

Stirinea

FONDAT ÎN ANUL 1931 ARAD

(NR. 58)

(48)

8 PAG.

10 LEI

SĂPTĂMINAL DE INFORMAȚII ȘI OPINII DEMOCRATICE ■ ARAD ■ ANUL II 11 DEC. — 17 DEC. 1992

DON QUIJOTE DE LA „PRAVDA” SRL

Noul cavaler fără pată și prihană (măcar așa ce crede el) în lupta sfântă dusă de cotidianul „Adevărul” împotriva Primăriei este domnul Ștefan Tabuia. Cum de s-a gândit tocmai domnia sa să se facă ecoul nemulțumirii redacției? Simplu: explicația trebuie căutăată în cointeresarea sa directă. Altfel spus, așa cum am mai spus-o și cu alte ocazii, Primăria a îndrăznit să anuleze o repartizare de teren al cărei beneficiar a fost și numitul ziarist, repartizare care pe lângă că nu respecta în nici un fel litera legii în baza căreia a fost emisă, mai constituia și o jignire la adresa bunului simț: cum altfel poate fi denumită o chirie de citiva bani pe metrul pătrat, pe lună? Sau, altfel spus, 18.000 lei pe an, pentru peste 18.000 metri pătrați de teren.

Nu dorim să intrăm în polemici inutile cu domnul Tabuia, căruia oricum i-am consacrat mult mai mult spațiu decât merită, însă, trebuie să punem la punct, o dată pentru totdeauna, unele lucruri. Scrie domnul Tabuia că unele gazete sînt aservite Primăriei. Nu știm la cine s-a referit, însă atunci cînd a amintit de singurul ziar cu adevărat independent din Arad, cu siguranță că nu a vizat gazeta la care lucrează. Pentru că dacă a făcut-o, singura reacție a oricărui om cu capul pe umeri nu poate fi decît un imens hohot de rîs. Nu o să-i explic domnului Tabuia de ce, pentru că știe mai bine decît mine...

Este supărat domnul Tabuia că postul de radio Timișoara este foarte deschis la criticile împotriva foil la care scrie. Nu credem că e așa, mai ales că domnul C. Simion, care semnează tot în „Adevărul”, este și corespondent din Arad al aceluiași post de radio, calitate în care, de exemplu, a dezinformat opinia publică nefăcînd public și numele ziarului nostru printre cei care au sponsorizat clubul UTA. Cu toate că am făcut-o înaintea altora.

Mai fabulează domnul Tabuia pe seama unei anumite orientări a pute-

rii executive, care vrea să se impună în fața unor cetățeni cinștiți, de seama domniei sale, de exemplu. Este o temă mai veche a sa, unor membri ai redacției noastre le-a împuiat capul cu ea vreo jumătate de oră în memorabila vizită pe care ne-a făcut-o, timp în care dialogul s-a transformat, de fapt, în monolog, răsîtit de dînsul. Credeam că s-a lămurit atunci cum stă treaba, dar vîd că m-am înșelat. Poate, surpriza că există mai multe puteri într-un stat de drept, independente (teoretic) una față de cealaltă, în contradicție cu ce a învățat la Fane Gheorghiu a fost atît de mare, încît vrea să convingă cu orice ocazie că este deschis la nou.

Domnul Tabuia, în schimb, nu suflă un cuvînt despre faptul că domnia sa este în conflict personal cu Primăria. Probabil, se simte un om de afaceri onorabil, stopat de obtuzitatea unor oficialități. Cît este de onorabil, îi las să aprecieze pe aceia care plătesc mie și lei pe metrul pătrat, pe lună, încercînd să pună pe picioare o afacere, și care nu au avut norocul său, de a primi o asemenea plească. Așa, e foarte ușor să faci afaceri. La fel cum, pe de altă parte, e ușor să scoți un ziar, moștenind întregă dotare a gospodăriei presei de partid, împreună cu abonatii, contractul cu tipografia și chiar cu unele chioșcuri pe care în zadar le revendică RODI-PET-ul, trăind apoi de pe urma micii publicități (cu deosebire, rubrica DE-CRSE). Și apoi să te extinzi, normal, trăind cu impresia că monopolul presei în Arad îl tot deține numai fostii tovarăși de la „Flacăra roșie”. Cu mentalitățile și metehnele lor cu tot.

A, să nu uit, repet ce am mai spus, îl apreciez totuși pe domnul Tabuia, în continuare, ori de cîte ori adoptă „stilul Iercan”. Păcat că strică impresia artistică, revenind pe în-încoace la „stilul Tabuia clasic” mai puțin reușit. Dar, nu se lasă Perseverare diabolicum!

SORIN TROCAN

Conferință de presă la Primărie

Vineri, 4 decembrie, a avut loc o conferință de presă la Primărie. Tema: relațiile încordate existente între această instituție și cotidianul „Adevărul”, și mai ales reacția Primăriei la atacurile murdare din acest ziar. Au participat reprezentanți ai „Evenimentului zilei”, „Tineretului liber”, ziarul „Timișoara”, „Curierului Aradului”, „Jelen” și chiar ai cotidianului „Adevărul” din Arad. Însă, în loc să ia parte domnul Zăvoianu, principalul incriminat, culorile „Adevărului” au fost aparate de doamna Cristina Dulaschi și domnul Ioan Iercan. Domnul Zăvoianu se afla în Arad.

Primăria și-a prezentat punctele de vedere, care, de altfel, au fost date publicității, în ultimul timp, de ziarul nostru, care, în opinia domnului primar Cristian Moisescu, a fost singurul ce a prezentat totul în mod obiectiv, de la începutul conflictului. Interesantă a fost poziția domnului Iercan, care, este cunoscut, în nici un caz nu poate fi amestecat în aceeași oală cu un Zăvoianu, de exemplu. Însă, tocmai dînsul l-a revenit sarcina să apere redacția din care face parte. Împotriva unor acuzațe pe care, sîntem convinși, în sinea

sa le aprobă. Domnul Iercan a încercat să se achite onorabil de penibila sa misiune.

Acuzațiile din „Adevărul”, considerate ca nefondate, au fost demontate de argumentele prezentate de reprezentanții Primăriei, care au fost cu mult mai convingătoare decît cele prezentate în numitul ziar. În final, domnul Moisescu a fost solicitat de o parte din cei prezenți care au făcut abstracție de calitatea lor de ziaristi și i s-au adresat ca simpli alegători, să facă abstracție de sentimentul creștinesc care cere să nu lovești în aproapele tău nici chiar atunci cînd acesta greșește, și să se adreseze justiției. Pentru că în persoana sa nu este lovit numai omul Cristian Moisescu, ci simbolul pe care îl reprezintă el: victoria forțelor democratice la alegerile locale din Arad.

Cu toate că a trecut aproape o săptămînă de la această conferință de presă, pînă la această oră (miercuri, 9 decembrie), ziarul „Adevărul” nu a amintit-o. În schimb, campania contra Primăriei continuă cu aceeași intensitate. Și, parțial, cu aceleași mijloace.

L. V.

OMUL CARE A ÎNFRUNTAT C.N.A.-UL

Un simpozion original

Despre peripețiile firmei SATLINE, legate de obținerea licenței pentru televiziunea prin cablu, am mai amintit. Însă, pentru lămurirea deplină a problemei, ne-am adresat domnului inginer Mircea Frențiu, directorul societății în cauză. Discuția cu dînsul a fost amplă și extrem de interesantă și o vom reda în câteva episoade.

— Domnule Mircea Frențiu, ați participat, în luna octombrie, la un simpozion organizat la Deva pe probleme de televiziune prin cablu. Cum ați ajuns acolo?

— Eu mă gîndeam de mult să organizez așa ceva la Arad, să adun toți privatizații care se ocupă de televiziunea prin cablu. Pentru că se simte nevoia să ne adunăm, au apărut multe probleme, tehnice mai ales, dar și de legislație, referitoare, de exemplu, la relațiile cu C.N.A.-ul, sau cu Ministerul Comunicațiilor. Vorbisem cu cîțiva, la Oradea, la Cluj, la Baia Mare, sîntem doar puțini și ne cunoaștem, cînd aud de acest simpozion de la Deva. Organizat de o Societate Română de Televiziune prin Cablu din București (SRTC).

Deci, aflu eu de simpozion, și sun la Deva. Întreb: se organizează la dumneavoastră ceva? Mi se răspunde că da. Mă prezint, spun că sînt directorul unei societăți și mă ocup de un an și ceva de televiziunea prin cablu. Mi se spune: n-am auzit de dumneavoastră. Întreb de organizatori. SRTC-ul, Ministerul Comunicațiilor, Romtelecoamele din țară, Direcția de Telecomunicații din Deva. Îmi spun că este interesant, și merită să particip.

