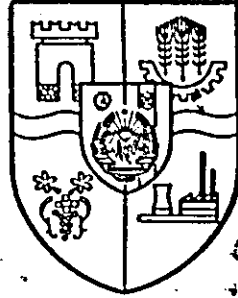




Coloana
a cerd

PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

ȚARA ROSIE



Arad, anul XXXV

Nr. 10 028

4 pagini 30 bani

Duminică

20 august 1978

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a vizitat ieri Tirgul de mostre de bunuri de consum

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, și tovarăsa Elena Ceaușescu, au vizitat, în dimineața zilei de sâmbătă, 19 august, Tirgul de mostre de bunuri de consum, organizat la Complexul expozițional din Piața Școlii.

Împreună cu secretarul general al partidului s-au aflat tovarășii Iosif Banc, Emil Bobu, Cornel Burtică, Virgil Cazacu, Lina Clohanu, Constantin Dăscălescu, Ion Dincă, Janos Fazekas, Ion Ionuț, Gheorghe Opres, Gheorghe Pană, Gheorghe Rădulescu, Leonte Răutu, Virgil Trofin, Iosif Uglar, Ilie Verdet, Ștefan Voltec, Mihai Dălea, Miu Dobrescu, Mihai Gere, Nicolae Glosan, Vasile Patilinet, Ion Ursu.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarăsa Elena Ceaușescu, ceilalți tovarăși din conducerea de partid și de stat au fost întâmpinați, la sosire, de numeroși cetățeni ai Capitalei care au aclamat cu entuziasm pentru partid, pentru se-

cretarul său general. Cei prezenți au aplaudat îndelung, cu însuflețire, au aclamat entuziast „Ceaușescu—P.C.R.!” „Ceaușescu și poporul!”. Ei au dat astfel expresie profundei recunoștințe a întregului nostru popor față de grup permanent al conducerii partidului, a tovarășului Nicolae Ceaușescu, pentru sporirea necontenită a bunăstării materiale și spirituale a națiunii noastre, hotărâri ferme de înfăptuire neabătută a mărețelor obiective ale dezvoltării economico-sociale a patriei, stabilite de cel de-al XI-lea Congres și Conferința Națională ale partidului.

Secretarul general al partidului a răspuns cu căldură manifestărilor de dragoste și respect ale bucureștenilor.

Actuala ediție a Tirgului de mostre — etalon anual al realizărilor și posibilităților economiei naționale în domeniul producției bunurilor de consum — prezintă, pe o suprafață de 30 000 m.p., peste 170 000 de produse ale industriei alimentare, ușoare, chimi-

ce, forestiere, ale cooperăției mes-tesugărești, agricole și de consum.

Exponatele evidențiază cu elocvență modul în care ramurile producătoare îndeplinesc obiectivele stabilite de partid privind afirmarea noii calități în aceste domenii, înfăptuirea Programului de dezvoltare a producției și desfacerii bunurilor de consum către populație în perioada 1976—1980, elaborat din inițiativa și sub îndrumarea directă a tovarășului Nicolae Ceaușescu, program ce se integrează în preocupările constante ale partidului și statului nostru pentru sporirea necontenită a nivelului de trai și spiritual al poporului, țelul suprem al politicii partidului și statului.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarăsa Elena Ceaușescu, ceilalți membri din conducerea de partid și de stat au vizitat, rind pe rind numeroase pavilioane ale expoziției. Opirindu-se îndelung în fața

(Cont. în pag. a IV-a)

Vizita în țara noastră a tovarășului Hua Kuo-fen

După ce în cursul zilei de vineri a fost oaspetele cunoscutelor centre muncitorești ale țării Ploiești și Brașov, al stațiilor montane de pe Valea Prahovei, tovarășul Hua Kuo-fen, președintele Comitetului Central al P.C. Chineze, premierul Consiliului de Stat al R.P. Chineze, a plecat sâmbătă într-o vizită în județul Constanța.

Înaltul oaspete este însoțit de tovarășul Manca Mănescu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., prim-ministru al guvernului de alte persoane oficiale române.

Participă, de asemenea, celelalte persoane oficiale chineze care îl însoțesc pe înaltul oaspete. Vizita la Constanța a început cu portul și șantierul naval, obiective care reflectă dezvoltarea în ritm susținut a economiei acestui județ.

Străbătând adevărate culoare vii, coloana oficială ajunge în port — poartă maritimă a țării — prin care se efectuează peste 60 la sută din exportul României. Fereaștră deschisă spre largul lumii, portul Constanța, cu treptanța lui activitate, a oferit soților poporului chinez o imagine elocventă a participării tot mai active a României socialiste la schimburile internaționale de valori materiale.

În continuare s-au vizitat marile hale și dotări speciale ale șantierului naval în fața unor machete și schițe și apoi, pe parcursul vizitei secțiilor productive, gazdele au înfățișat etapele de dezvoltare a șantierului, perspectivele sale viitoare.

În secțiile de producție, vizitatorii au avut prilejul să cunoască preocupările pentru îmbunătățirea condițiilor de muncă ale navaliștilor prin mecanizarea operațiilor grele, reorganizarea platformelor

și halezelor de lucru, dotarea cu schele tipizate pentru lucrările la îndălțime, precum și prin elaborarea de tehnologii noi care să elimine zgomotul și noxele vătămătoare.

La încheierea vizitei conducătorul partidului și statului chinez a elogiat realizările colectivului constănțean, rezultatele deosebite obținute în muncă și a urat gazdelor noi succese în înfăptuirea programului de dezvoltare a construcțiilor navale din țara noastră.

Coloana de mașini s-a îndreptat apoi spre reședința ce le-a fost rezervată înaltilor oaspeți în stațiunea Neptun.

În cursul după-amiezii, tovarășul Hua Kuo-fen, împreună cu persoanele oficiale române și chineze, care îl însoțesc, au vizitat stațiunile de pe litoralul Mării Negre.

Cu acest prilej, soții poporului chinez prieten au putut lua cunoștință cu o altă latură a economiei județului Constanța — cea legată de dezvoltarea turismului. În încercarea stațiune parcursă de coloana oficială mii de oameni ai muncii au vădit la odihnă, un mare număr de turiști străini au salutat cu cordialitate pe reprezentanții marelui popor chinez.

Tovarășul Hua Kuo-fen a avut cuvinte de înaltă apreciere pentru preocuparea partidului și statului nostru de a transforma turismul românesc într-o veritabilă industrie, de a pune la dispoziția oamenilor muncii din țara noastră condiții tot mai bune de odihnă și tratament. El a felicitat pe arhitecți și constructori pentru efortul depus de a crea pe malul Mării Negre aceste bijuterii ale arhitecturii românești în care,

(Cont. în pag. a IV-a)

Glorioasa insurecție din august 1944 (I)

Moment crucial în istoria poporului român, insurecția națională armată antifascistă și antiimperialistă din august 1944 a marcat o cotitură radicală în destinul țării, a deschis calea înfăptuirii celor mai înalte idealuri de libertate și dreptate ale poporului român.

După cum se știe, în septembrie 1940, în condițiile răsturnării raportului de forțe pe plan internațional, ale dominației nestângherite a Germaniei hitleriste în Europa, ale izolării țării noastre pe plan extern și presiunilor brutale din afară, în România a fost instaurată dictatura militarofascistă, care a subordonat țara intereselor celui de-al III-lea Reich. La scurtă vreme după aceea, întâmpinate cu deosebită ostilitate de întregul popor, în țară au pătruns trupele hitleriste; dictatura

militarofascistă a aderat la „Pactul Tripartit”, tirând România în războiul hitlerist contra Uniunii Sovietice. Într-o hotărâre forțată de război și patriotice, poporul român a început să reziste, cuprinzând în jurul său toate grupările sociale și politice, dar având ca suport principal clasa muncitoare.

