

Decorări la Consiliul de Stat cu prilejul aniversării a 125 de ani de la înființarea artileriei armatei române

Cu prilejul aniversării a 125 de ani de la înființarea artileriei armatei române, Consiliul de Stat a avut loc joi solemnitatea înmânării unor ordine și medalii ale Republicii Socialiste România. Multele distincții au fost înmânate de tovarășul Nicolae Ceaușescu, președintele Consiliului de Stat.

La solemnitate au luat parte tovarășii Ion Gheorghe Maurer, Emil Bodnaru, Vasile Patilinet, Constantin Stătescu, secretarul Consiliului de Stat.

Erau prezenți general-colonel Ion Ioniță, ministrul forțelor armate, general de armată Iacob Teclu, adjunctul al ministrului forțelor armate, generali.

Cu ocazia acestei sărbătoriri, pentru contribuția adusă la întărirea forțelor noastre armate, au fost decorați cu ordine și medalii ale Republicii Socialiste România 218 generali, ofițeri, subofițeri, angajați civili ai Forțelor Armate și alți tovarăși.

Mulțumind pentru distincțiile acordate, general-locotenent Marin Nicolescu, general-colonel în rezervă Constantin Smirnov și ing. Mihai Palade au exprimat recunoștința tuturor artileriștilor față de partid și guvern pentru deosebita grijă ce o acordă întăririi Forțelor Armate, înzestrării lor cu mijloace moderne de luptă, hotărârea lor de a duce mai departe tradițiile făurite de

înălțați de-a lungul veacurilor în lupte pentru independență și nealiniere, în înclăștarea aprigă cu dușmanul în războiul antihitlerist. Ei s-au angajat să-și încheie întreaga lor putere de muncă, pricere și pasiune, pentru a contribui la întărirea continuă a capacității de apărare a țării, să slujească cu devotament și abnegație interesele poporului nostru, să fie gata în orice moment, la chemarea partidului, să apere libertatea, independența și pământul scump al patriei.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a rostit o cuvântare, subliniind de cei prezenți prin vîi și puternice aplauze.

Cuvîntul tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU

Stimați tovarăși,

Dați-mi voie ca, din partea Comitetului Central al partidului, a Consiliului de Stat și a guvernului, să adresez tuturor artileriștilor — ofițerilor, generalilor, soldaților, subofițerilor — un salut calduros cu prilejul împlinirii a 125 de ani de la înființarea artileriei în patria noastră.

În același timp, doresc să adresez cele mai calde felicitări tuturor ofițerilor, subofițerilor și celorlalți tovarăși care au fost distinși astăzi cu ordine și medalii ale Republicii Socialiste România.

Sărbătorirea zilei înființării artileriei și acordarea acestor

distincții unui număr mare de ofițeri ai artileriei noastre, cit și unor lucrători din uzinele de armament, constituie o prețuire a activității pe care ofițerii, artileriștii o depun în vederea pregătirii de luptă și instruirii unităților pe care le comandă pentru a fi în stare să minuiască în cele mai bune condiții armamentul din dotare, pentru a fi gata să-și îndeplinească îndatorirea de a servi patria în orice împrejurări. Cunoașteți preocuparea partidului și guvernului nostru pentru a asigura înzestrarea armatei noastre cu mijloace moderne de luptă.

Cunoașteți hotărârea din aprilie a Comitetului Central privind intensificarea producției în țară a unei serii de arme, pe cit posibil la nivelul armelor similare pe plan mondial, hotărâre care pornește de la faptul că numai pe această cale vom putea realiza o dotare corespunzătoare a armatei noastre.

În cadrul acestor preocupări, artileriștilor le revin sarcini deosebite legate de reluarea producției de armament de artilerie care se fabrica în trecut în România — desigur, la nivelul actual al cerințelor artileriei. Sintem conștienți că atât artileriștii din cadrul Forțelor Armate, cit și inginerii, tehnicienii și muncitorii din uzinele de armament vor reuși să soluționeze în cel mai scurt timp problemele complexe pe care le ridică intensificarea producției în țară a armamentului de artilerie și că vom obține rezultate bune și în acest domeniu de activitate.

Este știut, tovarăși, că în condițiile de astăzi, cînd în viața internațională au loc atîtea evenimente, cînd forțele imperialiste nu au renunțat la acțiunile și uneltrilor lor de război, exis-

tă grave primejdii la adresa păcii; atît timp cit se va menține imperialismul, se va menține și pericolul de agresiuni. România, ca țară socialistă, este obligată să treabue să se îngrijască permanent de întărirea capacității sale de apărare, de întărirea forțelor sale armate și în acest cadru de dezvoltare a artileriei, care joacă un rol important în armatele de astăzi.

Noi știm că România, ca țară socialistă, ca membră a Tratatului de la Varșovia, treabue să dezvolte o colaborare strînsă cu armatele frățești, ale statelor care fac parte din Tratatul de la Varșovia, cit și cu armatele tuturor țărilor socialiste; în această constă o latură a solidarității și a colaborării între națiunile noastre socialiste, a internaționalismului socialist. Dar știm că această colaborare ne impune să ne preocupăm continuu de întărirea forței de luptă a țării noastre, pentru că numai așa capacitatea de luptă a țărilor socialiste va fi puternică; bazindu-se pe forța și țăria fiecărei armate naționale, statele socialiste vor putea, dacă va fi necesar, să lupte în comun pentru zdrobirea oricărei agresiuni imperialiste. În această direcție treabue să acționăm și în viitor.

Ne exprimăm convingerea că militarii Forțelor Armate ale Republicii Socialiste România, artileriștii Forțelor noastre Armate, vor înfăptui neabătut politica partidului și guvernului și că, la chemarea lor, vor fi gata să-și facă datoria în orice moment.

Vă urez dumneavoastră și tuturor artileriștilor, tuturor militarii Forțelor noastre Armate noi și noi succese în pregătirea de luptă și politică, multă fericire și sănătate.

Lucrările Adunării generale a scriitorilor

La Ateneul Român au început joi dimineața lucrările Adunării generale a scriitorilor. Eveniment de deosebită importanță pentru mișcarea culturală din țara noastră, precedat de ample dezbateri în presă și în publicațiile de specialitate, Adunarea generală a scriitorilor își propune să examineze situația actuală a literaturii române, să evidențieze succesele obținute în ultimii ani de poezie, proză, dramaturgie, critică literară din țara noastră. Reluând contribuția întregului nostru front literar pe tărîmul promovării unei literaturi de înaltă calitate artistică, inspirată din realitatea socialistă, din viața complexă și multilaterală a oamenilor muncii.

Faptul că la lucrările adunării au luat parte toți membrii Uniunii Scriitorilor ilustrează grăitor impetuosul proces de largire și aprofundare a democrației socialiste în toate domeniile vieții obștești din țara noastră. În acest cadru plenar, scriitorii sint chemați să-și spună cuvîntul, cu cea mai înaltă răspundere, asupra formelor de organizare cele mai prielnice activității lor creatoare, să aleagă în mod direct organele conducătoare.

