

SE CERISUL

Secerișul concentrează un număr tot mai însemnat de forțe care în aceste zile desfășoară o aprigă bătălie pentru adunarea întregii recolte la timp și fără pierderi. Dacă la începutul lucrării se mai căutau diferite soluții, manifestându-se uneori rezerve față de încaadrarea în ritmul prevăzut, acum lanurile de griu sînt bine coapte și deci nu există nici o dificultate în calea combinelor. De aceea la capitolul viteza zilnică de recoltat, problema respectării ei capătă un caracter mai susținut.

Numerose exemple ale mecanizatorilor demonstrează că într-o zi bună de lucru, cînd combina merge din plin, ea poate recolta cantitatea de două vagoane și chiar mai mult. Incontestabil, acest lucru se datorește în primul rînd recoltei bogate din acest an — rezultat concret al hărniciei mecanizatorilor și a cooperativelor din raional și orașul nostru. Tocmai de aceea, producția sporită împune celor ce o adună o maximă preocupare, perseverență continuă.

Calitatea lucrărilor Recolta sporită obligă — o condiție esențială

Vineri, cooperativa agricolă „23 August” din Curtici se afla cu secerișul cam pe la jumătatea distanței ce o are de parcurs pînă la încheierea lui. 12 combine au fost minute de zor de mecanizatorii, dintre care Alexandru Mocuța e cel mai destoinic. Felul cum se desfășoară munca e datorat și brigadierilor de cîmp ai cooperativei, modulul cum organizează ei lucrările. Brigadierul Ioan Tăședan de pildă, e preocupat continuu de asigurarea unor condiții bune de lucru. De aceea, la brigada sa treburile merg „ca pe roate”. Bine se lucrează și la brigada a IV-a condusă de Saveta Tăucean, care deși deține funcția de brigadier numai din primăvară, dovedește reale aptitudini pentru postul ce i s-a încredințat. Conducerea cooperativei n-a scăpat din vedere faptul de a stimula pe mecanizatorii cei mai buni. Cei care depășesc norma zilnică planificată, sînt premiați cu câte 100 lei fiecare.

Toate acestea sînt lucruri bune, pe care le consemnăm cu plăcere. Apreciem însă că nu s-a făcut totul pentru a bara calea unor deficiențe ce s-au strecurat din neatenție. Așa, bunăoară, mai zilele trecute au fost folosiți saci slabi, care s-au rupt și din care a curs griul, iar pe alocuri se vedeau petice cu spice netăiate de combine. Aceasta dovedește că nu toți brigadierii urmăresc cu destulă grijă calitatea lucrărilor. Si ritmul eliberatului terenului ar putea fi împulsionat, dacă consiliul de conducere se îngrijea din timp de confecționarea săniilor și atașarea lor la presele de balotat paie. Cum însă săniile lipsesc, ritmul de lucru e lent.

Alia pentru recoltă, care aici nu se poate spune că merge strună din moment ce s-a recoltat numai 30 la sută din griu. Spre deosebire de cooperativa „23 August” din Curtici, la cea din Macea săniile se găsesc în plus. Din cele 5 care s-au confecționat, două erau prinse la presele de paie, care au fost reparate cooperativei. Restul n-aveau utilizare și am sugera Uniunii raionale a cooperativei să organizeze folosirea lor și la Curtici unde lipsesc în prezent, sau SMT Curtici să reparați-le în așa fel presele încît toate săniile existente la Macea să fie folosite din plin.

Mecanizatorii răspund cerințelor

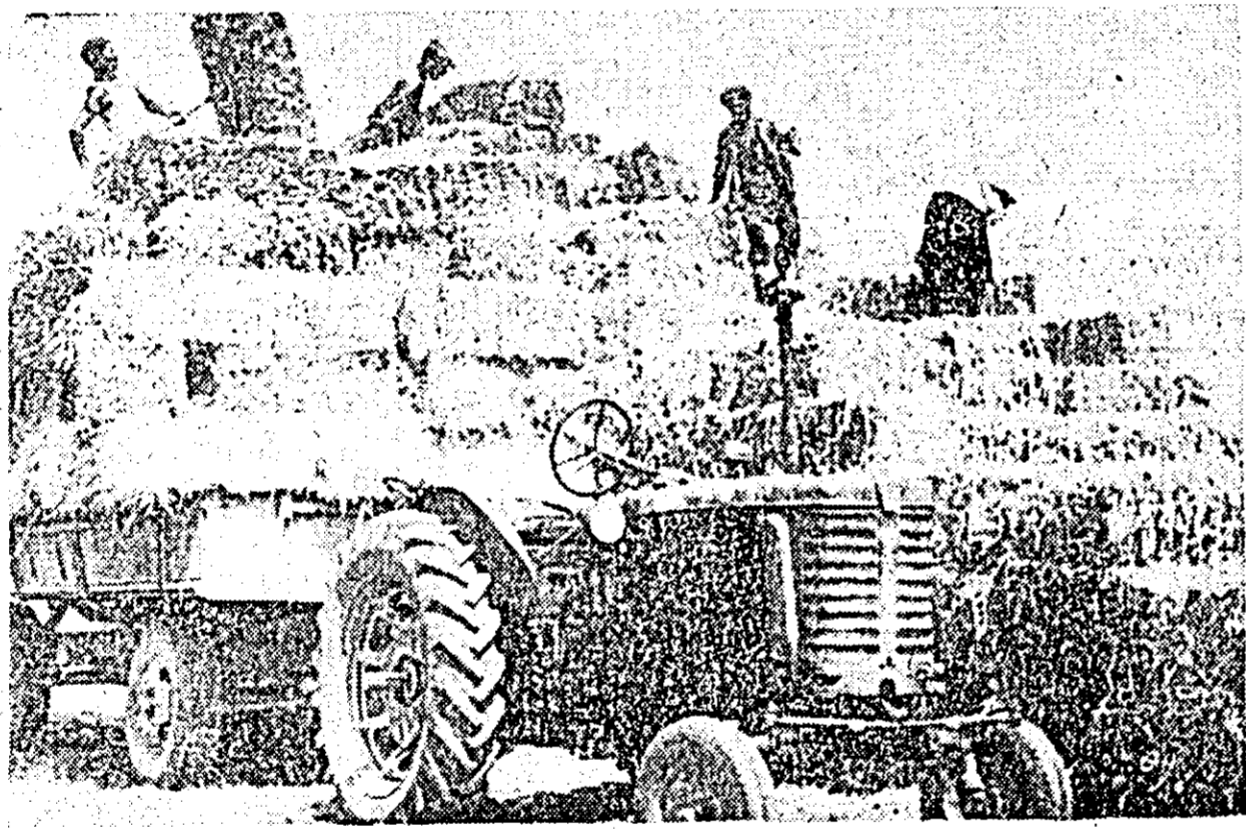
La vecinii din Sinmartin se lucrează cu spor. O suprafață care reprezintă 70 la sută din griul cultivat a fost deja recoltată cu 7 combine. Zilnic, aici se recoltează 12—14 vagoane de griu. În fruntea celor mai activi mecanizatori se află Iosif Fackelman care a realizat un adevărat record: peste 21 tone griu recoltat pe zi. În ritm intens se desfășoară munca și la celelalte acțiuni. Remorci și căruțe eliberează terenul de paie, ceea ce a dat posibilitate ca din hectarele arate, 75 să fie deja însămînțate

cu diferite culturi duble ca: porumb pentru boabe din categoria celui care are durata de vegetație de 100 zile, porumb pentru masă verde, fasole păstăi etc. Operativitatea lucrărilor va permite ca la această cooperativă să se însămînțeze pînă la 400 hectare cu culturi duble, ceea ce va asigura un surplus de producție de pe același teren și implicit venituri sporite cooperativei.

În unitățile pe care am trecut ritmul de lucru la seceriș e diferit. În vreme ce la Sinmartin secerișul va lua sfîrșit marți, așa cum se exprima inginerul Valentin Artemii, la Curtici și mai ales la Macea e necesară o activitate mai intensă, un ritm mai viu. Conducerea SMT va trebui să-și concentreze atenția mai mult în aceste unități pentru a nu se pierde timpul de lucru prin staționarea unor combine, luînd măsuri de remediere urgentă a defectunilor ce se ivesc. De asemenea, să se urmărească o organizare mai temeinică a eliberării terenului pentru a nu se săpa „din vedere” că recolta „anului viitor trebuie pregătită de pe acum, și nici faptul că la Sinmartin este prevăzut să se însămînțeze cu culturi duble, în cel mai scurt timp, o suprafață însemnată.

Nu mai folosind la maximum posibilitățile existente se va reuși să se evite prelungirea duratei de recoltare a griului, se va asigura stringerea fără pierderi a recoltei.

A. DUMA



Paralel cu secerișul terenul e eliberat pentru a se face loc arăturilor.

Conserve de fructe peste plan

Sezonul cireselor, a căpsunilor și visinelor s-a terminat. El a fost încheiat cu succes și la fabrica „Refacerea”. La toate sortimentele de dulceturi, gemuri și compoturi din aceste fructe planul anual a fost depășit cu cantități apreciabile, fabrica livrînd zeci de tone din fiecare sortiment.

Acum în fabrică se desfășoară din plin campania de conservare a căsnelor. De dimineață pînă noaptea în vase uriașe fierb compoturi și dulceturi aromatate din aceste fructe. Aproximativ jumătate din cantitatea planificată pentru acest an la dulceață și gemul de

TRACTORIȘTI FRUNTAȘI

Și la cooperativa agricolă de producție din Galsa secerișul griului este în toi. Recoltînd cele mai mari cantități, s-au evidențiat aproape în fiecare zi tractoriștii Emeric Cismădia, Constantin Lefter, Anton Usse, Mircea Costan și Ladislau Csapo. Pe terenul eliberat de

păioase s-au executat arături, iar pe o suprafață însemnată au fost însămînțate culturi succesive de furaj.

Respirînd prin ferestrele deschise, ușina privește prin zeci de ochi luminoși noaptea toridă de vară. În secțiile sale se desfășoară momentul preluării schimburilor. La fiecare loc de muncă maistrul și șeful de echipă cu programarea în mîna verifică lucrul în execuție, veghind predarea din mers a reperelor.

În secția de debitare a uzinei ferăstrăile uriașe mișcă cu neașă bucați, la precizie dimensionate, din barele de oțel. Consultîndu-și programarea, șeful de echipă Petru Pop trece atent pe la locurile de muncă, dă îndrumări, se interesează de utilajele. Expresia feței lui vorbește despre buna rînduială pe care o constată.

Au trecut trezeci de minute de la începerea lucrului. Pavel Lingurar, Emilian Mladin, Pasca Uicean, frezorii în atelierul de roți dințate, împreună cu rectificatorii Ioan Guțu, Carol Henner, Pavel Brădean, Francisc Gilbert și cîțiva strungari din apropiere dau cu atenție contur și formă bucișilor de metal prinși în universal. Aici se nasc pretențioasele roți dințate și axele canelate ale strungurilor.