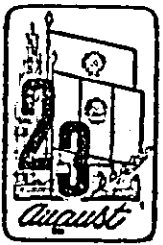
Partidul Comunist Român, exponent fidel al intereselor naționale ale întregului popor, și-a asumat de la început răspunderea pentru destinele țării, împinsă de dictatura militarofascistă pe marginea prăpastiei. În pofida faptului că activa în ilegalitate, Partidul Comunist Român s-a ridicat la luptă de la început împotriva regimului și a războiului hitlerist și dând glas frământărilor și aspirațiilor poporului, a organizat rezistența antifascistă, lupta maselor pentru

răsturnarea regimului, scoaterea țării din războiul hitlerist și alăturarea ei Națiunilor Unite. P.C.R. a văzut persoana reînnoirii independenței naționale și eliberării poporului din cătușele oprămirii în luptă, pe baza unei platforme de luptă comune, a tuturor forțelor social-politice care își manifestau aversitatea față de regimul antonescian, față de alianța cu Germania hitleristă și participarea la războiul contra Uniunii Sovietice. Această linie politică, care avea să-și dovedească din plin viabilitatea, a fost fundamentată în numeroase documente ale partidului și, în principal, în Platforma—program din 6 septembrie 1941, intitulată sugestiv: „Lupta poporului român pentru libertate

IOAN DON

(Cont. în pag. a III-a)

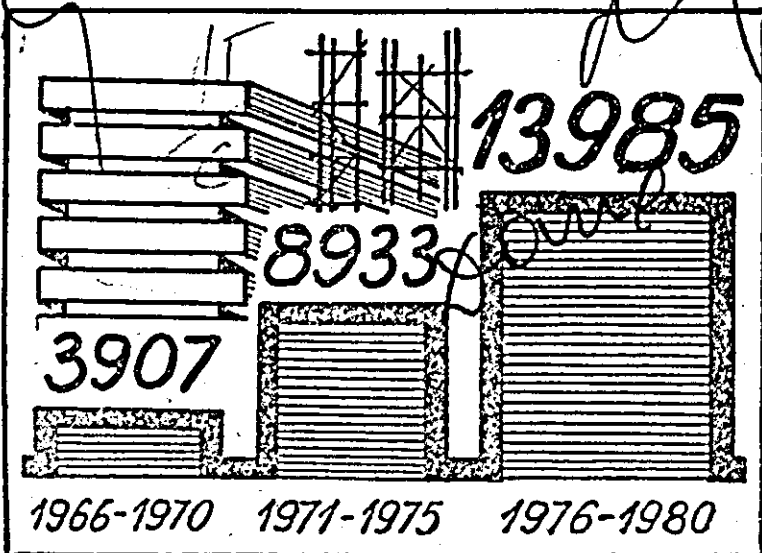
Mine, în jurul orei 10.30, posturile noastre de radio și televiziune vor transmite direct de la Aeroportul Internațional București—Otopeni, ceremonia plecării tovarășului Hua Kuo-fen, președintele Comitetului Central al Partidului Comunist Chinez, premierul Consiliului de Stat al Republicii Populare Chineze, care la invitația tovarășului Nicolae Ceaușescu, secretarul general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a efectuat o vizită oficială de prietenie în țara noastră.



Elanul arădenilor în muncă — consacrat mării sărbători

Ritmurile județului Construcția de locuințe

Fiecare dintre noi ne cunoscăm orașul, comuna, satul în care trăim și adesea sesizăm și înnoirile care au loc. De cele mai multe ori însă, trăind, participând la aceste înnoiri nu mai sesizăm că în jurul nostru, survenit de la o dată la alta, elementul de civilizație și confort și ni se oferă ca totuși a fost distotdeauna așa. De pui noi, arădenii, mai amintim că a fost în anul 1966, când în jurul orașului au apărut primele cvartale. Podgoria? din Calea Aurel Vlaicu pe P.C.R. public, în Grădite 902. Construit mult în anul nou, în socialismului, s-au ridicat combinate, fabrici, complexe zootehnice, dar și cele mai mari în ocuparea blocurilor, aceste elemente definitorii ale nivelului de trai, ale civilizației și calității vieții. S-a construit și se construiește în continuare tot mai mult, tot mai confortabil. Aceasta e politica partidului — mai mult și mai confortabil pentru ca fiecare om al muncii să locuiască potrivit cerințelor civilizației socialiste. Iată un exemplu în acest



NUMĂRUL DE APARTAMENTE CONSTRUITE ÎN JUDEȚUL ARAD

sens: dacă în 1966 ponderea apartamentelor cu trei și mai multe ca-

mezi era mai mică de 17 la sută, în 1977 ea a sporit la aproape 50

la sută. De la un cincinal la altul numărul apartamentelor a crescut. Și dacă e să facem un bilanț trebuie să consemnăm că între 1950 și 1977 în județ au fost ridicate blocuri care însumează aproape 21 000 de apartamente, un adevărat orașel care poate adăposti a-

(Cont. în pag. a III-a)

Pentru recolta viitoare

Un loc important printre lucrările de sezon îl ocupă la C.A.P. Macea fertilizarea terenului. Astfel, pe o sută de hectare destinate sfield de zahăr mecanizatorii Ioan Hauberech și Andrei Durst aplică îngrășăminte naturale cu greșterele în timp ce Ioan Haas împrăștie cite 400 kg ha îngrășămintă chimică pe 200 ha unde grîul va urma după păioase. În

continuare, pe măsura elierării terenului, va fi fertilizat întreaga suprafață de 1 200 ha cu îngrășămintă cu grîu. O altă lucrare importantă de care va beneficia producția animală este colțarea și însiloarea furajelor verzi. Zilnic se recoltează 40 tone, din care 140 se însilează, restul fiind administrat în hrana animalelor.

Succese ale ceferiștilor gurahonteni

Alături de toți oamenii muncii din județul nostru, colectivul stației C.F.R. Gurahonteni, în ziua de 23 August cu realizări substanțiale. Pe ultimele patru luni indicatorul de calitate staționar în tranzit cu manevră s-a redus cu o oră, ducând la economii de 1 000 vagoane/ore, datorită

mişcării rapide a brutului. Indicatorul de calitate staționar s-a îmbunătățit, de asemenea, cu 2 la sută față de plan, datorită utilizării rașionale a tonajului vagoanelor de marfă. Se evidențiază printre mulți alții, implicatul de mișcare Ioan Mustea, șeful de manevră Toma Cotel și manevranții Marcu Iovăni și Teodor Oarcea.

VIATA CULTURALA

Artă adevărată în slujba poporului

Deși se cunoaște bine poziția partidului nostru cu privire la esența și rolul artei în societate, tovarășul Nicolae Ceaușescu în expunerea făcută recent în fața activului central de partid și de stat realitățile din nou această poziție cu precizări teoretice extrem de prețioase și clare.

Se știe că în lumea capitalistă afectată de profunde contradicții, alături de fenomene de descompunere morală, nu au încetat să se manifeste concepții reacționare cu scopul de a demoraliza masele în luptă revoluționară. Una din orientările nocive în numele unor false înțelegeri a autonomiei valorii artistice este ruperea artiștilor de problemele reale ale vieții. În viziunea unor esteticiști n-ar avea nimic de-a face cu problemele morale și politice ale societății și, în măsura în care este preocupată de fericirea și afirmarea plenară a omului, s-ar degrada în substanța ei, ar decădea, pasămite, de la statutul ei elevat și pur. Artă ar fi astfel creația unor aleși, destinată altor aleși și alinându-se în pro-

sundă eroare când părăsește turnul de Ildes și se îndreaptă spre masele largi de cetățeni.

