



PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

Acara rosie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN
ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

ARAD, anul XXVIII nr. 8466

4 pagini 30 bani

Duminică, 21 noiembrie 1971

CU PLANUL ANUAL

İNDEPLINIT

Șantierul de construcții forestiere Sebiș

☆ CALIFICATIVUL CALITĂȚII — BINE ȘI FOARTE BINE

Destinate să înlesnească exploatarea „aurului verde”, drumurile auto forestiere sînt, prin consecințele pe care le generează, unele dintre cele mai importante lucrări de investiții din cadrul sectorului forestier. În județul Arad aceste construcții sînt cît se poate de favorabile deoarece colectivul Șantierului 5 Sebiș al Intreprinderii de construcții forestiere Deva a lucrat exemplar. Pînă la 20 noiembrie el a îndeplinit integral prevederile planului anual. Tot pînă la această dată 97,5 la sută din drumurile executate au fost recepționate; calitativele calității lor au fost două: bine și foarte bine.

Sînt semnificative cîteva fapte. În conformitate cu contractele încheiate cu Combinatul de exploatare și industrializare a lemnului — beneficiarul lucrărilor — pe drumurile de la Valca Răului, Ciunțești-Gurete, Strîmcea, Pîrluț, Puiuș și altele, trebuia să se circule abia în trimestrul IV. Dar depășirile de plan ritmice, înregistrate luna de lună, au permis accesul mijloacelor de transport în aceste zone cît aproape două trimestre mai devreme.

Succesul harnicilor constructori a fost înlesnit de mulți factori printre care menționăm: o organizare exemplară a șantierelor de lucru, aprovizionarea ritmică cu piatră și balast a punctelor de lucru și, nu în ultimul rînd, asigurarea unor condiții de muncă și de viață dintre cele mai bune pentru întregul colectiv de salariați. La toate acestea se poate adăuga statornicirea unor relații interumane, corespunzătoare care împreună cu ceilalți factori au dus la permanentizarea muncitorilor pe șantier.

D. SIRDU

(Cont. în pag. a III-a)

Secția montaj II a Uzinei de vagoane

Prima dintre secțiile Uzinei de vagoane care și-a realizat înainte de termenul stabilit sarcinile planului anual, a fost cea de montaj II a secției II. Succesul colectivului secției se concretizează în realizarea cu 20 de zile înainte de termen, a tuturor carcaselor pentru vagoanele suburbane. Acest avans permite colectivului secției să producă pînă la sfîrșitul anului peste plan încă 25 de carcase și să creeze astfel condiții favorabile pentru a livra beneficiarului, suplimentar, un important număr de vagoane. El înlesnește totodată o pregătire temeinică a producției anului 1972.

CINCINALUL 1971 - 1975

60 miliarde kWh — la finele cincinalului

După cum este și firesc, energia electrică a fost înscrisă la loc de frunte în legea actualului plan cincinal.

Evoluția producției de energie electrică — factor determinant al propulsării întregii vieți economice și sociale pe cîmul tot mai înalt — a statului Român, printre țările cele mai dinamice din lume. Pe lîngă dublarea a producției de energie electrică a fost, în țara noastră, în medie de mai puțin de cinci ani, în timp ce pe plan mondial ea s-a realizat în 10-12 ani.

Stadiul atins de industria energiei electrice ilustrează grădii prioritățile acordate acestui sector în cadrul politicii de industrializare a țării, nivelul producției fiind în prezent de peste două ori mai mare decît în 1965. Indicator esențial al gradului de civilizație și progres, producția anuală de energie electrică pe un locuitor este, de asemenea, relevantă. Astfel, față de 72 kWh în 1938, în 1970 nivelul locuitor al țării a revenit la 1730 kWh, cu perspectiva ca în 1975 să se realizeze peste 2500 kWh, nivel comparabil cu cele mai dezvoltate țări ale lumii.

În cincinalul 1971-1975 ritmul de dezvoltare al energiei electrice se va situa în continuare, la cote dintre cele mai înalte, păstrîndu-se avansul necesar față de celelalte ramuri industriale. Producția de energie electrică armează să crească de la

35 miliarde kWh, cît este în prezent, la 58-60 de miliarde kWh în 1975, prin mărirea puterii instalate cu 6000 MW, cu deosebire în centralele care folosesc cărbuni inferiori și în hidrocentrale. Această nouă orientare, cu implicații economice favorabile, a fost concretizată zilele acestea și prin darea în exploatare înainte de termen la capacitatea proiectată, a hidrocentralei românești de la Porțile de Fier. Ea o serie de hidrocentrale situate pe râurile interioare continuă lucrări. Pe primul loc este cea de pe Lotru, amplasată în subteran, cu o putere instalată de 500 MW, urmînd cele de pe Somes, Olt, Sebeș. În ceea ce privește potențialul hidroenergetic al Dunării, el constituie obiectul unor studii avansate privind realizarea de noi obiective în colaborare cu țările vecine.

În domeniul extinderii utilizării cărbunilor inferiori merita menționată marea centrală de la Rogojelu, amplasată în apropierea zăcămintelor de cărbuni care în final va avea o putere instalată de 1700 MW. Tot în acest cincinal se prevede începerea lucrărilor pentru construirea primei centrale nucleare electrice din România.

Paralel cu sporirea producției de energie electrică și termică, continuă dezvoltarea sistemului energetic național prin construirea a peste 2.000 km de linii electrice de 220-400 kV, 4.000 km de linii de

100 kV și circa 20.000 km de linii de medie și joasă tensiune. În această perioadă se va încheia acțiunea de racordare la sistemul energetic al tuturor sașilor. Țărilor, problemă de o importanță socială deosebită. Dispercețarea energetică națională va fi dezvoltată și dotată cu instalații moderne de automatizare și telecomandă, astfel încît să asigure eliminarea întreruperilor în alimentarea cu energie a consumatorilor.

În vederea reducerii continue a consumurilor de combustibil și a pierderilor din transportul și utilizarea energiei electrice, a fost înființată o comisie de studiu de analiză a funcționării sistemului energetic național și de elaborare a măsurilor corespunzătoare pentru îmbunătățirea activității în acest domeniu.

Realizările obținute de energieticeni în țară în cele zece luni ale anului, printre care, o putere instalată de aproape 1.000 MW, cîteva mii de kilometri de linii electrice date în exploatare, constituie o garanție în înălțătură cu succes a prevederilor cincinalului. Totodată, ele dau siguranța că prin noi măsuri de valorificare a experienței acumulate, prin organizarea superioară a întregii activități, depășirea de noi surse, se creează premise pentru realizarea integrală a programului stabilit de cel de-al X-lea Congres al partidului.

GHEORGHE IEVA

Unul se făcea că da, altul că prelua...

Da prima vedere, dacă unul se face doar că da, iar altul se face doar că primește — nu țese nimic. Dar ei cei despre care vom vorbi mai jos nu sînt niște oameni ocară și tocmai de aceea veți putea vedea cum au reușit să păgubească avutul obștesc prin niște gesturi aparent nevinovate.

Se înfășurau adesea la bufet, unde se cinsteau îndelung și puneau la cale treburile lor. Ioan Păștean era gestionar la magazinul alimentar din Vinători, iar celălalt, Ioan Sferlea, era șeful depozitului de ambalaje de la L.J.E.C.O.O.P. Arad. Vă dați deci seama că înfășurările lor erau... în interes de serviciu! Așa și de data aceasta. Sferlea l-a spus lui Păștean că are ambalaje în plus și ar vrea să le vîndă. Desigur, acestea n-au căzut în depozit direct din cer, ci tot pe niște căi mai... ocolite. Păștean, „înțelegîndu-și” bine conștanța, s-a oferit imediat să le valorifice. Asta a fost înțelegerea, iar acțiunea a început îndată.

De la magazinul alimentar din Vinători, gestionarul Păștean întocmea avize de expediție pentru ambalaje către depozitul din Arad, fără să expedieze însă nici un fel de ambalaj. Sferlea, șeful de depozit, confirma primirea și încheia chiar

un proces verbal de recepție, de bună seamă fictiv. Avînd o deosebită „considerație” față de șeful de depozit, membrii comisiei de recepție nu mai verificau realitatea intrării ambalajelor în depozit, ci își așteptau semnătura cu inima împăcată.

