



PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNITI-VĂ!

Acără rosie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN
SI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

*In intimpinarea Conferinței Naționale a Partidului
și a celei de-a 25-a aniversări a Republicii*

La Secția cariere și balastiere Angajamentele devin fapte

- Cloplitorii de piatră lucrează acum la mașini de înaltă productivitate
- În prima decadă a lunii iunie — 8000 tone agregate de carieră și balastieră peste plan

Valea Crișului Alb, pitoreasca și moților, cuprinde astăzi pe harta sa, nu numai priveliste naturale de o rară frumusețe ci și un proiect de peisaj industrial general de exploatare masivă a zăcămintelor de piatră atât de necesar diverselor construcții. S-a „scos” de prin acest locuri piatră din timpuri care se pierd în negura vremurilor. S-a scos piatră, însă cu multă trudă și sudare, cu cicoane care hăteau ore în ore în roca dură încercând să-și strângă rezistența, să o măruntescă pe măsură necesităților. Abia din atunci puterile populare pot voia vorbi de un proces industrial în carierele acestor locuri.

Astăzi, locul cicoanelor a fost lăsat de puternice concasătoare, care machia piatra între „măsele” lor puternice cu usurință unul „starmă-piatră”, răsba a fost dată la o parte de excavatoare și autoîncărcătoare, rociile sunt dislocate de lăria exploatărilor. Doar seculara „mătei” a cloplitorilor de piatră a continuat să o dăltuască dinăuntru cuburilor altă de cunoștuțe. În fața intensului proces de mecanizare a acestor grele munci, acum cînd acel soi construiesc noi și noi statii de prelucrare de mare productivitate cu silozuri moderne, care înălțătoare

tal munca manuală, nici acest străvechi mestesug nu poate rămașe insensibil la tot ce e nou și avansat.

Si iată că, în aceste zile de mare avinț, de muncă mai bogăță în roade ca oricănd, colectivul Secției de cariere și balastiere Arad a pus departe, pe „raftul muzeistic” și o cecă străvechě uneală, cloplitorii de piatră ai trecutului care lucrează la mașini de înaltă productivitate; și această operă, ca altăceva altfel, a fost mecanizată. Prima dată în lăru, mașini cu acționare hidraulică — a căror adaptare la procesul de fasonare a petrili și căutări pentru rezolvarea unor probleme complexe dau formă cuburilor de piatră.

Mecanismul acestui proces aduce serioase avantaje. Ea înseamnă o productivitate net superioră (cu circa 150 la sută) înlocuirea muncii manuale, posibilitatea introducerii muncii în trei schimburi, producție sporită. Însemnată economic,

și dacă astăzi colectivul secției de cariere are, în această adincere a procesului de mecanizare, un altă de nădejde în înălțarea sarcinilor sportive care li revin, preocupațiile sale se îndepără astăzi și Ciclei. Ele au adus contribuția cea mai însemnată la obținerea acestor rezultate.

PETRE FLUIERAS
tehnician

A. DARIE

Sesiune de comunicări a filialei Societății de științe filologice

Ieri, a avut loc la Sebeș sesiunea de comunicări a filialei Societății de științe filologice din Arad, urmând ca astăzi sesiunea să continue în localitatea Moinești.

Susțin conferințe, în calitate de invitați, profesorul universitar dr. docent Josif Pervan de la Universitatea din Cluj, profesor universitar dr. Eugen Todorean de la Universitatea Timișoara, precum și mulți profesori și studenți din cadrul instituțiilor de învățămînt și cercetare din județul Arad.

DRESDA — LA TIMPUL PREZENT

Cunoștemu Dresden — dacă și astăzi se poate numi cunoaștere — dintr-o cărticuță cu multă reproducere de arăd, ceea ce mi-a format o anumită imagine, unilaterală, as zice, despre acest mare și splendid oraș al Republicii Democratice Germane. Prilejul de a cunoaște adeveritățile săjă din Dresden, oamenii și minunatii, mi s-a ivit însă în zilele noastre ale primăverii din acest an. Evident, înțil de toate am cunoscut renumele galante de artă adăpostite în Zwinger și Albertinum. Nici nu se putea credea că în momentul în care al pus pictorul în Dresden — îndărătulat, dacă al venit ca turist sau trimis oficial — să intre într-o clădire săptămână înainte de să fie deschisă publicului.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a unei opere celebre.