Nu este greu de demonstrat falsitatea unor asemenea concepții. Este știut că marile valori artistice au devenit ca atare, atunci când au alinat popu-

adevărul, binele, politicul... Se știe demult că rădăcina lor în civic este comună și arta adevărată redă tocmai această complexitate plină de miez. Nici un artist autentic nu lucrează pentru sine sau pentru un grup restrâns de admiratori. Satisfacția

pă un larg și esențial loc în structura personalității umane, și el social nu poate fi escamotat, iar cel care o face se călăuzeste de scopuri ascunse și nemăsurabile, potrivnice progresului social. Artă este destinată oamenilor, are un scop social și o funcție socială, conlucrează cu celelalte valori care îl delinsec pe om și vindu-și originea în munca socială. Nu un singur om predestinat a reat limbajul, nu un singur pictor a inventat culorile și uneltele picturii, nu un singur muzician a descoperit scrierea notelor și diferitele instrumente muzicale. Munca modestă a mii de oameni în succesiunea generațiilor a creat posibilitatea așezării artistului genial. Și acest artist de excepție, tocmai pentru că este astfel își întoarce arta sa ca pe un dar și datorie către poporul care l-a permis să se ivească. Creatorii patriei noastre înțeleg prea bine acest lucru, creează în acest spirit de muncă și recoltează în consecință bucuriile legitime de acest efort înobilat de specificitate sa morală și socială.

ILIE MĂDUȚA

Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu — contribuție creatoare la tezaurul gândirii revoluționare contemporane

laritatea, nu cînd au rămas bunul de consum al unor preținși inișiați. Verdictul valorii l-a dat întotdeauna timpul, prin masele de cetățeni, iar politica culturală din țara noastră s-a înclinat în acest spirit umanist.

Tirajele în milioane de exemplare din marile scrieri române și străine sînt o dovadă peremptorie. Pe de altă parte, diferitele opere au atins popularitatea atunci cînd într-un singur lujer de lumină, adică într-o formă artistică corespunzătoare, au contopit toate celelalte valori care dau plenitudinea vieții umane:

lui deplină este atunci cînd opera sa se înscrie pe o linie care este asimilată de masele de cetățeni. Problema acestui asimilare nu este simplă, ci preînde o luptă și diferite etape, nu lipsite de contradicții, este cu totul o altă chestiune. Pretenția unui autor că ar scrie din alte motive în afară de acela al bucuriei de a crea și al necesității de a comunica este o simplă ipocrizie a unui talent foarte liric și străveziu. Singura acțiune logică a unui astfel de „artist” este de a se autoconstrînge la muncă. Artă și satisfacțiile ei ocu-

Duminica culturală de la Mailat

Astăzi, 20 august a.c., Comitetul județean de cultură și educație socialistă în colaborare cu Consiliul Județean al oamenilor muncii de naționalitate maghiară, organizează la căminul cultural din Mailat cea de-a VIII-a ediție a tradiționalei duminici culturale.

Potrivit obiceiului, manifestarea a început sîmbătă seara cu vernisajul unei expoziții de artă plastică și cu spectacolul prezentat de formația de teatru de amatori a Căminului cultural din Mailat. Programul continuă astăzi, cu începerea de la ora 10, cu întâlnirea ceneacurilor literare din Arad, Timișoara, Oradea și Zerind, iar la orele 16, va avea loc un spectacol folcloric prezentat de cele mai bune formații artistice din județul Arad, participante la etapa de masă a celui de-a doua ediții a Festivalului național „Cîntarea României”.

Tradiționala manifestare „Duminica culturală de la Mailat” se va încheia cu un frumos bal.

Lied pentru zorii lui '44

Un cer albastru înspre zori
Sub toamăncușul cer albastru,
În inimă cu vîlul astru
Al gîrzilor de muncitori...
O luptă pentru viitor
Deasupra-nîinsurilor tării
Ardea zîmbind descălușării
Un soare bun pe tricolor.
Om, zid și țară și jugăsturi
Creșteau în palmă libertății
Mereu viteji ca-n alte dăți
Deasupra unui cer albastru.

RUSALIN MUREȘANU

August

32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

SABIN BODEA
Combinatul de Îngreșămînte chimice

Ștefan Aug. Doinaș: Alfabet poetic

Ștefan Aug. Doinaș (Ștefan Popa) s-a născut la 20 aprilie 1922 în satul Caporal Alexa din județul nostru. A urmat liceul „Moise Nicoară” (actual „Ioan Slavici”) din Arad și universitatea din Sibiu-Cluj (1941-1948) obținînd licența în litere și filozofie. Începuturile sale literare sînt marcate de atmosfera culturală creată la Sibiu de Lucian Blaga, Liviu Rusu, D. Popovici, Henri Jacquier etc. În jurul cărora s-a format o generație remarcabilă de poeți (Ștefan Aug. Doinaș, Radu Stanca, Ioanichie Olteanu) și critici (Ion Negoițescu, N. Balotă, F. Todoran, Cornel Reșman, O. Cotruș, R. Enescu etc.). Încă din 1947 Ștefan Augustin Doinaș se remarcă cu un volum în manuscris cîntărea l se decernază premiul „Eugen Lovinescu” al cărui titlu îl imprimă și antologia pe care o comentăm. De atunci, poet fecund, cu mari disponibilități lirice (la început alături de cei-chiși cultiva baladescul cu tonuri tragice sau ironice, apoi sonetul — în ciclul „Ovidiu la Tomis”, dar nu numai aicea — ca, în ultimele două decenii, poemele sale să-și lărgească gama

expresiei) Ștefan Aug. Doinaș publică relativ un mare număr de volume din care face o selecție în această antologie, „Alfabet poetic”, publicată în populara colecție B.P.T. de editura „Minerva”.

Ștefan Aug. Doinaș scrie o poezie fluidă, de somnifică, olimpică, conținînd ecouri din mitologia și cultura clasică și

O. Marmură Pe-o scară de sinele pictoarele iscară / alaiul numerelor, ordonat”.

E interesant de remarcat existența unor poeme care urcă împotriva fluxului majorității celorlalte alți de muzicale, incantatorii și imaculate — cum sînt cele intitulat „Ce-are a face”, „Acestia doi”, „Tubularia”; aceste poeme conțin un element dionisiac, un fond ar-

Valery, Ruben Daro — din care a și tradus strălucit — și Blaga).

Unul dintre multele poeme citabile ale acestei antologii este fără îndoială „Izvoarele”, scris mai recent (1973) în care „cultivarea l-negabilă a sinesteziilor”, a sugestiilor, transformă limba într-o limbă eoliană care vibrează sensibil la cea mai ușoară atingere a vîntului: „Poate / că graiul, stăvîlul, e numai o roțuă. / Cum apa din mări, levîlînd în corăbii / de nori, colindă pe dale azure / și-apoi, tăcorită, sporește profilul / cascadei, rîpăie în țară cu perle, — / cuvîntul din gura tăcuților, chela / de măduvă care se-leşte Adîncul, / e partea de grai ce-mi revine...”.

Ultimele secțiuni ale antologiei, „Conjurație poetică” și „Inedite” conțin „arte poetice”, poeme ale poeziei, multe scrise sub impetușul produs de spiritul Doinașian cu cel-măllarmăncă sau hōlderlinian preluat în etelul tălmăcirii în românește.

Prin „Alfabet poetic” Ștefan Aug. Doinaș oferă cititorilor săi o remarcabilă sinteză din creația sa lirică.