În felul acesta, din simpla misiune a unor hîrtii încoace și încolo, în gestunea lui Păștean a apărut un plus de 38.000 lei. Și asta numai după vreo șapte avize de expediție. Ce simplă și ingenioasă li se părea celor doi toată operația aceasta deosebit de rentabilă! Au și împărțit între ei, frățeste, suma de 28.000 lei, iar restul de zece mii aveau să fie împărții după același principiu în urma valorificării restului de ambalaje.

Dar precum nu aduce anul ce aduce ceasul, o revizie contabilă înopnată a întrerupt această activitate infracțională. Conștientîndu-se plusul de ambalaje în valoare de 10.000 lei, situație cu totul anormală, s-au

aprofundat cercetările și s-a dat în vileag întreaga țărășenie.

Trimiși în judecată sub stare de arest, cei doi infractori își aruncă priviri întrebătoare și... nimic! Nu mai pot face nici-o „scamatorie” din care să iasă bani, oricît de abili s-au crezut.

Invățătura o lîmpește pentru oricine: nu există răufăcător care să se atingă de avutul obștesc fără posibilitatea descoperirii faptelor sale și tragerea aspră la răspundere.

ILIE CRISAN,
Procuror la Procuratura Județeană Arad



Data de curînd în folosință, Centrala Telegrafică automată a municipiului Arad, supravegheată de electromecanicul specialist Iancu Spiridon și electromecanicul Stoenscu Horia funcționează în bune condiții.

MESAJUL ADRESAT DE TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU COLECTIVULUI INSTITUTULUI DE MICROBIOLOGIE, PARAZITOLOGIE ȘI EPIDEMIOLOGIE „DR. I. CANTACUZINO” DIN BUCUREȘTI

Dragi tovarăși,

Doresc să vă mulțumesc călduros pentru scrisoarea pe care mi-ați trimis-o și pentru invitația de a lua parte la sărbătorirea împlinirii a 50 de ani de la înființarea Institutului „Dr. I. Cantacuzino”. Îmi este deosebit de plăcut să vă adresez, cu ocazia acestei aniversări, cele mai calde felicitări din partea conducerii de partid și de stat, și a mea personal.

Sărbătorirea celor cinci decenii de existență a Institutului, constituie pentru colectivul dumneavoastră un prilej de a trece în revistă contribuția pe care acest important așezămînt de sănătate al patriei a adus-o de-a lungul mil-

lor la progresul științei și practicii medicale românești, de a face o analiză aprofundată a muncii desfășurate, a sarcinilor mari și de înaltă răspundere care vă stau în față, în vederea ridicării pe un plan superior a întregii activități. După cum se cunoaște, în cadrul programului general de furtive a societății socialiste multilateral dezvoltate, partidul și statul acordă o atenție deosebită îmbunătățirii condițiilor de muncă și de viață ale întregului popor, situiind, în acest context, pe un plan de primă importanță, grija permanentă, de zi cu zi, pentru dezvoltarea și perfecționarea activității medico-sanitare, pentru ocrotirea sănătății oamenilor — fondul cel

mai de preț al societății noastre. Am convingerea, stimați tovarăși, că valorosul dumneavoastră colectiv va face totul pentru a aduce o contribuție tot mai importantă la îndeplinirea în cele mai bune condiții a politicii partidului în domeniul sănătății publice, la progresul și înflorirea științei medicale din țara noastră, ducînd astfel mai departe și îmbogățind continuu tradițiile luminoase cu care se mîndrește, pe bună dreptate, Institutul „Dr. I. Cantacuzino”.

La semicentenarului Institutului, vă urez, dragi tovarăși, mult succes în activitatea viitoare, realizări și satisfacții cît mai mari în muncă, multă sănătate și fericire în viața personală.

ÎN ZIARUL DE AZI

- Informația pentru toți pagina a III-a
- Intervenția delegatului român în Comitetul pentru problemele juridice pagina a IV-a

ÎN PAGINA A II-A

ORIZONT
LITERAR
ARTISTIC

LA COOPERATIVA AGRICOLĂ DIN ALUNIȘ

Pregătirile pentru iarnă au început... din vară

O vizită, acum în prag de iarnă, în sectorul zootehnic al cooperativei agricole din Aluniș oferă o imagine edificatoare a felului cum a fost înlesnită necesitatea creării celor mai corespunzătoare condiții pentru fermarea animalelor. În toate adaposturile s-au reparat încă din vară ușile, șemurile, țesutele, au fost revizuite adăpștirile automate. De asemenea, a fost reparat drumul care duce din sat la sectorul zootehnic și drumurile din incinta acestuia, ușurîndu-se astfel transportul furajelor la grajduri cît și accesul mașinilor care ridică laptele pentru ICIL. În acțiunea de pregătire a sectorului zootehnic pentru iarnă, pe lîngă cooperatori nu sînt antrenate și tinerii din sat. Astfel, s-a format o echipă de uteciști, fii ai cooperativelor, aflați în vacanță: aceștia, îndrumați de un constructor calificat, au amenajat un padoc pardosit cu ciment și prevăzut cu scurgere, cu leste și cu o porțiune cu acoperiș, unde tineretului bovin poate fi scos la aer chiar și în zilele de iarnă. Tot această echipă a executat un siloz de suprafață din beton, cu o capacitate de 500 tone, față pe cîteva din realizatorii acestor valoroase inițiativ — Aurel Mihet, Sigfried Andree, Albert Sankula, Oskar Andree, Gheorghe Cocis, Bujor Izret și Reinhold Tries, tineri care s-au dovedit a fi tot atât de harnici în mun-

ca de folos obștesc cît și în învățătura.

Din timp a început în această unitate și asigurarea bazei furajelor. Pentru hrănirea animalelor au fost depozitate în bune condiții finuri de trifoi și lucernă, stecii furajere, coceni și pale. Pentru „înnobilarea” nutrețurilor grosiere printre-o preparare adecvată, în fiecare grajd sînt amenajate bazine speciale. Din cele 770 tone suculențe necesare, 460 tone s-au realizat prin însușirea porumbului cultivat în acest scop, recoltat în fața de lapte-casă, iar restul este completat prin însușirea cocenilor melasați. Tot în această categorie intră o mie tone de borhot. Unitatea nu cultivă stecii de zahăr, dar de mai mulți ani își asigură acest nutreț valoros prin înțrăjitorare cu CAP Itraos, pe care o sprînză cu mijloace mecanice și oameni în transportul stecii la fabrică, primind în schimb borhot. Paralel cu pregătirile pentru iarnă, s-au luat de pe o parte unele măsuri în vederea asigurării bazei furajere pentru anul viitor. Astfel, se preconizează concentrarea terenurilor destinate culturilor furajere în jurul sectorului zootehnic, în care scop 15 ha au și fost fertilizate cu îngrășămintă naturală. De asemenea, s-a prevăzut ca în anul viitor cultura stecii furajere să se extindă de la zece la 30 ha iar cea de trifoliene să se dubleze.

O ÎNTREBARE ADRESATĂ UNOR FAMILII:

DE CE NU MUNCEȘTI, TINERE?

Gheorghe Ion Munteanu va împlini în curînd 22 de ani. La această vîrstă alții din generația sa sînt integrați într-un colectiv de muncă, au o meserie, o experiență serioasă în producție, sînt soți și tați, cap de familie. Nu e vorba că și Gheorghe Ion Munteanu are o „experiență” de viață. Dar această experiență se deosebește, fundamental de cea a tinerilor care încă de la absolvirea școlii de cultură generală au hotărît să învețe o meserie. Tînărul, pe care la ora 11-l-am găsit încă dormind, n-a muncit nici o dată într-o uzină sau fabrică. Totuși el susține că are o meserie, că știe să cînte la mai multe instrumente. Însă — zice el — Oficialii forțelor de muncă nu l-au putut „plasa” să cînte undeva în cadrul TAPL.

L-am întrebat din ce trăiește. A fost o întrebare grea pentru Munteanu. După ce ne-a istorisit că în timpul vîrții a cîntat pe litoral și că în prezent mai cîntă din cînd în cînd la cîte un club, ne-a promis că va încerca în alt mod să-și câștige existența. Poate va învăța chiar o meserie adevărată!

