavlovici  
bou și măgar totodată  
avea dreptate tatăl dumitale*

poate că e așa Lopahin Alexeevici  
dar nu aceasta este adevărata Rusie  
vom munci vom crea ai să vezi  
vom naște adevărate opere de artă  
care să arate lumii fața curată a spiritului nostru  
lumea întreagă se va minuna de bogăția sufletului slav

am înființat un cerc de pictură  
Sașa Kuzmici Ivan Petrovici  
Venea Lebedevici Iura Mihailovici  
și cu mine  
ne-am ghidat după manualul  
arta pe înțelesul tuturor  
acolo scrie că pentru artiștii începători  
nu există nici-o restricție  
asta ne-a dat curaj  
manualul ne mai învață  
care ar fi bunăoară cele mai fertile clipe de creație  
la răsărit  
cînd plouă  
sau atunci când te simți copleșit  
de o emoție atât de mare încât nu mai poți s-o mai stăpânești  
decât printr-o manifestare artistică  
vom picta  
și toate lucrările le vom vinde turiștilor la plecare  
cu siguranță le vom pricinui o bucurie mai adîncă decît  
aceea de a purta cu ei matrioșe și votcă drept amintire  
am achiziționat șevalete  
vopsele  
pensule

și ne-am dat întâlnire după trei zile să vedem ce-a ieșit  
aștept plin de nerăbdare să înceapă  
vernisajul primei  
poate și ultimei expoziții  
din istoria atât de încărcată  
a micuțului nostru orașel  
după trei zile iese Sașa Kuzmici  
din bufetu gării și-mi spune  
că n-a făcut nimic  
pentru că i-au furat pânza  
pe când se troznea la bufet  
la răsăritul  
pânză ar mai fi găsit dar i-au luat  
și pensule  
și pensule ar fi făcut rost nu-i vorbă  
dar i-au luat culorile  
cum să pictezi fără culori  
dumneata Ivan Petrovici  
*eu*  
*da eu mi-am pictat fântâna din curte*  
*a ieșit bestială*  
*dar pe când dormeam*  
*nevastă-me a lăsat să iasă porcii în ogradă*  
*și câinii de porci că nu le poți spune altfel*  
*mi-au ros șevaletul*  
*pânza*  
*pensule*  
*culori*  
*tot*  
*și nu am putut să mă prezint cu nimic aici*  
*la vernisaj*  
*că nu era să vin cu porcii*

Venea Lebedevici dumneata ce-ai pățit  
în dumneata mi-era nădejdea  
Venea Lebedevici cu dumneata vorbesc

*eu*  
*am compus un asfințit de soare*  
*dar a venit nevastă-me și m-a întrebat*  
***eu unde-s***  
*atunci eu i-am spus că ea nu e*  
***cum adică să nu fiu***  
***destul de rău***  
*și ca să nu o supăr pentru că nu vreau s-o supăr pentru nimic în lume*  
*am pictat un asfințit de soare cu nevastă*

**nu e bine**

*de ce draga mea am întrebat-o*

**uită-te la soare cât e de mare**

**și eu abia dacă mă văd**

*atunci am compus o nevestă mare și un soare mic*

*iar nu e bine*

*de ce*

**eu nu sunt atât de grasă**

**și nici atât de întunecată**

*am încercat altceva*

*o evasă lu lu minoasă*

*și altceva*

*uite-așa Pitea Pavlovici*

*nici n-am simțit când au trecut cele trei zile*

dumneata Iura Mihailovici

*eu sunt un geniu nu compun niciodată la comandă*

*n-am simțit nici un fel de emoție drept dovadă n-am pictat nimic*

avea dreptate Lopahin Alexeevici

turiștii vor pleca din Rusia cu votcă

și matrioșe drept amintire

*(un tren care șuieră în depărtare apoi se apropie încet)*

s-a auzit trenul

repede

Liubov Andreevna bine-ai venit

Liubov Andreevna bine-ai venit

*(trenul se apropie trece prin stație dar nu oprește)*

de ce nu oprește trenul

trebuie să oprească

nu se poate

mecanicul doarme

de ce nu trage maneta potrivită

care face să se înțepenească roțile

opriți

e destinul unui om în joc

de ce nu ne-a anunțat nimeni

funcționari de la calea ferată

cum vă lasă Dumnezeu pe fața pământului

să vă batjocoriți semenii în așa hal

de câtă cruzime puteți da dovadă uneori



încât nici măcar nu binevoiți a ne înștiința  
că trenul de la Paris nu mai staționează la noi  
din fericire toate trenurile  
au în dreptul stației noastre restricție strictă