VASILE DAN

Note de lector

care, însă, plină la noi, traversează illurul unei sensibilități moderne, Lirica sa este pătrunsă de muzica unui mare răsărit, al cărui timpan vibrează sensibil la cele mai scurte unde ale sentimentului („Trestia”, „Niobe”, „Zvon de april” etc.). O „ars poetica” surprinzătoare prin fondul tragic (faldic) al ideilor care se incorporează însă „apollinic”, scînteietor în poem. Într-o lumină pe cît de strălucită pe atît de dramatică (organică, fosforescentă) este „Dansul”: „Mișcarea, ce stă gata să conspire / cu tot ce se țerește de răgaz, / pre-schimbă bruse în flacăra și gaz / poezia dulce-a lor-melor, subtile / IO, Muzică!

haic de celebrare a forțelor elementare ale liniei, de suspendare pentru moment a echilibrului (labil) existent, de ardere de tot a Clipei sub viziunea obsorbitei în organic, în ancestral. „Tărîm al meu”, un poem datînd din 1968, este o mică și plină de claritate (CLARUL este o categorie estetică foarte cultivată de Șt. A. D.) capodoperă, o bună și elocventă expresie a ceea ce înseamnă lirica doinașiană: grai spiritului incantatoriu, în care „sînt ecouri, voci din Yggdrasil / mii / de la Homer, Orfeu, Pindar, Dante, în care plină la mării romantici, Novalis, Hölderlin și Eminescu, sau modernii Mallarmé,

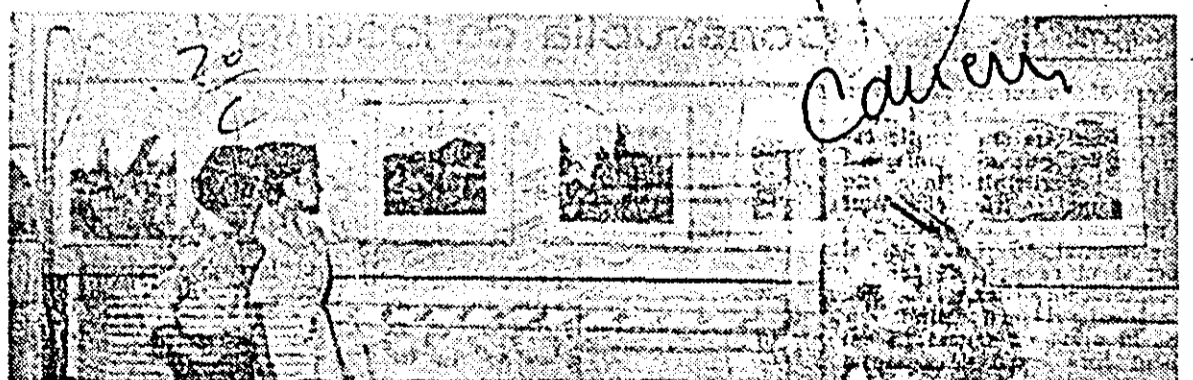
Expoziție de artă plastică la Clubul presei din Arad

Poezie și experiment

Clubul presei din Arad găzduiește în aceste zile o interesantă expoziție de pictură. Organizată în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”, de filiala Arad a Consiliului Ziariștilor, în colaborare cu Centrul de Industrie a creației populare și a mișcării artistice de masă al județului Arad, expoziția se înscrie ca una dintre cele mai reușite manifestări artistice care vine să consacre un nou nume — Andrei Pfeiffer — în arta muncitor, sculptor la secția artă de la C.P.L.

Muncitor prin formație, artist prin vocație, Andrei Pfeiffer, îndrumat fiind de Valentin Stache, profesor la Școala populară de artă și Trăian Cheveresan, conducătorul cercului de artă plastică din Sibiu; reușește să depășească o anumită formulă rigidă, o schemă de construcție, păstrînd calitatea spirituală a peisajului. Iată-ne în fața unui artist amator de o mare sensibilitate, în fața unui autentic colorist. Cele 21 de lu-

crări expuse (18 executate în tehnica uleiului și 3 acuarele) se vreau, pretenție de altfel generos satisfăcută, o monografie a satului românesc din podgoria arădeană, a celui de la poalele Zarandului și din Maramureș. Atenți și în observator, Andrei Pfeiffer, simte pulsul naturii, legătura organică dintre om și mediul său („Case din Vîrturi”, „Căpșe”). De fapt, ritmul dealurilor și munților, al caselor, reconstituit nu atît veridicitatea unei geografii reale, cît al unei spiritualități. Cîștii și sîncer, el reconstruiește totul într-o manieră de un autentic și sănătos lirism. În „Panoramă șiriană”, dar mai ales în „Colna cu troace”, lumina vibrează sonor în atingere cu frunzele pomilor sau spinărilor molcome ale dealurilor. „Peisaj I” și „Peisaj II”, acuarele sensibile, redau transparența și limpezimea naturii, a unei naturi pline de farmec și puritate. Ferindu-se de clișee de un pitoresc ielîn, înădrul amator știe să descopere poezia



în locuri comune („Ogradă șiriană”, „Curte din Covășin”). El iubeste natura cu discreție, formele plastice fiind lipsite de retorism. Sîlios, nu se angajează în compoziții ample, mulțumindu-se cu un colț de natură asupra cărui stăruie cu răbdare. El nu caută numai răspunsuri, ci realmente poartă un dialog cu natura. Frământările și temerile sale se desclăram în pensuția sa, cînd ritmică și egală, cînd nervoasă ori liniștită.

Intrucît se alină la prima sa expoziție personală, Andrei Pfeiffer oferă lucrări realizate mai ales în ultimii ani. Deși unitară ca tema-

lică, expoziția dezvăluie clarul înădrului de a-și defini limbajul plastic. La început, culoarea sa este amestecată cu multă lumină, înădrul apropiindu-se de soluțiile oferite de impresionism în ultimele lucrări. „Ogradă șiriană” și „Panoramă din Sălște”, artistul experimentează contrastul, încercînd să introducă în structura tabloului și o anumită ordine logică. Culoarea prinde relief, săsajul este aspru, bărbătesc, fără însă a-și pierde poezia.

Evident, fiind înădr, Andrei Pfeiffer are posibilitatea de a se perfecționa, de a-și cultiva și e-

duce talentul. Și o face. Este — cum spuneam — membru al cercului de artă plastică din Sibiu, și al ceneacului de artă plastică „Ion Andreescu” din Arad, participînd, în această calitate, la toate expozițiile organizate la Arad, Sibiu și în celelalte județe. Timișoara lucrărilor sale în tabăra de creație de la Vîrturi. Adăugăm că este un pasionat al călătoriilor prin țară, căutînd, cu aceste prilejuri, subiecte pentru lucrările sale. Un muncitor destoinic și un artist în același timp.

FLOREA LUCACI

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a vizitat ieri Tîrgul de mostre de bunuri de consum

(Urmare din pag. 1)

exponatelor, examinându-le cu interes, secretarul general al partidului a apreciat, în dialogul purtat cu ministrul de resort, cu specialiștii, eforturile depuse pentru diversificarea produselor, îmbunătățirea calității lor, valorificarea materiilor prime existente în țară.

Indicînd să se acorde în continuare întreaga atenție largirii

gamei sortimentale a mărfurilor puse la dispoziția populației și ridicării nivelului calitativ al acestora sub raport funcțional și estetic, tovarășul Nicolae Ceaușescu a cerut, totodată, ca noile exponate prezentate în cadrul tîrgului să fie puse la dispoziția cetățenilor, prin intermediul unităților de desfacere, în cantități corespunzătoare.

La plecare, bucurîndu-se, prezenți în mare număr pe alele

complexului expozițional, au aplaudat din nou, îndelung, cu multă însuflețire, exprimîndu-și încă o dată, dragostea și recunoștința față de conducerea partidului, față de secretarul său general, pentru întreaga sa activitate consacrată binelui și prosperității României, adevărunca de necesitate a întregului nostru popor la politica internă și externă a partidului.

Vizita în țara noastră a tovarășului Hua Kuo-fen

(Urmare din pag. 1)

nual, își pot petrece plăcut concediul un alt de mare număr de persoane.

Seara, în onoarea tovarășului Hua Kuo-fen, președintele Comitetului Central al P.C. Chinez, premierul Consiliului de Stat al R.P. Chineze, a celorlalți oaspeți chinezi, Comitetul Județean Con-

stanța al P.C.R. a oferit un dîneu. Au participat persoanele oficiale române și chineze care îl însoțesc pe înaltul oaspete.

În timpul dîneului, desfășurat într-o atmosferă cordială, de căldă, prietenie, tovarășul Ion Tudor, prim-secretar al Comitetului Județean Constanța al P.C.R. și Cao Ji-lang, membru supliment al Biroului Politic al C.C. al P.C.