Viorica Preda este, și ea o tînară fără ocupație în prezent. După absolvirea școlii de cultură generală a lucrat la cooperativa agrico-

Insotit de tovarășul locotenent major Constantin Linte de la Inspectoratul Județean al miliției, am vizitat la domiciliu mai mulți tineri neincadrați în producție, tineri care au deja „o rutină” în a nu face nimic, a trăi pe seama familiei, a societății. Spunem „o rutină” deoarece nu este vorba de proaspeți absolvenți ai școlii de cultură generală care nu s-au hotărît să dea admitere la vreo școală profesională, ci despre tineri trecuți deja de 20 de ani, față de cîteva dintre aceștia.

care tînară nu ne-a putut da nici un răspuns.

Doina Elena Bărbuș, 21 de ani. — Ia stricat viitorul. Cornel Horja, ne spune mama Elenei Bărbuș. Au un copil așa de frumos, însă el s-a căsătorit cu o altă femeie.

Doina Elena Bărbuș a absolvit liceul la fără frecvență în anul trecut. Între 1969-1970 a lucrat la OCL Produce industriale (Casierea la un magazin). Cu prilejul unui inventar, la magazinul unde a lucrat s-a constatat un minus. Ea n-a fost implicată în furt. Dar, după cum ne-a declarat Doina Elena Bărbuș, directorul de la OCL „Produce industriale” a dat dispoziție să nu i se elibereze cartea de muncă pînă nu se termină procesul vinovaților. Procesul continuă de un an. Fără cartea de muncă ea nu s-a putut angaja în altă par-

te. Investigînd însă mai profund de ce tînară nu a insistat să i se elibereze cartea de muncă, am constatat că nici ea n-a fost prea interesată să se angajeze undeva. Peste vară a lucrat pe litoral ca picoloții. În prezent, din pensia mamei și din pensia pe care o primește copilul de la Cornel Horja, este greu să se gospodărească. Acum e decisă să muncească. Considerăm că tovarășii de la OCL „Produce industriale” trebuie să o ajute, să-i elibereze urgent cartea de muncă. Fabrica „Tricol roșu” este doar la un pas de ea și deci ar putea să muncească aici.

Cîteva tineri nefincadrați în producție. Ca ei mai sînt încă destul în orașul nostru. Organizația municipală de tineret întreprinde în fiecare săptămîna acțiuni de depistare a lor. Îndrumîndu-i spre Oficiul forțelor de muncă pentru a fi repartizați în producție. Nici un tînar nu se poate plînge că nu ar avea unde să muncească. Șeful Oficiului forțelor de muncă, tovarășul Fillimon Jancău, ne-a informat larg despre posibilitățile mult-

MIHAI MUREȘAN

(Cont. în pag. a III-a)

Orizontul literar artistic

O PRESTIGIOASĂ REALIZARE ARTISTICĂ

„UNCHIUL VANEA“ pe scena teatrului arădean

Nu am citit încă vreodată confesiune de credință artistică a unui om de teatru în care să nu fie inclusă, cu subliniere, aspirația de a da viață scenică, odată și odată, măcar unuia din numeroșii eroi ai pieselor lui Cehov. Sinceritatea trăirii, simplitatea profundă a dialogului scenic, emoția sinceră, firească, nedismulată, sentimentele de o mare nobilitate umană, constituirea minuțioasă a cadrului social sînt caracteristice esențiale ale operei marelui scriitor rus, care fascinează și mentin nealterat devotamentul pentru teatru cehovian.

Mentinit un timp ca un dezlăsat în proiect, interesul colectivului artistic arădean pentru teatrul lui Cehov se materializează abia în stagiunea actuală, prin montarea piesei „Unchiul Vanea” sub regia tânărului Alexu Visarion. Actul de cultură întreprins nu poate fi decât salutar.

Spectacolul îndelung aplaudat joi seara, la premieră, este înaintea de toate unul de atmosferă, construit cu minuțioasă și mare acuratețe, cu o matură simțire regională. Participăm astfel la viața monotonă, în viața de rutină, deceptii, la destinații dezrădă-

cinat și irealizabil la care erau supuși oamenii în societatea rusă de la sfîrșitul secolului trecut. (Piesa a fost scrisă în anul 1890). În particular, piesa (intitulată de fapt „scena din viața la țară”) este drama vieții unchiului Vanea, viața jertfită unui idol fals, un om nemerit și profitor, este tabloul unei existențe ratate de la început pînă la sfîrșit. Unchiul Vanea și-a sacrificat astfel cei mai frumoși ani, talentul și generozitatea. Revenirea tardivă a eșecului iducului său, explozia protestatară vorbă înăsa în neputință, totul reluându-se de la capăt cu exactitate. Un invins, un deșertat în țesătura intimă a personalității sale „Unchiul Vanea” rămîne totuși un om de mare nobilitate. Interpretul rolului, Constantin Adamovici, și-a dezvăluit din nou reala virtuozitate artistică și l-au caracterizat multe din creațiile majore. De o mare simplitate și firesc, grațioasă și accentuate cu inteligență, personajul realizat se înscrie în creația sa cu majusculă.

În rolul profesorului Serebreacov, falsă valoare, omul care a profitat, ca să-și creeze o platformă socială, fără scrupule, exploatarea bună credință a celor din jur, ese-

zându-se pe un loc nemeritat, a fost interpretat de Vasile Varganici. Acul personajului, prezenta sa ostentativ disprețuitoare au fost prezente în scenă și simțite de public, dar falsa aureolă a farmecului cu care și-a cucerit devotații a lipsit personajului.

O prezentă nouă pe scena arădeană, Larisa Stase-Mureșan, în rolul Elenei Andreevna, tinăra soție a lui Serebreacov. Plină de farmec, știind să-și mășcheze nefericirea printr-o sinceră seninătate (ceea ce dă rolului, originalitate, înedit) eroina își trăiește la tensiunea maximă mai ales momentul cînd renunță deliberat la dragostea ce-i putea schimba cursul vieții. Actrița, după cum s-a văzut, posedă un talent la dimensiunea care o poate plasa în fruntea unui colectiv talentat.

Ne-am fi așteptat ca rolul Astrov să nu fie o compoziție, dar tinărul interpret Adrian Vișan a izbitul performanța de a-l realiza, în ciuda experienței scenice, a mijloacelor interpretative și a științelor nu-anțării în formare, cu eleganță, cu cinismul și franchețea caracteristice personajului. O realizare mai mult decât meritorie îl aparține actriței Gabi Daiu în Sofia. O pre-

zentă aristocratică — prin tinută, intervenții, prin tăceri a fost Olimpia Didilescu în Voinițaia. Gelu Bogdan-Ivancu a rămas și în această piesă un realizator de efect al rolurilor colorate iar Elena Drăgoi s-a impus mai mult decât o simplă prezentă scenică.

Am fi tentati să clasificăm spectacolul ca tradiționalist dacă nu ar fi fost acele elemente de simbol, (salul împletit în infinit, aidoma vieții care curge imperturbabil, rădăcinile goale din scenă, decorul esențializat, în care, ca un element de contrapunct, a fost adus pietrișul, ș.a.) dacă nu am fi găsit momente de contrast făcute cu gust, cu inventivitate, dar mai ales prin prezența rațional distribuită a echilibrului dramatic. Am constatat cu plăcută surprindere la tinărul regizor calitățile definitorii pentru un profesionist cu vechime. Știind să colaboreze cu tinărul scenograf



Vittorio Holtier el a dispus și de un cadru scenic de mare frumusețe și utilitate.
Piesa „Unchiul Vanea” trebuie urmărită cu o anumită disponibilitate pentru frumusețea simplă a actualii artistice scenice. Cel ce intră în sală își va îmbogăți spiritul la emoția adevăratelor sentimente etern prezente în om.