— Ați plecat, deci, la Deva.
— Da, simpozionul a avut loc pe 15 și 16 octombrie. Ajung la Deva. Lume multă, peste 200 de invitați. Privăți, cinci, din care pe doi i-am convocat eu. Am invitat și pe „concurrenta” mea din Arad, Interstat.

Le-am spus să vină, oricît sîntem noi de concurenți, trebuie să dăm mina, pentru că ceva nu-mi mirosea bine. Părea că iarăși se pregătește, ceva monopol de stat. Au mai venit și din Baia Mare și Cluj dar oricum am fost puțini.

Începe simpozionul. Prefectul, primarul, directorii de acolo, chiar și domnul Gicu Donovici, din Arad. Mă gîndesc: dar ce au aștia cu cablul, că ei sînt doar cu telefoanele? Și începe un inginer, Chioreanu, proiectant la Urbanproiect, că el, acum un an, a avut inițiativa, cu un grup de entuziaști, să facă această societate non-profit, care se ocupă de probleme, că el a văzut la Berlin, că el a văzut la Praga, mă rog, el a văzut. Eu n-am spus nimic. O oră și jumătate a vorbit tipul. A mai vorbit prefectul și primarul și am luat o pauză.

— Cînd, bănuiesc, l-ați „acostat” pe inginerul Chioreanu...

— M-am prezentat, i-am spus că mă numesc Frențiu și că eu fac așa ceva. Adică, televiziune prin cablu. Cu 14 canale. A exclamat: „nu se poate!”. Ba da, i-am răspuns, sîntem două firme în Arad. Păi, a auzit el ceva, cu titlu experimental. Da, i-am răspuns, cu titlu experimental. Apoi, la întrebarea lui cu privire la numărul de abonați, cînd se aștepta poate să-l spun o cifră de maxim 80, i-am aruncat: 8.500. A rămas mască și a schimbat tactica. Că lucrăm fără autorizație. L-am lămurit că nu e cazul, în baza Legii 31 constituindu-ne o societate comercială. Apoi, m-a invitat să iau cuvîntul.

Iliescu și televiziunea prin cablu

— Ocazie cu care ați pus puțin lucrurile la punct.

— Am început, prezentîndu-mă, și

SORIN TROCAN

(Continuare în pag. 4)

R-GO

S.C. S.N.C.

Doriți să aveți culoarea bronzului de vară în plină iarnă?

Apelați cu încredere la serviciile salonului de infrumusețare

„R-GO”, solarium și coafură, de pe strada N. Grigorescu nr. 9.

Deschis între orele 9-17. Programări la tel. 2 09 09.

Filmul „BALANȚA”, prof. Ciorănescu și noi

Coincidență s-au așa a fost orînduit să fie pentru arădeni? Duminică 29 XI a.c. în cadrul Convorbirilor duminicale transmise de către RTV I-am ascultat pe profesorul Ciorănescu — român stabilit undeva în lumea largă. Luni a început prezentarea filmului „Balanța”. Rețin și redau fraze de mare profunzime, cu mult adevăr rosite de dl. profesor: — „Viitorul nostru îl reprezintă tineretul. Va trebui să murim toți din generațiile vechi, care au cunoscut și suferit ororile comunismului, vor trebui să moară și acei ce le-au provocat. Numai astfel vor fi lichidate pentru veșnicie urmările ce persistă și ne influențează încă viața. Patimile ce astăzi ne încrîncează, pornesc din suferințele victimelor ce nu vor uita niciodată și din prezența alături de ele a temnicerilor.”

DUMNEZEULE, CUTREMURĂTOR ADEVĂR

Filmul în premieră la cinematograful „Dacia”, producție româno-franceză, realizat de renumitul Lucian Pintilie, ecranizarea romanului omonim semnat de Ion Băieșu nu ni-l reamintește prin tematică și durere pe pârjtele „Tanței și a lui Costel”. Avînd în memorie, ca o obsesie cuvintele profesorului Ciorănescu, a doua zi văd filmul la ultimul spectacol. Ideea, faptele povestite îl completează și-l adevăresc pe profesor. Filmul ce-l pot numi măturie sau document al unei epoci ce ne-o dorim apusă-n veșnicie, este văzut în trei feluri de către cele trei generații.

Încep cu prima generație, cu tineretul, ce participă cu observații sonore, unii parcă dialogînd (evident deranjîndu-l pe ceilalți) cu eroii de pe ecran. Am avut revelația că această primă generație, de fani și adolescenți priveau „la suprafață”, gustîndu-l drept film cu picanterii și scene de groază. Pe ei și pentru lipsa lor de profunzime, doamne ferește, nu-i acuz, ei vedeau doar un crimă, un western, ce din acest punct de vedere nu poate fi considerat o reușită deplină.

Vîrstă a doua, care nu a cunoscut (eventual vag și șoptit la ureche) ororile anilor '50 și '60, dar care au trăit din plin plătirea datorii externe înrobitoare, cu toate consecințele, s-au identificat cu eroii filmului. I-au crezut. Amintesc mizeria în care erau obligați să trăiască, cu blocurile in-

salubre, cu apa veșnic murdară, cu personaje îndobitocite și coborite la țînută inferioară umanului.

PERSONAJELE SÎNT TIPICE

Pentru vîrstă a treia, a fost o re-trăire dureroasă, cu imagini reînnoite, cu amărăciune. A fost o redeschidere a unei răni cicatrizate. Mi-am reamintit multe. În primul rînd martiriul bunicului meu, preot în Dezna, ridicat de către securiști în zorii unei zile, prin anul '50, urmărit după eliberarea lui, pînă la obsesie. Am re-trăit perioada primsecretarilor, bunăoară a lui Haș, despre care se povestește că a jucat fotbal cu puii fripti la Sebeș-Moneasa. La un moment dat Aradul era plin de povești despre chefurile antologice ale eșalonului doi PCR, cu activiști și directori, cu securiști și seamuri, cu toți implicați în cele mai deocheate „protocohuri”. Dacia aceea albă, a securiștilor, cu portbagajul ei mă-a reamintit de peșcheturile luate „natural” și în natură de cei ce se considerau supraoameni. Mi-am reamintit de camerele de mostre de unde se ieșea cu sarsanaua plină. Unele protocoale erau duse (nici măcar destinarii nu se mai oboseau) la poarta 2 de la CC și la porțile caselor din cartiere rezidențiale. Lăzi cu căpsuni și vinete extra, toate una ca alta.

Corupția din lumea medicală: mai ieri a fost destituit un director de policlinică pentru matrapuzlucuri și reînviat curînd pînă, hăt sus de tot la Prefectură. Filmul ne aduce și-n zilele noastre, la vremea mineriadelor și explică originea scheletelor, copiii, femeii și bărbații găsite la Căciulați. În totalitate personajele sunt tipice. Este suficient să-nțorci capul și-i vezi mișunînd în jurul tău. Toți sunt eliberați de gînduri negre, pozează senini, detașați, mimează părinți grijulii, bunici iubitori. Unii chiar stau la colț, la rînd după butelie. Canalile. Mai citeam în presă că și-n Parlament s-a ajuns să stea alături, anchetați cu anchetatorii. Va trebui să murim toți, victimele și tortionarii, de-a valma, ca totul să se uite. De lertat nu se va putea în vechi vecilor.

Mulțumesc deci d-lui Piatille pentru mesaj, actorilor pentru prestație și lui Ion Băieșu pentru adevăr.

Un film ce trebuie văzut, trebuie înțeles, să nu uităm cît suntem vii, că încă criminalii adevărați sunt liberi. BUJOR BUDA

Iorificare a bogăției de idei și sentimente, a avut parte de o interpretare plastică, sugestivă, prin exploatarea dinamicii bogate, a jocului coloristic de timbre, a frazării juste, a sublinierii aparte a unor sincope.

Concertul din 30 XI s-a dorit a fi festiv (în cinstea Zilei Naționale), reușind să fie în același timp un act de cultură, ce se înscrie în seria succesorilor Filarmonicii noastre.

HUGO HAUPTMANN

TRANSILVANIA, INIMA ȚĂRII

271—376. Tezaurile de monede descoperite pe teritoriul Daciei, datînd din secolele I—V, dovedesc existența unei populații rămase pe loc, care a continuat viața economică și relațiile cu cei din sudul Dunării. Numeroase așezări rurale atestă în sec. III-IV o locuire neîntreruptă: Micla (Hunedoara), Biertan (Sibiu), Sebeș, Aiud, Ocna Sibiului, Cimitire din sec. II-III, din timpul stăpînirii romane, continuă să fie folosite și în sec. IV: Iernut (jud. Mureș), Noslac (jud. Alba), Obreja (Alba), Zlatna (Ampelum).

273. După campania din Asia, Aurelian revine la frontiera Dunării de Jos pentru a respinge un atac al carpilor.

280—300. În Dacia evacuată de garioanele romane pătrund triburi ale dacilor liberi. Prezența carpilor pe teritoriul Transilvaniei este atestată de descoperirile arheologice de la Mediaș, Reci (Jud. Covasna), Soporu de Cimpie (Jud. Cluj).