Chinez, prim-secretar al Comitetului provincial Siciuan al P.C. Chinez, au toastat în sănătatea tovarășului Hua Kuo-fen, și a tovarășului Nicolae Ceaușescu, pentru dezvoltarea continuă a prieteniei, solidarității revoluționare și colaborării frățesci, dintre Partidul Comunist Român și Partidul Comunist Chinez, dintre România și China, dintre cele două popoare prietene.

ACTUALITATEA INTERNAȚIONALĂ

Manifestări în cinstea zilei de 23 August

În numeroase țări ale lumii continuă să aibă loc manifestări consacrate zilei de 23 August, Ziua insurecției naționale armate antifasciste și antiliberale, marea sărbătoare a poporului român.

La Universitatea statului Rio de Janeiro (Brazilia) a avut loc un simpozion dedicat țării noastre. Cu această ocazie, prof. Celso Pericles Thompson a vorbit despre semnificația formării statului unitar român, iar prof. Aloysio Jorge de Rio Barbosa, directorul Institutului de Științe Umane, a făcut o prezentare a cărții „Tranziția în istoria poporului român” de istoricul român Constantin C. Giurescu, tradusă și publicată în Brazilia, în limba portugheză.

A luat apoi cuvîntul ambasadorul român, Nicolae Ghenea, care a relevat însemnătatea zilei de 23 August, evidențînd consecințele insurecției naționale armate antifasciste și antiliberale în realizarea unor profunde transformări economice, sociale și culturale în România.

Cu același prilej s-a deschis o expoziție de fotografii — imagini din România — și au fost prezentate filme documentare despre țara noastră.

În orașul venezuelean Coro, capitala statului Falcon, Institutul de cultură al acestui stat a organizat o manifestare culturală românească. Cu acest prilej, ambasadorul țării noastre în Venezuela, Petruche Dănilă, a vorbit despre importanța actului de la 23 August în istoria poporului român, despre succesele obținute de România socialistă în anii de după eliberare.

În cadrul aceluiași manifestări au fost prezentate filmele „România-77”, „Flora”, „Chimia românească”, „România — țară a turismului romantic” și a fost audiată muzică românească. Au participat reprezentanți ai autorităților locale, un numeros public.

La solemnitatea depunerii de coroane de flori la monumentele eroilor români din orașele Zvolen și Lucenec (R.S. Cehoslovacă) au participat reprezentanți ai organelor regionale, ralionale și locale de partid și de stat, al Frontului național, oameni ai muncii, militari și pionieri, precum și ambasadorul țării noastre la Praga, Ionel Diaconescu. Au fost, de asemenea, depuse coroane de flori la monumentele eroilor români ridicate în localitățile Kromeriz, Havlíčkov Brod, Humpolec, Pustimier, Banov și Plestany, în prezența reprezentanților ambasadelor române și al Consulatului general din R.S. Cehoslovacă.

În capitala R.P. Mozambic — Maputo — a fost deschisă o expoziție de carte și de fotografii dedicată zilei de 23 August.

La ambasadele țării noastre din Belgrad, Varșovia, Ulan Bator, Hâga, Delhi, și la sediul Biroului comercial și consular din Rio de Janeiro au fost organizate conferințe de presă în cadrul cărora s-a evocat semnificația zilei de 23 August în viața poporului român. Au fost organizate, de asemenea, gale de filme românești la ambasada țării noastre din Delhi, la Consulatul general al țării noastre din Istanbul și la Biroul comercial și consular din Rio de Janeiro.

Pe scurt

PEKIN. La Pekin s-au încheiat lucrările celei de-a treia sesiuni a Comitetului Permanent al Adunării Naționale a Reprezentanților Populari a R.P. Chineze, alături de cea de-a V-a legislatură. Sedința de închidere a fost prezidată de Ulanu, vicepreședinte al Comitetului Permanent.

GENEVA. După cum informează agenția TASS, la Geneva au fost reluate tratativele dintre delegațiile sovietică și americană în vederea elaborării unei inițiative comune privind interzicerea armelor chimice.

CIUDAD DE GUATEMALA. Circulația în capitala Guatemalei — cu aproape un milion de locuitori — este practic paralizată, ca urmare a grevei conducătorilor de autobuze din transportul urban, care revendică îmbunătățirea condițiilor de muncă și de trai.

TEL AVIV. Rata inflației va crește, în cursul acestui an în Israel, cu 40 la sută, apreciază experții al Băncii Israelului.

NEW YORK. Orașul New York continuă să fie lipsit de apariția celor trei mari cotidiene — „New York Times”, „Daily News” și „New York Post” — ca urmare a nesoluționării conflictului de muncă ce opune lucrătorii de la imprimă patronatului.

Declanșată la 9 august, cu participarea a 1550 de lucrători de la rotativele celor trei cotidiene, greva s-a prelungit, conducîndu-se la întreruperea lor de a reduce cu 50 la sută această categorie de angajați.

Caleidoscop

• În timpul „liber”, cosmonautul sovietic Aleksandr Ivancenkov, alături de bordul stației orbitale „Sallut-6”, cîntă la chitară. Ea a fost trimisă pe complexul spațial de cercetare „Sallut-6” — „Solluz-29” cu nava de transport „Progres-3”.

La cererea cosmonauților, prietenii lui Ivancenkov l-au comandat o chitară la cel mai experimentat maestru de la fabrica de instrumente muzicale din Moscova — Grigori Kolikov. Acesta a consolidat și mai bine mecanismul de întindere a corzilor, pentru a nu se produce nici o neplăcere la bordul stației orbitale, și a vopsit-o cu un lac special. Pe partea superioară a instrumentului, sub stratul de lac, meșterul constructor a scris: „În minutele de odihnă, în cabina cosmonauților să cînte chitara”.

• Oamenii de știință brazilieni au ajuns la concluzia, în urma cercetărilor întreprinse, că indienii din Brazilia, mai ales cei din tribul Tupi au avut cunoștințe destul de vaste în domeniul astronomiei, cu mult înaintea venirii pe continentul latino-american a europenilor. Ei împărțeau anul în 12 luni și în două anotimpuri (secetos și ploios). Calendarul avea ca bază calcule legate de evoluția Lunii.

• Un avion supersonic de pasageri „Concorde”, aparținînd companiei „Air France”, a reușit să stabilească un record de viteză pentru aparatele comerciale pe ruta Paris—Washington, străbătută în trei ore și 36 de minute. Tot un avion „Concorde”, a-

parținînd companiei „British Airways”, a stabilit în cursul acestui an un record de viteză pe traseul Washington—Londra, străbătut în trei ore și 55 minute.

• Într-o suprafață din 10 state indiene sînt afectate de inundații cauzate în această săptămîna de ploile musonice prelungite.

Potrivit agenției Associated Press, care citează surse locale, cel puțin 460 de persoane au pierit, pe de altă parte, de la începerea ploilor musonice, în luna iunie.

În statul Uttar Pradesh, cel mai afectat din întreaga Indie, inundațiile au provocat pierderi materiale estimate la 170 milioane dolari, distrugînd șosele, clădiri și recolte.

SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS SPORTS

La Ineu:

„Criteriul speranțelor” — faza republicană!

Pentru a doua oară consecutiv, Ministerul Educației și Învățămîntului a organizat la Ineu (datorită condițiilor optime găsite aici), faza republicană a „Criteriului speranțelor”, competiție care se înscrie sub emblema „Dacladei”. Participă cel mai bun elevi fotbaliști ai țării, născuți după 1 august 1963, cuprinși în cluburi sportive și școli de profil din București, Brașov, Bala Mare, Bacău, Cralova, Tîrgu Mureș, Timișoara și Alba Iulia.

După cinci zile de antreneri, aplaudate viu de un public entuziast și corect, au avut loc meciurile finale, care au desemnat primele trei clasate: locul I — Școala generală nr. 19, Timișoara, campioană republicană pe anul 1978, locul II — Liceul „Vasile Alecsandri” Bacău, locul III — Clubul sportiv școlar nr. 1 Cralova.

