



# CARNET CULTURAL

ÎN CADRUL MANIFESTĂRILOR PRILEJUITE DE  
CENTENARUL AVRAM IANCU

## Expoziție comemorativă

Duminică au avut loc în orașul nostru două importante manifestări prilejute de comemorarea a 100 de ani de la încreșterea din viață a lui Avram Iancu.

In sala „Forum” a fost deschisă expoziția comemorativă organizată de Muzeul Județean, Biblioteca municipală și Arhivele Statului. Au luat parte activiști de partid și de stat, oameni de cultură și artă, cadre didactice, ziaristi și mulți locuitorii din orașul nostru domnic să întră în cadrul expoziției sărbătoritea marilor luptători revoluționari.

Expoziția cuprinde fotografii ale unor locuri sau scrisori care se referă la situația maselor explozionate, la organizarea militară a morților condusi de Iancu și tovarășul său de luptă, completează armonios expoziția.

## Simpozion științific

În această zi s-a înținut în sala „Studio 107” a Teatrului de stat simpozionul științific „Centenar Avram Iancu”.

Un numeros public a urmărit, cu interes susținut de înalta calitate și bogata documentație a expunerilor, săsele teme de o densitate semnificativă în caracterizarea personalității complexe, plăduitoare care a fost Avram Iancu. „Avram Iancu în constituția contemporanilor” a vorbit Gheorghe Bodoc, cercetător științific principal la Institutul de studii economice și social-politice de pe lângă CC al PCR, sectorul Cluj, Eugen Onu, cercetător științific principal la Centrul de științe sociale al Academiei de științe sociale politice, sectorul Sibiu, a vorbit despre „Avram Iancu—

Între om și ero”. A urmat tema „Avram Iancu, mare martir între martirii noștri” susținută de profesorul emerit Eduard Găvănescu din Arad. Altrelor teme au fost expuse de prof. Otto Greifner, muzeograf principal în Muzeul județean Arad, „Considerații asupra unor documente privind trăirile în cadrul revoluției româno-maghiare din 1848 apărute în ziarul „Federatiunea” din 1875 și unele concepții politice ale lui A. Iancu” prof. Pavel Galea („Figura lui Avram Iancu în etajile populare din Tara Zărandului”) și prof. Ovidiu Olaru, directorul Muzeului județean Arad („Obiecte și documente privitoare la Avram Iancu în colecțiile muzeului din Arad”).

Comunicările facute au fost încluse, a vorbit despre „Avram Iancu—

pentru că ele au cuprins bogate referiri la activitatea depusă de A. Iancu pe teritoriul județului nostru la treceau să fie repete prin Tara Zărandului, în numeroasele forme în care constituia populară a transmis imaginea legendată a eroului pînă în zile de azi — legende, povestiri, poezii populare, cîntec.

Simpozionul a fost o reușită. Ne atăzam să nu-l mulțumim! adesea

participanților! Invitații sau localnici — la discuții, la întrudări noastre, vom acorda în continuare sprijinul cuvenit în paginile ziarului nostru sărbătoritorii centenarului tunelul revoluționar care a fost Avram Iancu.

I. J.

## LA SINTEA MARE

## Inaugurarea noului cămin cultural

Duminică, 3 septembrie. Această zi cu cer senin și mali soare va rămâne în mintea și îninile locuitorilor din Sintea Mare ca un amintire de neuitat, marind împlinirea a încă una din dorințele lor: inaugurarea noului cămin de cultură în cadrul cărula să se poată desfășura activitățile culturale-artistice și acțiunile politico-educațive de nașă.

Noul cămin cultural din Sintea Mare dispune de o sală cu 230 de locuri, scene, balcon, bibliotecă și se înscrise ca unul din importantele obiective realizate prin munca și bărenția locuitorilor, prin contribuția lor bănească și cu sprijinul multilateral al statului nostru. N-a fost o lucrare ușor de realizat având în vedere că noua construcție a început chiar de la temelie și s-a dat în lozinoșă cu un mal devreme. Numai prin participarea cetățenilor la muncă patroitică s-a realizat o economie în valoare de zece de milioane de lei. În documentele de arhivă ale comunel se vor păstra nume ca Teodor Hodrea, Petru Ardelean, Nicolae Mladin, Gh. Nuț, Petru Codrean, Pavel Tira, Cătălin Ardelean, Ioana Ghilă și mulți alții alături de membrii cooperatorilor săi

care de la începutul construcției și prezenți și mecanizatorilor, liniști și plini la finisare au fost mereu prezenti pe sănătate efectuind ore de lucru.

Mindri de lăptul că nouă cămin cultural a fost terminat cu mult mai devreme, dorind ca acesta să înlăture

să devină adevarat loc de cultură, să contribuie la imbogățirea vieții spirituale, locuitorii din Sintea Mare și-au propus ca inaugurarea să fie în cadrul festiv, sărbătoarei, în acest scop, pregătindu-se temelnic.

Atât seara de vineri, după orele de sărbătoare au dat o mână de ajutor la desfășurarea cărămidelor și a îligențelor, au participat alții de vîrstă umăr la umăr pentru înălțarea și ridicarea loialității căminului cultural.

Nu se poate trece cu vedere la niște sprijinuri acordate de mecanizatorii Ioan Incicaș, Gh. Ban, Ioan Brindza, Ioan Iernea, Teodor Irgat și Gh. Pană care după multă efortă au obținut cu multă mîngâie și dăruire un program cultural pe care l-au prezentat în ziua de duminică în fața unor numeroși publici. Strădania artiștilor amatori a fost din pînă răspîndită cu aplaus. În mod deosebit a placut celui cum s-a prezentat corul dirijat de Tudor Antoniu, dansatorii, formația de dansuri și solisti vocali.

După ceremonia spectacolului a urmat o masă sărbătoarească, dansuri înțelepte în compănia orășenilor de mîndă populară la Caselul orașenesc de cultură din Chișineu Criș.

E. TRAILESCU

## Invitați ai Televiziunii Române

Initiat în urmă cu doi ani de profesorul Petru Jurija, șeful Liceului pedagogic din Arad, laureat al tazel zone ale concursului cultural artistic al elevilor din anul 1972, este invitații pentru a doua oară pe litoral, în tabăra internațională de la Costinești. De data aceasta pe lîngă specialele obișnuite, va participa la un

spectacol al Televiziunii Române, posibilitate ce îl-a oferit în urma călătoriei obișnuite, la un interviu cu profesorul Petru Jurija, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon). Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-

lă) și Iosif Tătar (face-ideon), Nicolae Cîțan (viorel), s-a comportat ireproșabil. Sutlete de melodie ardeleană ce formează repertoriul formal-nostre au slăbit entuziasmul sătenilor și a turistilor. Sperăm să îl

acuza la înălțime.

La data cînd operează astăzi înținderi de către elevi, printre care amintesc pe Nistor Bădică (viorel), Ioan

Mihuta (viorel), Romul Motica (viore-