I. JIVAN

CU ARTISTA EMERITĂ ELENA BODI DESPRE

Profesie, talent și obligațiile nobile ale artistului

Odată cu Aneta Duduleanu, eroina Găllelor, revine pe scena noastră și artista emerită Elena Bodi. Cine dintre dumneavoastră n-o cunoaște? Cine n-a ris măcar o dată cu lacrimi în compania ei? Cine n-a aplaudat-o din toată inima pentru jocul ei scenic natural și plin de vervă? Ia o vîrstă cînd alții trăiesc din amintiri și nostalgii, Elena Bodi se simte în putere, dornică de muncă și de noi înțîniri cu publicul.

Discuția noastră se încheagă firesc, ca-ntr-o omenie care se cunoșc demult, și totuși au de schimbat atîtea păreri despre muncă, viață și mai ales despre artă.

— Care a fost prima dumneavoastră biruință în teatru?

— Intrarea mea în trupa lui Victor Ion Popa. Asta a fost în '940. Era mare lucru să fii actor în teatrul lui Popa.

— De ce?

— Pentru că nu primesc pe oricine. Și pe cine primesc, se chema că avea talent.

— Cum se muncea în teatrul lui Victor Ion Popa?

— Aș putea spune, în mod exemplar, Victor Ion Popa era un om fin, dar extrem de pretentios. Era în stare să reia o scenă de zece ori și nu obosea niciodată cînd actorilor mai mult, mai bine. E drept, știa să lucreze cu actorul, nu dîndu-i mură-n gură, ci explicîndu-i logica fiecărui gest, a fiecărei atitudini. Nu permitea nici un rabat de la calitate. Asta și explică renumele teatrului său, frecvența ridicată a publicului.

— Spuneți-mi cîteva nume de actori, alături de care al jucat la începuturile dumneavoastră artistice.

— Eu, așa cum știți, m-am început cariera în revistă. Aici l-am avut ca partener pe Toneanu, Băclășanu, Gronner, Gărdescu. Apoi, la teatrele de dramă, am jucat alături de Geo Barton, Ion Mants, Alexandru Giugăru, Bulfinisky, Bruno Iordănescu...

— Cum se face că ați venit la Arad?

— În '48 s-au înființat, din inițiativa partidului, primele teatre de stat. Sindicatul artiștilor ni s-a adresat și nouă, mie și soțului meu, Nucu Mihăuță, cu rugămintea de a pleca la Arad. Au venit atunci și alții: Ciobotărașu, Ștefania Popescu, Mișu Vladimir, Romeo Lăzărescu, Lulu Savu, toți actori foarte buni.

— A fost greu la început?

— A fost greu pentru că ne lipseau multe. Începînd de la locuință pînă la decor. Garderoba teatrului era săracă și jucam nu o dată în costumele proprii. Pieseile noi atunci se scriau iar directorii de scenă abia se formau.

— Și totuși ați rămas.

— Da, pentru că ne lega de acest oraș, de acest teatru o mare și fierbinte dragoste de muncă, de afirmare.

re. Îubeam publicul Aradului, un public generos și receptiv.

— Ați activat mulți ani pe teatrul obșteșc. Nu v-a fost greu să vă împărtiți între scenă, casă și activitatea obștească?

— Usor nu mi-a fost, dar era datorită mea să onorez încrederea celor care m-au „distribuit”, ca să folosesc un termen profesional, în municipale obștești. Sinceră să fiu, mi-a plăcut să activez, pentru că un artist nu se poate, nu are voie, să se închidă în carapacea lui.

— Aveți emoții revenind pe scenă?

— Nu știu dacă ai să mă crezi, jucăm cîte un spectacol de 80-100 ori și la fiecare avem aceleași emoții ca la premieră. Eu fără emoții nu pot.

Cu atît mai mult, acum, cînd am întrerupt activitatea scenică de trei ani.

— Ce înseamnă pentru dumneavoastră Aneta Duduleanu?

— O mare plăcere de încercare.

— Ce înseamnă pentru dumneavoastră rolul artei în procesul de educație socialistă a marelui?

— Sînt foarte potrivite, îndreptățite. Eu care am jucat peste două sute de roluri, deci în peste două sute de piese, îmi dau seama foarte bine ce dorește publicul, mă refer, bineînțeles, la publicul format. Pieseile ușoare, de bulevard, piesele-spumă au găsit sensibilitatea cititorva spectatorilor fără pretenții. Dar piesele mari, în care se dezbate problema crucială ale vieții și existenței umane, au avut todeauna darul să răscolească conștiințele marelui public. Nu zic că trebuie să jucăm numai piese grave, să omitem comediile din repertoriu, dar avem ștuta misiune de a înobiliza, prin teatru, sufletul și mintea celor care vin să ne vadă și de ce să nu recunoaștem, și să învețe din arta noastră.

— Ce vă doriți pentru viitor?

— Sănătate și putere de muncă.

— Aplauze, nu?

— Dacă le voi merita...

— Discuție consemnată de ENRIC ROȘCOVICI

GEORGE CIUDAN

MĂRTURISIRE

Nu mă chema, eu nu sînt de vînzare
M-am datul poporului de rînd,
Usuce-se pe mine carnea toată
De voi cerca altcuiu să mă vînd

Îmi trași cu ochiul doamnă burghezică
Mă-nvămi la compromis și la trădare
De-ar fi să crap de neagră stădăcie
Mor ca un lîi al clasei muncitoare

N-am cîntec de vînzare pentru tine
Eu sînt cu clasa scîrți de bișniță
La mine în partid eu mă sînt bine
Chiar de-s înecat în cîrți o ședîță

Deci să se știe pentru toți dușmanii,
Sînt comunist, o spun în gura mare,
Se vor schimba și legile și banii
Dar steaua mea în veac de veac nu moare.

Nu mă chema, eu nu sînt de vînzare,
M-am datul poporului de rînd,
Usuce-se pe mine carnea toată
De voi cerca altcuiu să mă vînd.

București, septembrie 1978

DE OMENIE

Criticile de-o să-mi înjure versul
N-am să mor de ciudă, ori mi-nvie
Ce să-l faci în cîrți universul
N-am găsit lior de poezie.

Că vulește dînsa-n lambi magnifici
Peste tot, o spune liecine
Da-i grozav de greu să te caliciei
Pătur la sultele și țime

Încearcă eu vers de bucurie
Nu în curte ci-n popor să arîd
Am cîntat, dar cine știe
Poate numele cîntînd o să se piardă.

Candida la marea poezie
Cine știe de voi îl vîrgodă
Ultimele dîntre poezii o mie
Ușa nemuririi încalcă

Da că robu-n dragostii de soare
Am și eu o ultimă dorință
La poezii de-o în numărătoare
Să se spună ce-l de cuvîntă:

Nu-i fu cîntul greu de nîmțire
Dar luptă o viață ca să fie
Comunist în ură și iubire
Printre oameni — om de omenie.

București, noiembrie 1952

PENTRU CONTURAREA PROFILULUI COMPLEX AL EROULUI MILITANT ÎN CINEMATOGRAFIA ROMÂNEASCĂ

— Scurt colocviu-anchetă în urma vizionării filmului „Serata” —

„Să facem totul pentru a da poporului filmele pe care le așteaptă și le merită...” răsuna îndemnul adresat cineastilor români de către secretarul general al partidului nostru. În ce măsură mesajul filmelor noastre a fost sau poate fi convingător în și spiritul cerințelor educative ale unei arte militante am încercat să desprindem și din opiniile unor spectatori-cinefili în urma vizionării în această săptămînă a filmului românesc „Serata”, pornind de la tinărul luptător comunist al filmului. Interpretat foarte nuanțat de către actorul George Motol.

În „Serata”, ne spune Ing. Liviu Ciocara, am remarcat o încercare de a da o altă imagine, mai puțin standard decât în alte filme românești, despre intelectualul anajat. Personajul este mai complex, calitățile umane și de luptător subtil tofelate nu prin discursivitate ci prin rezultatul acțiunilor. Filmul este în acest sens un monument cinematografic al eroului necunoscut reprezentînd miile de luptători comunisti care în condițiile ilegalității și-au jertfit viața pentru cea mai nobilă dintre cauze.