Pe locurile IV—VIII — au urmat, în ordine, echipele din Brașov, București, Bala Mare, Tîrgu Mureș și Alba Iulia. În încheiere, tovarășul Dan Matei, inspector în Ministerul Educației și Învățămîntului — delegat din partea Federației române de fotbal, ne-a declarat: „A fost o luptă dură și dreață, în care cel mai bun, au învins. Vom selecta dintre acești tineri jucători, un număr de 20—25 fotbaliști, care vor rămîne în atenția federației, fiind îndrumați spre cele 12 licee de mare performanță din țară. În funcție de seriozitatea cu care se vor pregăti ulterior, ne vom întîlni cu acești talentați copii în cadrul meciurilor din primele divizii ale campionatului național de fotbal. Este regretabil că Comisia județeană de arbitri Arad nu a sprînjit în suficientă măsură această competiție republicană, desemnînd

numai doi arbitri pentru cele 16 meciuri, dintre care unul a dispărut după trei zile din arena de joc”.

În perioada 15—25 august au cei 112 elevi fotbaliști împreună cu antrenorii lor, vor rămîne în cantonament la Ineu într-o tabără republicană de pregătire sportivă. Tovarășul profesor Nicola Stănculescu — directorul tabere, a cuprins în programul zilnic sportivilor, pe lângă cele 4 c de antrenamente și meciuri, formări politice, activități culturale, vizite, drumeții, vizion și un foc de tabără.

Au fost asigurate condiții de cazare, masă, trel de joc, asistență medicală și program de întîlniri cu echipele fotbal locale, care să contribuie la o ambianță plăcută și la fitecitate sportivă a zilelor de bătă pe maturile Crisului Alb.

MIRIAD GĂNESCU,
subredacția Ineu

În cîteva rînduri

• În semifinalele turneului internațional de tenis de la Toronto, jucătoarea românească Virginia Ruzici a învins-o cu 6-2, 6-2 pe americana Zenda Lless. Ruzici o va întîlni în finală pe cehoslovaca Regina Marsikova.

• În cadrul turneului internațional de hochei pe gheață de Moscova echipa „Dinamo București” a învins formația „Himik” din Voskresensk. Gazdele au terminat învîngătoare cu 12-0.

• În etapa a 6-a a campionatului de fotbal al Franței echipa A.S. Monaco, adversara formației Steaia în „Cupa campionilor europeni”, a învins pe teren propriu cu scorul de 3-0 echipa Reims.

Institutul de cercetări și proiectări de mașini unelte și agregate București

Filiala Arad, Calea Victoriei nr. 33-35 cu sediul în incinta întreprinderii de strunguri Arad încadrează imediat:

- ingineri mecanici de preferință în specialități mașini unelte sau tehnologia construcțiilor, mașini, pentru activitate de proiectare sau cecare,
- ingineri electroniști pentru activitate de țare, cu experiență în acționarea mașinilor unelte,
- muncitori calificați: strungari, frezori, rectificatori, găuritori, trasători, modelari, lăcătuși. Încadrările se fac conform legilor în vigoare. (1022)

„ROMTRANS”

încadrează:

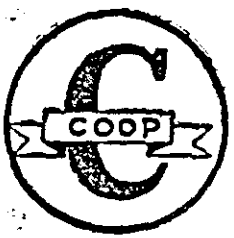
- un mecanic frigotehnist la fabrica de gheață din Curtici,
- un economist contabilitate-financiar la Arad. Cererile se depun pînă în ziua de 29 august 1978, la biroul personal al întreprinderii din Arad, str. Ecaterina Teodorescu nr. 1, telefon 1.57.39, unde se primesc și informații suplimentare. (1020)

Întreprinderea pentru industrializarea speciei de zahăr Arad

anunță că începe campania de fabricație în zi de 22 august 1978, ora 23, cînd se vor prezenta toți încadrații pentru schimbul trei. De asemenea, încadrează imediat manevrați, șefi de manevră, ajutoari mecanici pentru locomotivă Diesel hidraulică, șefi de depozit pentru materiale și produse finite și un șef de curte. (1021)

COLEGIUL DE REDACȚIE: Cădelun Bonta (redactor-șef), Ioan Borșan (redactor-șef adjunct), Mircea Dorgoșan, Aurel Harșan, Terentia Petruț, Romulus Poșescu, Maria Rosenfeld.

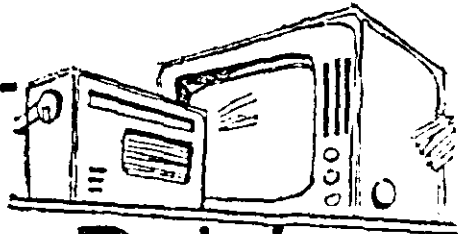
REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA: Arad, B-dul Republicii nr. 81. Telefoane: secretariatul de redacție 1.33.02; administrația și mica publicitate 1.28.34. Nr. 40.107. Tiparul: Tipografia Arad



COOPERATIVELE DE CONSUM DIN:



Chisineu-Criș

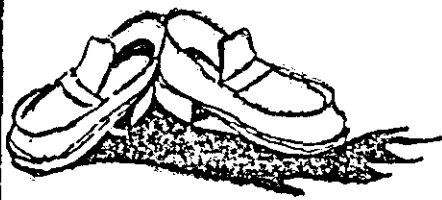
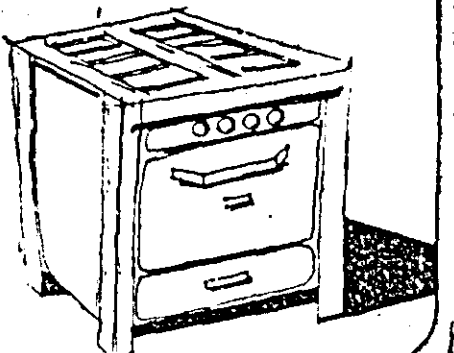


Sintea Mare

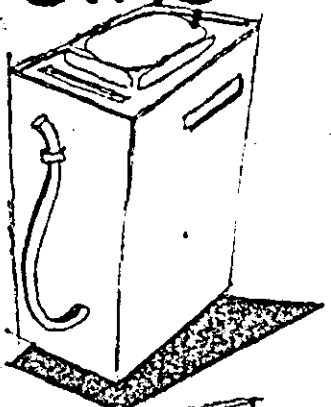
Grăniceri

Petris

Socodor



Șepreus

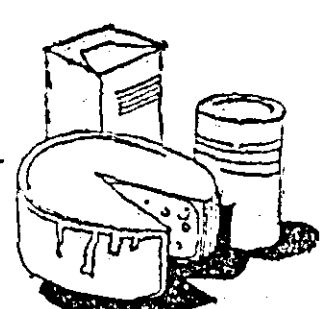
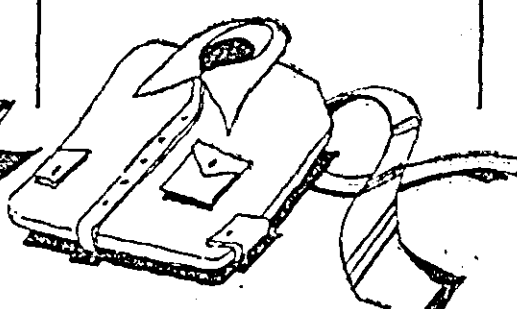
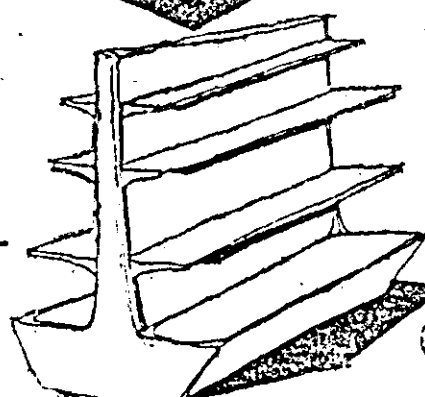