Alături de scriitori, sint prezenți numeroși invitați: acad. Ștefan Bălan, ministrul învățămîntului, Pompiliu Macovei, președintele Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Ion Iliescu, prim-secretar al C.C. al U.T.C., ministru pentru problemele tineretului, și alți reprezentanți ai unor instituții centrale, Ion Dumitrescu, președintele Uniunii Compozitorilor, Ion Jalea, președinte de onoare al Uniunii Artiștilor Plastici, Brăduț Covaliu, președintele Uniunii Artiștilor Plastici, Nestor Ignat, președintele Uniunii Ziaristilor, și alți oameni de artă și cultură.

Adunarea generală a fost deschisă de acad. Zaharia Stancu, președintele Uniunii Scriitorilor. În continuare a fost adoptată ordinea de zi: Raportul Comitetului de conducere al Uniunii Scriitorilor; Raportul Comisiei de revizie; Principiile de bază ale noului statut al Uniunii; Alegerea Comitetului de conducere al Uniunii și a Comisiei de revizie.

Adunarea generală a adus un pios omagiu scriitorilor decedați în perioada care a trecut de la ultima conferință pe țară. Acad. Zaharia Stancu a prezentat apoi raportul Comitetului de conducere al Uniunii Scriitorilor. Au urmat apoi dezbateri, în cadrul cărora au luat cuvîntul acad. Alexandru Phi Ippide, Radu Bourceanu, acad. Victor Eftimiu, Marin Preda, Nicolae Breban, Demostene Botez, membru corespondent al Academiei, Fănuș Neagu, Dumitru Corbea, Laszlofy Aladar, Georgeta Horodincă, Adrian Păunescu, Violeta Zamfirescu, Ion Horea, Hajdu Guzo, George Lesnea, Petre Sălcudeanu, Franz Liebhardt și Virgil Teodorescu.

Adunarea generală a scriitorilor a fost salutată de Ion Dumitrescu, președintele Uniunii Compozitorilor, și acad. Ștefan Bălan, ministrul învățămîntului.

Lucrările adunării generale a scriitorilor continuă. (Agerpres)

La Uzinele textile „30 Decembrie” Adunare pentru desemnarea reprezentantului în Consiliul Național al Frontului Unității Socialiste

Ieri la amiază, în sala clădirii uzinelor textile „30 Decembrie” a avut loc o adunare a oamenilor muncii din această mare întreprindere arădeană în vederea desemnării reprezentantului salariaților uzinei în Consiliul Național al Frontului Unității Socialiste.

Tovarășul Mihai Flore, secretarul comitetului uzinal de partid, care a vorbit cu acest prilej, referindu-se la hotărârile adoptate de Plenara C.C. al P.C.R. din 21-26 octombrie a.e., a arătat că aceste documente reliefează din nou caracterul profund creator al politicii partidului nostru; crearea Frontului Unității Socialiste și a consiliilor oamenilor muncii ale naționalităților conlocuitoare, constituie o nouă dovadă a consecvenței politicii marxist-leniniste a partidului, a activității sale perseverente pentru întărirea unității morale-politice a poporului, a prieteniei frățești dintre oamenii muncii români și ai naționalităților conlocuitoare.

După ce a subliniat însemnătatea constituirii Frontului Unității Socialiste, vorbitorul a arătat că întregul colectiv de salariați de la uzinele textile „30 Decembrie” din Arad și-a exprimat totală aderență față de măsurile adoptate de recenta plenară a C.C. al P.C.R. față de crearea Frontului Unității Socialiste, expresie vie a procesului continuu de democratizare, de concentrare a tuturor energierilor și talentelor oamenilor muncii în jurul Partidului Comunist Român.

Ne exprimăm deosebită satisfacție — a spus în încheiere tovarășul Mihai Flore — pentru faptul că ni s-a creat posibilitatea să alegem un reprezentant din mijlocul nostru în Consiliul Național al Frontului Unității Socialiste. Această încredere ce ne-a fost acordată ne va mobiliza și mai mult în lupta pentru traducerea în viață a tuturor sarcinilor ce revin colectivului nostru de muncă.

Au luat apoi cuvîntul filatoarea Elena Bucuici, ing. Cristina Cojocaru, țesătoarea Ilona Mihăilescu

(Cont. în pag. a II-a)

Ce măsuri s-au întreprins pentru completarea bazei furajere?

Apropierea iernii impune intensificarea eforturilor pentru terminarea pregătirilor în vederea leriării animalelor. Folosirea tuturor resurselor pentru completarea bazei furajere este una din cele mai importante acțiuni ce se întreprind în această primăvară. Se știe, și experiența multor unități frunțate o dovedește, că și în anotimpul rece se pot obține producții sporite de lapte și carne, dacă se asigură o furajare rațională-variată: bogată în unități nutritive. Cooperative ca cele din Nădlac, Tîpări, Zădăreni, Șimand, Sintana, Semeac, Dorobanți și altele, au acumulat o bună experiență asigurînd an de an o balanță furajeră corespunzătoare, care le-a permis să realizeze producții ridicate și în perioada stabulației, astfel că planurile lor anuale se încheie de obicei cu depășiri însemnate în zootehnic, atît în ce privește producțiile cit și veniturile.

Si în anul acesta se acordă atenție asigurării bazei furajere. Cu toate condițiile mai grele, cauzate de secetă, în numeroase unități au fost luate măsuri ca efectele sale negative să fie cit mai puțin simțite de către animale, printre care amintim: prelungirea perioadei de pășunat, stringerea finului, uscarea și depozitarea lui în bune condițiuni, folosirea pe scară largă a frunzelor și coletelor de sfeclă de zahăr, transportul din timp și depozitarea cocenilor la centrele gospodărești etc.

Se observă însă că, cu toate aceste măsuri, în unele unități balanța furajeră înclină spre deficit la un sortiment sau altul. Cum

se va putea recupera acest deficit, ce și-au propus conducerea unităților în acest scop? În general,

se va putea recupera acest deficit, ce și-au propus conducerea unităților în acest scop? În general,

CONCURSUL NOSTRU Veteranul de la tîmplărie



Timplăria Uzinelor de vagoane a devenit în ultimii ani o secție modernă, cu mașini de înaltă productivitate, cu oameni minunați, care știu să muncească cu multă dragoste pentru a săvîri vagoane de căror calitate să întărească prestigiul țării noastre pe piața economică internațională.

Dornic să cunoască cîteva din realizările acestui colectiv, m-am oprit la masa de lucru a tîmplăruului Ioan Popa, veteranul secției. L-am găsit studiînd un desen.