— Dar acest strung de ce stă? îl întrebăm pe maistrul Iosif Șuli,

Nocturnă la Uzina de strunguri

consultîndu-ne involuntar ceasul. E ora 23 și 31 de minute. — O să sosească acum și strungarul... Nici n-am apucat să înțelegem bine cum l-a etichetat maistrul pe strungarul întîrziat cînd un tinăr și-a ocupat locul la mașină. — De ce ai venit la ora asta,

menea cazuri, lăștindu-le să devină obiecturi?... Două-trei minute mai tîrziu ne aflam în atelierul de strungărie. La orice ne-am fi așteptat, dar ca un muncitor să sosească la lucru la ora aceea, într-adevăr nu ne așteptam. Și, totuși, acest lucru s-a întimplat. Cei drept, întîrziatul respectiv nu era

rit. Azi, vineri, după două zile deci, vii cu peste trezeci de minute întîrziere. Crezi că îți vom tolera mult timp așa ceva? Apoi către noi: — Stă la trei minute distanță de uzină. Dar e cit se poate de comod. În noua hală a secției freză toate utilajele sînt supravegheate de ochi atenți. La mașina de frezat bături descoperim totuși o altă formă a pierderii timpului. De față cu maistrul Dumitru Filip muncitorul Iosif Brasovschi, care preia lucrul de la Ioan Crișan, i se repetă de două ori: — Nu porți freza combinată pînă nu i-ai întocmit dintelul țesit... Apoi, Ioan Crișan se întoarce recușit spre maistrul Filip: — Ce vor lucra oamenii în noaptea asta? Toată după-amiază am cerut să se aducă bături la mașină, și tot țără ele ne-a

CARNET DE REPORTER

țovarășe Bălaj, îl întrebăm necăjit maistrul. — Așa mi-e obiceiul, știți foarte bine, sosește la moment importantul răspuns. Nu știu ce s-a mai întimplat, dar am fi curioși să știm. „Anghite” oare maistrul ascemenea atitudine necuvincioasă? Admite colecțiunul pînă în așa măsură disciplinată? Se sesizează și la măsuri conducerea secției, grupa sindicală sau trec toți peste ase-

inarmaș cu replici impertinente sau cu priviri ironice de erou care-și permite să facă orice. A intrat, pitindu-se parcă pe după mașini, totuși maistrul Ferdinand Petz, care răspundea în noaptea respectivă de producția de pe linia I-a l-a întîmpinat cu vîdîtu dezaprobare. — Ce ai de gînd, țovarășe Ardelean (Nicolae Ardelean). Miercuri noaptea ai lipsit de la lucru, lăștind un utilaj descoper-

rit. Azi, vineri, după două zile deci, vii cu peste trezeci de minute întîrziere. Crezi că îți vom tolera mult timp așa ceva? Apoi către noi: — Stă la trei minute distanță de uzină. Dar e cit se poate de comod. În noua hală a secției freză toate utilajele sînt supravegheate de ochi atenți. La mașina de frezat bături descoperim totuși o altă formă a pierderii timpului. De față cu maistrul Dumitru Filip muncitorul Iosif Brasovschi, care preia lucrul de la Ioan Crișan, i se repetă de două ori: — Nu porți freza combinată pînă nu i-ai întocmit dintelul țesit... Apoi, Ioan Crișan se întoarce recușit spre maistrul Filip: — Ce vor lucra oamenii în noaptea asta? Toată după-amiază am cerut să se aducă bături la mașină, și tot țără ele ne-a

A. HERCSIK
(Continuare în pag. 111)

TUDOR ARGHEZI

Din partea Comitetului Central al Partidului Comunist Român, a Consiliului de Stat și a Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România

Comitetul Central al Partidului Comunist Român, Consiliul de Stat și Consiliul de Miniștri al Republicii Socialiste România exprimă adîncă lor durere cu prilejul încetării din viață a strălucitului reprezentant al culturii românești — Tudor Arghezi.

Clasic al literaturii noastre, marile poet și prozator și-a consacrat cu dăruire întreaga viață și activitate făuririi unei opere monumentale străbătută de o incandescentă dragoste pentru patrie și popor, de înalte idealuri ale umanității și progresului social.

Scrierile lui Tudor Arghezi, înobilate de un fierbinte patriotism, reprezintă o vibrantă imagine poetică a marilor transformări din

anii luminoși ai făuririi României socialiste. Neîntrecut maestrul cuvîntului, ale cărui lucrări prezintă o remarcabilă expresie înaltelor virtuți creatoare ale poporului român, Tudor Arghezi a dus o contribuție nepieritoare la îmbogățirea tezaurului culturii noastre și universale.

COMITETUL CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

CONSILIUL DE STAT AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMANIA

CONSILIUL DE MINISTRI AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMANIA

Academia Republicii Socialiste România, Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă și Uniunea Scriitorilor anunță cu profundă

durere încetarea din viață, după o grea suferință, în ziua de 14 iulie 1967, ora 22.30 a marelui poet și prozator al țării noastre, clasic al

literaturii române, academiștii Tudor Arghezi, președintele onoare al Uniunii Scriitorilor,

ACADEMIA REPUBLICII SOCIALISTE ROMANIA

COMITETUL DE STAT PENTRU CULTURA ȘI ARTA

UNIUNEA SCRITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMANIA

Constituirea comisiei pentru organizarea funeraliilor

Pentru organizarea funeraliilor academiștii Tudor Arghezi, a fost constituită o comisie formată din țovarășii: Miron Nicolescu, pre-

ședinte, Pompiliu Macovei, Zaharia Stancu, Geo Bogza, Alexandru Philippide, Gheorghe Mihoc.

De la comisia pentru organizarea funeraliilor

Comisia pentru organizarea funeraliilor academiștii Tudor Arghezi comunică:

Scrierul cu corpul defunctului se află deus la Atenelul Român. Pentru a-și putea lua rămas bun de la academiștii Tudor Arghezi, publicul va avea acces duminică, 16 iulie, între orele 10—14

și 16.30—20; luni, 17 iulie începînd de la ora 9.

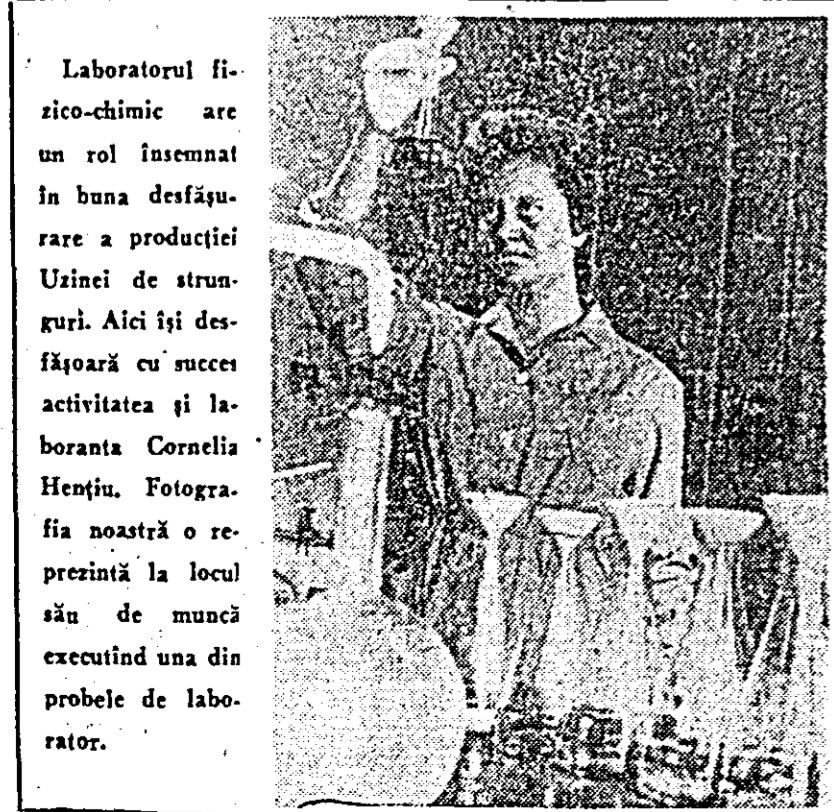
Adunarea de dolii va avea loc luni, 17 iulie, ora 10, la Atenelul Român.

Cortegiul funeraliar va porni în jurul orei 11, îndreptîndu-se spre Mărtișor (Șoseaua Oltenitei), unde va avea loc înhumarea.

Buletin medical

Academiștii Tudor Arghezi în vîrstă de 87 de ani, s-a îmbolnăvit de pneumonie în ziua de 13 iulie 1967. În ziua de 13 iulie a apărut tulburări importante dio-vasculare, renale și hepato. Cu toate îngrijirile ce i-au date, starea generală s-a agră și, în seara zilei de 14 iulie, o 22.30, a încetat din viață prin cardiac și respirator.

Acad. prof. dr. C. C. III
Acad. prof. dr. Th. Burg
Prof. dr. I. Bruckner, mer
correspondent al Academiei



Laboratorul fizico-chimic are un rol însemnat în buna desfășurare a producției Uzinei de strunguri. Aici își desfășoară cu succes activitatea și laboranta Cornelia Hențiu. Fotografia noastră o prezintă la locul său de muncă executînd una din probele de laborator.



- Viața culturală Pagina 6
- Demnitatea comunistă trebuie să se manifeste toate împrejur. Pagina 6
- Președintele Republicii Federale a Germaniei a primit pe ambasadorul României la Bonn. Pagina 6

Pe scenele cluburilor arădene

nt numărate zilele pînă cînd
ul nostru va găzdui confrun-
celor mai bune formații ar-
ce amatoare, calificate pentru
regională a tradiționalului
urs al artei amatoare. Pregă-
sint febrile. Emoțiile intense.
nta de afirmare, firească, dă
g de cauză calității. Pentru că
utindeni unde am fost am vă-
muncă, am văzut lupta pentru
bun, mai frumos, mai desă-
t. Atît la clubul Uzinelor de
ane cit și la clubul Uzinei de
rații sau clubul cooperativ
ex" repetițiile formațiilor pe
le-am urmărit dovedesc acest
t. Dar iată faptele:

În preajma fazei regionale a celui de-al VIII-lea Concurs republican

de inimos. De altfel dinsul ne-
și incredințat că este ultima acți-
ne a sa cu fanfara pe care a con-
dus-o atîtia ani, urmînd ca după
concurs să treacă la pensie. Noi
i-am urât succes în concurs, ca
răsplată a îndelungatei sale munci
pe tărîmul artei amatoare.

Toți membrii formațiilor au aş-
teptat cu nerăbdare ziua de aş-
tăzi cînd susțin la Pincota un
program artistic, ce va constitui
pentru ei o ultimă verificare a
eforturilor de sîfuit a reper-
toariului.