Zerind

Mișca

Sîntana

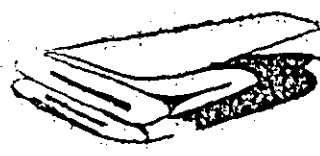
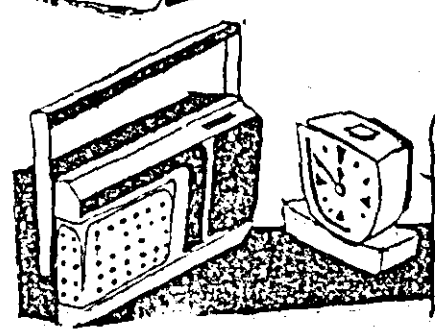
Olari



Șimand

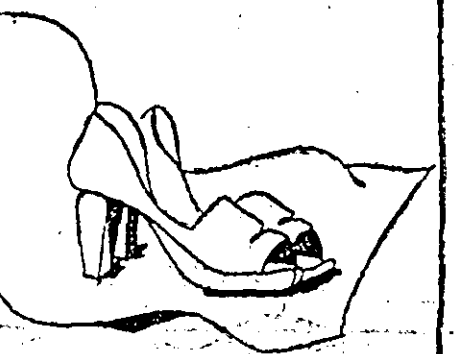
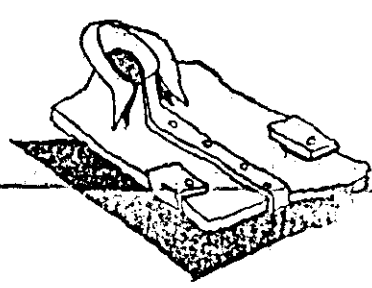
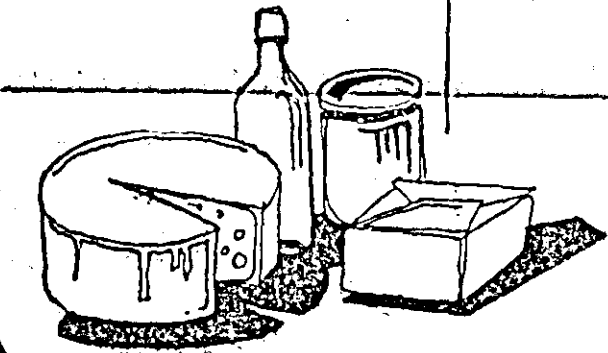
Apateu

Șicula

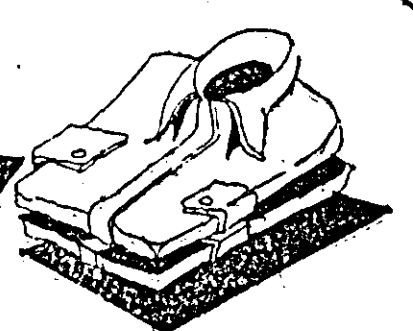
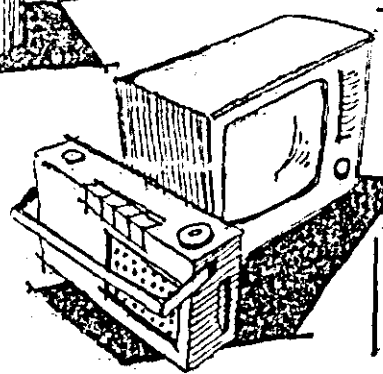
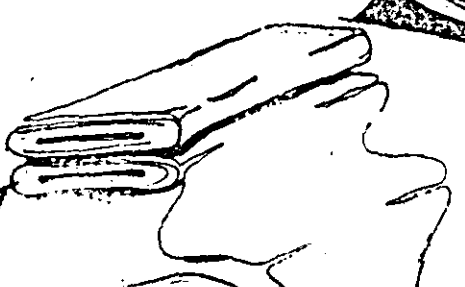
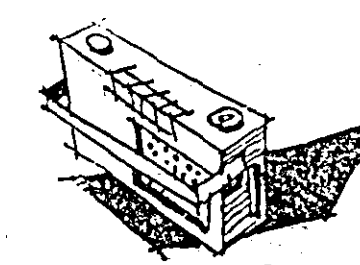
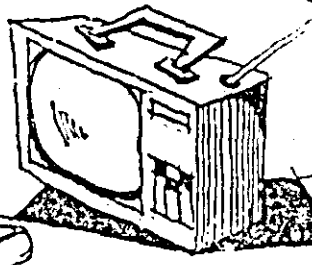


Zărând

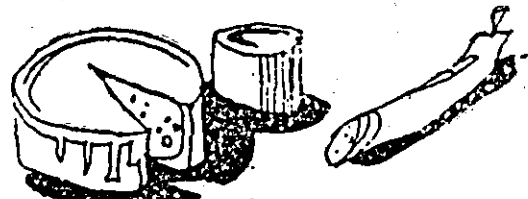
Ineu



Beliu

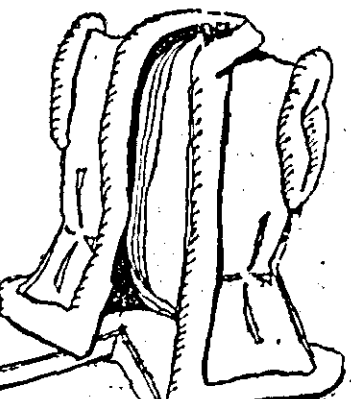


Bocsig

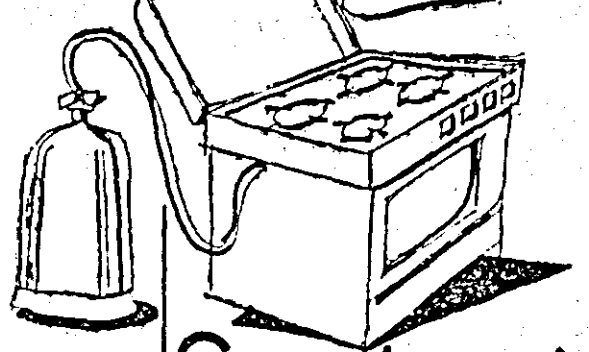


Sebis

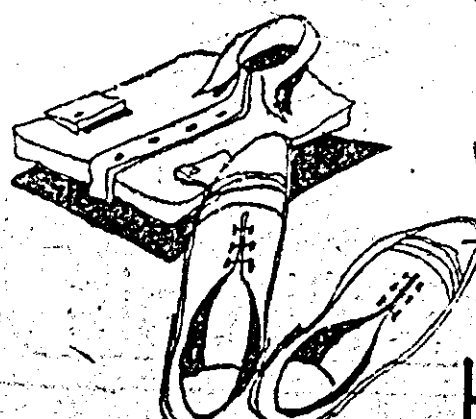
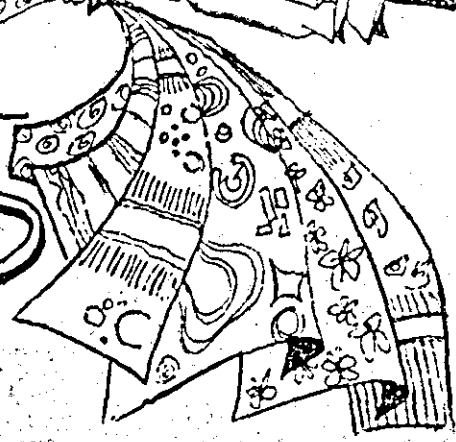
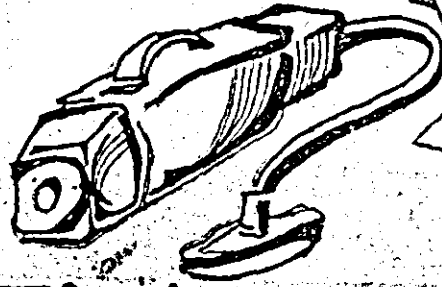
Buteni
Almaș