Am văzut chiar și apoteoză a

Orizont cultural artistic

Ecoul actului teatral în conștiința spectatorului — Dezbatera de la Teatrul de stat Arad —

Realizarea integrală a planului repertorial odată cu premierele „Simplic coincidențe” pe scena mare și „Maria” — „Adolescentul” la sala „Studio” precum și anotimpul înaintat ne semnalează aproape închiderea a stagiușilor teatrale. Mai mult decât fertilă, activitatea teatrului arădean a atins un adevarat record de realizări artistice, nici mai mulți puțin decât zece opere dramatice văzând lumina rampelor dominând autorilor piese românești. Ridicată frecvența a spectatorilor la jucăușul teatral — spectacolul — să-și atingă destinația, să comunică ideile care îau animul, să-și ale către publicul maximă. Să facă de asemenea remarcabilă preocuparea instituției pentru largirea contactelor cu spectatorii, opinia acestora, exprimată în întâlnirile și convorbirile ce au avut loc la teatru, în întreprinderi, instituții, școli, lînsă unul din elementele stimulatoare ale activității teatrale. În același sens, o recentă dezbateră la teatru, să apropie să profundeze în prezența unor regizori, actori, activiști culturali, spectatori temă „Ecoul actului teatral în conștiința publicului”. Redăm mal jos cele mai semnificative puncte de vedere exprimate cu acest prilej:

DAN ALECSANDRESCU, regizor artistic, director al Teatrului de stat Arad: Actul teatral — spectacolul — își justifică existența doar prin destinația sa de deliberață publicului. O experiență îndelungată a teatrului nostru ne înșără învingerile că cea mai trăincătă colaborare a teatrului cu spectatorul său se constituie înainte de toate prin intermediul spectacolului original actual, prin piesa care comunica ideile noible ale orășindurii socialiste și dezvoltă viața în întreaga ei complexitate. Promovarea cu precădere, cu convingere, a reperitorialului original pe scenă arădeană a dus și la crearea unui public de teatru devotat, neaderit de momentele de criză prin care au trecut uneori instituții similare mai puțin ferme în formularea programului repertorial.

Părerile spectatorilor, ale numerosilor nostri abonați, muncitorii din principalele uzine ale orașului sau elevii ai școlilor profesionale, oamenii de cultură și artă din oraș și din județ, conțin puncte de vedere întemeiate față de piosele vizionare, transmit sugeștii și cerințe referitoare la viitorul program artistic. Opinia publicului nu poate fi decât privată în mod formal și nici ignorată. Am întreprins recent o anchetă amplă în rândul spectatorilor noștri. La cincișorul întocmit de noi au răspuns peste 500 de spectatori din toate categoriile sociale. Testul realizat este deosebit de semnificativ, studierea lui evidențiază noi necesități, cerințe, relații. Il vol rugă pe tovarășul Roșcovici

să-i comenteze mai detaliat.

Pentru ca discuția să fie cât mai obiectivă vom comunica cleva din intențiile noastre cuprinse în proiectul de repertoriu al stagiușilor următoare: „Act venelian” de C. Petres-

„Arta este cu adevărat valoroasă, cind omul, ascultind-o, citind-o, privind-o și simte că ea îi este necesară, indispensabilă, îl transformă, îl educă, îi largăște orizontul spiritului!“.

NICOLAE CEAUȘESCU

cu „Ultima oră” de M. Sebastian, „Fata morgană” de D. Solomon, „Acest sulet minunat în frig muritor” de I. Băiesu, „Antigona” de Sofocle, „Efigizii” de Durenath, s.a.

E. ROȘCOVICI, secretar literar al Teatrului de stat Arad: În anchetă amintim au fost testați 583 de spectatori din mediiile cele mai diverse, de vîrstă și se ocupări diferite. Concluzia cea mai îmbucurătoare este că teatru continuă să se bucură de interesul maselor largi de spectatori, oameni care au de altfel posibilități să aleagă, să preferă, numeroasele forme și mijloace ale difuzării culturii și artei. Preferințe massive se îndreaptă spre literatura dramatică originală, scriitorii I. Lovinescu, A. Baranga, P. Everac, V. Eftimiu, T. Mușescu, V. Stoenescu figurindu-se prioritare în chestiunile completează de abonații din uzine.