Brigada artistică de agitație de la „Artex“

Deși programul prezentat, în
mod obișnuit, durează doar 25 de
minute, repetiția din acea zi a du-
rat mult mai mult. E și normal să
fie așa, mai ales atunci cînd vrei
să te comporți cit mai bine. Și
membrii brigăzii artistice de agita-
ție de la cooperativa „Artex“ vor
să evolueze cu cit mai mult succes
la faza regională a celui de-al
VIII-lea Concurs republican al
formațiilor artistice de amatori.
Dorința lor e justificată. Formația
din care fac parte și-a cîștigat un
binemeritat prestigiu, are o veche
tradiție. Spre argumentare vom
arăta că în anii 1962, 1964 și 1965
ea a ocupat locul I pe regiune. Re-
petiția, condusă cu multă pricepere
și competență de tov. Mișu Drăgoi,
actor la Teatrul de stat a urmărit
cu precădere eliminarea unor la-
cune privind mișcarea și interpre-
tarea. Profiind de o scurtă pauză,
am purtat o discuție cu instruc-
torul formației.

— De cînd vă ocupați de această
formație, care se bucură de apre-
cieri cooperativelor?

— De șase ani, timp în care am
montat numeroase spectacole de
brigadă.

— După cîte știm, textul pro-
gramului cu care v-ați clasat pe
primul loc la faza orașenească se
întitulează „Noutăți la Artex“.
Pentru faza regională a concursu-
lui ați adus modificări textului
inițial?

— Da. Tinînd cont de indica-
țiile și sugestiile preioase ale
comisiei, textul a fost modificat și
îmbunătățit. Și consider că acum e
mai complet, mai eficient.

— În ce stadiu vă aflați cu pre-
gătirile?

— Într-un stadiu avansat. Se fac
ultimele finisări, omogenizarea for-
mației.

Intre timp repetiția a reînceput,
iar discuția noastră s-a întrerupt.
Interpreții, dintre care i-am re-
mărcat pe Matei Ruhn, Mircea
Bonta, Dorina Biris, Nicolae Ba-
nu, Elisabeta Racz și Ioan Grigo-
raș ca elemente real inezstrate,
s-au străduit să țină cont de toate
indicările instructorului, achiti-
ndu-se meritoriu de rol. Ne-a re-
ținut atenția în mod deosebit fina-
lul spectacolului, care este un ade-
vărat poem închinat celei de-a
20-a aniversări a Republicii.

Taraful clubului Uzinei de reparații

Pentru taraful clubului Uzinei
de reparații calificarea pentru fa-
za regională a concursului artistic
de amatori a însemnat un nou im-
bold în muncă. Astfel, pe cei 8
membri ai formației, în frunte cu
dirijorul Ioan Balint, îi poți în-
țini des la repetiții, pregătindu-se
asiduă pentru noua confruntare.

Preocuparea instrumentiștilor din
această formație, care sînt animați
de dorința sinceră de a se com-
porta cit mai bine, de a înregistra
noi succese, s-a materializat în cele
patru spectacole prezentate (atît în
localitate cit și în deplasare) și în
îmbogățirea repertoriului. Bunăo-
ră, alături de suita de cîntec bă-
nățene, taraful va interpreta, la
faza regională, și un potpourri de
melodii populare de pe Valea Mu-
reșului.

Din cele relatate rezultă clar că
formațiile arădene (atît cele a-
mîntite cit și celelate) se pregă-
tesc cu multă seriozitate și ar-
doare pentru faza regională a tra-
diționalului concurs artistic—cel
de-al VIII-lea Concurs republican.
Dorința fieceia este aceea de a
avea o comportare meritorie, de a
se califica pentru faza superioară
a întrecerii.

Noi le urăm succes deplin!

HORIA LA ALBAC

La inaugurarea monumentului Horia

Cete și iar cete, pe plaiuri coboară,
Brazi semeși ascultă, ca odinioară
Indemnul la luptă, țară! nu stăpîni!
Ușile ascultă glăsurii din străbuni.

Coborînd pe creste călcînd grohotișul,
Moși cu plete sure, trec de-acumezîșul
Peste Detunata pîn-la Scărișoara,
La Albac s-ajungă pîn-nu vine seara.

Cu Horia în frunte, frunte luminată,
Ca muntii de-naltă, ca marea de lată
Clopote răsună, tîlnice o mie
Muntii se închină, Arieșul scrie.

Hrisov peste veacuri, pe file de stîncă
Iar Horia trăiește și e tînăr încă.
Hrisov peste veacuri, Arieșul scrie
In slove de aur, pentru veșnicie.

Bucume răsună, suflete se-nchină,
Multă pietate, pionieri se-adună
Cînt al nemuririi, eroilor ste
Presărînd din brate flori de iasomie.

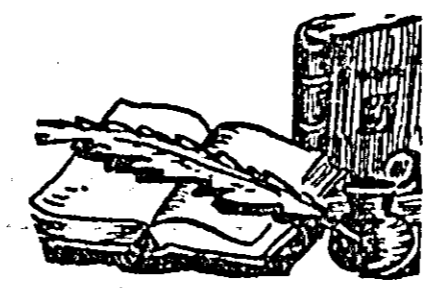
Clopote răsună, Horia le ascultă,
Fericeni coboară, iar și pe Prelucă
Hrisov peste veacuri, Arieșul scrie
In slove de aur, pentru veșnicie.

TEODOR FRINCU

IZVOARE

De unde venim, ce galop ne-a adus
pe zbucium de vînt, pe zbucium de coame,
ce flacără ne arde la temple și pe buze, în sus,
ce ochi am împrumutat de la icoane?
Mîinile noastre scriu doine și versuri de țară,
cînd ne descreșim frunțile
se vede șezutul veștilor coroane domnești.
N-a trebuit nimîni să zică:
acest colț de țară e al nostru!
Noi ne-am născut odată cu țarba
și cu muntii Carpați,
buciume grave, necontenit slăvind
pămîntul în care pe veci
ne-am zidit umerii și frunțile noastre.

MIRCEA MICU



Clubul Uzinelor de vagoane

vea uzină arădeană are cali-
opt formații pentru pasio-
confruntare — printre cele
multe din oraș. Dar încă acest
n-ar fi atît de concludent.
semnificativ e faptul că sînt
ații — orchestra de cameră,
al vocal bărbătesc, corul de
ră — care vădese preocuparea
atinge performanțele și calită-
profesioniștilor. Și ca să com-
imaginea acestei strădăanii
im din repertoriu — „Mugu-
e cîntec românesc“ din ope-
„Lăsați-mă să cînt“ de Ghe-
Dendriño, interpretat de co-
le cameră și avînd ca solist
indu Mihăilescu, „Corul băr-
r“ din opera „Hernani“ de
interpretat de un grup
„Mica serenadă“ de Mo-
in execuția orchestrei de ca-
etc. Acuratețea interpretării,
care fină a textului muzical
calități care desigur se dato-
mare măsură seriozității re-
lor și muncii duse de diri-
Toma Mărculescu.

Noi biblioteci la sate

fu demult a luat
în raion două
biblioteci comu-
si la Mallat și
lăreni. Îmbogă-
numărul așeză-
telor de cultură
raional Arad, ele
să răspundă ne-
sfrîșitului anului
cărții în valoare de
comunele un-
peste 1700 lei pentru
fiecăre unitate. De
asemenea, din fondul
de cultură și
ele au fost do-

tate cu mobilier nou
— rafturi, birou, me-
se. Fondul de carte
existent anterior —
la Mallat (2413 vo-
lume) și la Zădăreni
(2985 volume) va fi
îmbogățit pînă la
sfrîșitului anului
cărții în valoare de
comunele un-
peste 1700 lei pentru
fiecăre unitate. De
asemenea, din fondul
de cultură și
ele au fost do-

Biblioteca Voichia Ciupu-
lișă este binecunoscută cetă-
nilor din comuna Macea, da-
torită interesului cu care îi
îndrumă în lumea cărților. Pi-
nă acum ea a reușit să atragă
spre bibliotecă 1018 cititori.
Iată o în mijlocul lor purtînd
discuții despre conținutul căr-
ților solicitate.

sculpturi „Războiul“, „Supravie-
tătorii“, gravura „În memoria
lui K. Liebknecht“ și compoziții
impresionante ca: „Demonstra-
ții“ și „Proletariatul“. A execu-
ție de asemenea, o serie de i-
te o dramă cumplită, care avea
să se concretizeze într-un lung
șir de opere vestite, antirăzboi-
nice, create de-a lungul a trei
decenii.

Perioada cea mai secundă a
graficiei lui Käthe Kollwitz s-a

KÄTHE KOLLWITZ

area graficiană și sculpto-
ră germană Käthe Kol-
lwitz, de la a cărei na-
ștere s-au împlinit 100 de
ani, a fost o figură strălucită a
artelor plastice. Ea a făcut parte
aceia pleiadă de artiști vesti-
ți care la finele secolului
XIX s-au situat pe pozițiile de
cîrmaci ai societății.

manifestat între 1919 și 1933.
Angrenată în mișcarea comu-
nistă germană, ea a creat în anii
de după primul război mondial
multe dintre cele mai emoțio-
nante opere din istoria artei re-
volucionare europene. Așa sînt
gravurile „Cei vii, morșilor“, a-
fîșul „Să nu mai fie niciodată
război“, „Monumentul eroilor
căzuți la Diksmuide“, ciclul de

Valorificarea artei populare românești

Cînd legendarul Anteu atîngea
pămîntul cu piciorul, dobîndea
forțe noi. Contactul cu arta popu-
lară românească constituie o îm-
prejurare asemănătoare. Artă
populară cîștigă din ce în ce mai
mulți adepți. Muzele adună pro-
dusele ei, spre a le păstra pen-
tru viitorii, ca pe niște mă-
ruri de pret ale geniului crea-
torilor anonimi, străinii se entuzias-
mează și sînt pătrunși de taina
pe care o poartă, colecționarii
caută să rețină ceea ce este mai
de pret. O nouă categorie de
interesați a apărut, în ultima
vreme: creatorii de modele pen-
tru diferite întreprinderi. Sînt ei
pregătiți pentru aceasta? Cu alte
cuvinte, posedă ei cunoștințele
care să le permită să respecte
autenticitatea artei populare ro-
mânești? Este întrebarea pe care
trebuie să o pună conducerea în-
treprinderilor respective. În a-
ceastă privință, am înregistrat
fenomenul îmbucurător al con-
sultării oamenilor de specialitate
din muzeu, de către unii din-
tre creatorii locali. Fie că au
fost de la I.R. „Progresul“, sau
de la IPROFIL, ei s-au adresat
cu încredere specialiștilor, pentru
a primi informații despre folo-
sirea artei populare, ca sursă de
inspirație pentru unele produse.

Trebuie să atragem însă atenția,
pe această cale, tuturor celor care
se inspiră din arta populară,
că au datoria să-i respecte trăsă-
ăturile distinctive.