284—305. Sub Diocetian Imperiul Roman se transformă într-o monarhie absolută. Însemnat program de reforme administrative, financiare, militare și ideologice. Începe perioada domnului. În urma părăsirii Daciei, importanța strategică a Dobrogei crește.

Sec. IV. Infiltrată în sec. II—III, prin intermediul unor coloniști orientali religia creștină se generalizează în primele decenii ale sec. IV, în provinciile dunărene. Sub haina latină are loc în decursul sec. IV răspîndirea creștinismului de factură populară și în fosta Dacie romană. Descoperirile cu caracter paleocrestin de pe teritoriul României (Biertan — Sibiu, Apulum, Napoca ș.a.) dovedesc că noua religie a fost îmbrățișată nu numai de populația daco-romană. Noțiunile de bază ale creștinismului vor fi redată în limba română prin cuvinte de origine latină.

Pe teritoriul României, inclusiv al Transilvaniei, descoperirile arheologice au scos la iveală vestigiile unei culturi materiale care a primit numele de „cultura carpică”, care a luat naștere în zona Dunării de Jos și cea nord-vestică. Aspectele acestei culturi din regiunile carpato-dunărene sunt:

nucleu ramura gotică, alături de goți s-a putut dovedi însă prezența populației autohtone daco-romane și a celei carpice. Descoperirile din necropole de la Sintana de Mureș (jud. Mureș), Spantov (Ilfov) Independența (Ialomița), Olteni (Teleorman) atestă această conviețuire cît și influența puternică a civilizației romane asupra purtătorilor culturii Sintana de Mureș. Urmele materiale aparținînd acestei culturi dispar la sfîrșitul sec. IV, odată cu venirea hunilor.

H. H.

HUGO HAUPTMANN

MICUL VEST

În prezența unor reprezentanți ai Prefecturii (dl. Director Stîngu), ai Primăriei (dl. Viceprimar Ilea), a Primarului Timișoarei (dl. Oancea), a Secretarului secund al Ambasadei SUA (dl. Trasty Russell P. Ingraham) și a soției acestuia Anna, a dnei. Irene West membră a Asociației de caritate „Grija pentru viață (Anglia)” a domnilor V. Voicila, Dan Ivan, T. Ghemă și alții, reprezentanților presei arădene și a Radioului Timișoara, dl. Doru Popa a prezentat oaspeților realizarea a două obiective de nivel vestic. Este vorba de leagănul de copii de pe str. Busteni și Centrul medical de pe str. Potier. Leagănul (poate termenul nu e potrivit) inaugurat cu această ocazie (5.XII) vrea să fie o casă familială pentru copii în care ei să crească și să se dezvolte în condiții materiale deosebite, în trei structuri ce se vor apropia de mediul familial. Se preconizează ca fiecare dintre acestea să cuprindă maximum 10 copii, în apartamente compuse din dormitoare, baie, spălătorie, bucătărie, unde fetele (oaspeții au sugerat, și băieții) să învețe treptat să prepare mesele de dimineața și seara, cea de prînz preparîndu-se în bucătăria mare. Dotarea acestora din urmă, ca și a spălătoriei, băilor este ultramodernă. Acolo am văzut pentru prima oară o plită cu infraroșii. Ordine, curățenie exemplară, ambianță plăcută, încălzire de la un centru propriu, dat deja în folosință, dar încă în curs de finalizare și dotare. Numai cazanul de încălzire are valoarea de 35.000 de lire. Totul pentru ca cei mici (acum numai 3), ce în epoca de aur trăiau într-o mizerie cruntă, să crească normal. Pentru acest normal aici au fost investiți pînă în prezent 500.000 de dolari, sumă în care sînt cuprinse și cele cîteva milioane de lei donați de Biserica baptistă arădeană.

Dacă banii sînt importanți, ceea ce trebuie apreciat în mod deosebit este voința unor arădeni (care au întreprins destule opere) de a realiza un obiectiv atît de folositor. Voință și unire a forțelor, ce pot fi un exemplu și pentru alții.

Ar merita să consemnăm cuvintele rostite de cei ce s-au văzut obligați sau ale altora care au dorit să vorbească, dar ne oprim la cele rostite de secretarul Ambasadei SUA și a d-nei West din Anglia (care lucrează la Păuliș de un an și jumătate tot în această direcție), că au găsit aici la Arad oameni care doresc cu adevărat să facă ceva bun.

Așezîmintul de care este vorba este deservit de Centrul medical de pe str. Potier, stradă care ar putea să se numească foarte sugestiv „Drumul Socialismului” pe unde masinile au făcut adevărate slalomuri. Centrul ce funcționează din luna mai, într-o casă ce a fost transformată (probabil cu deosebite eforturi, inclusiv financiare), într-o casă a sănătății pentru toți. Sublinierea este a d-lui D. Popa pentru a contracara zvonul că ar fi o instituție de clan. Se știe deia că aici poate veni oricine pentru un consult medical contra cost (între 400 și 600 de lei), după care se primesc medicamente gratuit atîtă timp cît ele vor fi primite în aceste condiții.

Cabinetele dotate cu aparatură modernă, laboratorul de analize (în curs de dotare), deservesc mături și copii. Există și o mașină-salvare primitivă din Elveția.

Ne-a plăcut încheierea d-lui Doru Popa: Dacă vrei poți!

Concert festiv

În repertoriul orchestrelor noastre Enescu este prezent, în general prin cele două rapsodii, cu toate că ele reprezintă încheierea doar a primei etape componistice a marelui nostru muzician.

Rapsodia I pare a fi foarte cunoscută. Ea este folosită și de Radio Europa Liberă, la departamentul românesc, pentru marcarea începutului și sfîrșitului emisiunilor, ca și pentru pauze, fiind considerată ca reprezentativă pentru noi. Unii o socotesc un fel de slagăr simfonic bun de servit oficialităților prea ocupate pentru a merge cu regularitate la concert.

O bună interpretare, ca cea a arădenilor de sub conducerea d-lui DORIN FRANDES, este mereu bine primită de public. Aceasta dovedind multitudinea de imagini muzicale care sînt relevate la fiecare nouă interpretare.

Asemănătoare este situația Concertului nr. 3 în Sol major pentru vioară și orchestra de Wolfgang Amadeus Mozart. Larg cunoscut abordat încă la nivel de liceu de muzică, lucrarea scrisă sub influența muzicii franceze,

totodată marcată puternic, de originalitatea clasicului vienez, dezvăluie mereu bogate trăiri cînd este interpretată de soliști consacrați. LUMINIȚA BURCA, laureată a mai multor concursuri internaționale, ne-a captat cu dezinvoltură, siguranță și sinceritatea exprimării.

Entuziasmul tineresc a catalizat orchestra într-un dialog fructuos, subliniind vivacitatea, luminozitatea primei teme, ca și însoțita temă a doua. Conclucrarea din acțiunea dezvoltătoare a facilitat solistei redarea expresivă a salbei de noi idei ce apar pe lingă cele principale.

Delicat dar și patetic a fost cîntul în parte a doua, ce conține pagini de rară inspirație și frumusețe.

Finalul volos, exuberant, a reușit să fie surprinzător prin valorificarea bogăției mijloacelor de expresie, dînd senzația de prospețime, caracteristică muzicii mozartiene.

Orchestra, sub conducerea d-lui D. Frandes, a încheiat concertul cu dramatica și inconfundabila Simfonie Ne-terminată nr. 8 de Franz Schubert. Lucrarea ce dă largi posibilități de va-

ROMAVIA - nou asociat al S.C. Radioteleviziunea din Arad

— Domnule Alexandra Moş, aud că aveți noutăți interesante în ceea ce privește societatea Radioteleviziunea din Arad.

— În cursul zilei de luni, 7 decembrie 1992, ne-a pvenit prin intermediul domnului Emil Haiduc, comandant adjunct al Aeroportului din Arad, următorul fax de la Compania ROMAVIA. Este adresat Televiziunii din Arad și are următorul conținut: „Urmare a discuțiilor purtate între delegația ROMAVIA și oficialitățile orașului Arad, dorim să ne constituim parteneri cu dumneavoastră în vederea conlucrării, având în vedere dorința comună de a se duce la îndeplinire cele stabilite astăzi. Cu stimă, semnează director general Mircea Budiaci. Ce pot să vă mai spun? Am stat de vorbă cu domnul Haiduc, dînsul a fost aici și a reprezentat punctul de vedere al Companiei ROMAVIA. Compania dorește să se constituie în partener la Societatea Comercială Radioteleviziunea Arad S.R.L. Aportul va fi financiar, evident, și se pare că este vorba despre o sumă consistentă în de-vice convertibile.

