

Szerkesztőség:
Arad-csanádi egyesült vasutak palotájában.
Bérmintetlen leveleket csak ismert kéztől fogadunk el.

ARADI KÖZLÖNY

POLITIKAI, TÁRSADALMI és KÖZGAZDASÁGI NAPILAP.

Előfizetési árak:
Helyben: Egész évre 12 frt, Fél évre 6 frt, Negyed évre 3 frt.
Vidéken: Egész évre 14 frt, Fél évre 7 frt, Negyed évre 3.50 frt.

A három „vezér“.

Lehetetlen a magasabb komikum hatása nélkül olvasni azokat a dörögmedmes frázisokat, melyek Kecskeméten, Török-Szent-Miklóson és Szoboszlón elhangzottak.

Ugron is, Hermann is, de még Polónyi ur is ugy beszélt, hogy „a párt csak én vagyok“.

Ugron is, Hermann is, de még Polónyi ur is ugy beszélt, hogy „a párt csak én vagyok“.

Ha vak a szinekrol beszél, minden esetre illetékesebben szól, mint ha a két ellenzék bármelyik tagja kritikálja összetartás tekintetében az uralgó pártot.

De azért a szabadelvű párt szakadásáról még ilyen körülmények közt is lehet a három vezérnek beszélni, nem gondolva azzal, hogy Irányi, Eötvös és a többi „vezérek“ mit szólnak a kellemetlen akkordokhoz.

lását hirdetni a mérsékelt, de biztosan fogyó Apponyistáknak és az egy tucztal vezérrel ugyanannyi felé húzó függetlenségieknek.

E különös belpolitikai helyzetnek a komoly oldalát véve azonban, mindenesetre kívánatos volna, hogy az egymás ellen kadakozó „vezérek“ közül Ugron gyűjtsön táborát maga körül az ősi ülészakra, mert Ugronban a józan politikai felfogásnak annyi garanciáját tapasztaltuk kecskeméti beszédeiben is, és a körülmények számbavételének annyi jelentőségét árulta el, hogy bizást megdermesztene a kizárólagos vezérsejéget a tagadhatlan jövővel bíró pártban.

Ugron pártja részére a kormányképességet iparkodik elérni. Miért nem? Ha a szélsőbal a legesleghibb ellenzéke ő Felsőségének, számíthat rá, hogy adott körülmények között sulya a koronás király által a mérleg serpenyőjébe ejtetik a dolgok mérlegelekor.

Cairói is szélsőbaloldali volt, Crispi nem kevésbé, és mégis kitűnő kabinetfőnökei lettek Olaszország királyának, mikor elérkezett az ő idejük.

A zónatarifa reformja. Budapestről írják: Október elsejét nagy kíváncsisággal várják a közönség és a vasuti hivatalnokok. Hír szerint akkorra tervezi Baross a legújabb nagy vasuti reformot.

Hát ami a legfontosabbat, a teher szállítást illeti, az hír szerint igen nagy változásokon fog keresztül menni. Idáig az árak osztályozása igen komplikált volt s ez osztályozás szerint a vitelberek magassága igen eltért. A drága áru többet fizetett, mint az olcsó, de az olcsó is Magyarország sokkal többet, mint külföldön.

A magyar államvasutakon jövőre az osztályozás árművésze szerint állítólág egészen elmarad mindenemű áru egyformán csak suly szerint méretik. Különbség tétetik mindazonáltal három osztályban, t. i. darab-áruk, fél kocsi-áruk és egész kocsi-áruk szerint.

Ami a reform jelentőségét illeti, az kimérhetetlen. A reform jelentőségét illeti, az kimérhetetlen. A reform jelentőségét illeti, az kimérhetetlen.

A függetlenségi párt bajai. A függetlenségi párt „Egyetértés“ az ugyan-csak függetlenségi párti országgyűlési képviselőről, Szecsdý Kálmánról a következő szombathelyi levelet közli: Szecsdý Kálmán országgyűlési képviselő Szombathelyt megtartotta a gyűlést, mely ellen a megyei függetlenségi és 48-as képviselők, valamint a megyei pártelnökség eleve tiltakoztak.

Allami hajógyár Magyarországon. Baross Gábor kereskedelmi és W e k e r l e Sándor pénzügyminiszter egy nagy hajógyár építését tervezi Újpesten. Az erre vonatkozó memorandumot Baross dolgozta ki és azt a magyar miniszterek között Bauer b. közös hadügyminiszterrel is, aki szintén hozzájárult a tervhez.

A kiállításról. A se nem hideg, se nem meleg időjárás tegnap nagyban kedvezett a kiállításnak, úgy, hogy annyian látogattak, mintha ünneppal lett volna.

volt valami nagy. Ez volt a kiállításnak eddig legkisebb napja. Nappali látogató volt . . . 683. Esteli látogató . . . 81.