Artă populară este un zăcă-
mint inepuzabil de motive și
forme, pentru cine nu-i înalcă
regulile lăuntrice. Nerespectarea
acestor reguli duce la improvizat-
orii fanteziste, care fac un prost
serviciu unităților producătoare
și consumatorului, fiind totodată
nule ca valoare artistică.

O trăsătură fundamentală a
artei populare românești este stil-
lizarea. Acest procedeu este fol-
osit de către creatorul anonim
cu un instinct artistic sigur.
Formele obținute astfel, oricît
schematic ar fi, sînt totdeauna
pline de viață. Din nerespectarea
și neobservarea cu finețe a
acestui procedeu apar produse
care nu au putere de emoționare.

O altă condiție de inspirație
din arta populară credem că este
respectarea specificului zonal.
Artă populară românească este
de o mare varietate zonală, ceea
ce dovedește deosebită putere de
plăsmuire a poporului român.
Nu avem dreptul să neglijăm a-
cest fapt. Prin urmare, trebuie
să evităm aceste produse care
contopesc la îndeplinare, în as-

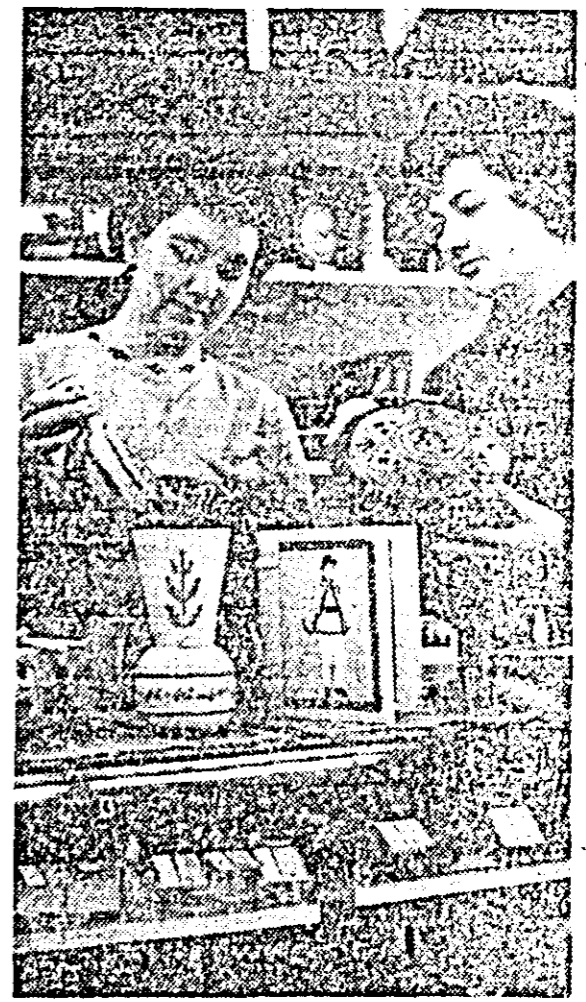
pectul lor, trăsături ce aparțin
unor zone diferite.

În ceea ce ne privește, trebuie
să observăm că posedăm în păr-
țile Aradului o ornamentică spe-
cifică, remarcabilă ca efect ar-
tistic și care poate fi folosită cu
deplin succes, mai ales că ea nu
a fost valorificată de către crea-
torii. Un element de mare împr-
eionare artistică, în arta popu-
lară, este culoarea. Poporul o fol-
osește totdeauna cu simțul ar-
moniei. Pentru creatorii actuali,
realizarea armoniei coloristice
trebuie să devină un principiu.

Raporturile coloristice șocan-
te, care apar în cazul unor pro-
duse, cu scopul de a le conferi
mai multă viață, nu sînt în spi-
ritul artei populare. De fapt, am
atîns aici cerința fundamentală:
să lucrăm „în spiritul“ artei
populare, nu să o copiem. Pen-
tru gustul modern, cu tendința
spre simplitate geometrică și su-
ple, arta populară românească,
de o vechime considerabilă, pare
totodată extrem de „mădărnă“.

Procedeele folosite de ea pot fi
adoptate de către creatorul ac-
tual cu siguranța succesului. El
are însă obligația să se apropie
de arta populară cu respect și
dragoste.

HORIA MEDELEANU



Sezonul turistic
este în toi. Pen-
tr-un sezon,
în regiunea no-
astră, ca și în
întreaga țară
funcționează nu-
meroase maga-
zine turistice care
pun la dispoziția
turistilor din țară
și străini numeroase
obiecte. Magazinul turis-
tic din orașul
nostru, așa cum
se vede și în eli-
seu, este dotat cu
un bogat sorti-
ment de articole
ale artei popu-
lare.

LIVIU REBREANU

„Ciuleandra“

Apărut în anul 1927, deci du-
pă răsunătoarele romane „Ion“
și „Pădurea spinzuraților“, mi-
cioromanul „Ciuleandra“ consti-
tue un regres. Scriitorul trăiește
o epocă în care nu reușește să
mai creeze aproape nici o operă
viabilă și ea se va prelungi, pînă
în 1932, cînd vede lumina tipa-
rului „Răscoala“, adevărat „cîn-
tec de lebădă“ al marelui roman-
cier.

Deși „Ciuleandra“ nu este o
capodoperă, merită totuși a dis-
cuta în jurul ei, căci analizînd-o
ajungem la rădăcinile insuccese-
lor viitoare ale „romancierului“:
„Gorila“, „Amindoi“, „Jar“. Care
sînt ele? În primul rînd ezitările
de ordin ideologic, care-l
vor și duce spre mișcări reacțio-
nare, străine spiritului poporului
nostru. În al doilea rînd mînu-
irea metodei naturaliste și profes-
sarea psihanalismului lui Freud.
De altfel scriitorul nu avea nici
o înclinație spre mediul citadin
descriș în carte. El rămîne „ro-
mancierul țărănimii“, fondatorul
romanului nostru inspirat din
viața țărănimii.

În „Ciuleandra“, Liviu Rebre-
anu îndepărtîndu-se de majorele
probleme ale țărănimii, dezbate o
problemă psihologică. Poate
și apropierea de cenealul „Sbu-
rătorul“ al lui Eugen Lovinescu
cu l-a influențat în încercarea
de aplicare a teoriilor freudiste.
Disimulate de „cenzura“ societă-
ții, instinctele își găsesc refu-
giul în subconștientul celui, de
unde acționează mereu în sensul
unor dorințe, a unor vise sau a
unor nevroz.

Puiu Faranga, personajul prin-
cipal al romanului, fiecior de
boier cu singele otrăvit de pă-
catele strămoșilor săi, dorește să
reîmprospăteze genealogia fami-
lială, căsătorindu-se cu Mădăli-
na, țărancă pe care a cunoscut-o
la o horă denumită „Ciulean-
dra“. Hora devine pentru el o
adevărată obsesie. Omorîndu-și
soția într-un acces de semide-
mență, declară nebun de către
rude spre a fi salvat de la închi-
soare. Faranga va înnebuni cu
totul.

O acțiune propriu-zisă nu există
în roman. — Cu toată analiza
psihologică îndestul de groasă
și cu toată influența naturalistă
în zugrăvirea unor scene, nu tre-
buie să uităm că romanul „Ciule-
andra“ este printre primele din
literatura noastră în care anali-
za metodei naturaliste și profes-
sarea psihanalismului lui Freud.
De altfel scriitorul nu avea nici
o înclinație spre mediul citadin
descriș în carte. El rămîne „ro-
mancierul țărănimii“, fondatorul
romanului nostru inspirat din
viața țărănimii.

prof. IULIU ALTSTADTER

BREVIAR

Teatrul de stat din localitate
și-a încheiat actuala stagiune.
Actorii au plecat într-un bine-
meritat concediu, iar clădirea tea-
trului a intrat în reparații.

Pregătirile pentru noua sta-
giu s'vor începe la 7 august.
După cum am fost informați, pri-
ma piesă care va intra în repe-
tiție va fi „Procesul Horia“ de
Al. Voitin. Spectacolul cu aceas-
tă piesă va fi regizat de Dan
Alexandrescu, iar scenografia va
fi semnată de Tr. Nițescu (Bucu-
rești). O altă premieră a Teatru-
lui de stat din Arad va fi cea
cu piesa „O întimplare cu haz“
de Goldoni.

★

Orașul nostru va găzdui în zi-
lele de 29 și 30 iulie întrecerile
fazei regionale a celui de al
VIII-lea Concurs republican al
formațiilor artistice de amatori.
La această tradițională competiție
artistică participă formațiile mu-
zicale, coregrafice, brigăzile ar-
tistice de agitație, ansamblurile
folclorice și soliștii din orașul
Arad și raioanele Lipova și Arad.
La care au obținut primele locuri la
fazele raionale și orășenești.

★

În această perioadă de vară
la cinematografele din comu-
nele raionului nostru se organiza-
ză cicluri de filme de desene ani-
mate pentru copii: precolari.
Asemenea cicluri vor rula la ci-
nematografele din Șurțici, Vin-
ga, Pecica, Pincota, Șiria, Nădlac,
și altele.

TUDOR ARGHEZI

(Urmare din pag. 1)

tatea cuvintului său împotriva dictaturii fasciste și a ocupației hitleriste. Pentru atitudinea sa potrivnică fascismului și ororilor războiului, scriitorul a fost arestat și internat, alături de alți intelectuali patrioți și militanți antifasciști, în lagărul de la Tg. Jiu.

Volumele de versuri aparute după eliberare („1907”, „Cântare omului”, „Frunz”, „Poeme noi”, „Silabe”, „Cadențe”, „Ritmuri”, „Noaptea”), ca și culegerile de articole și tablete, reprezintă o nouă dovadă a neobșnuitei sale tinereți spirituale, stimulată de eferescența înnoirilor sociale și politice din anii socializmului.

Pînă în ultima clipă a vieții sale, Tudor Arghezi a ținut neîntreput condeiul în mînă, dărîndu-ne arta sa fără pereche și exemplul unui mare muncitor artist. În cele peste șapte decenii de generoasă trudă pe cîmpul culturii, Tudor Arghezi și-a câștigat stima și înalta prețuire a întregului popor, care își recunoaște în opera sa exprimarea în formă artistică a năzuințelor și idealurilor sale cele mai nobile. Dezvoltînd tradițiile înaintate ale culturii românești, îmbogățind universul de sentimente și idei al poeziei naționale, făcînd o limbă artistică și de o valoare plastică și de o putere expresivă unice, poetul „Cuvintelor potrivite” și „Cîntării omului” a cuprins în lirica sa glîndirea și simțirea con-

temporanilor, slăvind geniul creator al omului liber, devenit stăpîn propriului său destin.