— Cam la ce valoare se referă?
— Este prematur să vă ofer o sumă exactă. Noi încă nu am avut o întâlnire directă cu ei decât la nivel de principiu, și acest fax, tot la același nivel a fost transmis. Rămîne să ne întâlnim

miercuri seară (n. red.: discuția a avut loc marți, 8 dec.), cînd o delegație ROMAVIA împreună cu cei de la Arad, care s-a deplasat la Budapesta, revine în țară, urmînd să ne furnizeze o serie de amănunte despre unele curse interne și internaționale cu plecare din Arad. Sperăm că vom aborda cu această ocazie și unele amănunte legate de participarea la societatea noastră.

— Deci, pînă acum, este vorba doar despre o discuție de principiu.

— Da, este vorba doar despre acest fax. Însă, ROMAVIA este o companie extrem de serioasă, așa că privesc cu optimism această asociere. Au promis că a doua zi după ce pleacă din Arad vor trimite un fax, și l-au trimis. Așa că sînt sigur că se va materializa și asocierea noastră.

— Noi vă dorim mult succes și așteptăm cu toată încrederea apariția dumneavoastră în fața C.N.A.-ului, unde sîntem siguri că veți obține licența de emisie. Cu puterea financiară dată de asociații de talia celor pe care îi are S.C. Radioteleviziunea din Arad, la care s-a adăugat și ROMAVIA, vom avea aici un studio de televiziune cum ne dorim cu toții, pe măsura entuziasmului oamenilor, din această oraș, care v-au fost nișturi de la început.

SORIN TROCAN

Gunoii mioritic

Nu vă șocați citind acest titlu. Căci, din păcate, el prefațează o tristă realitate. În urma articolelor noastre pe tema rampei de gunoi menajer a orașului, aflată într-o poziție care prezintă un adevărat atentat la viața populației, s-au emis o serie întregă de propuneri. Toată lumea a fost de acord că actualul amplasament al rampei este total impropriu. Și s-au propus soluții de strămutare a acesteia. Într-un alt loc, mai potrivit scopurilor depozitului de gunoi al orașului. Mutarea, în sine, precum și amenajarea noului gropi, reprezintă o cheltuială de foarte multe milioane de lei, pe care, din păcate, Primăria nu o poate suporta cu ușurință din fondurile proprii. De asemenea, găsirea unui amplasament potrivit pentru o asemenea rampă impune cerințe destul de severe, privind protecția mediului. Cerințe care, pe vremea societății socialiste multilaterale dezvoltate și a grijii deosebite pentru oamenii muncii au fost complet neglijate.

Deci, pe baza unor premissa obiective, de genul celor de mai sus, peste care s-a suprapus și angrenarea conducerii orașului în alte activități, de genul celor lansate de onorabilul ziar „Adevărul”, una din marile probleme ale urbei își amînă rezolvarea. Ce s-a mai întimplat la groapa de gunoi, de la ultimul nostru semnal pe această

temă, aîn aflat de la domnul Toader Enache (pentru cei care nu-și mai amintesc, este vorba de inițiatorul angrenării cetățenilor din zonă într-o acțiune concertată, pentru rezolvarea problemei rampei de gunoi). În primul rînd, porcii mișună în continuare printre gunoii, îngrășîndu-se din reziduurile orașului. Cit de benefic este acest lucru pentru sănătatea celor care le vor consuma carnea, vă las să ghiciți, stimați cititori, singuri. Mai ales că sînt mari șanse ca această carne să apară pe piață. Apoi, dintre trușele de țigani care, de asemenea, mișună și ei printre gunoii, a apărut și o victimă, cu cîtva timp în urmă. Este vorba despre o femeie (care se afla printre țigani), care a fost strivită de un tomberon, pe cînd aștepta descărcarea acestuia. Și, în sfîrșit, porcii și țiganii li s-a alăturat o turmă de oi, care pasc și ele zoarele orașului. Ce bună trebuie să fie brînză care se obține din laptele lor!

Cam atît despre groapa de gunoi. Sperăm că măcar acest semnal să dinamitezze lucrurile spre fagăsură lor dinamică. Poate vreunul din factorii cu putere de decizie va avea în sfîrșit ideea salvatoare, pentru mutarea rampei de gunoi într-un loc potrivit. La nevoie, vom mai reveni.

S. TROCAN

Rezultatele concursului nostru

Așa cum v-am promis, publicăm rezultatele concursului lansat de noi. Sorții au decis:

— Premiul I: Anca Soica, 12 ani, elevă în clasa a VI-a C, la Liceul „Ghiba Birta” din Arad, domiciliată pe strada Alba Iulia, bl. 581, ap. 10.
— Premiul II: Andrea Arato, 11 ani, elevă în clasa a V-a E, la Șc. generală nr. 22, domiciliată pe strada Nucet, bl. 560, ap. 5.

— Premiul III: Ștefan Mîrza, 8 ani, elev în clasa a II-a, germană, la Școala generală nr. 21, domiciliat pe Calea Aurel Vlaicu, bl. Z-31, ap. 5.
Felicitîndu-i pe fericiiții cîștigători, anunțăm că festivitatea de premiere va avea loc luni, 14 decembrie 1992, la Librăria „I. L. Caragiale”, la orele 14.00.

ANUNȚ

Caut tineri și tinere, cu aptitudini artistice, pentru realizarea de spectacole cultural-artistice (recitări, montaje, dans modern, muzică

populară și ușoară). Există posibilități reale de afirmare. Informații suplimentare, la sediul redacției ȘTIREA.

Patriotism de ocazie

A treia aniversare a Zilei Naționale a României — 1 Decembrie — este acum la momentul bilanțurilor. Se implinise la această dată „74 de ani, de cînd pe harta Europei s-a ivit REGATUL MARE și UNITATEA ROMÂNIEI”; s-au împlinit 74 de ani de cînd românii din cele trei provincii istorice s-au unit alcătuiind un singur și nedespărțit neam, în interiorul îndreptățitelor lui hotare”. Sînt cuvintele M.C. Regele Mihai în mesajul de 1 Decembrie 1992 adresat românilor.

Mai întîm Chisinaul și Cernăuții și îndată după aceea Aradul au fost cetățile dreptății mult așteptate — orașe în care s-au elaborat și organizat acțiunile concrete premergătoare marii Uniri.

Desigur, personalitățile marcante ale supremului moment din istoria neamului au fost evocate în cuvinte potrivite, dar este momentul să ne întoarcem în actualitatea arădeană, cu o întrebare concretă:

— De ce monumentul eroilor căzuți în lupta pentru reîntregirea neamului, ridicat în Aradul anilor '30, nu și-a redobîndit dreptul de a ne exprima eterna recunoștință? Era necesar un sin-

gur gest, cel de reînălțare pe soclu! Dacă Aradul n-ar fi avut această CRUCE, monumentul ar fi trebuit creat și nu exagerăm spunînd că „zace” pe unde — uitat sau nu — oricum nu acolo unde s-ar fi convenit să fie la 1 Decembrie 1992.

Autonomia locală este încă o iluzie, ce nu permite primăriilor inițiative consumatoare de buget și din punct de vedere nevalgic pîrghiile transmițătoare dobîndesc o puternică amprentă politică. Cum prefecturile sînt expresia locală a programului guvernamental — bugetul disponibilizat de ele nu include în calculul cheltuielilor patriotice obligatorii — acest simplu gest al restituirii.

Dacă Cernăuții, al cărui destin îl deplîngem încă neputincioși, nu poate azi ridica spre cer un semn al recunoștinței sau speranței căci după toate regulile istoriei și politicii face parte dintr-un teritoriu ocupat, Aradul însă rămîne un spațiu istoric vremelnic acaparat de patriotisme de ocazie, iar CRUCEA MARTIRILOR va continua să aștepte... Pînă cînd?

Ana-Maria STRAIN

Geniul din Teliuc ne-arată drumul

Tov. Zăvoianu s-a mișcat pînă la București. De acolo a adus materiale și directive. Deci timp de cinci ani are materie primă pentru a fabrica adevărul. Genial cum este, a și ajuns la niște concluzii, (ca nu cumva cititorii să moară proști), în articolul Cum sîntem și spre ce ne îndreptăm, pe scurt, K u d a t a v a r i e c i ?

Așadar românii nu sînt receptivi la capitalism, deoarece sînt individualiști! Interesant, nu? Deci prietenii de la răsărit ne-au săltat din Comuna primitivă direct în comunism, doar cu niște mici bariere. Niște mormînte, închisori, canale, stuful din Delta, Bărăganul ș.a.

Drumul nostru este spre economia de piață. Tien-an Men, Zăvoianu se gîndește la acea himeră inventată de chinezi, ale cărei roade nu le întrezărim. Vom vedea în 1997 cum tot ce a clădit economia capitalistă în Hong Kong se va pulveriza după o cuvîntare magistrală de la tribuna C.S. al P.G.C.

După părerea uriasului gînditor de la Pravda arădeană românii trebuie să respecte tradițiile. Cele comuniste bineînțelese! Căci comunistii au șters cu măgala criminală tot ce ar fi fost într-adevăr tradiție românească, acțiune în care un rol hotărîtor l-a avut și tov. Zăvoianu.