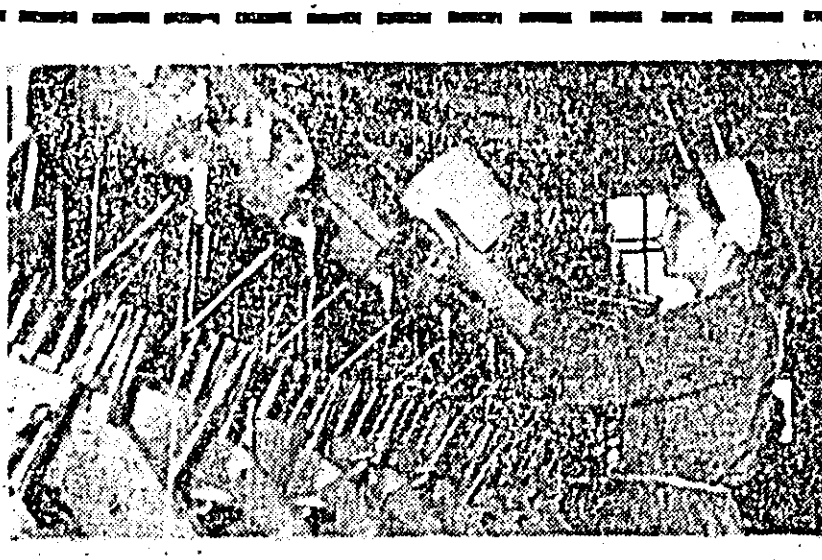
— Avem în lucru, mi-a spus el, un lot de vagoane pentru Cuba. Răspundera noastră e deci dublă. Pe de o parte, căutăm să folosim

cît mai chibzuit materialul pentru a nu face risipă, iar pe de altă parte treabue să asigurăm o calitate care să-l satisfacă pe beneficiar. Eu, după cit vedeți, execuz acum un șablon pentru trasat placaj. Unealtă simplă, dar foarte utilă la conturarea vagoanelor.

Mă făcui apoi cunoscută și munca celorlalți patru tovarăși ai săi care trasează repere pentru vagoane.

Eu însă voiam să aflu cit mai multe amănunte din experiența și pasiunea pentru muncă a acestui om cu părul argintiu, cu fața mereu senină, care nu se sînchisea cu nimic cînd au trecut peste umerii lui 56 de ani nu prea ușori. L-am rugat deci să-mi povestească cîte ceva din viața și munca sa. Mi-a răspuns cu plăcere.

— Lucrez în această uzină din anul 1938. Pot să fac deci o comparație între înfățișarea pe care a avut-o în trecut și cea pe care o are în prezent. Nu-mi nicio dată că o să ajung să lucrez într-o secție frumoașă ca aceasta. Dar iată că ceea ce nu în drăncam să cred, s-a înfăptuit. Sint fericit să mă aflu în mijlocul unui colectiv harnic, care mai mulți ani de-a rîndul a ridicat secția noastră în rîndul celor evidențiate în întrecerea socialistă. Iar eu, pen-



În secția bobinaj a uzinelor textile „30 Decembrie” Arad

Zahăr din noua recoltă

8322 — aceasta este cifra ce reprezintă cantitatea de zahăr din producția anului curent pe care colectivul Fabricii de zahăr din Arad a livrat-o pînă ieri unităților de desfacere ale comerțului, unităților industriale și exportului.

Tot pînă la această dată au fost recepționate, înmagazinate și pregătite pentru a intra în procesul de producție peste 114.800 tone sfeclă de zahăr.

ACTUALITATEA

Pe scenă: vervă și tinerețe!

Duminică la Arad va avea loc faza județeană a festivalului cultural-artistic al pionierilor și școlarilor, la care vor participa peste 60 de formații artistice școlare. Formațiile artistice vor lua apoi startul în faza interjudețeană ce va avea loc la Timișoara. Acest festival, inițiat de Consiliul Național al Pionierilor, va constitui o manifestare artistică deosebită, de depistare a unor adevărate talente din rîndul școlarilor.

96 tone de roșii

Deși am intrat de-a binelea în sezonul rece, la I.A.S. „Sere” e o atmosferă de vară. Se recoltează din plin roșiile. Începînd în octombrie și pînă în prezent au fost recoltate aici 96 tone de roșii. Majoritatea acestui produs, mult apreciat, a luat drumul piețelor din Anglia, Austria, Suedia, Danemarca, Finlanda, Elveția și R.F. a Germaniei, dar o cantitate

Întîlnire de popice

Pe arena U.T.A. s-au întîlnit miercuri după-amiază popicarele de la U.T.A. și Voința București. Partida, care a contat pentru campionatul diviziei A, a fost câștigată de sportivii din București cu scorul de 2288—2237. Individual o impresie bună au lăsat jucătoarele Elena Rada (417) și Cornelia Grăcescu (403) din echipa oaspe, respectiv ardeanca Voichita Băbuțiu (404).

DIALOG DESCHIS DESPRE:

PREMIERA PE ȚARĂ LA TEATRUL DE STAT

„IERTAREA” de ION BĂIEȘU

Gazetari — membri ai filialei Arad a Uniunii ziaristilor — și actori ai Teatrului de stat, interpreți ai spectacolului în premieră pe țară „Iertarea” de Ion Băieșu, s-au întâlnit spre a dialoga în cadrul unui coloquiul lucrarea dramaturgului și realizarea scenică a spectacolului oferit publicului arădean pe scena „Studioului 197”.

Au mai participat din partea teatrului: directorul, secretarul literar și pictorul scenograf. Disputa vie, interpretările diverse, subliniază audiența și interesul de care se bucură recenta premieră a Teatrului din Arad. Redăm, în cele ce urmează, o succintă sinteză a cuprinzătoare dezbateri, dorind a oferi cititorilor conturul unei realități, așa cum ea a fost văzută de participanții la întâlnirea ziarist-actori.

GH. NICOLAITA: Piesă de o mare forță, „Iertarea” ridică, după părerea mea, o problemă majoră: efectul nedreptăților suferite de unul sau mai mulți indivizi, asupra cărora au acționat întâmplări și acte justificare străine morale și eticii socialiste. Cum s-au recuperat, pe plan psihologic, aceste abuzuri? Ce tratame psihice au generat și, de aici, ce drame interioare, care de cele mai multe ori decid destinul unui om? Piesa lui Băieșu este o lucrare de poziție curajoasă și înedită. Consider chiar că Băieșu putea stigmatiza cu mai multă vigoare situațiile date, adică incizia trebuia făcută mai profund. Apreciez totuși că s-a tratat o stare de fapt mult mai responsabilă, și aici văd eu situația piesei pe un disc înalt.

MIRCEA MICU: În dezbaterile pe care o purtăm cred că e bine să stabilim încă de la început un fapt. În această piesă nu interesează datele civile ale eroilor și nici funcțiile lor. Cred că aici conținea omul sau oamenii.

GH. NICOLAITA: Să stabilim totuși mobilul conflictului. Eu cred că autorul a subliniat urmările unor hotărâri nesăbuite, persecuții etc., folosindu-se de un caz particular. Zic „particular” pentru că eroul său are o structură mărcată de hipersensibilitate. Traumele ce decurg din injustiția ce i s-a aplicat, traume psihice evidente, care se amplifică la un moment dat până la alienare. Cel puțin așa rezultă din jocul interpretului. Să clarificăm. Mi se pare, în acest sens că autorul singularizează „cazul”. Adevărul este că și în cazul unui individ „normal”...