Poet al protestului, denunțînd cu vehemență nedreptatea socială și umilirea omului în orînduirea veche, poet al cugetării înalte, al neliniștilor cunoașterii, Tudor Arghezi a cîntat, în același timp, bucuria muncii văzută ca act de supremație realizată a omului, aducînd laudă plugărilor și muncitorilor acestui pămînt. Dacă înaintea de eliberare (tării el a adunat în imagini durerea surdă și amară a întregului popor, în anii luminoși ai fărîșirii unei noi orînduiri, poetul a participat la uriașul avînt al muncii creatoare, cîntînd ca nimeni altul, eroismul și hărnicia poporului român, bucuria marilor prefaceri și frumusețile României socialiste.

Membrii ai Academiei Române, președintele de onoare al Uniunii Scriitorilor, membru în Consiliul Național al Păcii, Tudor Arghezi a fost mereu prezent în viața socială, cu dăruirea și înțelepciunea artistului patriot. Pentru marile sale merite, Tudor Arghezi a fost distins cu înaltul titlu de „Erou al muncii socialiste”, decorat cu Ordinul „Steaua Republicii Socialiste România” clasa I, cu alte ordine și medalii și a fost Laureat al Premiului de Stat.

Pretîindu-i opera nemuritoare, poporul român va păstra veșnic vie amintirea figurii luminoase a lui Tudor Arghezi.

UNIUNEA SCRITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA
ACADEMIA REPUBLICII SOCIALISTE ROMANIA

COMITETUL DE STAT PENTRU CULTURA ȘI ARTA

Nocturnă la Uzina de strunguri

(Urmare din pag. 1)

surprins noaptea. Există unul singur pentru prelucrat.

Obșnuit pe semne ca asemenea întâmplări, maestrul Filip dă din cap dezaprobat:

— Ce să facem? Le vom aduce tar cu căruciorul de mîndă...

...Să cari bătături de strung, piese enorme, cu căruciorul de mîndă, cînd munca se zice că este astfel organizată încît aprovizionarea locurilor de muncă să se facă exclusiv ziua cînd funcționează transportul cu electrocarule, este de-a dreptul revoluționar. Și totuși acest lucru se întîmplă destul de des, fără ca cei în drept să ia măsurile cuvenite.

In spațioasa hală a turnătoriei maestrul Mircea Certejan urmărește cînd munca lui Ioan Roșca și Gheorghe Lăpău de la prepararea pămîntului, cînd pe cei doi turnători care dezbate formele. Intenționez tocmai să-l întreb pe maestrul ce sarcini au pentru această noapte cînd lingă noi marcașii coboară o formă ce urmează să fie introdusă în cuptor pentru uscare. Maistrul se apropie de gura cuptorului, supraveghează și ajută așezarea corectă a formei pe suport apoi ne spune:

— Dezbatem piesele mari turnate, uscăm formele, curățăm locurile de muncă de pămîntul vechi rezultat la formare și pregătim amestecul pentru mizeriile mari. Treburile sînt deci destule... In plus mai executăm și formarea unor piese mari care nu pot fi efectuate în schimbul II din lipsa capacității macaralelor.

La capătul aceii care duce spre atelierul de tratamente termice piesele înroșite, lasate în aer liber pentru a se răci emană la distanță căldura. In atelier tovarășul Gheorghe Salomie verifică cu grijă piesele din cupatoare. Dintr-unul, unde temperatura a indicat peșemea sfîrșitul operației de încălzire, începe să tragă cu un cârlig piesele, în timp ce Ignat Gyarmaty așteaptă deja la gura cuptorului, cu un lot de alte piese care vor fi introduse în cuptor.

Căldura din jur aduce în mod firesc în discuție problema ventilației.

— Acum mai e, cum e, ne spune tovarășul Salomie. Dar să ve-

deși ce urmează cînd vom scoate din cuptoare oalele mari în greutate de peste 100 kg.

* E adevărat că uzina trece printr-un mare proces de modernizare care va reorganiza și înnoiește și atelierul de tratamente. Dar și pînă atunci cererea muncitorilor de a monta aici un ventilator suspendat nu a fost nici exagerată nici imposibilă. Dimpotrivă, a fost lucrul cel mai firesc și necesar.

Trecînd de la un atelier la altul, rînd pe rînd, întîlnim vestitorii dimineții — răcoarea plăcută ce își face loc în atelier, o dungă tîndrașie ce îmbracă cerul la orizont și apoi lumina albă a zilei.

E ora cînd somnul își încearcă șansele, dar nu prea reușește. Oamenii s-au odihnit în vederea schimbului de noapte. Iar maistrul sînt prezenti la fiecare loc de muncă, acordînd asistență tehnică solicitată. Zoltan Heredi îl ajută pe rectificatorul Ștefan Doca să execute la precizie un ax al pinolei. Maistrul Petz este solicitat de frezorul Ioan Bruner la schimbarea unei freze de Ø 6 mm. Dumitru Popa controlează exactitatea roților dinlate rectificatoare, iar Iosif Farcaș, îl ajută pe Carol Henter să corecteze profilul unei danturi.

Schimbul se apropie de sfîrșit și în turnătorie. Cîțiva muncitori care au intrat în lucru la ora patru (au acest program pentru pregătirea locurilor de muncă) grăbesc punerea la punct a cubului. La ora șase, cu precizie matematică a șosii și întreaga echipă care pregătește materialele ferose. Schimburile se preiau pe neșimțite, la ore diferite, așa cum a indicat că este mai avantajos studiul privind organizarea științifică a producției și a muncii. Cu excepția „citorva mici pete” care mai apar în disciplina schimbului de noapte, oamenii părăsesc uzina mulșumii de randamentul muncii lor. Întîlnesc la poartă pe cîțiva dintre ei: strungarii Aurel Deznar și Teodor Mureșan, rectificatorii Dumitru Hornea, Mihai Szabo și Ștefan Hurkecz, frezorul Ilie Brîuță.

De la toți aflu cu bucurie că în schimbul de noapte au avut un randament egal cu cel din schimburile de zi. Și, e normal să fie așa.

— Acum mai e, cum e, ne spune tovarășul Salomie. Dar să ve-

Dilemă cu urmări

Correspondentul nostru voluntar C. Ion din satul Andrei Șaguna se întreabă pe bună dreptate: ce a vrut cooperativa din Zimandă cultive pe un hectar, cartofi sau gîndaci?

Dilema s-a născut din nepăsarea cu care e privită problema combaterii gîndacului de Colorado de către conducerea cooperativei. Pe lingă că s-a aplicat doar un singur tratament și acela destul de tîrziu, el n-a avut efect, soluția fiind de concentrație slabă. Așa că acum gîndacii și mai ales, „puii lor”, după ce au devorat cartofii,

au început să caute alte viclime din care să se înfrupte.

Ce așteaptă oare conducerea cooperativei? Vreo forță de pe altă planetă care să le vină de hac acestor dușmani necruțători? Sau vrea să declare cartofii o plantă rară, care să asigure o recoltă cit mai bogată de... gîndaci?

Pînă a se decide, sperăm că Uniunea rațională a cooperativei și Consiliul agricol rațional, vor aplica un tratament adecvat celor în cauză.

Demnitatea comunistă trebuie să se manifeste în toate împrejurările

Mai zilele trecute a fost o ploaie torrențială, cu vînt destul de puternic. La un moment dat, tramvaiele s-au oprit. De ce? Pentru că vîntul smulse crengi din copaci, care au căzut peste liniile electrice și s-au produs deranjamente. In acele clipe, o echipă de oameni, fără a ține seama de vreme, a pornit în lungul liniei de tramvai. Pe alocuri apa era mare dar oamenii și-au continuat drumul, înălțînd pe parcurs crengile buclucase. Erau cîțiva oameni din echipa de întreținere, oameni inimoși, gata oricînd să intervină.

Nici unul n-a spus că e greu, ori că e obosit — ne-a mărturisit inginerul Pamfil Birău, șeful secției tramvaie de la ICOA. Am lucrat împreună pînă după miezul nopții. Eram uzi și frînți de oboseală, dar aveam senzația unei mari satisfacții. Atunci ne-am convins încăodată ce oameni minunați avem.

E dimineată. Tramvaiele ies unul după altul, împinzînd liniile. La ora exactă trebuie să ajungă în punctele stabilite, unde sînt așteptate de călători. E vîrf de circulație. Trecurile au adus în gară mii de oameni; de pe toate străzile ies muncitorii ce trebuie să intre în curînd în fabrici. Și toți vor să ajungă la timp. In aceste momente tramvaiele sînt suprasolicitate. Iată însă că unul nu iese. Lipsește vatmanul. Ce e de făcut?

O să fac eu pe vatmanul, tovarășe disperec — se oferă controlorul Costan Caș, care are și carnet de vatman.

Bine. Cel puțin citeva ture... In cetățean și-a pierdut cazul în tramvai, altul și-a uitat fișul, altuia i-a căzut portmoneul cu acte și bani. Toți aceștia și-au regăsit obiectele respective, datorită corectitudinii și cinstei de care au dat dovadă diferiți taxatori și vatmani.

Aceștia sînt doar citeva aspecte din activitatea colectivului de muncă de la secția tramvaie a ICOA, aspecte în care se ogîndește o bună parte din activitatea desfășurată de organizația de bază.

— Lucrez de mulți ani aici — ne spune tovarășul Simion Tărăboanță, secretarul organizației de bază de la secția tramvaie. Intodeauna la noi s-a vorbit mult despre disciplină, dar de fiecare dată aveam de-a face cu indisciplinată. Fluctuația mare de oameni nu ne-a permis să ne ocupăm mai temeinic de educarea lor. Auzeam și noi că unii aveau o comportare urtă față de călători, că nu respectau indicațiile primite, dar pînă ajungeam să ne interesăm puțin de aceste cazuri, oamenii respectivi erau plecați deja din întreprindere. Văzînd că așa stau lucrurile, organizația de partid și-a luat în discuție noțiunea de disciplină. De exemplu, Ioan Mărcuț nu venea într-o vreme la învîntămîntul de partid, găsînd fel de fel de motive. După ce a fost însă pus în discuția adunării generale, atitudinea lui s-a schimbat. Iată însă că Nicolae Rudiș, controlorul la tracțiune, s-a supărat pur și simplu pe organizația de partid pentru că n-a intervenit să fie scutit de plata unei pagube pe care o făcuse. Așa înțelege el disciplina de partid, datorită conștientizării de ce se face și de ce nu se face. Există oameni ca taxatoarea Elisabeta Ivan, dispecerul Ioan Pența și alții care și-au câștigat un bun renume în întreaga întreprindere, datorită conștiințiozității de care dau dovadă. Sînt apoi destule cazuri unde și soțul și soția lucrează de mai mulți ani la tramvaie și în urma lor nu se aud decît cuvinte de laudă.