*(se urcă pe bancă)*

de aici  
poți cu ușurință să vezi toți călătorii  
în primul vagon nu e nimeni  
iar în al doilea e un singur pasager bătrân  
uitat de soartă și de bunul Dumnezeu  
drum bun tăicuțule  
poate e mort  
drum bun  
ultimul  
nici aici nu e nimeni

toate trenurile vin de la Paris  
fără Liubov Andreevna

mint  
se zărește o siluetă de femeie  
oare e adevărat  
sau e doar o nălucă  
biată plăsmuire a minții mele obosite  
de atâta așteptare

e ea  
Liubov Andreevna  
Maică Fecioară  
și voi îngeri preacurați  
bucurați-vă  
nimic nu e-n zadar

Liubov Andreevna sunt eu  
mă recunoști  
eu Pitea Pavlovici  
m-a recunoscut  
păzește-te drăguța mea  
ticălosul de Lopahin  
e pe cale să-ți vândă livada cu vișini cu tot  
da  
livada  
tocmai azi are loc o licitație  
și eu știu că pe dumneata

nu te-a anunțat nimeni  
și mai știi că ai mare  
nevoie de bani  
Liubov Andreevna ce-i cu dumneata  
nu  
pentru nimic în lume  
să nu faci asta  
să nu cobori  
mergi până la Moscova la Moscova la Moscova  
nu mai e mult  
să nu  
Doamne Dumnezeule  
nu sări  
nu sări

*(se aude un țipăt de femeie, un fluierat de tren, zgomotul roților de tren care se îndepărtează, liniște)*

cum voi putea să îndur atâta nefericire

*(îngenunchează lângă locul unde a sărit femeia din tren)*

adineaori eram în al nouălea cer  
la vederea ei  
Liubov Andreevna  
cea mai dragă ființă a vieții mele  
ai milă de mine Doamne  
de-acolo din înaltul cerului  
întoarce fața de la fapta mea ticăloșită  
am vrut și eu să-i fiu de folos  
măcar o dată în viață  
și sărăcuța de ea  
și cu ce m-am ales

*(așează florile pe calea ferată)*

acesta e buchetul de luni  
și buchetul de marți  
buketul de miercuri  
nu  
pentru nimic în lume  
nu trebuia să cobori  
ai nimerit tocmai sub roțile trenului  
sau dacă ai vrut s-o faci intenționat  
atunci mă voi ruga pentru tine  
tot restul vieții mele

să știi drăguța mea că viața  
e darul cel mai însemnat din partea lui Dumnezeu pentru noi  
iar ceea ce facem noi cu viața noastră e darul nostru pentru el  
cum voi mai putea trăi de azi înainte

buchetul de vineri  
cel de sâmbătă  
și buchetul de duminică

*(se apleacă sărută pământul și găsește o mână rătăcită din pricina impactului)*

ce văd  
rochia  
dacă mă uit mai atent  
rochia aceasta nu-i a ei  
nici mănușile  
și nici blana  
ea nu purta niciodată blană  
inelul

**nu e Liubov Andreevna  
e Ana Karenina  
ce tragedie**

și Liubov Andreevna  
oare cum o mai fi Liubov Andreevna  
primăvara trecută stăteam la marginea livezii  
doar noi doi  
ea și cu mine  
Liubov Andreevna mai frumoasă ca niciodată citea

*livada mea dragă  
îngerii cerului nu te-au părăsit  
simt cum din fiecare trunchi mă privește câte un suflet  
îmi vine să alerg  
să râd  
să plâng de bucurie  
ce dumnezeiască fericire*

