

ACORDA ROSE

ORGAN AL COMITETELOR ORĂSENESC SI RAIONAL P.M.R. ARAD
SI AL SFATURILOR POPULARE ORĂSENESC SI RAIONAL

Arad, anul XX nr. 5913

4 pag. 20 hană

Joi, 29 august 1963

Măsuri temeinice

Apropierea lucrărilor din cumpăna agricolă de toamnă și a fundației pe colectivități la gospodăria colectivă „23 August” din Curtici să intensifice activitatea pevenirea condițiilor nevoie în așa fel ca muncă să se desfășoare cu rezultatul că mai bune. Recent, organizația de partid a analizat întro sedință lărgită, la care au participat și tovarășii din actualul partid de partid, studiu lucrărilor de pregătire a campaniei. Din discuțiile purtate a reieșit că la gospodăria noastră colectivistă depun eforturi sustinute pentru realizarea lucrărilor de bună calitate. Îndreptate spre strângerea recoltei de toamnă, execuția arăturilor, pentru însămîntările și altele. Pentru ca toate lucrările să se desfășoare cu spor, biroul organizației de bază și consiliul de conducere al gospodăriei au întocmit un plan de măsuri menite să asigure execuțarea la timp optim a tuturor lucrărilor. În gospodărie se lucrează intens la recoltarea cîinecăpă de pe 85 ha, a sfecliei de zăhră pe 60 ha. Totodată urmăreză, se recolta floarea-soarelui, porumbul, pentru boabe și siloz, soțcul, sfedea pentru fural, etc. Se prevede ca o lierăteră terenurilor destinate însămîntării grădinii și a altor culturi să se facă concomitent cu recolțatul culturilor de toamnă. Tractorii au de executat arături pe 1000 hectare, iar însămîntul a peste 1000 ha cu grădină, 60 ha orz de toamnă și 30 ha secari, să se execute cu 8 semănatori. La execuțarea acestor lucrări se vor mobiliza toate fortele și mijloacele de lucru în așa fel ca lucrările campaniei să se termine în timp ce mai scurt.

LIVIA MOCUTA, coresp.

Omul de la turbina

Zi călduroasă de vară. Deși barometrul indică presiune mică, zăpada te moale. În depărtarea zării apără o „turnă” de nori. Se înțează cuprinzînd repepe tot cerul, devenind din ce în ce mai negri și amintitorii. În curind din el încearcă să răbucnească săgețile strălucitoare ale fulgerelor.

Priu ferestrelor mari ale sălii măștilor de la Uzina electrică, Mitti turbinistul urmărea cu înțigătoare dezlănțuirea impreună a fortelor naturale. Știe el bine ce luseană furtunile astfel. De aceea supraveghie cu toată atenția aparatele agregatului pe care îl deservește. Privirea îi se oprește mereu spre cadrul manometrului, spre vacummetru, la tînerometru. Se vede că turbina funcționează bine, la „parametrii prescriși”, decarce pe față turbinistului se asternă elte un zîndac de mulțumire de către oră pe care.

Poate, că se simște și fericiți, să nu că turbina produce curent mai mult, mai puțin. Doar și înțezeră, că în minute, îi e mereu trezărită că: „Mecanismul turbinist, fiecare 10°C temperatură mai puțin sau parametru maxim, produce o depășire a prețului de cost de 146 lei la 100.000 kw”.

Însă, lui Mitti turbinistul nu îi se întâmplă așa ceva. Ba din punct de vedere, el a întors-o altfel spusună: „de ce să nu economisesc 146 lei folosind bine această rezervă internă?

GHEORGHE PĂCURAR,

laborant

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

Din comuna Curtici



Rezultate ce ne fac cinste

La începutul campaniei de vară comitetul sindicatului de la S.M.T. Curtici, la îndrumarea organizării de partid, a tăiat o sedință la care au luat parte toți salariajii unității. Cu acel prilej, mecanizatorii li s-au făcut cunoscute sarcinile ce le revineau în campania de vară. În urma unor discuții insuflețite, mecanizatorii și-au luate angajamente care să devină sarcini de dus la îndeplinire. A urmat o lună insuflețită, rezultându-se ca în ziua de 20 august S.M.T. Curtici să adauge planul pe campania de vară îndepărtătută la sută.

Cifrele de plan pe anul 1964 sunt mobilizatoare și prevăd o calitate superioară a reparărilor făcute de anul 1963, deși nu se poate spune că în cele 7 luni ale anului 1963, calitatea reparărilor a lăsat de dorit, deoarece în acest timp nu s-a semnat nici un vagon defect în termenul de garanție.

La îndeplinirea planului pe stativ unei rol importante l-au avut cele 7 brigăzi care să depășească planul pe brigăză prevăzut în campania de vară. Astfel, pe primele 3 luni s-au clasat brigăza a 13-a din Zimandul Nou cu planul realizat în procent de 116,37 la sută, brigăza 12-a din A. Saguna cu planul realizat în proporție de 110,90 la sută și brigăza 11-a din Simeria cu planul realizat în procent de 109,9 la sută.