In rândul elevilor se bucură de o constantă popularitate opera dramatică a lui I. L. Caragiale, V. Alecsandri, V. I. Popa, s.a. Preferin-

RECITINDU-L PE ARGHEZI

După cum luna de început a anului, ianuarie, îi aparțină de drept lui Eminescu, tot așa, cu deosebită optimismul al primăverii, cu soarele, lumina și natura care de fiecare dată cu generozitate ne înconjoară. Luna mai ne-a evocat amintirea unui alt titan al culturii românești, a lui Tudor Arghezi. Dacă ar fi trăit, în această primăvară ar fi împlinit 92 de ani. Dar, personalitatea sa, deși fizic dispușă de aproape 5 ani dintr-o luna, nu mai este, de mult, de 45 de ani de la data apariției primului său volum, „Cuvinte potrivite”, din care acele care pot fi măsurate în contradicție ferăgliali valorice.

Făinăca Arghezi, sfidarea lui Eminescu, cărula l-am slăturat, sparge orice tipare ale închipuirii, sfidând comuna, mediocrele inteligențe sau cea aparent, circumstanciile pătrunzătoare, în persoana sa înăind, din plin, scriitorul care, de pe pragul unei inalte — al celor mai înalte — constiințe artistice, civice sau etice, se adresează semnenilor săi.

Nu este aici locul și nu îngăduie nici spațiul să derulăm filmul unei multiple, dense și bogate activități literare cum este cea a lui Tudor Arghezi. De la articolele publicitare, la reportajul jurnalistic sau la cel artistic, de la pamfletul literar sau politic și pînă la povestirea trecută



constiință cetățenească și totodată de cea mai autentică conștiință valorică de sine („Cartea mea-i, fiile, o treapă”).

Pătrunzindu-le de poezia argheziana ajung, inevitabil, să crești și să te clarific filozofic odată cu poetul, ajungi să reflectezi la marile probleme ale poetului, ale existenței omonesti. De la întrebările nedumeritoare sau fluctuațiile mistico-religioase din „Psalmi”, rămase multă vreme fără răspuns, de la cugetările fredonind în crîșpale temeri sau în vîljișoare izbuințate de revoltă vînală celul care a „rîvnit” Mereu numai la bun opriș, vîna celul care

„cercasem eu, cu arcul meu/Să te răstoarnă pe mine, Dumnezeul”, la infabila și totodată ușoară aspira dezvăluire a eternului frumos feminin.

Arghezi însă a parcurs (dovadă strălucită sociologonă poetică de mai tîrziu, „Cintare omului”) toate treptele filozofice lirice omenesti, precum și (în surprinzătorul poem epic „1907, Peizaj”) cele ale attitudinii sociale. Tinzind spre, depinde și definitivă limpeza, poetul, conștiintă de invincibilitatea omului, devenit prin colectivitate forță socială, rostește: „Un om fusese o frunză și numai om cu om / și lăsat să crească și să se facă pom”.

De aici și mai rămas doar o scurtă linie pînă la ceea ce, ca o replică la „Testamentul” din 1927, poetul contemporan a încreștuit cu spirit lucid și voluntar în conștiința omului aplcat, greu încercat, mai strivit de vîtregiile istoriei: „E timpul, slugă veche și robul celui rău/Tu, omule și frate, să-ți stăpînui și să te facă pom”.

Arghezi n-a murit, Arghezi trăiește. Arghezi va trăi pînă vîreme în inimă și conștiința acestui popor care îi naștește pentru visele și felicitarea noastră.

prof. OV. V. OLARIU

Aspect de la Expoziția personală a sculptorului Ionel Munteanu.

te foarte diversificate au fost exprimate în legătură cu dramaturgia clasică universală, dar interesul pentru opera lui Shakespeare, Moliere, Goldoni, G. B. Shaw, se impune de la distanță.

Anchetă a urmărit nu numai aspectele de ordin statistic ale relației teatru-public și și pe cele ce decurg din calitatea actului teatral. Cu huncuri simi ce-l este caracteristic, spectacolul apreciază mai ales spectacolul în care comunicare se face cu mijloace de mare similitudine și emoție artistică, accesibilă, directă, cu fascinarea pe care actorul o exercită asupra publicului.

VICTOR TUDOR POPA, regizor artistic al Teatrului Național din Cluj, s-a referit în cînvîntul său la pasiunea oamenilor din teatru de a fi tribunii al ideilor înaintate ale epocii și a transmite publicului cu empatie și convincere. Actul teatral, fiind unul de responsabilitate civică presupune existența în sală a celuilăii căruia îi este destinat. Teatrul ară-

dește este condiționat de calitatea spectacolelor prezente. Nu trebuie uitat că în structura spectacolilor din noile oreze ale judecății și chiar la sale au intervenit schimbări și evoluții și ridicat mult nivelul de cultură al muncitorilor și țărănilor, sau înmulțit inteligența, înțeleptul este cuprins în întregime în forme de învățămînt. Casete de cultură au condiții bune iar spectacolele de teatru se pot desfășura aproape ca la sediu. De aceea, subliniez încă o dată că reușita stagiușilor permanente depinde înainte de toate de încrederea pe care publicul o elăgăță față de actul teatral.