— Lucrez de mulți ani aici — ne spune tovarășul Simion Tărăboanță, secretarul organizației de bază de la secția tramvaie. Intodeauna la noi s-a vorbit mult despre disciplină, dar de fiecare dată aveam de-a face cu indisciplinată. Fluctuația mare de oameni nu ne-a permis să ne ocupăm mai temeinic de educarea lor. Auzeam și noi că unii aveau o comportare urtă față de călători, că nu respectau indicațiile primite, dar pînă ajungeam să ne interesăm puțin de aceste cazuri, oamenii respectivi erau plecați deja din întreprindere. Văzînd că așa stau lucrurile, organizația de partid și-a luat în discuție noțiunea de disciplină. De exemplu, Ioan Mărcuț nu venea într-o vreme la învîntămîntul de partid, găsînd fel de fel de motive. După ce a fost însă pus în discuția adunării generale, atitudinea lui s-a schimbat. Iată însă că Nicolae Rudiș, controlorul la tracțiune, s-a supărat pur și simplu pe organizația de partid pentru că n-a intervenit să fie scutit de plata unei pagube pe care o făcuse. Așa înțelege el disciplina de partid, datorită conștientizării de ce se face și de ce nu se face. Există oameni ca taxatoarea Elisabeta Ivan, dispecerul Ioan Pența și alții care și-au câștigat un bun renume în întreaga întreprindere, datorită conștiințiozității de care dau dovadă. Sînt apoi destule cazuri unde și soțul și soția lucrează de mai mulți ani la tramvaie și în urma lor nu se aud decît cuvinte de laudă.

VIATA DE PARTID

Ca urmare, la ora actuală se poate spune că la secția tramvaie există un colectiv destul de bine încheiat. Oamenii au început să se cunoască, să sudeze între ei legături trainice, bazate pe respect reciproc. Există oameni ca taxatoarea Elisabeta Ivan, dispecerul Ioan Pența și alții care și-au câștigat un bun renume în întreaga întreprindere, datorită conștiințiozității de care dau dovadă. Sînt apoi destule cazuri unde și soțul și soția lucrează de mai mulți ani la tramvaie și în urma lor nu se aud decît cuvinte de laudă.

Oamenii aceștia s-au format muncind alături de comunisti, care au constituit exemple de disciplină și corectitudine. Dar pînă la formarea unui colectiv mai puternic, mai disciplinat, există un drum încă destul de lung. Forțele organizației de bază sînt în majoritate în atelierul de întreținere, iar influența comunistilor în rîndul personalului de pe tramvaie se simte

mai puțin. Or, tocmai aici, unde se realizează practic sarcinile, unde se ia contact direct cu publicul, înfrîmarea organizației de bază asupra oamenilor ar trebui să fie mai adevărată.

In totalitatea ei, organizația de partid nu e prea numeroasă și cu atît mai mult s-ar cere ca fiecare comunist să fie un model de disciplină și comportare în toate împrejurările. Din păcate însă există și asemenea membri de partid care înțeleg foarte simplist noțiunea de disciplină. De exemplu, Ioan Mărcuț nu venea într-o vreme la învîntămîntul de partid, găsînd fel de fel de motive. După ce a fost însă pus în discuția adunării generale, atitudinea lui s-a schimbat. Iată însă că Nicolae Rudiș, controlorul la tracțiune, s-a supărat pur și simplu pe organizația de partid pentru că n-a intervenit să fie scutit de plata unei pagube pe care o făcuse. Așa înțelege el disciplina de partid, datorită conștientizării de ce se face și de ce nu se face. Există oameni ca taxatoarea Elisabeta Ivan, dispecerul Ioan Pența și alții care și-au câștigat un bun renume în întreaga întreprindere, datorită conștiințiozității de care dau dovadă. Sînt apoi destule cazuri unde și soțul și soția lucrează de mai mulți ani la tramvaie și în urma lor nu se aud decît cuvinte de laudă.

Uzina de reparatii Arad angajează:

- sudori autogeni și electrici
- lăcătuși de întreținere
- lăcătuș sculer
- mecanici montatori
- primitor — distribuitor la magazine

Informații suplimentare la serviciul personal administrativ al Uzinei de reparatii, Arad str. Hunedoara nr. 42. (252)

I. BORȘAN

Pe terenurile de sport

CANOTAJ. Pe Mureș se vor desfășura azi, începînd de la orele 10, întrecerile locale orășenești a campionatului republican de canotaj academic.

GIMNASTICA. Sala CSO va găzdui azi, de la orele 9, întrecerile finale ale campionatului școlilor sportive de elevi.

Muzee expoziții

MUZEUL REGIONAL ARAD poate fi vizitat zilnic între orele 10—15 și 17—20 în clădirea Palatului cultural. Luni este închis.

In cadrul muzeului sînt deschise: Muzeul revoluției de la 1848. Expoziția permanentă de istorie veche. Galeria de artă. Expoziția permanentă etnografică: „Arta populară românească din părțile arădene” și expoziția temporară: „Nouăzeci de ani de la războiul de independență a României 1877—1878”.

Trustul de construcții și imbuștări funciare nr. 5 Banat

Timișoara str. Sceller nr. 7
ANGAJEAZA:
— ȘEF DE SERVICIU CONTABILITATE la șantierul Șag
— CONTABIL I, pentru șantierul Șag
Cei interesați se vor adresa conducerii șantierului din Șag sau la Trustul nr. 5 Banat Timișoara, serviciul personal, telefon 1-64-68 str. Sceller nr. 7. (255)

cinematografe

MUREȘUL: „Printre vulturi”. Orele: 10, 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45. Pe timp favorabil în grădina de la orele 21.

STUDIO: „Dr. Prătorius”. Orele: 11, 14.30, 16.45, 19, 21. Pe timp favorabil în grădina de la orele 21: „Zorba Grecul”.

TINERETULUI: „El Greco”. Orele: 17, 19, 21. La orele 11: „Bumerangul”.

VICTORIA: „Rio Conchos”. Orele: 14.15, 16.30, 18.45, 21. De la orele 11: „Reîntoarcerea pe pămînt”.

PROGRESUL: „Mondo Cane”. Seria I—II. Orele 10, 16, 19.15.

SOLIDARITATEA: „Notre dame de Paris”. Orele: 17, 19.

DACIA PECIGA: „Oglinda cu două fețe”.

NADLAC: „Neveste periculoase”.

CURTICI: „Diminetile unui băiat cuminte”.

ȘIRIA: „Cele 4 zile ale orașului Neapole”.

PINCOTA: „Diligenta”.

VINGA: „Dragă Brigitte”.

MICALAGA: „Fantomel se grăbesc”. Orele 17, 19.

Cooperativa „Precizia” anunță că secția de cronometre str. Postăvarul nr. 7 repară și aparate de fotografiat

(245)

Cooperativa de vagoane Arad angajează:

muncitori calificați în meseria de turnători Cei interesați se vor prezenta la serviciul personal al uzinei (250)

Cooperativa de consum Pincota angajează:

— un gestionar la magazinul alimentar cu autoservire Informații se pot primi la biroul cooperativei. (253)

Rezultatele bunei deserviri

Printre magazinele OCL „Produce industriale” din Arad ce cunosc zilnic o afliuență de cumpărători, se numără și unitatea nr. 14 menaj de pe Bulevardul Republicii.

Faptul că aici s-au obținut rezultate meritorii, ne-o indică cifrele de plan încheiate cu ocazia trimestrului II.

— Pe ambele raioane planul s-a realizat în procent de 100,1 la sută. Iar față de aceeași perioadă a anului trecut aici s-au vîndut articole de menaj mai mult cu 100.000 lei. Numai în cursul lunii iunie au fost realizate vînzări în valoare de peste 438.000 lei, planul fiind depășit cu peste 10 la sută — ne spune tovarășul Iosif Găspăr responsabil unității.

A devenit un obicei la acest magazin ca vînzătoarele să pună la curent pe cei ce trec pragul magazinului cu mărșurze noi sosite. Iată citeva aspecte:

— Săptămîna trecută ne-ați solicitat serviciul de masă din porțelan din modelul acesta. Acum ne-au sosit — se adresa vînzătoarea Florica Moț unei clientele.

— Avem și articole pentru noi născuți ca: băițe de copii din material plastic, sticle biberon și restul de sortimente ce le vedeți aici — recomandă cumpărătorii Margareta Kovaci de la raionul cu articole mărunte.

Si așa, discuțiile între cumpărător și vînzător continuă. E ora 11. Magazinul aflîndu-se în centrul orașului, la această oră e frecventat și de numeroși turiști care găsesc aici diferite bibelouri din porțelan și alte articole de cadouri.

Reîluind discuția cu șeful unității, am mai reîntîlnit că deși aprovizionarea satisface în mare parte cerințele cumpărătorilor totuși se resimte lipsa unor articole. Printre acestea se numără lingurile, lingurițele, precum și unele servicii din sticlă care nu se primesc în cantități suficiente. Din partea unității, cit si a serviciului comercial al OCL „Produce Industriale” Arad, așa cum de altfel reiese și din evidențele, s-au făcut demersurile necesare, însă repartiția e nesatisfăcătoare. Ar fi necesar ca organele în drept să insiste mai mult ca și aceste articole mărunte să poată fi găsite în cantități mai mari.

Luni, 17 Iulie

PROGRAMUL I

7.00 Radiojurnal. 7.45 Sumarul ziarului „Știința”. 8.20 Moment poetic. 9.00 Buletin de știri. 9.25 Sfatul medicului. 9.30 Program muzical. 10.45 Piese pentru pian de Smetana. 11.00 Buletin de știri. 11.03 Cronica economică. 11.18 Muzică ușoară. 12.15 Bibliotecă și bibliotecari. 12.30 Soliști și orchestre de muzică populară. 13.00 Radiojurnal. 13.15 Succese ale muzicii ușoare. 13.30 Întîlnire cu melodia populară. 14.00 Concert de estradă. 15.00 Buletin de știri. 15.05 Afș radiofonic. 15.20 Muzică ușoară. 15.40 Radio-publicitate. 15.50 Melodii populare. 16.00 Radiojurnal. 16.15 Opera românească și literatură. 17.00 Muzică ușoară. 17.10 Antena tineretului. 17.50 Compozitorul Augustin Bena. 18.00 Buletin de știri. 18.05 Orizont științific. 18.20 Muzică ușoară. 19.00 Concert de melodii românești. 19.40 Varietăți muzicale. 20.00 Radiogazeta de seară. 20.20 O melodie pe adresa dumneavoastră. 20.45 Teatru radiofonic „Gaița și sticlele”. 21.45 Formații de muzică ușoară. 22.00 Radiojurnal. 22.15 Muzică ușoară. 22.45 Moment poetic. 22.50 Muzică ușoară. 2.02 Melodiile nopții. 2.55 Buletin de știri.