Mulțumit de realizarea generală a filmului, electricianul Dumitru Voridan îl împuță totuși în zona eroului Alexandru Cristea nu este prezentat într-o evoluție oarecare ci „dat” cu anumite caracteristici de la început pînă la sfîrșit, aceasta spre deosebire de personaje similare din „Străinul” și „Asediul” care evoluează sau chiar involuand sînt mai viabile și mai

umane. Sînt de acord pînă la un anumit punct, afirmă Vasile Sandru, pedagog, dar nu trebuie uitat că autorul filmului și-a fixat acțiunea într-un spațiu și timp foarte limitat, asemănător clasicei unități din tragedia antică, respectiv la un conac și în noaptea de 22 spre 23 august 1944. Deci, nu se putea realiza un film de natură narativă ci de factură dramatică în care destinele sînt înțelește într-o luptă crîncenă dar surdă.

De altfel susține Ing. Ciocara, ca să discutăm prin comparație cu filme care au surprins ocazional de mari lupte sociale și politice care au fost anii 1944-1947, chiar și în „Asediul”, filmul lui Corneliu Leu și Mircea Mureșan, Harlon Ciobanu în rolul primului prefect comunist, este prezentat de autori tot cu calități psihice și morale să le zicem date, dar umanismul lui este reliefat prin micul dar semnificativ reacții în cadrul relațiilor cu oamenii prin care căldura sufletenscă se interferează cu dirigența luptătorului în îndeplinirea misiunii încredințate de partid.

Îmi permit o intervenție; cred că este vorba și de specificul stilistic al autorului. Stilul narativ din „Facerea lumii” sau „Setea” de exemplu caracterizează scriitura lui Eugen Barbu și Titus Popovici. Astfel Petre Moț evoluează de la o concepție haotică despre dreptatea socială la claritatea din final printr-o sinuosă dependență de luptă dintre forțele reacționare și îndrumarea făcută cu tact și răbdare de comunistul Ardelean. Pe

Melvina Urșianu o caracterizează în general modalitatea dramatică în care se înfruntă forțe opuse într-un moment de răsărire. Credem că ambele modalități sînt la fel de valabile cînd condiția de a fi realizate convingător și autentice. Modalitatea din „Serata” afirmă, tovarășul V. Sandru, aduce cu ea din „Valurile Dunării”, cu diferența că în filmul lui Ciulea acțiunea se petrece pe un vaporas dar unitatea de timp și spațiu este realizată cu același scop, adică de a potența la maximum înfruntarea celor două forțe. Există, totuși, aici un personaj „neutru” — acela al cîrmaciului — care, din această înfruntare, suferă o mutație și o evoluție în urma șocului produs de sacrificiul luptătorului ilegalist. Este un personaj simbol al celor oameni care în urma înaltei puteri de exemplu pe care o dădeau comunistii în acele momente grele au „trecurt” de partea lor devenind virtuali vîntori luptători. În „Serata” nu există un astfel de personaj, dar este meritul autoarei de a ne face să înțelegem că implicit prin rezultatul înfrîntării există mai multe asemenea personaje care întîmci că se vor atașa cauzei pentru care a luptat necunoscutul erou Alexandru Cristea.

Ceea ce se poate concludiona este faptul caracterizează scriitura lui Eugen Barbu și Titus Popovici. Astfel Petre Moț evoluează de la o concepție haotică despre dreptatea socială la claritatea din final printr-o sinuosă dependență de luptă dintre forțele reacționare și îndrumarea făcută cu tact și răbdare de comunistul Ardelean. Pe

GEORGE URSU

INVITAȚIE LA NUNȚĂ

În realitate, ceea ce se spune despre Ionică, despre Pătru și despre mine, nu-i adevărat. Nici nu poate să fie. E adevărat că ne plăcea să „jugim” mereu cu sărta-n spinare, să ne cădăram pe mîni sau să coborîm prin țepi și să răsloim cu teodolitul — prietenul nedespărțit al topografului — poezia plină de talnă a unghiturilor și a distanțelor, din clipa cînd pînă amplitudină țel și pînă-n vremea jactanței de copil nebulnatec al fulgurii de nea. Dar spune mare „Iuga” aceasta a noastră e-am pornit pe drumul nebuniei? Nici Nicol pomeneală!

— Las-o nabîl — îmi zice Val, într-o zi de lăună, cînd stăteam la „caleu” — ultimul loc din piața statului s-a reparat chiar astăzi.
— Îl privește trîznit.
— Nu-nțelegi? — se mîră.
— Ba-nțelegi — îl zic.
— Run. Atunci hai la un coniac sau la o cafea și nu te nebulni.
— Nu, mă duc — îl răspund, Val începe să rîdă. Cînd se satură de

lis, zîmbește. Zîmbește ironic.
— Și mai zici că-ai înțeles. Fugi și țasă-mă.
— Păi, am înțeles.
— Ce ai înțeles?
— Că-ai luat-o razna. Asta am înțeles.
Mă privește. Stănd de piatră. Apoi:
— Nu îți iei. Ce cîștigi?
— În definitiv, ai putea să-mi spui ce te deranjează?
— Nu mă deranjează cu nimic, dar mă sînt dator să-ți spun că nu-i normal ce faci.
— Nu-nțelegi.
— Nu-nțelegi pe dracu. Ce viață-i asta? Nouă luni pe teren și trei la birou. De dimineața pînă seara. Cînd trăiești?
— Totdeauna. Că noi îl moim.
Val îmi întoarce spatele. Apoi edre Lică:
— Hai să-o luăm din loc. N-ai cu cine vorbi.
— Și pleacă împreună cu

Lică iar eu rămîn în birou cu Ionică și cu Pătru. Rămînem și lucrăm. În birou e liniște, zîncurite, viltoarele originale ale planurilor topografice tac, rapoartele de asemenea, iar muste, să bi-zie, nu-s. Cînd leșim în stradă, e noaptea.
— Ce facem? — Întrebă Pătru.
— Mergem să mîncăm — răspunde Ionică.
— Nu acum. Atunci.
— Cînd atunci?
— Cînd terminăm calculele.
— La Orșova — îl răspund — la Dunăre.
— La Dunăre... — șoptește Pătru. Și oftează.
— De ce oftezi? — îl întreb.
— Ia va trebui să amîn nunta — răspunde Pătru amărît.
— Pentru ce? — se mîră Ionică.
— Dacă plecăm... — zice Pătru.
— Ne oprim în mijlocul

străzii și-l privim: el nu-i căsătorit... Și-n clipă aceea îmi vine o idee, amintindu-mă... Dar, nu... El nu știe. E mai tîndr. El nu a mai fost cu noi. Nici pe „Cașalman”, Nici la Bicaz. Nici la Bozovici. N-am mai fost la Ionică. Sus. Sus pe „Omni”. Nu... El nu-i căsătorit...
— Păi? — și îide mai departe.
— Dar Pătru nu înțelege.
— Nu-ți dai seama — îl zic — o să-ți facem o nuntă cum nu s-a mai văzut și-apoi, în fiecare an, la fiecare aniversare, o să ne înțînim cu toții, și-ntr-o barcă, pe marea ce s-o naste, vom

lucrat, pînă ce tot stînd și judecînd, ai făcut, împreună cu alți oameni, o minune. Un loc pentru o împărăție nouă, o împărăție a apelor, din care să se nască, în fiecare clipă, milioane și milioane de Fei Frumoși, buni și curajoși! Și-atunci, drept mulțămire și răsplăt, oamenii de-acolo au dat și celui de-al treilea, în clipa cînd apele se pregăteau să pună stăpînire peste nouă lacas, o aleasă. Și aleasa aceea era altă de trumoașă, înclit pînă și Afrodita, cea pe care au făcut-o zeii din spuma mării, cînd o văzută, n-a mai avut altă dorință decât să lie lasată, pînă o îl și-o trîd să nu facă altceva decât să astearnă flori în drumul oamenilor și să le arate pe unde s-o apuce, să găsească alte și alte locuri în care, cu mintea și puterea și pricepera lor, să