Au fost apoi enumerate numeroasele piese care stau la dispoziția teatrului să trăiească, să alcăture nouul repertoriu, subliniind existența unui bogat patrimoniu de piese active, scrise recent.

De la începutul său la

pasărele de la

înțeleptul său

O HOTĂRIRE A CONSILIULUI DE MINIŞTRI privind înființarea de noi licee de specialitate

În cadrul acțiunii de perfectionare a învățământului liceal, printre hotărâri a Consiliului de Miniștri, în cadrul anul scolar 1972/1973, se înființează noi licee de specialitate.

Astfel, la Baia-Mare, Brăila, București (3 unități), Focșani și Tîrgoviște — licee industriale pentru construcții de mașini; la Băbeni, Botovași, Brasov, Brăila, Drobeta-Turnu Severin, Galati, Ploiești, Reșița, Satu Mare, Sibiu și Tulcea — licee industriale de construcții; la Aiud, Baia-Mare, Cimpia Turzii, Nădrag și Vâlcele — licee industriale metalurgice; la Buzău, Codlea, Năvodari, Tg. Mureș, Timișoara și Tîrnăveni — licee industriale de chimie; la Cimișina, Deva, Rm. Vilcea și Timișoara — licee industriale energetice; la Brașov — liceu pentru prelucrarea automată a datelor; la Craiova, Păsăreni și Rosiorii de Vede — licee industriale de căi ferate; la Cluj și Tg. Mureș — licee industriale pentru industria usoră; la Arad, Cluj, Constanța, Craiova, Gherghieni, Iași și Timișoara — licee industriale pentru alimentația publică; la Alexandria, Bistrița, Giurgiu, Lugoj, Odorheiul

Majoritatea liceelor de specialitate noi înființate vor funcționa pe lină întreprinderi, uzine, combinate și combinate industriale.

Incepând cu viitorul an școlar, durata studiilor în învățământul serial și sărăcirea liceelor de specialitate va fi de 5 ani.

Ministrul Educației și Învățământului aduce la cunoștință că, începând cu anul școlar 1972/1973, vor funcționa, în afară de cele existente, noi clase cu predarea în limba maghiară în cadrul următoarelor licee de specialitate: liceul agricol din Cluj-

Secuiesc, Regină și Slobozia — licee industriale (pentru construcții și industria locală); la Telegaș și Videle — licee industriale de petrol; la Barza și Sărmașag — licee industriale miniere; la Iași — liceu industrial de chimie și liceul industrial pentru construcții de mașini din Tg. Mureș; liceul industrial din Regină și liceul industrial de construcții din Sf. Gheorghe.

*

Informații detaliate, privind desfașurarea concursului de admisire, numărul de locuri și specialitățile în care se scolarizează elevii, se pot obține la secretariatele liceelor de specialitate și inspectoratele școlare județene.

O inimă caldă

(Urmare din pag. 1-a)

moment, la secretariat, bibliograflă suplimentată.

Alături de cuvintele ținute din înimă ale tinerilor, se așeză cuvintele profesorul Justin Cornea: — Copiii acestia constituie pentru mine o mare speranță. Încerc să le cultiv, pe lină sărăcina în munca, și creațivitatea, sclăpările de originalitate în gîndire. Trebuie să vă spun că unii dintre absolvenții noștri au marcat satisfacționat. Fostul meu elev Emil Bunaciu este azi la un curs de specializare cibernetică, în Franța, Horia Pirvănescu a terminat anul trecut Institutul de matematică, Sorin Dragomir este student la facultatea de Calcul electronic din Timișoara și ca el mai sunt mulți alții.

Intr-adevăr, ca ei sunt mulți alții. Nu ne vom permite, în încheierea anului 1941, după absolvirea liceului, Justin Georgeescu să încrucișe la secția de Istorie a Facultății de Științe și Filozofie a Universității din București. Printre noștri colegi desfășoară o intensă propagandă antifascistă, demasă politica antipopulară și antinatională a guvernului antonescian, războului Hitlerist în care fusese întrăjară.