PROGRAMUL II

7.30 Buletin de știri. 7.35 Cu cîntecul și jocul prin regiunile patriei. 9.00 Muzică ușoară. 9.30 Piese instrumentale de virtuozitate. 10.00 Buletin de știri. 10.03 Radio atlas. 10.15 Muzică. 10.20 Radio-publicitate. 10.45 Actualitatea cinematografică. 11.00 Concert simfonic. 12.35 Muzică din operetă. 12.55 Cînt „Taraful Gorjului” din Tirgu Jiu. 14.00 Radiojurnal. 14.45 Emisiune folclorică. 15.10 Concurs cu public. 15.40 Pagini celebre din opere. 16.00 Buletin de știri. 16.05 Muzică ușoară. 16.50 Emisiune de cîntec și jocuri. 17.00 Cîntă Dorina Drăgăștei. 17.30 Muzică ușoară. 19.00 Buletin de știri. 19.20 Revista literară radio. 20.15 Din cele mai frumoase cîntece. 20.30 Concert de melodii românești. 21.10 Muzică de dans. 21.40 Romante și amintiri. 22.00 Muzică de dans. 23.00 Radiojurnal. 23.07 Melodii românești. 0.55 Buletin de știri.

PROGRAMUL I

7.00 Radiojurnal. 7.45 Sumarul ziarului „Știința”. 8.20 Moment poetic. 9.00 Buletin de știri. 9.25 Sfatul medicului. 9.30 Program muzical. 10.45 Piese pentru pian de Smetana. 11.00 Buletin de știri. 11.03 Cronica economică. 11.18 Muzică ușoară. 12.15 Bibliotecă și bibliotecari. 12.30 Soliști și orchestre de muzică populară. 13.00 Radiojurnal. 13.15 Succese ale muzicii ușoare. 13.30 Întîlnire cu melodia populară. 14.00 Concert de estradă. 15.00 Buletin de știri. 15.05 Afș radiofonic. 15.20 Muzică ușoară. 15.40 Radio-publicitate. 15.50 Melodii populare. 16.00 Radiojurnal. 16.15 Opera românească și literatură. 17.00 Muzică ușoară. 17.10 Antena tineretului. 17.50 Compozitorul Augustin Bena. 18.00 Buletin de știri. 18.05 Orizont științific. 18.20 Muzică ușoară. 19.00 Concert de melodii românești. 19.40 Varietăți muzicale. 20.00 Radiogazeta de seară. 20.20 O melodie pe adresa dumneavoastră. 20.45 Teatru radiofonic „Gaița și sticlele”. 21.45 Formații de muzică ușoară. 22.00 Radiojurnal. 22.15 Muzică ușoară. 22.45 Moment poetic. 22.50 Muzică ușoară. 2.02 Melodiile nopții. 2.55 Buletin de știri.

PROGRAMUL II

De toate pentru toți. 14.30 Emisiune de folclor. 15.00 Arii din opere. 15.30 Teatru serial „Douăsprezece scaune”. 15.50 Arii din opere. 16.00 Melodii de dragoste. 16.15 Sfatul medicului. 16.20 Formația de muzicîte și taraful Intreprinderii prestări-servicii. 16.30 Uverturi de estradă. 17.00 Radiojurnal. 17.10 Muzică ușoară. 17.40 Cronica literară de G. C. Nicolescu. 17.50 Melodia săptămîinii. 18.20 Cîntec și dansuri ale popoarelor. 18.40 Arii din opere. 19.00 Buletin de știri. 19.10 Curs de limba engleză. 19.30 Cîntă Ana Pop Corodan. 19.45 Actualitatea teatrală. 20.00 Divertisment rustic de Sabina Drăgoi. 20.30 Noapte bună, copii. 21.00 Buletin de știri. 21.50 Povestile operetei. 22.15 O istorie a muzicii în capodopere. 23.00 Radiojurnal. 23.07 Melodii românești. 23.22 Muzică de cameră. 0.10 Concert de muzică ușoară. 0.55 Buletin de știri.

televiziune

Duminică, 16 Iulie

9.00 Ora exactă. Cum va fi vremea?

9.02 Gimnastică de învioreare.

9.10 Emisiune pentru copii și tineretul școlar: Filmul artistic: „Noroc Kekec”. Vă invităm în excursie: Valca Oltului.

10.45 Emisiunea pentru sate.

12.15 Concert simfonic. (Inchiderea stațiunii de concert).

17.00 Campionatele Internaționale ale României la sărituri în apă.

18.30 Magazin 111.

19.30 Teatrujurnal de seară.

19.50 Seară de dans — ritmuri vechi și moderne.

20.20 Film artistic „Cavalerul Pardaillan”.

21.45 Instantanee de vacanță — emisiune muzicală.

22.10 Invitativa noastră: Cîntărețua suedeză de muzică ușoară Nina Mizell.

22.35 Teatrujurnal de noapte.

22.45 Telesport.

23.00 Inchiderea emisiunii.

Scrisori adresate Consiliului de Securitate de R.A.U. și Izrael

NEW YORK 15 (Agerpres). — Reprezentantul permanent al Republicii Arabe Unite la ONU, Mohamed el Kony, a adresat vineri o scrisoare prezidentului Consiliului de Securitate în care protestează împotriva încercărilor săvârșite la 14 iulie de către partea izraeliană a rezoluției Consiliului de Securitate cu privire la încetarea focului. Reprezentantul RAU a cerut ca această scrisoare să fie difuzată ca document al Consiliului de Securitate.

Generalul Odd Bull a sosit la Cairo

CAIRO 15 (Agerpres). — Generalul Odd Bull, șeful Comisiei ONU pentru supravegherea încetării focului în Orientul Apropiat, a sosit sâmbătă la Cairo, însoțit de patru observatori ai Națiunilor Unite, care urmează să se instaleze duminică într-o regiune situată pe malul vestic al Canalului de Suez. Agenția MEN relatează că generalul Odd Bull urmează să aibă convorbiri cu oficialități ale Ministerului de Externe al RAU.

Reuniunea de la Cairo

CAIRO 15 (Agerpres). — La Cairo s-a deschis sâmbătă dimineața o reuniune la care participă președintele RAU, Nasser, președintele Algeriei, Boumediene, președintele Irakului, Aref, președintele Consiliului Suprem de Stat al Sudanului, Ismail al Azhari, și președintele Siriei, Atassi. Obiectul convorbirilor, menționează agențiile de presă, se referă la evoluția situației în lumea arabă.

Incidente armate între R.A.U. și Izrael

CAIRO 15 (Agerpres). — În regiunea Canalului de Suez au continuat sâmbătă incidente între forțele armate izraeliene și cele ale RAU. Un comunicat militar transmis de postul de radio Cairo informează că forțele izraeliene au deschis sâmbătă foc de artilerie și de mortiere asupra pozițiilor egiptene din regiunea Suez, Ismailia, Port Tewfik și Kabrit. Artileria egipteană a ripostat, reducând la tăcere bateriile izraeliene. Postul de radio Cairo informează că aviația izraeliană a încercat să bombardeze localitatea Suez. Aviația egipteană a intervenit. Două avioane izraeliene au fost

Noi măsuri represive în Grecia

ATENA 15 (Agerpres). — Guvernul grec a dat publicității actul constituțional nr. 8 prin care ministrul de interne, Patakos, i s-a dat dreptul de a dispune ridicarea cetățeniei și confiscarea averilor persoanelor ce desăvârșă în străinătate activitate antinațională. Prin „activitate antinațională”, guvernul grec înțelege orice acțiune antistatală, orice critică adusă politicii guvernului militar, orice manifestare de dezacord cu acțiunile sale politice interne și externe. Astfel, ministrul de interne a hotărât ridicarea cetățeniei grecești renumiților actori Melina Mercouri, secretarul general al U.N.I.U.M. de centru N. Nikolaidis, poetului Paul Nor, corespondentului ziarului „Avghi” la Moscova, G. Beikos, reprezentantului Greciei pe lângă Comisia Internațională a Drepturilor Omului, Strotis Someritis, cunoscutului scriitor Kostas Kodzias, avocatului G. Vurnas și deputatului Uniunii de centru, A. Papadopoulos. Tribunalul urmează a hotărî acum confiscarea averii lor.

După adoptarea rezoluției în problema Ierusalimului

NEW YORK 15 (Agerpres). — După adoptarea rezoluției în problema Ierusalimului, în ședința extraordinară a Adunării Generale a ONU, președintele Adunării Generale, Abdul Rahman Pazhwak a dat citire unei scrisori adresate diferitelor grupuri care au procedat la consultări în vederea găsirii unei soluții a crizei din Orientul Apropiat, acceptabilă tuturor părților. Subliniind că e-a scurs mult timp de la încheierea perioadei fixate inițial pentru consultări, el a precizat că este necesar ca Adunarea Generală să fie informată nu mai târziu de luni dimineața asupra rezultatului acestor consultări. „Fac din nou apel pentru a se depune toate eforturile ca activitatea acestei sesiuni extraordinare să se încheie cu un rezul-

Poziția P.C. din Marea Britanie privind Orientul Apropiat

LONDRA 15 (Agerpres). — Ziarul „Morning Star” publică extrase din raportul prezentat la 8 iulie în fața Comitetului Executiv al Partidului Comunist din Marea Britanie de Jack Woddis, șeful Secției internaționale a Comitetului Executiv. Expunând poziția partidului față de criza din Orientul Mijlociu, raportul arată: „Noi nu sprijinim un popor împotriva celuilalt. Ne pronunțăm atât pentru drepturile poporului arab, cât și pentru cele ale poporului evreu din Orientul Mijlociu. Am sprijinit dreptul poporului evreu de a-și crea statul independent Izrael și de a trăi în cadrul unor frontiere sigure. Sprijinim însă în egală măsură drepturile popoarelor arabe — drepturile arabilor din Izrael de a se bucura de libertăți democratice depline, drepturile refugiaților arabi de a reveni sau de a prefera formula compensațiilor. Sprijinim drepturile popoarelor arabe vecine ale Izraelului de a trăi în pace și securitate; respectându-și frontierele și excludându-se orice intervenție din afară, ele pot să realizeze în țările lor schimbări sociale și economice fundamentale.

Declarația lui Rusk a provocat vii reacții

WASHINGTON 15 (Agerpres). — Declarația secretarului de stat al SUA, Dean Rusk, făcută vineri în Comisia senatorială pentru probleme externe, cu privire la ajutorul economic și militar pentru străinătate, a provocat vii reacții. Președintele comisiei, William Fulbright, a arătat că, potrivit informațiilor furnizate de presa americană, deficitul bugetar al SUA ar putea atinge anul acesta cifra de 20 miliarde dolari, ca urmare a cheltuielilor crescute necesitate de război din Vietnam. La mențiunea făcută de către secretarul de stat că prin ajutorul militar SUA contribuie la menținerea păcii, William Fulbright a subliniat că nici nu poate fi vorba despre pace, atâta timp cât războiul din Vietnam ia proporții și

Dezbaterile din parlamentul italian

ROMA 15 — Correspondentul Agerpres, N. Puica, transmite: Vineri seara s-au încheiat în parlamentul italian dezbaterile de politică externă. După cum se știe, aceste dezbateri s-au desfășurat pe marginea unei expuneri prezentate de primul ministru Aldo Moro. Reprezentanții partidelor de opoziție au adus critici vii unor aspecte ale politicii externe a guvernului italian. Secretarul Partidului Socialist Italian al Unității Proletare, Tullio Vecchiotti, a exprimat părerea că politica expusă de Moro nu răspunde intereselor Italiei. El a criticat indesebi sprijinul pe care guvernul italian îl acordă politicii americane atât în Vietnam, cât și în alte regiuni ale lumii. Este nevoie, a spus vorbitoarea, să se lupte pentru denunțarea Pactului Atlanticului de Nord și pentru ca Italia să adopte o politică de neutralitate activă.