Angajamentele luate de tractoriști au fost și ele depășite. Astfel, pe primul loc pe stativ se află tractorul Francisc Baraș cu planul realizat în proporție de 143,2 la sută, urmat de Bela Gîrlea cu planul realizat în procent de 134,8 la sută, tractorul Iosif Gyure cu planul realizat în procent de 122 la sută și alții.

În acest fel staționarea a ocupat locul II pe raion și locul III pe teritoriul în privința îndeplinirii planului de lucru.

DUMITRU GROZAV

Pregătiri pentru realizarea planului pe anul viitor

D. PAVEL

Zilele trecute după terminarea lucrărilor, muncitorii, inginerii și tehnicenii de la Atelierul de zonă Curtici s-au adunat în sala clubului pentru a debzbate cifrele de plan pe anul viitor.

Locul de muncă mai frumos

Zilele trecute la revizia de vagioane CFR Curtici s-a desfășurat o acțiune de curățenie a locului de muncă și a terenului dintr-un liniștit. Cu acest prilej a fost colectat, incărat și expedit fier vechi în cantitate de 12.600 kg.

Conducerea unității a prezentat un referat de modul cum a fost realizat planul de reparări la vagioane pe primele 7 luni ale anului în curs.

În acastă acțiune s-au evidențiat tovarășii Iosif Zellner, Ioan Curt, Petru Dimb, Aurel Cozan, Ilie Mercea, Manole Donea, Ilie Bătănean și alții. Sectorul stației a fost reparat pe ture pentru a se întări permanentă curățenie a locului de muncă.

IOAN MORODAN,
șef de turăTraverse din beton
precomprimat pentru liniiile
de cale ferată

Pentru multe liniile de cale ferată din țară, cum sunt Lugoj-Timișoara, Pascani-Iași, Tecuci-Bîrlad și atele continuă acțiunea de înlocuire a traverselor din lemn cu cele din beton precomprimat. Noul travers sau o durabilitate de aproape trei ori mai mare. Totodată, se obține o îmbunătățire a stabilității linioare, precum și reducerea cheltuielloilor de întreținere.

Pentru grăbirea ritmului lucrărilor, constructorii extind procesul mecanizat de înlocuire a și-nelor urzite sau parcuri din liniile montate pe traverse. Astfel, productivitatea muncii a crescut cu 20 la sută, iar durata de întreținere a circulației trenurilor s-a redus la jumătate.

Dansurile românești de Bela Bartok, care vor deschide concertul, cunoște o mare răspândire în zilele noastre datorită cîntărilor ex-presivo și totodată simplu cu care redus la jumătate.

Anul acesta, potrivit calculelor specialiștilor din Ministerul Transporturilor și Telecomunicațiilor, în urma montării traverselor din beton precomprimat, se vor economisi peste 25.000 m.c. bugetul de fab și stejar.

Pe meleagurile patriei

Cu muncitorii în excursie

Un grup de cîmneni ai muncii din satul Arad, printre care mulți muncitori, îngineri și tehnicenii de la Uzinele de vagioane, au întreprins o interesantă excursie prin jard, având drept temă cunoașterea bogăților și frumuseților patriei.

După 16 zile de rodînă drumește pe minunatele plăjuite ale pădurilor din Egipt, Bucet și plaiul Hausrücke, pe clăpuș, în delul și pe lîngă spinații litorală, prin sate și orașe, prin stații de odință și așezări ce se întrec care mal de care în rîsuș și frumusețe, participanții au excursie cu cîteva impresii de neuitat.

LUGOI — FÄGET — ILIA, ITINERAR TURISTIC

Destițieasa asfaltat, poseau nu a creat dificultăți, ca urmare a unei întrețineri grijării de care dău dovadă organele de resort de prin parțea locului. De la un capăt la altul al acestora, de-o parte și de alta se întinde la neînsără verdejă pe dealuri și prin vali, dezvoltându-se într-un acoperire de vegetație foarte bogată și diversificată. Clădițe, într-un acoperire de vegetație foarte bogată și diversificată.

Despre aceste prime impresii discuta și muncitorul șofor Jacob Bräuer, cu profesorava Eva Mentzel și eleva, Marilena Aldea, cu toții

Note de lector

AI. I. Ștefănescu: „Al cincilea anotimp“

Conceput ca un roman-frescă nouă carte a scriitorului AI. I. Ștefănescu oferă cititorului plăceri unei lecturi instructive și atractive. Acțiunea cărții se desfășoară pe o perioadă relativ restrânsă: ultimele luni ale celui de-al doilea război mondial și lumenile imediat următoare cînd începea luptă pentru refacerea economiei naționale și democratizarea țării. Propunându-și să redevină articolul său cît se poate spune că în cîteva pagini cînd se desfășoară evenimentul constituie un bîrnilă pentru scriitor de a realiza scene de un farmec epic autentic (ne referim la întîlnirea lui cu oamenii falimentari, nevoipati, tilhari, filistini etc. și mai cu scena relației cu Georgea Vilson).