M. MICU: „...Să zicem echilibrat.”

GH. NICOLAITA: „...echilibrat” deci, repercusiunile unor abuzive acte abuzive s-ar fi răsfirțat atât pe plan moral cit și social, civi, familial etc., dar la o altă proporție, mai firească.

IULIAN COPACEA (interpretul lui George): Piesa e o îmbinare între real și absurd. Am lăsat eroul să se manifeste în voce E vorba, în fond, de frământările unei generații.

GH. NICOLAITA: Eu nu-l înțeleg pe George, în societate. drept o... generație!

I. COPACEA: Chiar acceptând acest lucru, piesa fiind „de idei”, e important totuși de știut ce transmite ea sălii.

pe care le are o astfel de izolare: că nu poți fi om adevărat în afara colectivului.

I. BORȘAN: Piesa se constituie — după părerea mea — într-un act educativ de mare forță morală. Știm că au existat asemenea cazuri, știm ce urmări au avut. Oamenii reacționează, în situații identice, extrem de diferit, așa că socotesc firească rezolvarea autorului și subliniez meritul teatrului nostru care ne-a oferit un spectacol de o frumoașă finută.

ELENA DRAGOI (interpreta Bătrinei): Unii cred că piesa nu e accesibilă tuturor vîrstelor. Cei foarte tineri poate n-o înțeleg cu precizie. Dar tineretul o înțelege. Sînt în piesă replici care vizează ridicolul unor personaje. Și spectatorul tînr sau vîrstnic, reacționează, semn că înțelege acest ridicol. În legătură cu piesa as vrea să mai adaug: ea nu reprezintă numai „un moment” al dramaturgiei noastre. Ea reprezintă și o viziune originală asupra vieții.

I. JIVAN: Asta fiindcă autorul ia poziție fermă vizavi de eroii săi. E, aș zice, un intransigent care nu acceptă calea de mijloc. Omul ori iubeste total, ori nu. Așa e și în viață.

C. URITESCUS: De fapt urmărirea atentă a textului ne arată că momentul crucial al piesei e deceptia revenirii la fapta iubită. Ea era singurul suport moral și George a înțeles că... „era” numai. Unii au intervenit brutal în viața eroului, alții nu au intervenit cînd trebuia sau — poate nu au avut țîria să intervină.

E. ROȘCOVICI (secretar literar): Piesa condamnă intervențiile brutale în viața intimă a oamenilor. De altfel, autorul explică acest lucru în caietul program. Lia este condamnată pentru brutalitatea intervenției sale în viața personală a lui George.

M. ROSENFELD: Dar oare e bine să nu se intervină nicicum în viața unui om ce se clatină?

E. ROȘCOVICI: Se pune, cred eu, problema unor raporturi deosebite, bazate pe înțelegere și delicatețe între oameni. Cazul lui George nu e întâmplător. El e ca un avertisment care subliniază pînă unde pot merge consecințele unor greșeli.

C. IONUȚAS: Piesa mi-a produs o reală satisfacție. Și nu numai din punct de vedere artistic, ci și al sensului social pe care-l relevă. E George un alienat? Nu e? Să ne amintim de raportul pe care-l stabilește Kafka între individ și societate. În sfîrșit, am convingerea că piesa va rămîne la fel de puternică ca mesaj, peste ani și ani. E un mare merit al autorului.

C. URITESCUS: S-au spus atît de multe despre piesă! Să nu scîpăm însă din vedere nici interpretarea, și mai ales, de ce și de cîți actori și scenografi.

GH. DARAGIU: M-a entuziasmat interpretarea impecabilă a

actriței Zoe Muscan. Am văzut multă vreme în fața ochilor chipul eroinei. Cristina Stamate a fost de-o naturalețe frapantă. Imi place pasuca mîsurător și vocea reținută. Iulian Copacea m-a satisfăcut mai puțin din motive poate subiective.

GH. NICOLAITA: Eu dimpotrivă, consider ca I. Copacea a realizat o performanță. Cu rezerva exagerărilor din anumite părți (obsesia căușelor) care puteau fi evitate și nefolosirea unor alte situații bune. Pentru el, acesta e un rol de veritabilă compoziție. Zoe Muscan și-a acordat bine partenerul deși încercări a fost înegalitatea de la spectacol, la spectacol. Cristina Stamate — un personaj fără identitate în spectacol.

C. IONUȚAS: N-am putut spune asta. Cristina Stamate ne-a prezentat, cred eu, chipul femeii de o nespuse bunătate, care iubește cu sinceritate. Să nu uităm că e singurul personaj care îi spune lui George adevărul asupra valorii timpului pentru om.

AL. ȘTEPĂNESCU: Vreau să remarc interpretarea lui Alexandru Fierășu Sobră și de-o veridicitate perfectă. Deși metoric, ne-a plăcut și Ion Petriche în rolul doctorului.

C. URITESCUS: Subsemn la cele spuse Măi adaug că în rolul Bătrinei actrița Elena Dragoi mi-a dat clipe de veritabilă emoție. Cred că s-a substituit personajului pînă la confundare.

GH. DARAGIU: Subliniez — pe lângă cele de mai sus — atmosfera creată de decorul semnat de Eva Györfi. Un cadru sugestiv, realizat cu mijloace simple. Un enunț sugestiv...

M. ROSENFELD: Decorul este excepțional.

I. BORȘAN: Nu știu cine a ales interpretul piesei, dar îl felicit pentru alegere. N-aș putea spune care mi-a plăcut mai mult. Nu pot decît să aduc mulțumiri realizatorilor pentru valorosul spectacol prezentat.

M. MICU: Și ca un epilog, lîm permit să vă reproduc părerea lui Ion Băieșu după întoarcerea lui de la Arad:

„Nu mă așteptam la un lucru atît de frumos. Aveam chiar o rașă de teamă. Sînt mulțumit și nu regret c-am avut premiera pe țară la Arad.”

Relatarea succintă a dezbaterii privind conținutul piesei lui Ion Băieșu și a versiunii ei scenice creditează frumose aprecieri și într-un sens și în altul, care nu exclud însă controversele. Și, atîta vreme cît o piesă de teatru, un spectacol, nu trece neobservat ci incită la discuții, presupune că arem de a face cu valorii.

Dezbateri consemnate de: GH. NICOLAITA MIRCEA MICU



Secvență din spectacol.

televiziune
Vineri, 15 noiembrie
10.00 Curs de limba rusă.
10.30 Curs de limba spaniolă.
11.00 T.V. pentru specialiști.
17.30 Pentru copii: Peste mări și țări „Jungla”.
18.00 Drumuri și popasuri.
18.20 Buletinul circulației rutiere.
18.30 Curs de limba spaniolă.
19.00 Școli și tradiții.
19.30 Telemagazin de seară.
19.50 Buletinul meteorologic.
20.00 Handbal masculin: România-Ungaria (reprezinta a II-a) transmisie de la Sala sporturilor Floreasca.
20.30 Studioul muzical: Școala muzicală celă.
21.00 Reflector.
21.15 Film artistic „Valetul de pică” o producție a studiourilor franceze cu Eddie Constantine.
22.45 Ritm și melodie (muzică ușoară).
23.05 Telemagazin de noapte.