„construiască” alte mari din care să se nască, asemeni mării de la Dunăre, numai Fei Frumoși pentru mulțămirea lor și a înclor Costinzeze”.
— Ascultă, Val — zice Pătru a doua zi — te invit la nuntă.
— Da-ce-ți veni? Nu mă-ai invitat o dată?
— Ba te-am invitat, dar l-am schimbat locul.
— Și unde-o faci?
— La Dunăre.
O vreme Val n-a zis nimic. Pe urmă:
— Care mama dracului îi-a mai vîrî și prostia asta-n cap?
— Atrodită — răspunde Pătru.
— Care Afrodita? — rădămine Val perplex.
— Ileana Costinzeana — zice Ionică.
— Care Ileană?
— Făi Frumos — îl zic.
— Ați înnebunit toți

trei — mai zice Val — și ne lasă singuri în birou. Numai pe noi. Pe noi cu „nebulna” noastră, calculele, munca și... visele.
*
La locuința noastră improvizată într-o clădire pe malul Dunării, bate cineva în poartă. Privesc pe geam.
— E factorul — zic. Și mă reped în curte.
Primesc plicul și îl deschic: era adresat pentru toți. Pentru Ionică, pentru mine și pentru Pătru.
Îl citesc și rămîn trîsnit. Înclid și deschid ochii. Dar realitatea și realitate și n-ai ce-l face: Jana, ne-nvîla la nuntă! Da, da! Jana lui Petrică, Ne cheamă s-o felicităm. S-o felicităm pentru că se căsătorește cu doctorul Nicu Șiel Bănescu Negru pe alb!
— Și cînd te gîndești că noi chiar atunci ne pregăteam să mergem la prima nuntă din primul bloc al noului oraș de pe malul Dunării, să ne veselim și să ne gîndim la nunta lui Pătru ce urma să vîndă...



Elena Bodi și Zoe Muscan în „Rachierita” de I. Luca

Flacăra roșie INFORMAȚIA PENTRU TOTI

Azi, la ora 8 în sala cinematografului „Victoria” va avea loc o consiliu pe teme de circulație, organizată de Mișca municipiului Arad. Cu acest prilej se vor analiza cauzele și urmările accidentelor pe trecute pe raza orașului nostru, se vor dezbate măsurile luate în vederea asigurării siguranței circulației pe timpul iernii și se vor prezenta diverse filme pe această temă. Sînt invitați să participe toți conducătorii auto, profesioniștii și amatori, precum și șefii de garaje, revizorii tehnici, reprezentanții ai conducătorilor întreprinderilor și instituțiilor posesoare de mijloace auto.

Lotul echipei Victoria Setubal face mine deplasarea din Portugalia la Arad. Lotul, însoțit de 17 suporteri, se deplasează de la Lisabona la Belgia cu avionul și de la Belgia la Arad cu autocarul. Grupul portughez sosște seara la Arad și va fi cazat la hotel Astoria.

De la conducerea clubului U.T.A. aflăm că în vederea asigurării unei puternice și încreștate susțineri a echipei locale, la meciul U.T.A. — Victoria Setubal se fac reduceri de 50 la sută la costul biletelor pentru elevii și studenții. În mod organizat biletele se pot ridica zilnic între

orele 7—18 de la stadion. Vinzarea biletelor continuă și la agenție.

Circumscripția financiară a Consiliului popular municipal atrage atenția tuturor persoanelor care realizează venituri din închirieri sau subînchirieri, chiar ocazionale, că sînt obligate să declare aceste venituri organelor financiare în cazul că nu le-au declarat pînă în prezent. Nedecararea acestor venituri constituie contravenție și se sancționează. Prevederile de mai sus sînt valabile și pentru cetățenii din județ.

Sala de sport din Arad va găzdui azi, la ora 10, un interesant cuplaj voleibolistic. Cu acest prilej se vor lăsa în luptă echipele feminine de divizia A Sănătatea Arad — Medicina București și echipele masculine de divizia B Volința Arad — Metalul Hunedoara.

Cetățenii care doresc să participe la tragerea la sorți lunară, a obligațiilor C.E.C. cu cîștiguri, din 30 noiembrie a.c. își pot procura acest instrument de economisire pînă în ziua de 29 noiembrie de la toate unitățile C.E.C. proprii și mandatar.

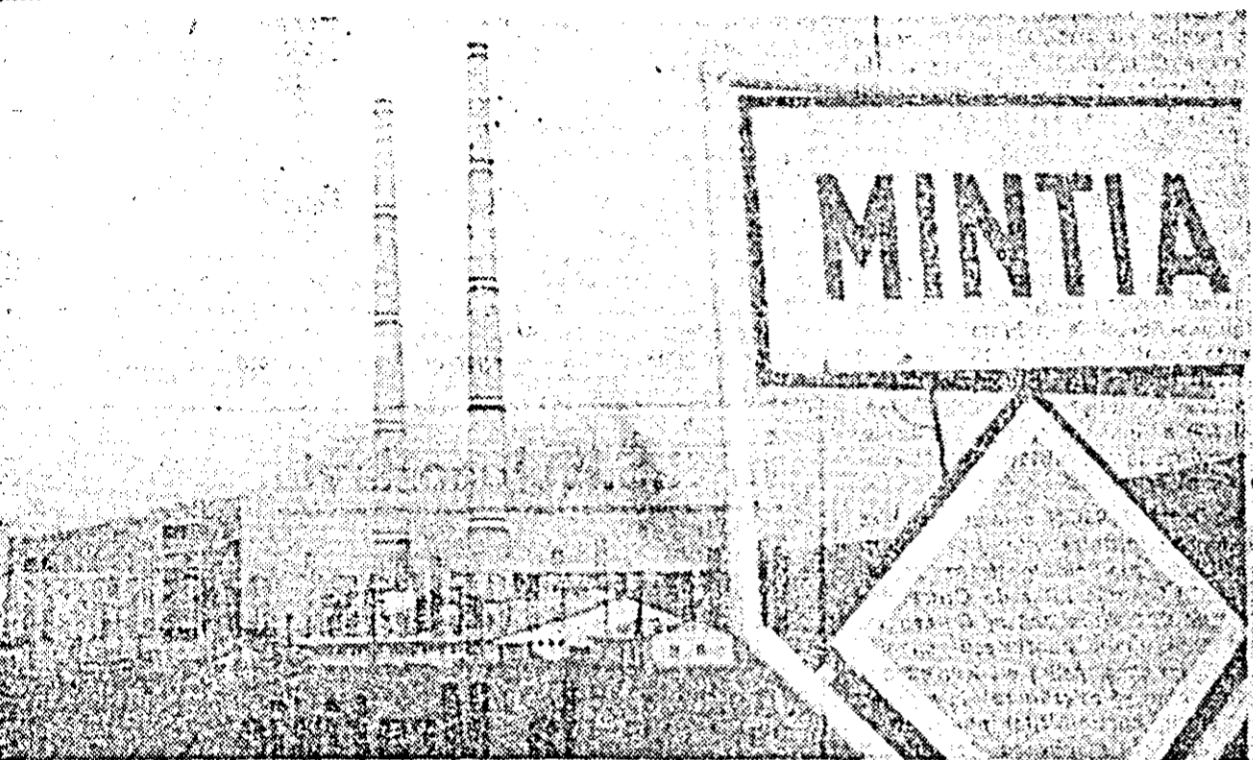
La Universitatea populară Arad sînt programate pentru săptămîna viitoare următoarele activități:

Luni, 22 noiembrie, ora 17, cursul România de ieri și de azi. Detunată ne povestește (cu proiectii). Prezintă Erich Pfaff — Timișoara.

Marti, 23 noiembrie, ora 17, cursul Diplomația de-a lungul istoriei. Diplomația romană. Vorbește prof. Hora Medeleanu. Miercuri, 24 noiembrie, ora 17, cursul. Popoarea, cultură, civilizație. Aportul Greciei antice la dezvoltarea culturii universale. Vorbește prof. emerit Grigore Ștefan. Film documentar, Joi, 25 noiembrie, ora 17, cursul Dinamica societății românești. Dezvoltarea forțelor de producție în țara noastră în anul construcției socialiste. Vorbește Gheorghe Meghișan — cercetător Academia de studii social-politice, Timișoara.

Vineri, 26 noiembrie, ora 17, cursul Cultură și civilizație (în limba maghiară). Descoperiri arheologice pe teritoriul județului Arad. Vorbește prof. Eugen Dörner — urmat de film documentar.