Dezbaterile din parlamentul italian

În continuare raportorul a criticat cu severitate guvernul britanic pentru atitudinea adoptată în timpul crizei. Deși pretinde că sprijină ONU, se spune în raport, prin acțiunile sale guvernul britanic subminează de fapt însăși temelia acestei organizații, ale cărei principii sînt intrinseci opuse ideii obținerii de cuceriri teritoriale prin mijloace militare. În timpul crizei, a arătat raportorul, guvernul britanic a depus eforturi pentru a-și menține pozițiile imperialiste. În acest scop el se cramponează de imperialismul american, năzduind, totodată, să-și apere propriile interese. Scopul său este de a folosi atât forțele reacționare arabe cât și pe cele izraeliene pentru sprijinirea imperialismului în Orientul Mijlociu.

Dezbaterile din parlamentul italian

ROMA 15 — Correspondentul Agerpres, N. Puica, transmite: Vineri seara s-au încheiat în parlamentul italian dezbaterile de politică externă. După cum se știe, aceste dezbateri s-au desfășurat pe marginea unei expuneri prezentate de primul ministru Aldo Moro. Reprezentanții partidelor de opoziție au adus critici vii unor aspecte ale politicii externe a guvernului italian. Secretarul Partidului Socialist Italian al Unității Proletare, Tullio Vecchiotti, a exprimat părerea că politica expusă de Moro nu răspunde intereselor Italiei. El a criticat indesebi sprijinul pe care guvernul italian îl acordă politicii americane atât în Vietnam, cât și în alte regiuni ale lumii. Este nevoie, a spus vorbitoarea, să se lupte pentru denunțarea Pactului Atlanticului de Nord și pentru ca Italia să adopte o politică de neutralitate activă.

Președintele Republicii Federale a Germaniei a primit pe ambasadorul României la Bonn

BONN 15 (Agerpres). — La 14 iulie 1967, președintele Republicii Federale a Germaniei, Heinrich Lübke, a primit pe ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România, Constantin Oancea, care și-a prezentat scrisorile de acreditare. Ambasadorul român a adresat președintelui Republicii Federale a Germaniei, în numele președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Chivu Stoica, urări de sănătate, fericire personală, urări de pace și prosperitate populației Republicii Federale a Germaniei. El a arătat că „dezvoltarea ra-

Vietnamul de sud

SAIGON 15 (Agerpres). — Marea bază militară aeriană americană de la Da Nang, care concentrează o mare parte a potențialului de luptă al SUA din Vietnamul de sud, a fost în noaptea de vineri spre sâmbătă (sîmbătă) atacată de unitățile forțelor patriotice. Acțiunea, relatează corespondentul agenției United Press International, a fost declanșată imediat după miezul nopții, fiind neașteptate, obuze, mortiere și rachete au fost lansate asupra bazei. Au fost atinse depozitele de bombe și muniții, astfel că, în mai puțin de 10 minute, uriașa bază a devenit o mare imensă de flăcări. Atacul a durat patruzeci de minute, dar după cum apreciază agenția France Presse, el a reprezentat „cea mai distrugătoare acțiune lansată asupra bazei de la Da Nang” (atacată în alte două rânduri în cursul acestui an), fiind totodată una din cele mai puternice operații inițiate de patrioții de la începutul războiului. Pagubele materiale provocate de atacul patrioților sînt evaluate la aproximativ 48 de milioane dolari. Intreaga bază — citează în legătură cu aceasta agenția UPI — este acoperită cu schije, și apro-

președintelui Republicii Federale a Germaniei, în numele președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Chivu Stoica, urări de sănătate, fericire personală, urări de pace și prosperitate populației Republicii Federale a Germaniei. El a arătat că „dezvoltarea ra-

Puternic atac al unităților forțelor patriotice

SAIGON 15 (Agerpres). — Marea bază militară aeriană americană de la Da Nang, care concentrează o mare parte a potențialului de luptă al SUA din Vietnamul de sud, a fost în noaptea de vineri spre sâmbătă (sîmbătă) atacată de unitățile forțelor patriotice. Acțiunea, relatează corespondentul agenției United Press International, a fost declanșată imediat după miezul nopții, fiind neașteptate, obuze, mortiere și rachete au fost lansate asupra bazei. Au fost atinse depozitele de bombe și muniții, astfel că, în mai puțin de 10 minute, uriașa bază a devenit o mare imensă de flăcări. Atacul a durat patruzeci de minute, dar după cum apreciază agenția France Presse, el a reprezentat „cea mai distrugătoare acțiune lansată asupra bazei de la Da Nang” (atacată în alte două rânduri în cursul acestui an), fiind totodată una din cele mai puternice operații inițiate de patrioții de la începutul războiului. Pagubele materiale provocate de atacul patrioților sînt evaluate la aproximativ 48 de milioane dolari. Intreaga bază — citează în legătură cu aceasta agenția UPI — este acoperită cu schije, și apro-

președintelui Republicii Federale a Germaniei, în numele președintelui Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România, Chivu Stoica, urări de sănătate, fericire personală, urări de pace și prosperitate populației Republicii Federale a Germaniei. El a arătat că „dezvoltarea ra-

Cele mai noi vesti din...

Kinshasa — În Congo (Kinshasa) viața revine la normal după ce unitățile armatei naționale congoleze au lichidat rebeliunea pusă la cale de mercenari în orașele Kisangani și Bukavu. Frontierele au fost redeschise, iar traficul aerian a fost reluat și restricțiile de circulație impuse cetățenilor străini au fost anulate. La Kinshasa sosesc avioane cu cetățeni străini și soldați congolezi venind de la Kisangani, unde au avut loc ciocniri cu mercenarii.

Lagos — Trupele federale nigeriene au pus stăpînire sîmbătă pe o parte a orașului Nsukka, unde se găsește centrul universitar. Orașul Nsukka este situat la 65 km de Enugu, capitala regiunii de est rebel, autoproclamată de la începutul lunii iunie sub numele de Republica Biafra.

Newark — În localitatea americană Newark situația continuă să fie încordată. Sîmbătă, după ce de-a treia zi de grave incidente rasiale, relatează corespondentul agenției Reuters, străzile acestui oraș industrial aveau aspectul unui cîmp de bătălie. Înecat în fum, presărate cu geamuri sparte și moloz, ele erau străbătute de cei 5000 de soldați și polițiști care au fost mobilizați pentru a patula pe străzi. Furcile de armă, țările blîndite, jecurile prevăzute cu mitraliere au lăsat urme vretutindeni, mai ales în cartierul cetățenilor de culoare, unde „ulburările au reînceput sîmbătă dimineața. Din cei 16 morți și peste 500 de răniți, care au fost anunțați pînă acum, marea majoritate sînt negri. Au fost efectuate peste 1000 de arestări. Pagubele materiale sînt evaluate provizoriu la multe milioane de dolari.

Caracas — Gustavo și Eduardo Machado, Simon Saes Merida și Gustavo Villaparedes, membri ai CC al Partidului Comunist din Venezuela, fosti membri ai Parlamentului, au fost deferiți unui tribunal militar special, organizat în cadrul lagărului militar „Concjo Blanco”. Arestăți în 1963, prim încălcarea imunității parlamentare, ei au fost detinuți în tot acest timp fără a li se prezenta acuzațiile. „Avocații acuzaților au contestat valabilitatea procesului, calificîndu-l ca ilegal și au părăsit sala tribunalului.



Aspect din timpul unei demonstrații care a avut loc la Bruxelles în semn de protest față de războiul dus de SUA în Vietnam. Participanții la demonstrație au cerut încetarea imediată a bombardamentelor efectuate asupra teritoriului RD Vietnam.

Pentru Spania drumul se anunță anevoios

După cinci ani de la primele demersuri ale guvernului spaniol de a obține o asociere la Piața comună, „cei șase” s-au decis să întredeschidă Spaniei ușa spre Comunitatea Economică Europeană. Printre puținele hotărîri concrete ale Consiliului ministerial al CEE, care a avut loc săptămîna trecută la Bruxelles, figurează și desființarea mandatului cu care a fost încredințată Comisia unică a Comunității de a negocia un acord comercial cu Spania.

Potrivit acestui mandat, cei șase propun Madridului un acord de asociere în două etape. Prima etapă, care va trebui să dureze cel puțin șase ani, ar fi de natură „preferențială”, bazată pe o suprîmarea parțială a barierelor vamale dintre Spania și Piața comună și pe concesii reciproce limitate în domeniul agrar. Cea de-a doua etapă ar trebui să conducă spre o asociere a Spaniei la Comunitatea economică. Trezecrea de la o etapă la alta nu se va face însă automat, ci numai după o nouă aprobare în unanimitate a hotărîrii respective de către reprezentanții țărilor Pieței comune.

lele produse agricole de export ale Spaniei. Pentru alte produse agricole, oferta Pieței comune prevede o reducere la jumătate a barierelor sale vamale, dar aceasta numai în perioada foarte scurtă a anului cînd nu există prețuri de preferință comunitare. În fine, Comunitatea Economică Europeană mai propune Spaniei o scădere cu 50 la sută a taxelor vamale, pe întreaga perioadă a anului, la legumele uscate și la vinurile de masă, produse în care Piața comună este deficitară.

COMENTAR

me toate restricțiile cantitative impuse la importul produselor industriale. „În asemenea condiții — scrie France Presse — este evident că industria comunitară va fi mult mai aptă decât industria spaniolă să profite imediat de cea mai mică bresă deschisă în sistemul vamal spaniol”.

„Toate aceste fapte, scrie France Presse, au determinat cercurile economice spaniole să întîmpline propunerile acordului comercial preferențial cu un optimism pronunțat. Pe plan juridic negocierile de la Madrid se arată decepționale, considerînd că „o scădere cu 40 la sută a taxelor lor vamale prezintă pentru industria spaniolă un risc prea mare”. Avînd în vedere că și în domeniul agrar „avantajele” asocierii Spaniei la Piața comună sînt și mai reduse, este îndreptățită concluzia că semaforul verde aprins la Bruxelles nu deschide deloc un drum lin și drept, ci, dimpotrivă, un labirint greu de străbătut.

„Avînd în vedere că și în domeniul agrar „avantajele” asocierii Spaniei la Piața comună sînt și mai reduse, este îndreptățită concluzia că semaforul verde aprins la Bruxelles nu deschide deloc un drum lin și drept, ci, dimpotrivă, un labirint greu de străbătut.