După ce amestecă alchimistic — în laboratorul său din bd. Revoluției — PRM cu PDSN și PNTCD, după ce îi țipă în ograda social-democraților pe FSN-istii, îi rămîne doar PAC-ul drept redutabil adversar. Mai antiromân decât UDMR-ul, pentru că nu e de acord cu idioțeniile funariste!

După ce mal demult declara că nu românii au implantat aici comunismul ci ungurii, evreii, Zăvoianu vrea să dovedească acum că și capitalismul a fost statornic în țara noastră. Ar rezulta că românii nu au făcut nimic. Halal patriotism!

HUGO HAUPTMANN

PULS

SEMNAL

În numele celor ce parcurg Faleza Mureșului mergînd la serviciu cu noaptea-n cap și a întîrziaților, furați de farmecele unei plimbări pe inserate, rugăm

DE

Primăria să dispună completarea felinarelor electrice cu becuri. Este un întinerie pe zonă în amonte de Hotel Parc ca-n filmele „horror”.

ALARMĂ

DE CRĂCIUN VOB APĂREA HORNURI PE GEAMURI

Lipsa cronică de butelii este împinsă pînă dincolo de o limită suportabilă. Nota de plată a energiei electrice pe octombrie, pe noiembrie va face o serioasă gaură-n bugetul fiecărei familii.

SIRENA DE ALARMĂ!

Este anunțată drept certă revenirea la „sporuri” de gătit cu lemne și plită cu cercuri. Cine poate plăti în continuare kilowatul consumat de plitele electrice? Românilor va soluționa problema recurgînd la deseuri și scîndurile scoase cu sacosa de prin întreprinderi. Că vor reapare hornuri pe geamurile bucătărilor, vina o are fără dubii PECO. Unii oțtează cu nostalgie, în „EPOGA de Aur” erau butelii... nu erau altele. Astăzi sînt altele... dar scumpe.

VOM AFLA DE LA POLIȚIE?

A dispărut întîi muzeul? A dispărut ulterior și firma? A dispărut și firma și muzeul? Este o problemă ce trebuie cercetată, cu atît mai mult cu cît foarte mulți n-au apucat să vadă.

MUZEUL MEDICINII DIN ARAD

Interesantă apare dispartă deosebit de în toată lumea muzeele se îmbogățesc permanent cu exponate, al nostru a evoluat descendent spre deosebitare. Ce fese o mai fi purtînd și (dez)interesul acesta?

B.B.

OMUL CARE A ÎNFRUNTAT C.N.A.-UL

(Urmare din pag. 1)

am continuat spunind că cine vrea să se apuce de așa ceva trebuie să fie conștient că nu se înhamă la o treabă simplă. Trece prin toate furcile caudine ale privatizării. Le-am povestit greutățile, le-am spus că nu se poate face privatizare cu banii de stat, pentru că nu ai de unde cumpara în condiții normale valutare, la licitații, pentru a putea aduce marfă din import. Și, le-am zis, ce este mai trist este că de trei zile, partenerul meu maghiar m-a anunțat că se retrage din România, datorită faptului că domnul Ilescu a ajuns din nou președinte. Toți cei care mottaiau prin sală, deodată s-au demiticit și toată sala a fost cu ochii pe mine.

— A avut, dech, mare efect numele domnului Ilescu.

— La pauză a venit cineva la mine, de loc de prin Vaslui, și m-a întrebat ce legătură este între Ilescu și televiziunea prin cablu. Am început să-i explic: eu am datorie vreo 32.000 \$ la partenerul maghiar. El ne-a dat cablu, tehnologie, pentru că eu în loc să educ bere sau gumă de mestecat, de bani această am adus în țară tehnologie avansată. Am realizat o rețea a unui oraș. Am racordat la sistemul nostru blocuri care de opt ani de zile așteaptă un biet telefon. Și consider că un telefon față de televiziunea prin cablu e foarte departe. Pentru că de la invenția lui Bell eu trecut o sută de ani, pe când televiziunea prin cablu funcționează în Occident doar de 10 ani. M-a întrebat: păi, ce legătură are? A n-ați înțeles, I-am spus, și I-am explicat. Fără să am ceva personal împotriva domnului Ilescu, totuși datorită mea externă trebuia plătită. Deci, urma să cumpăr niște dolari, la prețul de atunci. Ieșind însă în alegeți domnul Ilescu, cei care ar fi trebuit să ne crediteze, că oricum sîntem săraci, nu o mai fac. Pentru că văzind figura lui Ilescu legată de mineriade, de Tirgu Mures, legată de „toate evenimentele, inclusiv de Revoluție, nu mai au încredere. Și încă cum domnul Ilescu mă împiedică să-mi plătesc datoriile externe față de partener. Mi-a replicat: „Ei că dacă așa punetți problema... Păi, cum s-o pun altfel? Pentru că tu nu se poate face televiziune prin cablu fără dolari, cu cablu de Tirgu Mures. Și le-am spus și treaba asta în plin. Am mai amintit ce greutăți am în banca. Am vrut să cumpăr 5000 \$ de la B.R.D. În șase săptămâni, mi-au vindeut 165 \$ și mi-au blocat 3 milioane lei! Am fost la directorul Stoica și l-am întrebat dacă crede că în aceste condiții se poate face privatizare. Pentru că nimeni nu mă as-

teaptă cu dolarii. A răspuns că nu-i el de vină, ci Bucureștiul, că nu are ce să facă. Cum să nu? Să închidă sau să se privatizeze. Pentru că în sistemul de acum, nu merge treaba. Ba la un moment dat, mi-au spus să vin cu 50.000 \$ că au tuncu lmi schimbă. De unde să au osumă atât de mare, când mie îmi trebuie doar 5.000 \$.

S-a încercat centralizarea la București

— Le-ai povestit despre începutul dumneavoastră?

— Bineînțeles, am spus că la început, pentru că legea nu permitea altceva, firma s-a ocupat de montarea, întreținerea și exploatarea antenelor colective. Apoi, ne-am transformat în televiziune prin cablu. De fapt, dacă o luăm în sens strict, ce deosebire este între o antenă colectivă și televiziunea prin cablu? Se poate spune că o antenă mare, colectivă, se numește în termeni mai noi, televiziune prin cablu. Ai, ei s-au gândit că n-am obținut avizul Ministerului Telecomunicațiilor. Am răspuns că lucrarea este făcută, lumea se uită la televiziune și îi poftesc la Arad, să se convingă. În final, cuvintul meu a produs foarte multă vlvă.

— Care credeți că a fost scopul simpozionului de la Deva?

— Se urmărea ca SRTC să pună în aplicare pe televiziunea prin cablu. Ni s-a aruncat ideea ca noi, SATLINE, să plătim cîte 25.000 lei pe lună pentru ca atunci cînd sînt probleme să ne reprezinte cineva în străinătate. La Convenția de la Berna, de exemplu, sau la Bruxelles, să accept ca pe banii noștri să meargă inginerul Chioreanu. Parcă noi am fi inapoiatî mental, să avem nevoie de el, ca să ne reprezînte lîră să centralizăm totul, cu alte cuvinte, la București. Ne-au spus că nu sîntem proiectanți autorizați, la care eu am întrebat cine este proiectant autorizat în România pentru așa ceva, că doresc să-l cunosc. Păi, nu e nimeni. Totul e în studiu, dar au proiecte de la Praga și Berlin. Atunci, cum să mă controleze pe mine cineva care n-a executat? Eu, de bine de rău, m-am lovit de probleme, chiar dacă pe am avut proiect. Într-o zi am avut pe partenerul maghiar, un inginer de 32 ani, care a lucrat șase ani în proiectarea de rețele de televiziune prin cablu. Dacă vor, n-au decît să-l plătesc, cu 10 \$ pe oră, și îl învaț să pe el. Cum vin el, care nu au făcut nimic în domeniu, să cează autorizații? Pentru că o chestie nouă. Nu că nu ar fi bunî ingineri în telecomunicații și la noi, dar nu s-au ocupat cu așa ceva.

Instalația de aprindere (II)

RUPTORUL, elementul cel mai solicitat, este supus electroeroziunii care creează un transfer de masă de pe un contact pe celălalt, așa încît unul dintre contacte se concavizează iar pe celălalt apare o prominență. Pe lângă acestea, unele deformări ale pirghiei ruptorului, uzură sau o reconționare incorectă pot deranja poziționarea normală a contactelor ducînd la un contact imperfect. Alte defecțiuni ale ruptorului le constituie oxidarea sau ancrasarea contactelor sale. În toate aceste cazuri rezistența electrică din circuitul primar crește, fapt care reduce energia înmagazinată în bobina de inducție în perioada închiderii contactelor și înrăutățește calitatea scintilei electrice a bujiilor.