Expunerile se țin în sala Universității populare din B-dul Republicii nr. 78, etaj I.



Unul din marile obiective ale energiei din țara noastră — termocentrala de la Mintia. Foto: V. JIREGHIE

De la Cabinetul județean de partid

Activitatea la Universitatea serală de marxism-leninism se va desfășura după următorul program:

LUNI, 22 noiembrie, ora 17, — secția ECONOMIE POLITICĂ — anul III — dezbateri — la Cabinetul județean de partid, — secția FILOZOFIE — anul III — dezbateri — la Cabinetul județean de partid, — secția SOCIOLOGIE — anul III — expunere — la Cabinetul județean de partid, — secția ISTORIE — anul III

MARTI, 23 noiembrie, ora 17, — secția ECONOMIE POLITICĂ — anul I — expunere la Liceul agricol — strada Postăvarul nr. 15; — secția FILOZOFIE — anul I — dezbateri — la Cabinetul județean de partid; — secția SOCIOLOGIE — anul I — expunere — la Cabinetul județean de partid; — secția ISTORIE — anul I — expunere — la Cabinetul județean de partid.

În atenția propagandiștilor

LUNI, 22 noiembrie 1971, ora 18.30, vor fi prezentați în sala mare a Consiliului popular al mu-

Cu planul anual îndeplinit

[Urmare din pag. 1-a]

Desigur, un succes de proporții celui obținut de șantierul din Sebiș — îndeplinirea planului anual cu 40 de zile înainte de termen — presupune existența în sinul colectivului de salariați a unui important număr de fruntași și evidențiați în întrecere. Și într-adevăr, ei există. În rândurile de față menționăm doar pe cîțiva dintre ei: Ioan Bătrîna, Ioan Colonic, Aurel Lele, Ștefăniță Victor, Gh. Covaci, Martin Gali, Mircea Gavrilă, Toma Varvara, Constantin Băbuța, Mihai Groza, Iosif Niță, Nicolaus Gustav și mulți alții.

Teatre

TEATRUL DE STAT
Azi, 21 noiembrie, ora 15.30: Unchiul Vanee, iar la ora 19.30: Unchiul Vanee, abonament seria G.

TEATRUL DE MARIONETE „PRICHINDEL”
Azi, 21 noiembrie, ora 10.30: Crăiasa zăpezilor.

Cinematografe

DACIA: „Cromwell”. Orele: 9.30, 13, 16.30, 20.
STUDIO: „După vulpe”. Orele: 10, 12, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30.
MUREȘUL: „Boxerul”. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.
VICTORIA: „Serata”. Orele: 11, 15, 17, 19.
TINERETULUI: „Romeo și Julieta”. Orele: 10, 13, 18.
PROGRESUL: „Pe luciul gheții”. Orele: 9, 11, 15, 17, 19.
SOLIDARITATEA: „B.D. intră în acțiune”. Orele: 15, 17, 19.
CFR: „Alfa Romeo și Julieta”. Orele: 15, 17, 19.
LİPOVA: „Articolul 420”.
PECICA: „Geneveva de Brabant”.
INEU: „Haiducii lui Șaptezeci”.
CHISINEU CRIS: „Asediul”.
SINTANA: „O floare și doi grădinar”.
NĂDLAC: „Serata”.
CURTICI: „Impușcături pe portativ”.
PINCOTA: „Printre colinele verzi”.
SIRIA: „Cîntecele mării”.
SEBIȘ: „Cercul fără frontiere”.
BUTENI: „Pe luciul gheții”.
VINGA: „Domiciliul conjugal”.

Televiziune

DUMINICA, 21 noiembrie

8.30 Sport și sănătate, 9.00 Matineu duminical pentru copii, 10.00 Viața satului, 11.10 Să înțelegem muzica, 12.00 De strajă patriei, 12.30 Emisiune în limba maghiară, 14.00 Sport — Rugby: România—Polonia 16,00 Post-meridian, 18.10 Film serial pentru tineret: Planeta gigantilor, 19.00 Vetre folclorice — La poalele Hetegeului. Emisiune muzical-coregrafică, 19.20 1001 de seră, 19.30 Telegazeta de seară, 20.00 Reportaj săptămînl. „Poarta porților”, 20.30 „Trecuța fanfara...” — emisiune de varietăți, 22.55 Telegazeta de noapte — Sport.

TIMPUL PROBABIL

Pentru ziua de 21 noiembrie: vreme schimbătoare, cu cerul mai mult noros. Vor cădea precipitații sub formă de ploale, lapoviță și ninsoare. Vîntul va sufla moderat cu intensificări din sectorul nordic. Temperatura în scădere, minimele vor fi cuprinse între minus 5 și 0 grade iar maximele între 0 și 5 grade.

Uzina de fabricații, reparații și montaj în agricultură Arad
str. Steagului nr. 1

angajează

- JURISCONSULT sau CONSILIER JURIDIC,
- MERCEOLOG PRINCIPAL, cu vechime în producție de 5 ani la serviciul vinzării,
- LACATUȘI,
- STRUNGARI,
- CAZANGII,
- SUDORI,
- MECANICI AGRICOLI,
- ȘOFERI,
- MUNCITORI NECALIFICAȚI pentru cursul de calificare în meseria de sudori cu gaze și electri.

Condiții de angajare: absolvenți a 7—8 clase cu stagiul militar satisfăcut, să aibă domiciliul în județul Arad, iar cei de la țară să poată călători în 3 schimburi.

Informații suplimentare se dau zilnic la serviciul personal al uzinei și la telefonul 1-64-90, 1-64-91, interior 10.

(1003)

I. R. U. C. Arad
str. M. Eminescu nr. 3

angajează urgent

- TEHNICIAN PRINCIPAL CONSTRUCTOR,
- ZIDARI,
- MUNCITORI NECALIFICAȚI.

Informații suplimentare la sediul întreprinderii.

(1000)

Cooperativa de consum Felnac

angajează

- ȘEF DE MAGAZIN,
- VINZATOR.

pentru magazinul universal Felnac. Condiții de angajare sînt cele prevăzute de Legea nr. 22/1969.

(1007)

I.I.S. Fabrica de zahăr ARAD

angajează de urgență

- MECANICI DE LOCOMOTIVĂ DIESEL,
- MANEVRAȚI,
- ȘEF MANEVRA,
- LACATUȘI,
- STRUNGARI,
- TRACTORIȘTI,
- MUNCITORI NECALIFICAȚI (bărbați).

Informații suplimentare la biroul personal al fabricii.

(1006)

Centrul de proiectări vagoane Arad din cadrul G. U. C. V. A.

calea Aurel Vlaicu nr. 41—43
telefon 1-30-20, interior 130, 104

angajează de urgență

- ȘEF SERVICIU FINANCIAR CONTABILITATE (studii superioare sau medii),
- CONTABIL PRINCIPAL,
- CONTABIL.

Cu respectarea condițiilor de studii și stagiul prevăzute în H.C.M. 914/1968 și H.C.M. 44/1970.

Informații suplimentare la serviciul plan-salarizare al centrului de proiectări.

(1002)

Uzina de vagoane ARAD

angajează urgent

— ELECTRICIENI.

Cei interesați se vor adresa la serviciul personal al uzinei.

(1008)

Întreprinderea Edilitară Arad

anunță

pierdut în satul Măderat, județul Arad, de către încasatorul-coșar al întreprinderii Județene Edilitare Arad un cotor de chitanțier conținînd 33 file completate de la nr. 72.525 la 72.556 iar fila cu numărul 72.557 în trei exemplare necompletată. Se declară nul.

Fabrica de confecții Arad

angajează

muncitori calificați în meseriile:

- STRUNGARI,
- FREZORI-RABOTORI.

Informații suplimentare la biroul personal și la telefonul 1-29-30 interior 136.

(1009)

Întreprinderea comerțului cu ridicata pentru textile și încălțăminte Arad
str. Unirii nr. 5—7

angajează

- ȘOFERI cu categoriile B, C,
- GESTIONARI care corespond prevederilor Legii nr. 22/1969.

Informații suplimentare la biroul personal al întreprinderii.