Teatre

TEATRUL DE STAT
Simbăta, 16 XI, orele 19.30.
„Vlaicu Vodă” (Ab. seria H).
Duminică, 17 XI, orele 15.30.
„Vlaicu Vodă”, iar la orele 19.30.
„Evantail d-nel Windermere”.

TEATRUL DE MARIONETE
Simbăta, 16 noiembrie, orele 10: „Motanul încălțat”, spectacol pentru grădinițe.
Iar la orele 15: „Vrăjitorul din Oz”, spectacol pentru Școala generală Zădăreni (la sediu).

Cinematografe

MURESUL: „Veșnicul întîrziat”. Orele: 10, 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21.
STUDIO: „Printesa”. Orele: 11, 15, 17, 19, 21.
VICTORIA: „Tarzan — omul maimuță”. Orele: 11, 14, 16, 18, 20.
TINERETULUI: „Graul animalelor”. Orele 11, iar la 13, 17, 19 „Mumia intervine”.
PROGRESUL: „Un dolar găurit”. Orele: 17, 19.
SOLIDARITATEA: „El Do rado”. Orele: 17, 19.
MICĂLACA: „Contele Bobby, spalmă vestului sălbatic”. Orele: 19.
GRĂDIȘTE: „Vicentele plătește polița”. Orele: 17, 19.
INEU: „Duelul lung”.
CHIȘINEU CRIȘ: „Noul locatar”.
SINTANA: „Trei copii minune”.
SEBIS: „Cenușa”.
LIPOVA: „Căderea imperiului roman”.

MICA PUBLICITATE

VIND Fiat 650 bleumarin perfectă stare. Telefon 64-63 Arad. (343)

VIND 4 mașini pentru legătoria de cărți Pardos Dumitru. Orăștie, Popa Șapcă 20. (344)

Consiliul popular județean
Întreprinderea de construcții și montaj a județului Arad
str. Dobrogeanu Gherea nr. 14
angajează prin concurs
PATRU DACTILOGRAFE
Informații la sediul întreprinderii, la serviciul personal.
Condiții: Școala medie. (688)

I. I. S. Libertatea
Arad, str. Flacăra nr. 17
angajează de urgență
— UN CONTABIL I.
— ECONOMIST PRINCIPAL la organizarea muncii,
— MAIȘTRI confecții încălțăminte (681)

Întreprinderea de legume și fructe Arad
vinde direct de la siloz și de pe rampă cartofi căzuți la sortare
pentru C.A.P., I.A.S. și particulari
Informații la telefon 41-30 și 21-87 și la centrele noastre din Pecica, Curtici, Sfronca, Vința, Lipova, Ineu, Sebîș și Chișineu Criș. (690)

Stațiunea experimentală Miniș Arad
scoate la concurs
un post de cercetător stagiar cu 3 ani activitate la laboratorul de ameliorare pomologică.
Cererile de înscriere se depun la Institutul de cercetări pentru pomocultură Pitești — Mărăcineni unde va avea loc concursul în 18 XII 1968. (689)

„PENCOOP”
Arad, str. Oltuz nr. 165 telefon 22-58
Cumpără toate categoriile de pene la prețuri avantajoase cu plata pe loc.
Gospodine, adunați toate penele!
PENELE SÎNT BANI (680)

Direcția de îmbunătățiri funciare și organizarea teritoriului
Timișoara, B-dul 6 Martie nr. 2
angajează de urgență
UN MARINAR cu cel puțin 2 ani vechime, pentru stațiile de pompare plutoare Fintinele. (685)

Completarea bazei furajere

(Urmare din pag. 1-a)
Cu toate că baza furajeră este asigurată în acest an mai bine ca oricînd în unitatea noastră — ne spune tov. Victor Fedorovici, inginer zootehnist la cooperativa agricolă din Socodor — în sensul că avem toate concentratele necesare și am însoțit o mare cantitate de nutrețuri verzi, la sfîrșit avem un deficit de 20 vagoane. Acest lucru ne-a impus să luăm măsuri de folosire rațională, cu maximum de randament a furajelor pe care le avem. Astfel, am însoțit peste o mie de tone de porumb măș verde, coceni, reziduuri de la grădina de legume, colete de sfeclă. În nici un an n-am însoțit o cantitate așa de mare. Am acoperit gropile cu borhot, evitînd risipirea acestuia prin depozitare separată. Vom acorda apoi toată atenția furajării cu grosiere — coceni și paie — pe care le vom administra animalelor numai tocate, în amestec cu mîclăș. De asemenea, vom mîclăși și fînul și-l vom administra sub formă de fînă în uruială, așa că fiecare kilogram consumat, astfel, să dea randament, ca nimic să nu se risipească.
Și la cooperativa agricolă de producție din Pădureni deficitul de la fînuri și concentrate va fi completat cu cele 213 vagoane de nutrețuri ce s-au însoțit în plus și prin administrarea grosierelor preparate, inclusiv pleava.

Adunarea de la uzinele 30 Decembrie

(Urmare din pag. 1-a)
După ce se exprimă încă odată înțelegerea și aprecierea salariaților uzinelor textile „30 Decembrie” față de măsurile adoptate de plenara C.C. al P.C.R., în telegramă se spune: „Cu această ocazie ne angajăm să ne intensificăm eforturile în realizarea și depășirea tuturor indicatorilor de plan pe acest an, exprimîndu-ne în același timp deplina noastră încredere în politica partidului dusă pentru continuarea înfloririi și scumpiei noastre patrii — Republica Socialistă România”.
Adunarea salariaților de la uzinele textile „30 Decembrie” s-a desfășurat sub semnul frăției dintre oamenii muncii români și al naționalității conlocuitoare, fiind o mărturie a unității morale-politice a tuturor celor ce muncesc în această uzină.

Veteranul de la fîmplărie

(Urmare din pag. 1-a)
Am reprodus cîteva fapte din cele aflate. Ele însă nu sînt singurele pentru care acest veteran al secției este înconjurat cu simț și dragoste. Tovarășii lui de muncă mi-au vorbit despre experiența lui bogată, despre ajutorul prețios pe care l-a dat altor muncitori mai tineri care astăzi au ajuns să fie conducători al locurilor de muncă, bine pregătiti

Adunarea de la uzinele 30 Decembrie

(Urmare din pag. 1-a)
După ce se exprimă încă odată înțelegerea și aprecierea salariaților uzinelor textile „30 Decembrie” față de măsurile adoptate de plenara C.C. al P.C.R., în telegramă se spune: „Cu această ocazie ne angajăm să ne intensificăm eforturile în realizarea și depășirea tuturor indicatorilor de plan pe acest an, exprimîndu-ne în același timp deplina noastră încredere în politica partidului dusă pentru continuarea înfloririi și scumpiei noastre patrii — Republica Socialistă România”.
Adunarea salariaților de la uzinele textile „30 Decembrie” s-a desfășurat sub semnul frăției dintre oamenii muncii români și al naționalității conlocuitoare, fiind o mărturie a unității morale-politice a tuturor celor ce muncesc în această uzină.