Justin Georgeescu mărturiează pentru încheiarea unui front de luptă patriotică, antihitlerist și antiterorist, pentru salvagardarea înțelii naționale a poporului român.

In urma unei activități sărăcitoare, bătrânul student Justin Georgeescu, 50 de ani de la naștere

la U.T.C., studenți și tineri, au creat celeule UTC

în cadrul facultăților de la universitate și comitete studențesci, care au organizat acțiuni revendicative în direcția imbunătățirii condițiilor de viață și de studiu ale studenților.

În primăvara anului 1942 Justin Georgeescu face parte din conducerea organizației U.T.C. de la Universitate. El participă la răspândirea chiar în amitele facultăților, precum și la Biblioteca centrală universitară a publicaților și manifestelor tipărite legal de către comuniști.

La sfârșitul verii anului 1942, după ce absolviște cu bine primul an de studenție, în ziua de 29 august a fost arestat de agenții siguranței în timp ce seosea la o întâlnire conspirativă.

Justin Georgeescu s-a stins din viață la cîteva ore după arestare din cauza schinguriștilor și torturilor care l-au sărit pe el.

În urma unei acțiuni de protest, care nu l-a putut să obțină acest succés.

Prin luptă grele pline de sacrificii și jertfe, ucișării au încrestarat pe răbou încetinirea minunate pagini de eroism revoluționar. Multă dintră ei și au sacrificat libertatea și viața pentru ca eliberării poporului muncitor de exploatare și asuprie, pentru independența și suveranitatea națională a patriei. Printre acești și studenții ucișări.

În toamna anului 1941, după absolvirea liceului, Justin Georgeescu

s-a înscris la secția de Istorie a Facultății de Științe și Filozofie a Universității din București. Printre noștri colegi desfășoară o intensă propagandă antifascistă, demasă politica antipopulară și antinatională a guvernului antonescian, războului Hitlerist în care fusese întrăjară.

Justin Georgeescu mărturiează pentru încheiarea unui front de luptă patriotică, antihitlerist și antiterorist, pentru salvagardarea înțelii naționale a poporului român.

In urma unei activități sărăcitoare, bătrânul student Justin Georgeescu, 50 de ani de la naștere

la U.T.C., studenți și tineri, au creat celeule UTC

în cadrul facultăților de la universitate și comitete studențesci, care au organizat acțiuni revendicative în direcția imbunătățirii condițiilor de viață și de studiu ale studenților.

În primăvara anului 1942 Justin Georgeescu face parte din conducerea organizației U.T.C. de la Universitate.

El participă la răspândirea chiar în amitele facultăților, precum și la Biblioteca centrală universitară a publicaților și manifestelor tipărite legal de către comuniști.

La sfârșitul verii anului 1942, după ce absolviște cu bine primul an de studenție, în ziua de 29 august a fost arestat de agenții siguranței în timp ce seosea la o întâlnire conspirativă.

Justin Georgeescu s-a stins din viață la cîteva ore după arestare din cauza schinguriștilor și torturilor care l-au sărit pe el.

În bară, la contul el își lasă moștenire.

Sfintii mulțumitori de mină!

— Sfintii mulțumitori de mină!

— Sfintii mulțumitori de mină!

— Sfintii mulțumitori de mină!

Nu mă las rugăd. La redacție a sosit o scrisoare în care se critică calitatea minciunii. De ce să

nu mă convins personal de realitate?

— Îmi permite să iau loc?

Rindurile se strîng. Tânărul sărăcinoș încearcă să se pună în față!

Cum sărăcă și săi cu seamă sărăcă consistentă.

— Sunt prost aprovizionat, nu îmurește tovarășul Vasile Păsculescu, seful contabil al sănătăților.

— În bară, la contul el își lasă moștenire.

— Sfintii mulțumitori de mină!

STIRI REPORTAJE COMENTARIU NOTE DIN TOATA LUMEA

VIETNAMUL DE SUD

Forțele patriotice au preluat controlul total asupra șoselei nr. 14

Vietnamul de Sud 10 (Agerpres). — Forțele patriotice din Vietnamul de Sud au preluat controlul total asupra șoselei nr. 14 din zona Platourilor centrale, informeză agențile internaționale de presă. Este vorba de o rută de importanță strategică cucerită de patrioti după lupte înverzunătoare. Șoseaua nr. 14 constituie o importanță ca de comunicări și armatei sajoneze spre Platourile centrale, înstăruind controlul asupra ei, patriotii sud-vietnameni au stabilit o comunicație între pozițiile lor din Pleiku și Kon-tum, cucerind astfel o bază pentru cîștigarea de noi poziții.