Uzura contactelor, a pîntenului ruptorului și a camei modifică distanța maximă dintre contacte precum și unghiul de deschidere al acestora, iar slăbirea tensiunii arcului sau înțepenirea pirghiei fac ca la turajii mari contactul mobil să nu mai poată urmări profilul camerei.

Geometria camerei ruptorului influențează deopotrivă uniformitatea funcționării cilindrilor. O camă uzată neuniform sau cu joc mare în ea nu mai asigură aceleași condiții de aprindere la toți cilindrii și la toate regimurile funcției.

CONDENSATORUL, solicitat electric, este străpuns în urma degradării izolației interne, se întreprinde sau l se pot deteriora conexiunile.

BOBINA DE INDUCȚIE este supusă solicitărilor electrice și, uneori, creșterilor de temperatură: încălzirea la naștere, ca urmare a pierderii lichidului din bobină sau a mentinerii îndelungate a curentului primar (cînd motorul este oprit, cu contactul aprinderii pus și cu contactele ruptorului închise). Dezizolarea înfășurărilor conduce la scurtcircuitul care carbonizează local corpul bobinei. Scurtcircuitul înfășurării primare reduce energia acumulată în bobină și înrăutățește calitatea scintilei la bujii. Praful și murdăria capacului bobinei permit scurgeri de curent necontrolate. În bobină se mai pot produce intreruperi ale înfășurărilor, deteriorarea rezistenței adiționale și oxidarea plotului fișei centrale.

CONCURS —

0 zi la un coafor de lux

În preajma sărbătorilor de iarnă, redacția noastră inițiază un nou concurs, acărui miză este extrem de atrăgătoare pentru reprezentanțele sexului frumos: este vorba despre o prestație completă la salonul de coafură „SUPER LADY” din Arad.

Aveți, în dreptul fiecărei poziții, atât pe orizontală și pe verticală, trei cuvinte, dintre care numai unul este cel bun. Găsiți-l, plasatî în grila, iar literele din căsuțele marcate cu cerușele vă vor da soluția secundară, pe care vă rugăm să o scrieți pe talonul de mai jos.

Talonașele le așteptăm pe adresa redacției pînă în data de 22 decembrie, iar rezultatul concursului, împreună cu alte clarificări, va fi publicat în ultimul nostru număr din acest an.

Vă dorim succes!

Orizontal: 1) boare, soare, scoate; 4) copac, colac, cocor; 9) așl, ușl, așa; 11) mia, lia, lin; 13) cărare, parale, cătare; 14) mulier, mutărî, masărî; 18) romantism, reumatism, regionale; 19) rol, rob, nos; 20) cor, nor, dor; 21) stricat strigol, strămos; 22) usa, duș, fus; 24) mal, val, măr; 25) parteneri, părtinire, pastorală; 30) selena, solar, sălată; 31) viscol, pistol, pistil; 33) arl, acl, ori; 35) tos, tac, tas; 38) arest, crese, dresse; 39) avans, avînt, erîng.

Vertical: 1) sârăt, sârăc, sârut; 2) ață, UTA, ETA; 3) ororă, eronăt, eroare; 4) căraș, cărare, curios; 5) nuc, puș, cue; 6) scârî, sacre, seete; 7) ori, ore, opt; 8) rom, rol, ram; 10) set, sec, seu; 12) lmi, îli, ici; 14) ars, ara, uns; 15) paraziț, paralel, sârăde; 17) lmm, lmi, îli; 23) apt, apa, ara; 24) vis, vie, val; 26) arătat, ataat, etalat; 27) ram, rac, rar; 28) Eva, Ela, ele; 29) rāpālă, rāspālă, mașină; 30) sacră, sabie, macara; 32) pasat, lasou, lăsat; 34) loc, loc, joc; 35) ton, con, ion; 36) vin, vid, vie; 37) noi, nod, Noe.

CĂTALIN CRISTICĂ

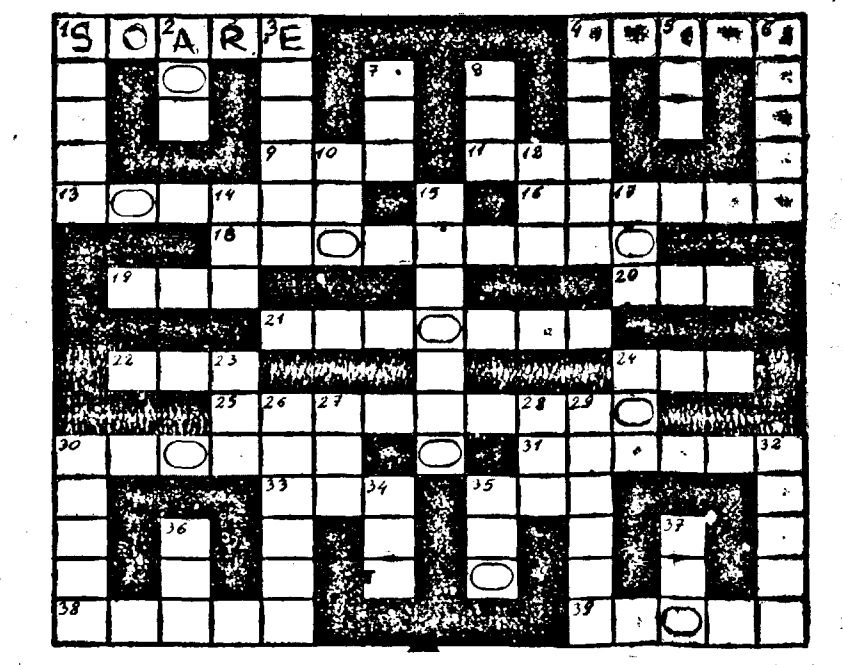
Faceți loc, faceți loc —

UTĂ e pe primul loc

S-a lăsat cîntina peste turul Diviziunii A II la fotbal, pauza competiției găsînd „Bătrîna Doamnă” pe fotoliul de lider, pe care sperăm să nu-l mai părăsească pînă la încheierea competiției. Ce putem spune acum, la final de sezon? Ar fi, desigur, foarte mult, însă voi încerca să mă rezum la cîteva aspecte mai importante. Timp pentru analize în detaliu este destul și pînă în primăvara mai e ceva timp.

Ca a adus acest campanat, prin prisma noastră? În primul rînd, putem spune că s-a cristalizat o formulă de echipă de mare randament. Lucru care s-a văzut foarte bine în meciurile finalului de sezon, și mai ales în cea partidă cu Unirea Alba Iulia, pe care nu cred că este vreun suportor textilist care s-o uite vreodată. S-a văzut atunci, că avem o echipă ambicioasă, care știe să lupte pînă la anihilarea totală a unei mașinării de fotbal, de altfel destul de bine pusă la punct, cum este teamul din Alba Iulia. În cea zi, după felul cum a jucat, nu cred că i-ar fi stat mulți în față U.T.A.-ei. Și ne-a mai adus acest tur un mare câștig: s-a văzut că U.T.A. are, în sfîrșit, un portar de mare clasă în Sinescu, care a reușit să depășească o perioadă mai cenușie, devenind apărătorul buturilor care știe să dea încredere întregii echipe. Trecînd în cealaltă extremă, mă refer la oamenii de gol, bătaiosul Ungur și a-bîbul Tirșau au adus multe goluri echipei. Iar Mitu se conturează ca un conducător de joc de super-clasă. Stupar aduce în jocul echipei mult echilibru, fiind un adevărat liant pentru ambele faze ale jocului. Am amintit pe cîteva din jucătorii care dau culoare fiecărui meci. Însă, așa ar putea fi amintiți toți purtătorii tricourilor alb-roșii U.T.A., așa cum joacă acum, devine din nou o mare putere a fotbalului nostru. Și sînt convins că nu o exagerare, deloc făcînd această afirmație.

Un cuvînt bun pentru cuplul de antrenori, format din Flavius Domide și Gheorghe Burugă, care și-au



JOHN LENNON

Căutăm mereu oameni care să ni se pară mai presus decît noi. Le spunem idoli. Ne impresionează cu frumusețea, cu banii și poate de multe ori cu muzica lor. Apoi încetm încet, încet să-i uităm pentru că nimic din toate acestea nu au reușit să ni-i apropie cu adevărat. Ascultăm muzică, pe care o fredonăm, pe care dansăm și totuși după un timp o uităm. Pentru că nu ne regăsim în ea. Și totuși...