Desigur că un roman de asemenea proporții realizat pe numeroase planuri care se interesează continuu poate fi analizat din multiple unghiuri de vedere. Rolul acestor însemnări este însă de a semnaliza o carte interesantă despre acel an de mari înfrângări muncitor Constantini, care devine un luptător dier și devotat cauzelor clasei muncitoare. Pe același fundal social dramatic se desfășoară și povestea vieții lui Ion Rădulescu — poate cel mai cunoscut personaj al cărții. Tinărtul inteligenției

Vasile Nicolescu:

Debutând în urmă cu cîteva ani cu suita lirică „George Enescu“, poetul Vasile Nicolescu revine astăzi în atenția cititorilor cu un volum dens, matur, de poeme. Critica literară a remarcat că o caracteristică a noului volum înclinația poetului spre meditație. Gîndirea ca „un arc deschis spre talie“ se oprește asupra marilor probleme ale epocii noastre, aducând un elogiu arător puterii nemilitante a omului, a creației. Ca un leitmotiv revine în poeza sa simbolul flacării care mistuie uritul, întunericul, răsuflare și impinge existența omului înainte;

„Vărsate stîni, orbloare, veșnic suind, Topesc zâvoare și silpi de-nuntră“.

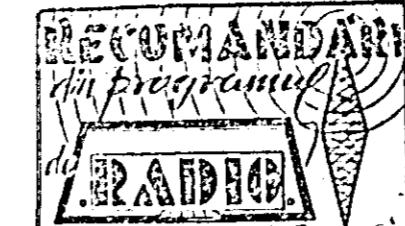
Sint cîteva de secundă, în urmă cu cîteva luni, să se secuadă în toate lîngă universul...“

Numerose poezii din ciclul „Aruncătorul de aștrii“ sau „Clavecin“ sau din ciclul antifascist „Clamavi“ impresionează prin lirismul adinc care însoțește adeverințele vieții. „O judecăță“ de pildă, exprimă puternică desigurăție de față, care el singur ar putea constitui o bună cheie pentru maturitatea poetică atâtă de Vasile Nicolescu:

„Oceanul alb al terenului coborât și înșelăcitor“.

Pădurile-amorțite își pleacă fruntea-n jos și oală înstelare ce trezură-n privire. Pădurea parcă-ugliște munți albi de trandafiri“.

Noua carte de poezii a lui Vasile Nicolescu dezvoltă un temperament liric înzestrat, capabil în vîtor de numeroase alte surprese și moarte fulgerante. Din cele mai reușite sint și



Joi, 29 august 1963

PROGRAMUL I

10.00 Muzică din opere.

Cu cîntecul și jocul pe înținsul pa-

trieli.

11.00 Radiojurnal.

11.05 Muzică din cîntecul

de cameră.

11.30 Piese de estradă.

12.00 Formații artistice de amatori.

12.30 Cîntec de dragoste.

13.00 Buletin de știri.

13.10 Melodii din filme.

13.30 Lecție de limbă franceză.

14.40 Partitura intăbitură pentru lauță de Valentin Grei Baklark.

19.15 Din cele mai îndrăgite melodii populare.

19.40 Toccata, Adagio și Fuga în Do-major de J. S. Bach.

19.55 Opera "Veronique" de Messager.

20.35 Selecții din opere.

15.30 Concertul anotimpurilor — muzică

16.00 Buletin de știri.

16.10 Orchestre de mandoline.

16.30 Concertul nr. 1 în sol major

pentru pian și orchestra de Mendelssohn.

16.51 Melodii populare.

17.30 Statul medical.

18.00 Buletin de știri.

18.05 Cîntec de liedă de Schumann.

18.28 Muzică ușoară de Walter Oiaker și Arkadi Ostrovski.

19.30 Muzică din opere.

20.00 Serioză din tardă.

20.10 Din cîntecele de dragoste ale poporului.

20.30 Neapă bună, copii.

Cîntă formația de muzică ușoară condusă de Paul Ghenter.

21.20 Radiojurnal.

21.15 Concert de muzică corală interpretată de colectivul Radioteleviziunii.

21.45 Părînti și copii.

22.00 Muzică de dans.

22.30 Buletin de știri.

23.10 Cîntă orchestra

Muzeul Regional Arad poate fi vizitat duminică, marți și vineri între orele 10-13 și 17-20, în clădirea Palatului cultural. Vizitarea în grup (cel puțin 15 persoane) se poate face și în zilele de miercuri, își să simbolă, numai înainte de masă.

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

In cadrul muzeului sunt deschise sekcii de artă, sekcii de istorie veche, muzeul revoluției 1812-1849, expoziția de pictură: flamandă, olandeză, italiană, germană, maghiară și expoziția "Pictori din două jurănume a secolului al XIX-lea" (Gheorghe Tătărescu, Teodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, etc.).