Simbăta dimineață, forțele patriotice au supus tirul de artilerie marșă baza aeriană militară de la Da

Nang. Agentia de presă informeză, de asemenea, despre cloșnici violenți între patrioti și armata sajoneze în zona orașului Hué;

In provincia Vinh Dinh, patriotii au cucerit importantul punct strategic Kam Van și au aruncat în aer un pod pe șoseaua nr. 1. Armata sajoneze, venită în ajutorul trupelor sale din această zonă, a primit riposta fermă a patriotilor sud-vietnameni. Totodată, continuă operațiunile militare pe șoseaua nr. 1, în apropiere de Saigon. Lupte înverzunătoare au loc, de asemenea, la nord de capitala sud-vietnameană, unde forțele patriotice au atacat baza militară de la Lai Khe, la 50 km de Saigon, bază care aproviziona orașul An Loc, asediat de patrioti.

Adunare comemorativă la Lidice

PRAGA, — 10 Corespondentul Agerpres, Constantin Frăsaru, transmite: O impresionantă adunare comemorativă, care a reunit peste 60.000 de locuitori ai Cehoslovaciei și numeroși oaspeți de pește hotare, a avut loc, simbăta, în satul Lidice, Erou prezenți Gustav Husák, secretar general al CC al PC din Cehoslovacia, alii conducători de partid și de stat cehoslovaci, reprezentanți ai Consiliului Mondial al paștelui, membri ai corpului diplomatic acreditați la Praga — printre care și ambasadorul României, Teodor Haș — reprezentanți ai fronturilor populari și organizațiilor luptătorilor antifasciști din numeroase ţări. Din România au lăsat Geza Vida, membru al CC al PCR, vicepreședinte al Comitetului foșilor luptători antifasciști, și colonel în rezervă Mihail Costache.

Solemnitatea a marcat împlinirea a 30 de ani de când trupele fasciste de ocupație au sterzit de pe lângănumul această pagină localitate din apropierea Pragăi. Zecile de milii de oameni adunați în sălăi răzniști și-au plesat frunțile în memoria celor 173 de bătrâni care au slăbit sub găointele pluviilor de execuție ale nazistiilor, și a celor 52 de femei și 89 de copii, cărora îi s-a curmat viața în lagările de concentrare hitleriste.

Președintele Guvernului federal al RS Cehoslovace, Lubomír Strougal, a rostit o cuvântare.

La monumentul comemorativ, ridicat pe locul vatră a sănătuilă, au fost depuse sufe de coroane, printre care și din partea Ambasadelor Republicii Socialiste România și Praga.

În întreaga Cehoslovacie, memoria jefilor de la Lidice îi au fost consacrate numeroase manifestări.

AGENTIA PAP ANUNȚĂ CA FIDEL CASTRO, PRIM SECRETAR AL CC AL PC DIN CUBA, președintele Guvernului revoluționar al Republicii Cuba, și persoanele care îl însoțesc, și-au încheiat vizita peitorul nordic al Poloniei, Agenția menținează că Fidel Castro își consacra de dumineacă odihnă.

ERICH HONECKER, PRIM-SECRETAR AL CC AL PSÜG, a oferit, la Leipzig, o masă în cîstea conducerilor delegațiilor țărilor socialiste participante la lucrările celui de-al 11-lea Congres al țărilor din RD Germania. A luat parte, de asemenea, șeful delegației române, Nicolae Ceaușescu, membru al Biroului Permanent al UNCAP.

LA BERLIN A AVUT LOC CEA DE-A 12-A SESIUNE A COMISIEI INTERGUVERNAMENTALE de colaborare economică și tehnică între RD și URSS, informeză agenția ADN. Au fost examineate problemele dezvoltării multilaterale, în condi-

ÎNCHEIEREA VIZITEI PREȘEDINTELUI I. B. TITO ÎN U.R.S.S.

MOSCOWA 10 (Agerpres). — În spate Broz Tito, președintele RSFJ și președintele Uniunii Comuniștilor din Iugoslavia, și-a încheiat vizita în URSS. Președintele Tito a tăcut o vizită oficială de prietenie în Uniunea Sovietică la invitația CC și

PCUS și Prezidiului Sovietului Suprem al URSS.

Simbăta dimineață, președintele

Tito a părăsit Moscova, plecând spre patrie. Pe aeroportul Vnukovo el a fost condus de Leonid Brejnev, Nicolai Podgorani, Alexei Kosighin, alte persoane oficiale.