Bîrsa



Gurahont



Vîrfurile

Tîrniova

Hălmagiu

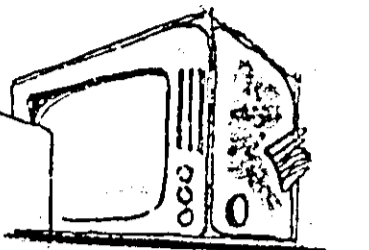
Ca și celelalte colective de muncă arădene, lucrătorii cooperativei de consum din județul nostru, muncind cu hărnicie, și-au consacrat preocupările pentru a transpune în viață sarcinile de mare răspundere stabilite de conducerea partidului și statului nostru pentru satisfacerea în condițiuni optime a necesităților populației, pentru aprovizionarea tot mai bună a cetățenilor din comunele și satele județului cu produse alimentare și industriale. Desfășurând o activitate susținută, lucrătorii din rețeaua cooperativei de consum și-au îmbunătățit continuu activitatea. La dispoziția cetățenilor din fiecare localitate a județului sînt puse cantități sporite de produse - mai multe, de o calitate superioară și într-o largă varietate sortimentală; au fost construite și amenajate noi magazine care formează o rețea largă, bine diversificată, destinată unei serviri civilizate a cetățenilor.

În același timp se acordă o atenție sporită dezvoltării și diversificării unităților prestatoare de servicii, satisfacerii mai bune a necesităților populației și pe acest plan. Lucrătorii din cadrul IIECOOP Arad, colectivele de muncă ale cooperativei de consum își dedică hărnicia și priceperea transpunerii în viață a politicii partidului nostru, muncesc cu însuflețire pentru îndeplinirea prevederilor de excepțională însemnătate ale Conferinței Naționale a P.C.R.

Pentru munca și rezultatele obținute, cu prilejul zilei de 23 August, conducerea cooperativei de consum de mai jos, organizațiile de partid și de tineret felicită cu căldură colectivele lor de muncă, pe toți colaboratorii și beneficiarii lor, dorindu-le noi succese în activitatea de viitor.



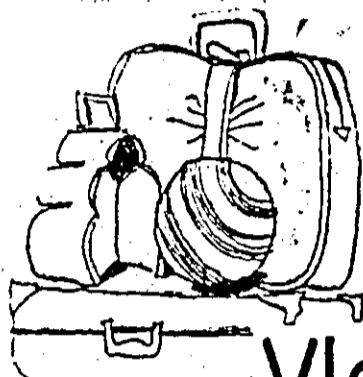
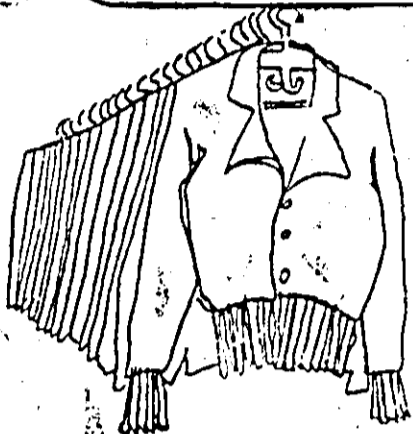
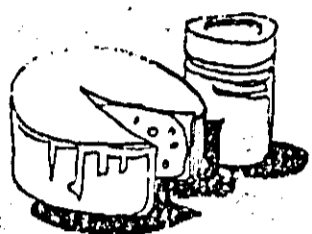
UNIUNEA JUDEȚEANĂ A COOPERATIVELOR DE CONSUM ARAD



Arad

Fintinele

Șagu



Vinga

Zimand

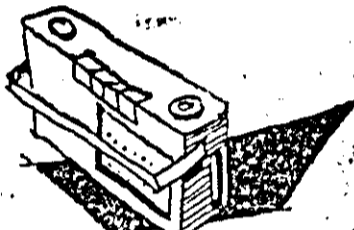
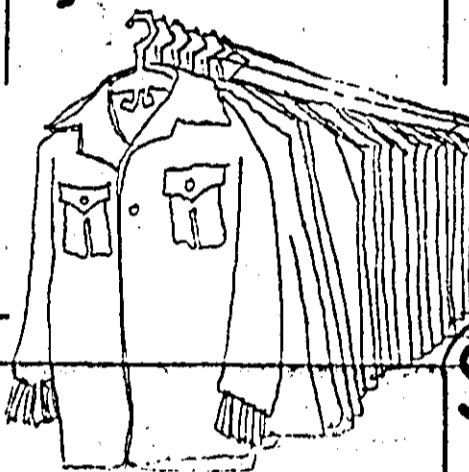
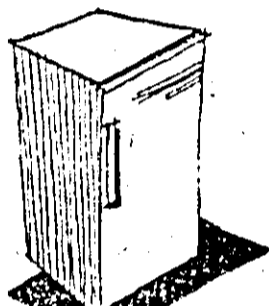
Vladimirescu

Curtici

Șofronea



Macea



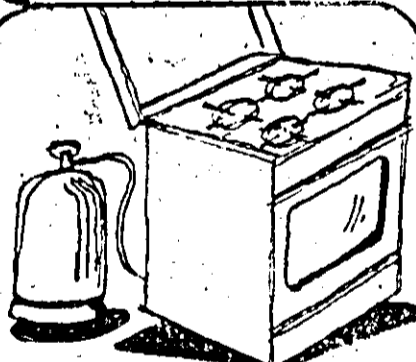
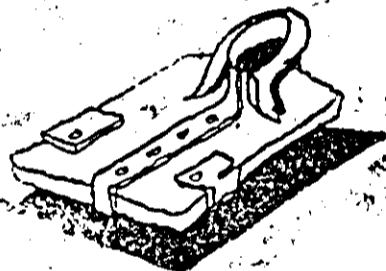
Pecica

Secusigiu

Felnac

Seitin

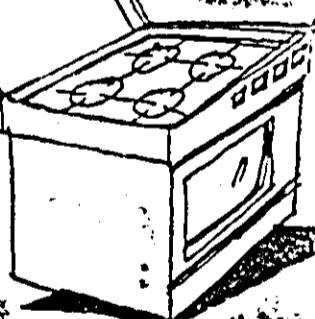
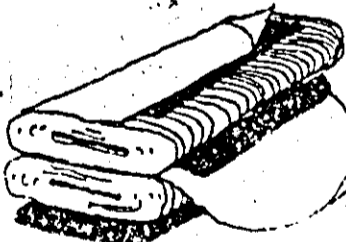
COOPERATIVELE DE CONSUM DIN:



Peregu Mare

Semlac

Nădlac

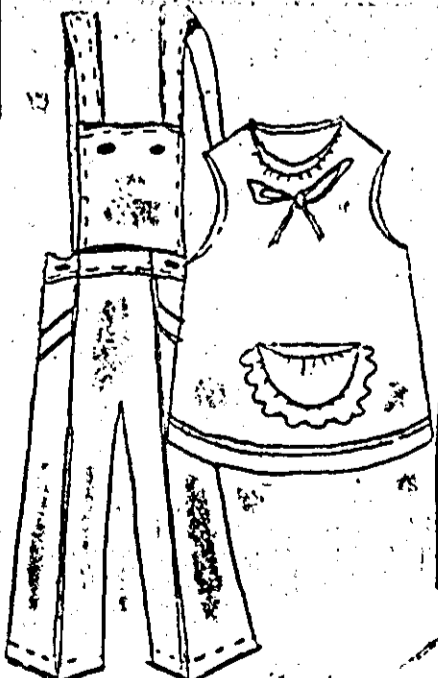


Șiria

Lipova

Păuliș

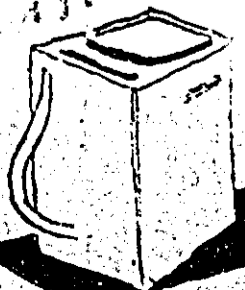
Zăbrani



Săvîrșin

Bîrzava

Bata



Birchiș

Ghioroc