(1010)

M. C. I. I. P. B. C. Brașov
secția prefabricate Arad
str. Pădurii nr. 6
telefon 1-36-70

angajează

- ELECTRICIAN AUTORIZAT,
- LINIORI CALE FERATĂ pentru întreținerea liniei C.F.

Salarizarea conform H.C.M. 914/1968.

Informații suplimentare la serviciul salarizare al întreprinderii.

(1011)

Trustul de montaje utilaj chimic București-grupul de șantiere Craiova
cu sediul în Iașalnița

angajează

pentru șantierele Craiova, Turnu Severin, Slatina, Timișoara și ARAD.

- AUTOMACARAGII,
- LACATUȘI MECANICI,
- LACATUȘI TEVARI,
- SUDORI ELECTRICI și AUTOGENI,
- CAZANGII,
- GESTIONARI de bunuri materiale pentru Șantierul Arad cu condiția respectării legii nr. 22/1969.

Condiții de încadrare conform H.C.M. 914/1968.

Se asigură cazarea gratuită, masă la cantină contra cost, indemnizație de șantier conform H.C.M. 1053/1969 regim prelungit de lucru și plată în acord simplu sau global.

Informații suplimentare se vor cere după cum urmează:

Pentru Craiova, Slatina și Turnu Severin la telefon 1-42-67 sau la sediul Grupului de Șantiere-T.M.U.C.B. Craiova — Iașalnița.

Pentru Arad și Timișoara, la telefonul 23-216 sau la sediul șantierului T.M.U.C.B. Timișoara, str. Buziaș nr. 5.

(1005)

MICA PUBLICITATE

VINZARI

VIND casă ocupabilă imediat, te, grădina, str. Măgurele 19 — (2281)

VIND casă ocupabilă imediat, te, grădina, str. Măgurele 19 — (2281)

VIND casă compusă din patru camere și dependințe, din care două mobilabile două camere și bucatărie, lanca Jianu 13 — Grădiște. (2286)

VIND casă, str. Gheorghe Doja nr. (2294)

VIND casă ocupabilă trei camere dependințe, grădina, str. Oesko Tepla 9. (2302)

VIND urgent apartament mare, fier ocupabil, garaj, grădina mare, Etoul Necunoscut 6 — cartierul Flor. (2303)

VIND apartament central, termofi, cu două camere de câte 30 m.p., garaj, str. Gheorghe Lazăr 23, apartament 2, telefon 1-19-07, între orele 16—18. (2384)

VIND apartament ocupabil, proprie personală, piața Cămin Bloc E, etaj A, apartament 5. (2291)

VIND casă în Grădiște, informații Dimitrie Cantemir 19. (2307)

VIND casă ocupabilă, centrul orașului, str. Harie Chendi 5. (2309)

VIND urgent casă ocupabilă imediat în str. Crivitei 98/a — Pîrneava. (2311)

VIND casă, str. Negruzi 20, informații str. Clujului 66. (2313)

VIND casă familială (imediat ocupabilă), tevi de fontă, radio, str. Narcisilor 16. (2314)

VIND casă ocupabilă patru camere, dependințe, str. Capitan Ignat 42. (2315)

VIND apartament ocupabil imediat, str. Poetului nr. 5, apartament 3. (2310)

VIND una cameră, bucatărie, cameră (ocupabile), informații str. Rusu Șirvanu 21, apartament 1, între orele 10—14. (2293)

BUCUREȘTI vind (cu schimb) apartament proprietate, ultracentral, trei camere, dependințe, încălzire centrală, pentru simlar Arad, telefon Arad 1-42-18. (2318)

VIND Dacia 1100 Chișineu Cris, telefon 343, Otavă, piața Avram Iancu 7. (2301)

VIND cuplor electric de gătit, str. Berzel 1 — Mureșel. (2280)

VIND instalație pentru încălzire centrală cu injector, butosie cu combustibil, cazan baie, str. Deltei 5. (2283)

VIND pian scurt, radio Orion marca „Pascirta”, aparat de mărțit foto, telefon 1-29-77, între orele 17—19. (2287)

VIND mobilă salon, stil 1890—1910 Biedermeier, stare perfectă, tapiterie excelentă, calea Armatei Roșii 218. (2288)

VIND: usi, ferestre cu toc, grinzi diferite, str. Clujului 134. (2297)

VIND scule atelier fierărie, str. Steagului 59 — Sîncolaul Mic. (2316)

VIND: injector automat pentru încălzire centrală, cuplor electric cu trei ochiuri, cărămizi șamot, dormi-

tor „Dojna”, str. Făgăraș 2, (2317)

VIND cazan de aramă pentru baie, str. Răchitel nr. 18, cartierul funcționarilor. (2319)

CUMPARARI

CUMPĂR anvelope antidrapante 650x16, Pătruș, str. Privighetoarei 5 — Grădiște. (2305)

OFERTE DE SERVICIU

CAUT femeie pentru îngrijire copil 2 ani, între orele 16—18, Ghilba Birta 44, apartament 1. (2304)

CAUT femeie la copil de trei ani, str. Soarelui 3. (2290)

CERERI DE SERVICIU

FEMEIE serloasă caut serviciu lângă copil și ajutor de menaj, Moldovan Tascia, str. Cîmpianu nr. 30/32 — Gal. (2296)

MEDITAȚII

MEDITEZ elevi la matematică, fizică, chimie, cu 15 lei pe oră. Profesor pensionar Postolachi Ioan, str. Capitan Ignat 22, Arad. (2285)

PIERDERI

PIERDUT legitimație de fabrică eliberată de I.I.S. Ardeanca Arad, pe numele Szomor Cornelia, o declar nulă. (2292)

PIERDUT legitimație de fabrică eliberată de I.I.S. Libertatea Arad, pe numele Tripon Lucreția, o declar nulă. (2295)

PIERDUT autorizația de cărușe, eliberată de Municipiul Arad, secția comercială, în anul 1969, pe numele Pleșca Ana, o declar nulă. (2298)

De ce nu muncești, tinere ?

[Urmare din pag. 1-a]

tipice ce i se oferă fiecărui tînar. Unele și fabricile arădene califică în continuare mil de tineri. Astfel, porțile spre învățarea unei meserii sînt larg deschise tuturor. Atunci de ce unii tineri întrezăie s-o facă? Opinia noastră este că familia, școala, rudele, prietenii, vecinii, organizațiile de tineret din cartiere au făcut prea puțin pentru lămurirea tuturor tinerilor să se încadreze în producție. De aceea, pe viitor se cere intensificarea muncii politice de lămurire a tuturor tinerilor care dintr-un motiv ori altul s-au sustras de la muncă. Este o sarcină pe care ne-a trasat-o conducerea partidului nostru și se impune cu fermitate să ne achitam de ea.

PIERDUT legitimație de fabrică eliberată de C.E.I.L. Arad, pe numele Renz Rozalia, o declar nulă. (2299)

PIERDUT legitimație de acces eliberată de școala profesională UCECOM, Arad, pe numele Ionita Florica, o declar nulă. (2300)

PIERDUT legitimație de fabrică eliberată de Uzina textilă 30 Decembrie, Arad, pe numele Tarce Ioana, o declar nulă. (2306)

PIERDUT legitimație de fabrică eliberată de Întreprinderea Teba, Arad, pe numele Cleortoaș Maria, o declar nulă. (2312)

ANUNTURI DE FAMILIE

CU NEMĂRGINITĂ durere anunțăm încetarea din viață la 13 noiembrie 1971, după o lungă și grea suferință, în vîrstă de 64 ani, a scumpei noastre soție, mamă, soacră, bunică, soră și cumnată

VANCU MARIA

Rămășițele pămîntești ale scumpei noastre decedate au fost așezate spre veșnică odihnă la 15 noiembrie în cimitirul Eternitatea, Arad. Multumim și pe această cale pentru compasiunea, cuvintele de mîngiere și pentru buchețele și coroanele de flori, tuturor care au participat la ultimul drum al scumpei și neultelei noastre răposate.

Familiaile îndoliate
Vancu — Toncaza (2308)

MULTUMIM tuturor participanților, colegilor care au fost alături de noi la înmormîntarea soțului, fiului, fratelui nostru scump Csato Ludovic.

Familiaile îndoliate
Csato, Almași (2309)