Muzica rock nu ne-a dat doar idoli. Ne-a dat sentimentul că nu sîntem singuri. Gîndurile și visele noastre s-au răsfîrțt în muzica lor. În muzica lui. Pentru că El a știut, mai bine decît alții, ce sîntim în cele mai ascunse camere ale sufletului nostru, ne-a arătat că oricît ar fi de importanți banii și gloria totuși nu sînt pe primul loc. Și în lumea aceasta, a banilor, un dement a crezut că împingînd un om poate să ucidă și să spulbere totă dragostea de viață și de oameni din cîntecele lui. Ca și cînd am putea să uităm că El, spera, că împreună, să facem o lume mai bună, mult prea frumoasă ca să poată deveni realitate. Acum cînd războiul e aproape, atît de aproape de noi, îți vine să spui, la fel ca el, că înverșunare aproape copilărească

LAURA NICORA

TOP-ROCK

1. THE SHOW MUST GO ON — QUEEN
2. MOTHER — JOHN LENNON
3. NOVEMBER RAIN — G.N.R.
4. HIGHWAY TO HELD — AC/DC
5. LADY IN BLACR — URIAH HEEP
6. MAN ON THE MOON — R.E.M.
7. Hey you — WHINGS TO COME
8. O SĂ AM — SELELALTE GUMI VINTE
9. TOO MUGH LOVE WILL KILD YOU — BRYAN MAY
10. KEEP THE FAITH — BON JOVI

FOTBAL

DIVIZIA NAȚIONALĂ — ULTIMELE DOUĂ ETAPE ALE TURULUI

ETAPA A XVI-a

Electroputere — Sportul studentesc 1-2; Dinamo — Universitatea Craiova 5-1; Oțelul Galați — F.O. Brașov 2-1; „U” Cluj — FC Farul Constanța 2-1; FG Ploiești — Gloria Bistrița 2-1; FG Selena Bacău — FC Inter Sibiu 2-0; Progresul — Dacia Unirea Brăila 3-0; CSM Reșița — Poli Timișoara 1-1; Steaua — Rapid 3-0.

ETAPA A XVII-a

Sportul Studentesc — Dinamo 0-3; Dacia Brăila — CSM Reșița 3-1; Poli Timișoara — Electroputere 0-1; Universitatea Craiova — Steaua 0-0; FG Brașov — FC Ploiești 2-0; Rapid — Oțelul Galați 1-0; Gloria Bistrița — „U” Cluj 4-3; Farul Constanța — FC Selena Bacău 1-0; FC Inter Sibiu — Progresul București 2-1.

Clasamentul turului îl vom publica în numărul viitor.

CUPA „MOȘ NICOLAE” LA ARAD!

Cupa „Moș Nicolae” la minifotbal a fost cîștigată de copiii clubului Astra (antrenari de domnul Gall. Competiția s-a desfășurat în orașul Szarvas, Ungaria) și a reunit 8 echipe. Micuții fotbaliști sînt născuți între anii 1980-1983. În finală, ei au învins cu scorul de 2-1 echipa maghiară BVSC.

FOTBAL FĂRĂ MINGE

Poate că unii vor considera că sîntem nesoșiori consemnînd cele de mai jos. Se scrie mult despre felul cum se joacă cei mari, dar în această postură parcă le șade mai bine copiiiilor.

Deci campionatul de fotbal de la Școala Generală Nr. 5 continuă. Vineri 4 XII a avut loc meciul dintre echipele claselor a VII-a B și C, la propunerea primilor. Cea mai mare problemă pare a fi existența băltoacelor de pe terenul scoilii (plouase în ziua respectivă). Pînă la urmă hotărîrea a fost luată. Să aibă loc meciul! Totul a fost aranjat, inclusiv galeria celor două clase, dar dacă lipsa arbitrilor puse la trecut cu vederea, cea a lipsei unei mingi ne-a stîrnit mirarea. La toate s-au gîndit băieții, numai la faptul că tocmai la ora aceea nimeni nu avea mult dorita minge. Erau pe cale de a inventa un nou joc. Fotbalul fără minge. În acest fel Școala Generală Nr. 5 ar fi intrat în istoria sportului.

După ce unul s-a sacrificat făcînd un cross pînă acasă, meciul a început cu întîrziere. Se mișcă pe teren băieții noștri de ziceai că au inghițit niscaiva pastile atomice. Și bineînțeles nu fără rost. Gabi Clop a înscris 3 puncte, Alin Cimpeanu 2, Daniel Pop 1, pentru el a VII-a C; iar Ovidiu Negruțiu 1, salvînd onorarea celor din B, dar nu și mîndria de fotbalist. S-a remarcat Petran, în poarta învinșilor, cu toate că nu a putut face față meru impetuozității atacanților adversi, echipa să adoptînd o tactică exclusiv ofensivă, neglijînd apărarea. De asemenea Silviu Negruțiu, cu toate că se lovise la umăr în cursul zilei, a dat tot ce a putut. Mircea Donose a reușit să salveze cîteva situații clare de gol. Din echipa învingătoare (VII C) s-au mai remarcat Alin Czirbik și Costin Berbecaru (în poartă).

După terminarea competiției cei din B au afirmat că ar trebui organizat meciul deoarece Virgil Mot era plecat cu echipa Astra. În Ungaria, iar Claudiu Cosma — care e bun în apărare — lipsea, fiind bolnav. Contestația a fost respinsă deoarece lucrurile acestea se știu dinainte. B-ul mîzînd pe o victorie și în aceste condiții.

Supporterii (și supporterile) trebuie să cunoască faptul că locul lor este pe margine și nu în spatele poștii, unde riscă să fie atinși de bombele celor de pe teren. Probabil au vrut să fie în miezul problemei, și totodată să nu fie stropiți de apa de ploaie acumulată în bălțile al căror debit a scăzut (pînă la sfîrșitul meciului) proporțional cu cantitatea de apă împrăștiată plus cea transportată de hainele jucătorilor în vîntul lor de partament din cartierul Podgoria și Micăalca.

Îată cum ar putea jucătorii noștri să creze o problemă de aritmecică distractivă pe care să o dedice celor din ciclul primar. Îmbinînd astfel activitatea musculară cu cea cerebrală. Reportierul sportiv

Așii sportului arădean la ora bilanțului '92

- A mai trecut un an și iată-ne la cealul ierarhizării primilor 10 sportivi ai Aradului, desemnați după un punctaj foarte bine stabilit de oameni de sport ai județului nostru, în colaborare cu conducătorii de cluburi și asociații sportive, precum și cu asistența unor reprezentanți ai presei locale.
- VII-1 prezentăm, așadar, pe așii sportului arădean, care în 1992 ne-au încîntat de altele ori privirile în neuitate spectacole, rămase înscrise în memoria noastră de împătimiti a tot ceea ce înseamnă SPORT:
1. Chiărean Traian — haltere
 - C.S. ASTRA
 - Antrenor: Gheorghe Birliș, antrenor emerit.
 - Medaliat cu bronz la J.O. '92 Barcelona, participant la Campionatele Europene, unde a obținut 1 medalie de aur, 1 medalie de argint și 1 medalie de bronz. Are și trei titluri de campion național.
 2. Adrian Crișan — haltere
 - C.S. ARIS
 - Antrenor: Pătruț Nicolae
 - Medaliat cu bronz la Campionatele Mondiale de juniori. 3 titluri de campion național de juniori.
 3. Georgeta Cojocaru — tenis de masă
 - C.S.A. INDCOOP — Universitatea „Vasile Goldiș”.
 - Antrenori: Magdalena Leszay și Arpad Kakas.
 - Medaliat cu aur la Campionatele Mondiale de juniori (individual).
 - 2 titluri de campion național.
 4. Cristian Leric — gimnastică
 - C.S.S. Arad
 - Antrenor: Lucian Popa.
 - Campion balcanic de juniori, 3 locuri II și 2 locuri III la aceeași competiție.
 5. Lucia Mihălache — tir talere.
 - C.S. Arad.
 - Antrenor: Ștefan Koles.
 - Campionă balcanică de seniori și nou record balcanic.
 6. Gheorghe Pop — tir pistol.
 - C.S. Arad.
 - Antrenor: Ion Vasilescu.
 - Campion balcanic de seniori, 1 loc II și două locuri III.
 7. Monica Broșovsky — baschet.
 - C.S.S. CONSTAR — Universitatea.
- FLORIN I.**

COMTEC FIRMA NOASTRĂ ESTE UNICUL DISTRIBUTOR ÎN ROMÂNIA

— Domnule director Petru Tomuța, spaneji-ne ceva despre firma dumneavoastră.

Sintem o societate mixtă canadiano-română și ne ocupăm în exclusivitate de promovarea ultimelor noutăți în TEHNICA DE CALCUL pe piața românească, prin transferul acesteia de pe piața NORD-AMERICANĂ.

Biblioteca Județeană Arad este primul beneficiar al unei rețele NOVELL care folosește interferențele produse de PURE DATA și instalate de specialiștii noștri.

— De ce a avut loc această investiție de proporții tocmai la Biblioteca Județeană din Arad?

PRESEDINTELE firmei Dl. PONTA DA OVIDIU — canadian de origine română, născut și crescut pe m. guri arădene, a luat în considerare faptul că dacă această instituție culturală nu a putut fi informatizată sub regimul anterior, puțin probabil că în condițiile actuale și într-un timp relativ scurt EA să poată fi adusă la un nivel de dotare necesar acestei acțiuni. De aceea primul pas pe care l-a făcut în Arad, a fost înființarea firmei și dotarea bibliotecii cu tehnică de calcul.