Veteranul de la fîmplărie

(Urmare din pag. 1-a)
Am reprodus cîteva fapte din cele aflate. Ele însă nu sînt singurele pentru care acest veteran al secției este înconjurat cu simț și dragoste. Tovarășii lui de muncă mi-au vorbit despre experiența lui bogată, despre ajutorul prețios pe care l-a dat altor muncitori mai tineri care astăzi au ajuns să fie conducători al locurilor de muncă, bine pregătiti

De toate

Incepind de duminică carva hăulitorilor și a bubuiturilor, precum și „desfășurarea” sirașurilor de hăi-țoși și pușcași, vor face să clotească din nou împurile și pădurile. Însă, la 17 noiembrie începe mult așteptatul sezon de vânătoare la iepuri și fazani. A sosit deci vremea marilor vânători, a goanelor la mult rîvnitul urechiat. Acum vor fi coborîte din cui chiar și armele de vânătoare cele mai urgite, cele ale celor stăpîni le-au găsit acolo în ianuarie sau februarie, lăudînd combateră dăunătorilor vînatului pe vremea altora. Bincinșles, aceștia nu sînt mulți la număr. Majoritatea vînativilor sădeni au participat

activ toată primăvara și vara la combateră răpitoarelor și la acțiunea de ocrotire pentru a avea la începerea sezonului cît mai mulți iepuri și fazani. „Acum, și cît mai serios, înainte de a

arhicunoscutul „trofeu”, el, cel pe care își încearcă mîiestria „vînatului” și norocul „pușcașul” (din pînă te prea mult își încearcă norocul pe biata lui spinare!), dă tributul cel mai greu dintre toate vînativilor.

banii pe fereastră plă-tind taxe, cumpărînd cartușe și de ce mai bat atîtea drumuri la filială și pe coclauri! În fond despre ce e vorba? Despre răspunsul la întrebarea „dacă mai sînt iepuri sau nu?”. Oricum, se cu-

nătoare și pescuit sportiv. După evaluarea vînatului, în urma sondajelor efectuate în luna octombrie, se constată un spor de 25 la sută, la iepuri și fazani, față de stocul de băză. Vestea e îmbucur-

PREFAȚĂ VÎNĂTOREASCĂ

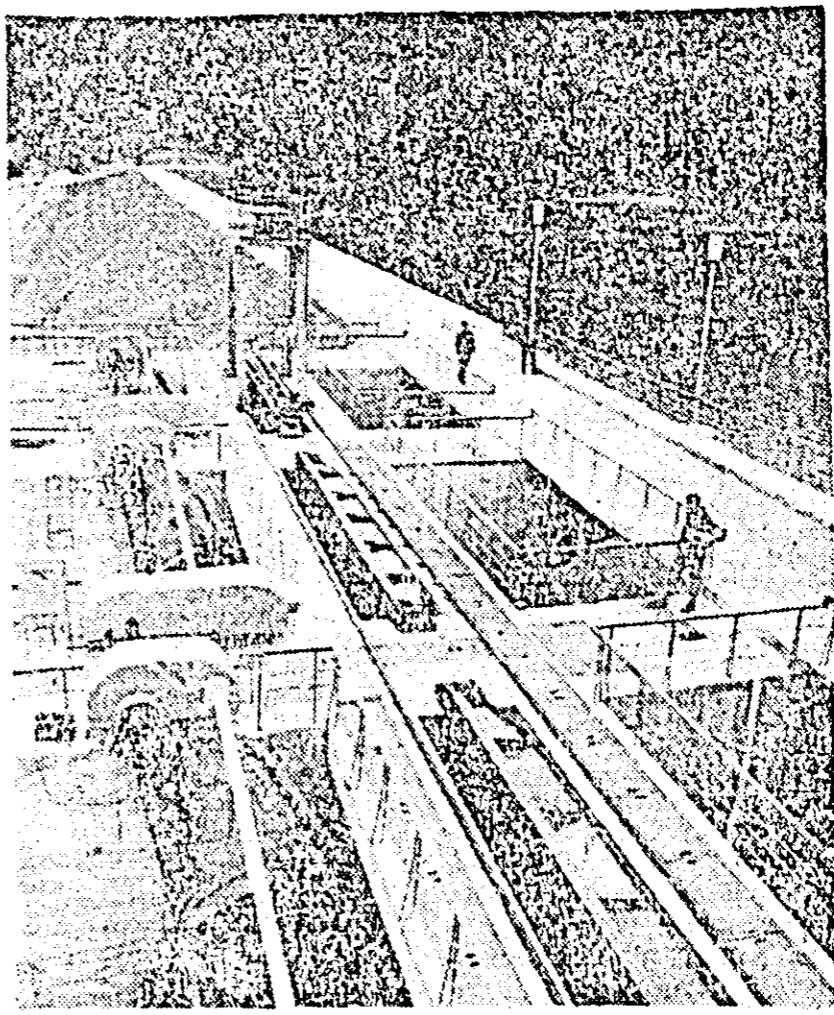
vorbi despre iepure ca despre o amintire, e bine să știe și cei sceptici, cei cu zîmbetul pe buze, că sînt colțuri în lume, unele nu tocmai depărtate de virful puștii lor, unde problema începe să se pună cam așa... El, umilul, banatul,

le țării. Pentru cei mulți și mai mulți, el e prilej de bucurie sau de intristare, de mîieră aleasă sau de înăbuș în sec, de d-stinare — trupescă sau sîrilească — ori de... „fir-ar a dracului de treabă, naiba mai știe de ce zvir-

tine să zăbovim oca-că asupra ei, cîștit, vî-nătorește, mai ales că acum în preajma „mar-rii bătălii”, sîntem în măsură să dăm un răspuns autorizat, cel pe care l-am primit și noi de la tovarășul L. Szabo, președintele Fi-liatei județene de vî-

rătoare. În concluzie vînat este. Rămîne acum de văzut cum vor reuși cei peste 1000 de vînativilor (im-părțiți pe grupe) să „debată” problema arzătoare la ordinea zilei: „ce facem dom-le, cu iepurii și fazanii?”. ȘT. IACOB

FRUMUSEȚILE PATRIEI



Barajul hidrocentralei Albești.