A kiállítás egyik legérdekesebb részének, a 16. csoportnak tárgymutatója megjelent. Ez a csoport magában foglalja a régészeti, ipar- és műipartörténet, művészet tárgyait, a szabadságharc erekeit. A katalogus maga mutatja, milyen gazdag és érdekes a kiállítás e része, melyet az iparosház első emelete foglal magában.

Az iparcarnok hátulsó ajtaján gyönyörű szép üvegfestészetit imitációk vannak Hajek Antalól. Meglepő szép kivitelű s könnyű kezelésű által remélhetőleg nagy elterjedésnek fognak örvedeni.

Tanügy. A francia kereskedelmi iskolák.

A másik miniszteri rendelet, mely f. évi július 24-én kelt, átmeneti intézkedéseket foglal magában a felvételi és egyéb vizsgálatokról.

A felvételi vizsgálatokra vonatkozó rész az egyes iskoláknál külön-külön a következő: I. Ecole des Hautes Etudes commerciales.

Az írásbeli feladványok tárgyait az igazgatóság zárt boríték alatt a vizsgáló bizottság elnökehez megküldi. Minden írásbeli dolgozatra 0-tól 20-ig terjedő számokkal osztály-jegy vezetendő rá. (Mind a 6 iskolánál egyformán.)

Az 1836. évi műcsarnoki kiállításon aratta mégis legnagyobb dicsőségét. Ekkor állította ki „Ellenállhatatlan“-ját. A pompás humor könnyedsége minden nézőt elragadott.

AZ „ARADI KÖZLÖNY“ TÁRCZÁJA.

Margitay Tihamér.

Imi szeretőnek magyar művészekről, kiknek társaságában szerencsés lehettem gyakran megfordulni. Sok felejthetetlen kellemes órát töltöttem Jókai, Benczur, Zala, Vágó, Mikszáth stb. nagyságaink társaságában, de először mégis arról írok, kit legjobban szeretek: Margitay Tihamérről, ki magának a művészek sorában kiváló helyet biztosított.

val vannak összhangba hozva a pompás párdúc- és tigrisbőrök s a modern plusz dekoráció. S az alatt az idő alatt, míg bejelentették a falakon levő képek kötöték le a figyelmet. Ott van a mester első kompozíciója 15 éves korából, „A leányzó“, s még két kép.

Egyszerre szétnyitnak a nagy szárnyas ajtó s jön előbém az ifjú mester, barátságosan üdvözlő s bevezet a — szentélybe. Itt jutunk arra a tapasztalatra, hogy kompozícióiban tehetséget és valódi esztetikailag művelt ízlését a művésznek csak akkor tanuljuk meg ismerni, ha ateliertől megnézzük. Rövid beszélgetés után észrevettem, hogy én milyen kíváncsian pillantok egyik műremekről a másikra s hogy mennyire szeretőm én azokat jobban megismerlmi . . . könyörült rajtam. Megkínált egy cigarettával s néhány percre magamra hagyott.

Egy nagy barock szekrény szeszélyes faragványával, a gyönyörű velencei és goblein székei, filigrán indiai butorok s egy művészi szmírna sátor képezik a műterem butorzatát. A régi sevrési, alt vin és kínai csocsebcsék egész muzeumát találjuk az apró konzolokon. De mégis itt is legérdekesebbek a művész skizzei, tanulmányvázsnai, melyek egy nagy szekrényt és egy fülke oldalfalát töltönek meg. Eppen akkor volt az ateliertől a befejezett „Mézes hetek“ és az „Oltár előtt“, a zseniális festő két legújabb képe. A „Mézes hetek“-nél az eszme, melyet dolgozatának tárgyává tett, a művész talentumát jellemző, magasabb igényűvé teszi. Az egész kompozíció nemcsak szép, világos és a legkisebb nuance-ig átgondolt, de egy gazdag találékonyság és humorban dus szellem műve.

lád ivadéka, a már korán kitűnő nevelésben részesült. Debreczenben tolytatta tanulmányait s Krisztáni ottani rajtanár vette benne észre a tehetséget és igyekezett azt fejleszteni. Gymanáziumi tanulmányait félbeszakítva, a pesti akadémia rá jött s az ott töltött két év után Münchenbe ment. Itt Seitz professzornak volt kedvenc tanítványa s az ő vezetése alatt nagy haladást tett. Mindenki figyelmét magára vont az ifjú magyar, mert egymás után két pályázaton vitte el a díjat társai elől.

Az 1836. évi műcsarnoki kiállításon aratta mégis legnagyobb dicsőségét. Ekkor állította ki „Ellenállhatatlan“-ját. A pompás humor könnyedsége minden nézőt elragadott. Margitay képei előtt tehát az egész világ képtárál megnyitk. S a kép néhány hónap alatt minden lehető másolatban megvult. Ez, azt hiszem, elég, hogy népszerűségéről tanuszkodjék.