Comunicatul comun sovieto-iugoslav

MOSCOWA 10 (Agerpres). — La Moscova a fost dat publicității comunicatul comun sovieto-iugoslav cu privire la vizita oficială de prietenie făcută în URSS. Între 5 și 10 iunie, de Josip Broz Tito, președintele RSF Iugoslavia, președintele Uniunii Comuniștilor din Iugoslavia,

Părțile au subliniat necesitatea extinderii contactelor între conducătorii celor două țări, state și guverne, a dezvoltării continue și îmbogățirii tuturor formelor colaborării bilaterale pe baza unor planuri elaborate în comun, în domeniile: politic, economic, comercial, tehnic, științific, cultural, turistic.

Părțile au dat o înaltă apreciere rezultatelor obținute în domeniul colaborării între PCUS și UIC care, călăzuie de învățătura lui Marx, Engels și Lenin și aplicând-o creator în funcție de specificul celor două țări, se vor pronunța și do acum înainte în spiritul tradițiilor internaționale, prieteniei, respectului reciproc și egalității în drepturi, pentru un schimb rodnic și multilateral de păreri și experiență.

A fost relevată tendința spre normalizarea situației din Europa, care să-și exprimea în extinderea legăturilor între țările europene în condiție respectării depline a principiilor independenței, suveranității, integrității teritoriale și nemestecului în treburile interne. Această tendință capătă un nou și puternic simțământ ca urmare a întrării în vigoare a tratatelor URSS și RP Polone cu RF și Germania și a acordului evadriparit asupra Berlișnului Occidental, precum și a acordurilor și convențiilor închise între

țările și colaborărilor prietenesti.

Conducătorii sovietici Leonid Brejnev, Nikolai Podgorani și Alexei Kosighin au fost invitați să facă o vizită oficială de prietenie în Iugoslavia. Invitația a fost acceptată.

În întreaga Cehoslovacie, memoria jefilor de la Lidice îi au fost consacrate numeroase manifestări.

Un interviu al cancelarului Willi Brandt

BONN 10 (Agerpres). — Agentia France Presse informeză că, într-un interviu acordat postului de radio din Köln, cancelarul Willy Brandt și-a exprimat speranța că, în curând, vor fi stabilite relații diplomatice între RF și Germania și RP Ungară.

Willy Brandt a declarat că ar fi bucuros ca data unei normalizări depline a relațiilor dintre cele două țări să nu fie prea îndepărtată. În încheierea interviului său, cancelarul vest-german și-a exprimat dorința de a vizita RP Ungară.

Dresden - la timpul prezent

(Urmare din pag. 1-a)

urmele ruinelor, înscrînd pagini de istorie în catedă de aur a Dresden.

Dresden nu este numai o cetate a culturii", aşa cum se exprima chevaș, ea poate fi denumită la fel de bine și „cetatea industrială și tehnică". Alci înfățișă numeroase întreprinderi, ale căror produse au trecut de mult granitulă. De numele Dresden e legată, bündoră, renomata firmă „Roboton" specializată în mașini și apărate din domeniul tehnic de calcul, apoi combinatul „Sachsenwerke", fabrică de mașini electrice și apărate electronice, cunoscutul „Pentagon" și multe alte urzile și fabrici.

Dresden găzduiește numeroase reuniuni științifice naționale și internaționale, simpozioane, cercetări și experimente științifice, etc.

În amurg de seara, am privit

de la înălțimea celor mai mari hotel din Dresden — panorama orașului și admîndind noua lini geometrie,

am amintit de cuvîntele unui

întelectu de la Universitatea

tehnică: „Nimic de sic, era înrumos

în fotografiile: Un colț pitoresc din Dresden.

Întreprinderea Comunală Arad

Calea Victoriei nr. 37

ANGAJEAZA:

- inginer mecanic, constructor sau economist.
- informații suplimentare la sediul întreprinderii.

Întreprinderea locuințe și localuri Arad

Str. Hunedoarei nr. 42

ANGAJEAZA IMMEDIATE:

- tehnician principal tehnolog — în specialitatea construcții. Salarierea 1560—2200 lei,
- doi tehnicieni principali dirigenți. Salarierea 1640—2300 lei,
- doi rutieri,
- zece muncitori necalificați pentru a fi calificați la locul de munca în meseria de zidar, dulgher, tiglar.

Pentru tehnicieni se organizează concurs pe data de 20 iunie 1972, la sediul întreprinderii.