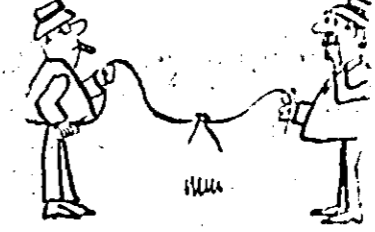
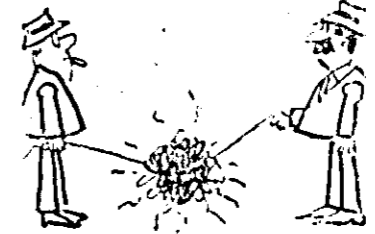
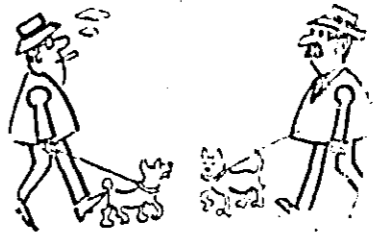
Modernismul în aviație

Secolul vitezei în care trăim conșază din ce în ce mai mult aviația deservirii rapide a transporturilor de pasageri și chiar de mărfuri. Cu fiecare an, numărul pasagerilor transportați pe calea aerului a crescut simțitor. Anul trecut, 103 companii aeriene, care asigură 91 la sută din traficul mondial, au transportat 181.568.000 pasageri, reprezentînd o creștere cu 18 la sută față de anul precedent. Traficul aerian de mărfuri a sporit și el considerabil. Specialiștii prevăd un viitor de aur acestei ramuri a transportului. Potrivit unor date previzibile, publicate de Asociația internațională a transporturilor aeriene (I.A.T.A.), între anii 1968 și 1980 numărul pasagerilor care vor călători cu avionul va spori cu aproximativ 230 la sută. Transporturile aeriene, a căror caracteristică este superioritatea în viteză de deplasare, au devenit un concurent de temut pentru transporturile maritime și feroviare.

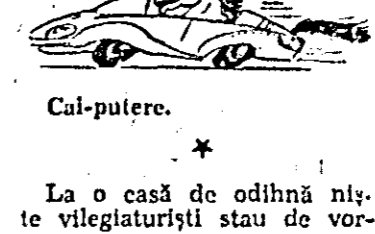
Pentru satisfacerea cerințelor mereu în creștere la care sînt supuse transporturile aeriene, companiile internaționale au pus în circulație nave din ce în ce mai moderne. În prezent, se află în proiect de construcție avioane proiectate cu o capacitate pînă la 900 de locuri, ca, de pildă, „Airbus-ul” sau avionul supersonic de transport civil (S.S.T.). Intrarea în exploatare într-un viitor apropiat a acestor gigantici avioane pentru pasageri sau a avioanelor-marfare de peste 100 tone încălzește reclamațiile de pe amare reforme radicale care vizează între altele aeroporturile și serviciile publice.

Preocupat de soluționarea acestor probleme, Parisul, considerat ca unul dintre orașele lumii cu cele mai mari aeroporturi, a hotărît construirea unui nou aeroport după ultimele cerințe ale tehnicii. Viitorul aeroport francez, ale cărui lucrări de construcție au început deja, va fi amenajat la Roissy, la o distanță de 20 km în nordul Parisului. Aeroportul de la Roissy va intra parțial în funcțiune în anul 1972, cu o aerogară avînd o capacitate de 6 milioane pasageri pe an, o pistă de 3.600 m și cîște aferente de circulație, precum și ce o gară de mărfuri și hangare de întreținere. Darea în exploatare a aeroportului se va face între anii 1980 și 1985, cînd capacitatea sa față de 1972 va spori de cinci ori. Întreaga suprafață afectată viitorului aeroport francez este de 3.000 ha, fiind egală cu o treime din suprafața Parisului. În jurul acestui teren a fost construit un gard metalic lung de 43 km. În vederea accesului fără dificultate în incinta aeroportului se construiește o șosea periferică de 30 km, care va fi gata anul viitor. Pe de altă parte, constructorii lucrează de la începutul acestui an la o serie de poduri destinate susținerii pistelor. Între acestea există unul a cărui deschidere atinge 325 m.

UNION



Fără cuvinte



Modernizare

— Vorbiți-ne despre pro-fesia dv. plină de riscuri!

Cal-putere.

La o casă de odihnă ni-te vilegiaturii stau de vor-bă.

— Soțul meu și cu mine avem absolut „aceleași” gusturi.

— Adevărat? — Da. Este drept, mi-au trebuit cinci ani de răbdare plină să-l obișnuiesc.

Lucrările de execuție sînt foarte urgente, intrucît traficul aerian al pasagerilor se dublează la fiecare 5—6 ani, iar aeroporturile pariziene Orly și Bourget vor deveni insuficiente începînd din 1971. Traficul prevăzut pentru aeroportul de la Roissy, este fără precedent. La fiecare 24 secunde un avion va ateriza sau va decola. În fața sa finală, acest aeroport va dispune de cinci aerogări cu o capacitate totală de 30 milioane pasageri pe an și cinci piste a căror lungime inițială de 3.600 m fiecare va putea, la nevoie, să fie prelungită în 5.000 m. Pistele vor fi special amenajate fie pentru decolări, fie pentru aterizări. Pe lângă numeroasele hangare pentru întreținerea avioanelor, sînt prevăzute mai multe centre comerciale, restaurante, hoteluri, cinematografe, o sală de expoziții.

Principalul beneficiar al acestui aeroport va fi, desigur, Societatea „Air France”, care dispune în prezent de cea mai mare rețea aviatică internațională — 350.000 km.

MARIN GHEORGHE

CENTENARUL

Emil Racoviță



sennează printră primii la Congresul internațional al socialistilor (Paris, 1899) cunoscutul manifest pentru sărbătorirea zilei de 1 Mai.

Între 1897 și 1899 Emil Racoviță ia parte împreună cu alți cercetători la îndrăznețea expediției pe vasul „Belgica”, în cel mai îndepărtat colț al pămîntului: Antarctica.

Întors din marea aventură antartică, curiozitatea științifică îl mină spre un mare și greu domeniu de cercetare: abilitățile marilor goluri subpămîntene, devenind astfel explorator de peșteri. Discernîndul său viu și inițiativa sa creatoare au ridicat studiul peșterilor la nivelul unei adevărate științe, cunoscută sub denumirea de Speologie. În 1907 printr-o strălucită lucrare științifică în care abordează probleme fundamentale ale evoluției, cum sînt adoptarea și filogeneza, pune bazele unei noi științe — Biospeologia.

În anul 1920 făcînd dovada unui arăzător patriotism și drăgoște de țară, părăsește Franța, pentru a se stabili la Cluj, unde înființează primul Institut de Speologie din lume, care devine curînd cel mai important centru internațional al cercetării peșterilor.

Afirmînd că opera lui Emil Racoviță se caracterizează prin concluzii de valoare generalizatoare, universal valabile, trebuie să reafirmăm actualitatea concepțiilor sale expuse cu limpezime și clarviziune: „Tin să las în urma mea toate frumusețe așezate și rînduite, și mai ales întregi și curate. Și mă gîndesc și la realitățile averse, care nu-i mare, dar tot poate fi de folos urmașilor. Iubire de patrie și de grai românesc. Dragoste de știință. Încredere deșăvîșită în metodele științifice. Curajul civic de a spune adevărul totdeauna și în orice loc”.

Prețuirea care se acordă azi memoriei marelui savant Emil Racoviță, denotă grija partidului și statului nostru pentru dezvoltarea creatoare a noștrii spirituale pe care ne-a lăsat-o.

prof. AUREL ARDELEANU

M O Z A I C

Ca acum 500 de ani... Oraș - turn

În orașul Cusco (Peru) a fost efectuată o operație chirurgicală în timpul căreia nu s-a folosit nici una din realizările din domeniul medicinei care au apărut după descoperirea Americii. Profesorul Covarrubias a folosit în cursul operației metodele și instrumentele exis-



fermentat, scalpelele au fost înlocuite cu instrumente de la muzeul orașenesec, pentru dezinfectare s-a recurs la o compoziție descrisă în manuscrisele vechi.

Se pare că chirurgul cunoștea bine nu numai medicina ci și istoria, arheologia și etnografia... Operația a constat în extragerea unui ghimpe din piciorul pacientului, care s-a înzdrăvenit imediat.

RADEȚI BĂRBILE

Unele surse afirmă că primul conducător care a legiferat raderea bărbilor în statul său a fost Alexandru Macedon. Într-o luptă corp la corp cu perșii, unul din deta-

samentele sale a suferit pierderi înconșiderabile, deoarece ostășii dușmanii, folosind o „tactică” originală, apucau greții de barbă, din-du-le astfel lovituri mortale.

Cînd acest lucru a fost adus la cunoștința lui Alexandru Macedon, el a emis un ordin porțiriv căruija orice luptător grec era obligat să-și radă barba.

Furnal uriaș

Urmasș construieste pentru uzina metalurgică din Karaganda (U.R.S.S.), unul din cele mai mari furnale din lume. Acest agregat gigantic pentru topirea fontei va avea o capacitate de 2.700 m³. Cupa aparatului de turnat are 7 m, iar în hena în care va fi transportată fonta încap cîte 100—140 tone metal.

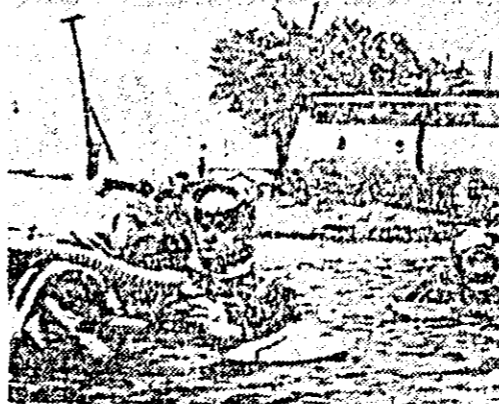
Migrația delfinilor Laboratorul submarin „Cernomor”



Acest delfin, aruncat din nou în valurile oceanului, nu poartă, printr-un straniu concurs de împrejurări, simbolul Crucii Roșii. Este vorba pur și simplu de un semn convențional pe care o echipă de oceanografi i-l au atășat în spate în largul portului Los Angeles, în speranță că purtătorul va fi pescuit „undeva” în Pacific. Oamenii de știință intenționează să elucideze astfel unul din misterele Pacificului: drumul de migrație al delfinilor în această parte a globului.

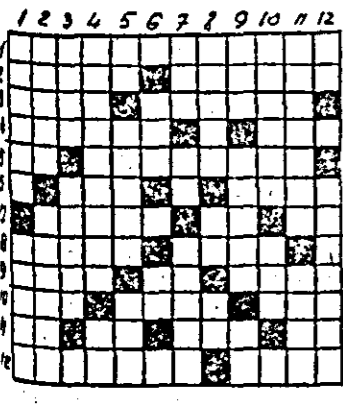
Recent, într-un golf din Marea Neagră, situat în apropiere de orașul Ghelendjik, a fost coborît la o adîncime de 14 m și la o depărtare de 570 m de țarm laboratorul submarin „Cernomor”. El asigură condiții de existență îndelungată oamenilor sub apă și este destinat studierii zonei de țarm a mării, cercetărilor geologice, hidrologice și biologice.

Deplasamentul laboratorului este de 62 tone, lungimea — 8 m, lățimea — 2,9 m, înălțimea — aproximativ 6 m. Aici pot trăi și lucra concomitent patru oameni. Echipajul este format din doi ingineri care se ocupă de mecanismele și aparatul de laborator și doi cercetători științifici. În total au fost pregătite șapte asemenia echipaje, schimbîndu-se la una sau două săptămîni.



Laboratorul submarin „Cernomor” înainte de coborîre sub apă.

MAMA



ORIZONTAL: 1. Autorul poeziei „Mama lui Ștefan cel Mare”; 2. Ca mama pădurii — „Mă făcut mama oltean”; 3. Cîntec pentru puilul mamei — Făclă; 4. Autoarea unei poezii intitulată „Mama” — Orășel în Italia; 5. Întrebare — Poezia „O, mamă...”, este una din creațiile acestui mare poet român;

Amăle încrucisate

6. Munte în Togo — Riu în Turcia; 7. Desiș mare — Sînto pădure — Precum — Intr-o (pop); 8. Nevasta lui Ben-Ardun și mama celor trei copii din poezia „El-Zorab” de George Coșbuc — Mama lui Castor și Pollux (mit); 9. Localitate în Bechuanaland — Jumătatea mamei! — Mama celor cinci copii din povestirea „Fericirea” de Ștefan Nedeleu; 10. Spate — Fierar — Metal prețios; 11. Plantă textilă — Notă muzicală — Rîvnă — Curte; 12. Act prin care o femeie devine mamă — Mama lui „Peer Gynt” (Ibsen).

(mit); 3. Mama lui Dan din nuvela „Fericirea” de D. R. Popescu — Oraș în județul Bihor; 4. Drumuri de parcurs, stabilite dinainte — Imperativul tăcerii; 5. Stîna din Vale! — Uitată — Fata mamei; 6. Între camere — Merge de două ori la Mamaia! 7. Întreprindere comercială de stat! — Negăție — Mama după naștere; 8. Mamă legendară a șapte fete și șapte băieți — La intrarea într-o cetate! — Notă muzicală; 9. Numeral grecesc — Sabie; 10. Cumpit — Prenume feminin; 11. Mama și tata cu soacra și socru — Mîșcarea unei ape curgătoare; 12. Miezul nucii! — Zeiță feniciană, protectoare a dragostei și a maternității. Cuvinte rare: OME, BRI, PERA, OTUE, ENA.

ADAM STOICA

TEATRALE

ACTOR — trăiește seară de seară o nouă dramă. Și zice că-i fericit.

ACTORIE — breaslă în care intră cine vrea și rămîne cine are talent.

APLAUZE — voci din sală.

CRITIC DRAMATIC — personaj sobru și solemn, care nu ride nici la cea mai bună comedie. E în exercițiul funcțiunii.

CULISE — loc rezervat pentru „amabilități” colegiale.

DIRECTOR — ingerul păzitor al talentelor... angelice.

DISTRIBUȚIE — un colectiv de actori care joacă după cum cîntă... autorul.

GONG — prima bătaie de timpă a spectacolului.

RECUZITĂ ISTORICĂ — sabia lui Ștefan cel Mare.

REGIZOR — unul care pune în scenă ideile sale din piesele altora.

ZEFIR DUMBRAVA

pentru toți