Incadrarea conform HCM 914/1968 și legea 12/1971.

Cei interesanți vor depune cereri de angajare la sediul întreprinderii, serviciul personal-administrativ, telefon 1-23-37. (530)

I.P.V.I.L.F. ARAD

str. Cloșca nr. 2

în ziua de 12 iunie 1972, ora 8, concurs pentru ocuparea următoarelor posturi:

- 1. sef serviciu plan organizare muncii CPVILF Arad
- 1. revisor contabil CPVILF Arad
- 2. mecanic auto CPVILF Arad
- 1. electrician auto CPVILF Arad
- 1. gestionar plese auto CPVILF Arad
- 1. sef serviciu desfăcere aprovizionare transport CPVILF Arad
- 1. sef serviciu contabilitate finanțări CPVILF Arad
- 2. telefoanist CPVILF Curtici
- 1. tehnician CPVILF Peclica
- 1. diriginte sanitar CPVILF Peclica
- 1. economist CPVILF Ineu
- 1. merceolog principal CPVILF Ineu
- 1. sef secție producție CPVILF Sebiș
- 1. tehnician principal CPVILF Sebiș
- 1. sef secție producție CPVILF Chișineu Criș
- 1. sef centru adjunct CPVILF Chișineu Criș
- contabil principal Centru de semiale Arad
- 1. tehnician normator plan salarizare CPVILF Arad
- 1. vopsoitor autor CPVILF Arad

Condiții de încadrare sunt cele prevăzute de H.C.M. 914/1968 și legea nr. 12/1971.

Informații se primesc zilnic de la serviciul personal administrativ al întreprinderii, str. Cloșca nr. 2.

(519)

Consiliul popular al județului Arad

Administrația finanțiară

ANGAJEAZA PRIN CONCURS

- trei economisti pentru serviciul finanțelor economiei locale,
- doi economisti pentru serviciul buget,
- doi revisori principali, impozite și taxe.

Condiții de studiu și stagiu conform H.C.M. 914/1968 și legea 12/1971.

Informații suplimentare la sediul administrației din Bulevardul Republicii nr. 75 și prin telefonul 1-27-49. (521)

O.N.T. Agentia Arad

OFERĂ LOCURI PE TOATA PERIOADA LUNII IUNIE IN STIUNILE:

- Mamaia
- Eforie Nord
- Eforie Sud
- Mangalia Nord.

Cu reducere la cazare și transport.

Informații la Agentia O.N.T., B-dul Republicii nr. 72, telefon 1-30-04. (523)

Grupul școlar de industrializarea lumenului Arad

B-dul Karl Marx nr. 29—31 face înscrieri pentru Liceul industrial, specialitatea industrializarea lumenului.

Se pot înscrie absolvenții școlii generale de 8 ani, în vîrstă de pînă la 17 ani împliniți în acest an, de preferință băieți.

Examenul începe la data de 22 iunie 1972 și constă din probe scrise și orale la matematică (obligatoriu), fizică sau limbă română la alegere. Informații suplimentare se primesc de la secretariatul școlii, telefon 1-22-38. (516)

DIRECȚIA JUDEȚEANĂ A.D.A.S.

Bulevardul Republicii nr. 72

ANGAJEAZA PRIN CONCURS

- inspector de contabilitate sau contabil principal.
- Condiții de incadrare conform HCM 914/1968 și legea 12/1971.
- Informații suplimentare la telefonul 1-10-19. (532)

Uzina de fabricații, reparații și montaj în agricultură Arad

str. Steagului nr. 1.

ANGAJEAZA PRIN CONCURS

- ingineri și tehnicieni proiectanți în tehnologia construcțiilor de mașini,
- șef depozit,
- lăcațuși,
- strungari,
- frezori,
- electricieni, categoria 4—6,
- bobinatori, categoria 4—6.

Condiții de incadrare conform HCM 914/1968 și legea 12/1971.

MAI ANGAJEAZA:

muncitori necalificați pentru cursul de calificare de scurtă durată în mersia de:

- turnători (cu stagiu militar satisfăcător, absolvienți a 4—8 clase, cu domiciliu în orașul și în afara orașului sau județului).
- muncitori necalificați pentru cursul de calificare de scurtă durată în mersia de:
- strungari și frezori; să, aibă 8 clase, cu domiciliu în orașul Arad sau județul Arad.

Informații suplimentare se dau zilnic la biroul personal-administrativ și prin telefonul 1-64-90. (524)

Uzina de strunguri Arad

RECRUTE