— După părerea Dumneavoastră, la ce sumă se ridică această investiție?

Fără a face o contabilitate a valorilor materiale introduse aici, pot afirma că investiția se ridică azi la circa 9 milioane lei. Rețeaua este de 5 utilizatori — 4 posturi de lucru și 1 server cu posibilități de a folosi server-ul ca și post de lucru — de o înaltă tehnicitate și fiabilitate în exploatare care se

datorează în primul rând — și nu numai — interferențelor de rețea instalate, produse ale firmei Nord-Americane PURE DATA, specializată în rețele de calculatoare.

Doresc să extind puțin acest subiect prin aceea că începând din anul 1992 firma noastră este UNICUL distribuitor în România al produselor PURE DATA și asigurăm beneficiarilor noștri interfețe de rețea TOKEN RING, ETHERNET, ARCNET, etc. cu o garanție în funcționare de 5 ani, garanție asigurată de către producător. În toate țările Americii, PURE DATA se bucură de un înalt prestigiu profesional mergând până acolo încât interfețele produse de aceasta sînt funcționabile la guvernul Canadian și cel American. Tipurile de interfețe ce le va putea livra firma noastră în anul 1993 pe baza unor contracte ferme sînt:

ADAPTOARE: PDE 9023-32, PDICDDI-16 S, PDIFDDI-16 (fibră optică), PDI 7023, PDMCTA 7023-16, PDI 8023, PDC 9023A-FL (pt. fibre optice); CONCENTRATOARE: 8023A-T16R, PDC 9023-AIM, PDC 9023-AIS cu 16 porturi;

De asemenea interfețe funcționabile pe baza de UNDE RADIO, lucru deja cunoscut de specialiștii români, cu toate avantajele ce le înlocuiește acestea — se pot contracta și livra în cursul anului 1993.

Punem la dispoziție întreaga gamă de caracteristici tehnice.

— Ce experiență aveți în domeniu? Relațiile firmei noastre pe piața americană numără peste 12 furnizori (IBM,

DELL, COMPAQ, PC USA, SOLIDTECH, etc.) astfel că funcție de preferințele beneficiarilor COMTEC ARAD, aceștia pot contracta și contacta firma preferată. Echipa de specialiști de care dispunem la ora actuală, în dialog permanent cu producătorul american, asigură pe baza garanției acestuia, o garanție în exploatare pe timp de minimum 1 an de zile pentru PC-urile 286, 386, 486 și în viitor 586 imprimante de toate tipurile, REȚELE, MINI-COMPUTERE AS-400, UNIX, RISC 3000-6000, ORDINATOARE DE CAPACITATE MEDIE SI MARE IBM, HITACHI, AMDHAL, SOFTWARE pentru acestea, consultații tehnice la toate nivelele, consultații asigurate de echipa din cadrul Universității Timișoara. Menționăm faptul că asigurăm GARANȚIE și LICENȚĂ pentru produsele importate.

— Puteți să faceți câteva referiri la prețuri și concurență?

— Da! Referindu-mă la prețuri a firm cu țarie că față de calitatea produselor pe care o asigurăm, prețurile sînt cele mai reduse la ora actuală pe piața internă în ceea ce privește CONCURENȚA, noi nu concurăm pe nimeni. Fiecare beneficiar este liber să-și aleagă furnizorul dorit cu care să lucreze AZI și în viitor.

— Ce alte oferte mai propuneți clienților dumneavoastră?

Ne-am gândit că la o investiție mare aceasta ar fi bine să fie asigurată atât contra efracției cît și a incendiului. În acest scop, celor care lucrează cu noi le propunem în cadrul aceleiași investiții SISTEME DE ALARMĂ ÎN

INFRAROȘU care asigură o alarmare eficientă atât la sediul de instalare a tehnicii de calcul cît și TELEFONIC la domiciliul celui interesat — deocamdată —. Acest sistem este capabil de a sesiza orice început de INCENDIU. Am spus mai sus DEOCAMDATA bazându-mă pe faptul că în viitor și POLIȚIA ARĂDEANĂ va beneficia de acea CENTRALĂ nu prea sofisticată, care sesizează și răspunde la apelul telefonic al sistemelor de alarmă de care noi dispunem la ora actuală iar echipele poliției se vor putea deplasa eficient acolo unde este cazul.

— Gînduri de viitor? Pentru viitorul nu prea îndepărtat, sperăm că o bună parte din produsele tehnicii de calcul să poarte marca COMTEC. În acest scop, firma MAMĂ are încheiate înțelgeri cu mari producători din CALIFORNIA care ne vor livra marfă necesară unei PRODUCȚII INTENSE ÎN ROMÂNIA.

— Un ultim gînd pentru cititorii noștri.

Vi invit, ca atunci cînd trec pe la Biblioteca Județeană, să împrumute cîte o carte, să studieze în sala de lectură sau să asculte o muzică bună, să treacă și pe la sediul firmei noastre unde personalul nostru îl va sta la dispoziție.

De asemenea, pentru cititorii ziarului dumneavoastră, beneficiarii noștri sau potențialii beneficiari, firma COMTEC LE UREAZĂ cu ocazia sărbătorilor prilejuite de nașterea DOMNULUI și a noului an 1993, SĂRBĂTORI FERICEȘTE SI LA MULTI ANI!

C. BARABAS

AGENȚIA NAȚIONALĂ PENTRU PRIVATIZARE DIRECȚIA TERITORIALĂ ARAD

ANUNȚĂ

Operațiunile de atribuire a certificatelor de proprietate continuă pînă la data de 31 decembrie 1992, conform Legii 115/07.12.1992.

În județul Arad funcționează toate centrele de distribuire.

AVLĂM DE LA FINANȚE

Potrivit pct. 2 din Anexa la Ordonanța nr. 11/14.08.1992, privind modul de desfășurare și impozitare a activității de taximetrie auto, se supun prevederilor acesteia și colaboratorii cu autoturisme proprii ai societăților comerciale, indiferent că societățile comerciale au încheiat contracte de angajare cu aceste persoane.

Totodată, prevederile ordonanței sus-amintite se aplică și în cazul închirierii de către societățile comerciale a unor autoturisme proprietatea persoanelor fizice exploatate efectiv de deținătorul autoturismului respectiv sau de părinții sîi ori frații acestuia.

SĂ NU UITĂM

PAC — Arad invită pe cei care n-au uitat tragicele, dar plinele de speranțe zile ale lui Decembrie 1989, să vină cu o floare la crucea ridicată în fața Primăriei în amintirea erolor Aradului din acele zile, luni, 21 Dec., orele 16.

S.C. ASTRAL '92 SRL

AUTO SERVICE

- abonamente lunare pentru întreținerea mașinilor;
- tractarea mașinilor defecte pînă la service;
- depanare la locul defecțiunii;
- spălătorie auto;
- finichierie și vopsitorie auto;
- primim piese în consignatia.

Apelați la ASTRAL '92 și nu veți regreta!

adresa noastră : strada Margaretelor, nr. 40, tel. 3 23 55.

Festivalul Internațional de Marionete ARAD — '92

Vineri,

11 decembrie 1992

— ora 10 : — Teatrul de păpuși „Ariel“ Tirgu Mureș (România) — secția română spectacolul : „ALBA CA ZĂPADĂ“, de Frații Grimm

Spectacolul păstrează esența operei originale, dar transpune povestea într-o viziune modernă, utilizând pantomima, jocul actorilor și minuirea marionetelor pe fire. Este o experiență nouă, care sperăm să placă publicului.

Interpreți : Valentin Lozincă Mandric, Cornel Iordache, Dorina Olivia Lupu, Rudolf Moca, Mariana Ciobanu, Mariana Iordache, Viorel Meraru, Alexandra Moldovan, Iuliu Pop Andries, Mioara Topor.

Scenografia : Haller Jozsef ; Muzica : Dan Voiculescu ; Regia : Maria Mierluț

— ora 16 — Teatrul de păpuși „Ariel“ Tirgu Mureș (România) — secția maghiară spectacolul : ZSIVANYKALAND (BANDIȚII DIN KARDEDONE)

Piesa norvegianului Thorbjörn Egner este o combinație între teatrul dramatic, teatrul cu măști și teatrul cu păpuși. Spectacolul își propune să pună în evidență calitățile multiple ale interpreților și diversitatea formelor de expresie.

Interpreți : Nagy Eöszlő, Bakai Istvan, Wilhelm Jozsef, Bartha Gyöngyvér, Zseler Enikő, Molnar Jozsef, Szélösi Szilárd.

Scenografia : Haller Jozsef ; Muzica : Csiki Boldizsar ; Regia : Antal Pál.

— ora 20 — Teatrul „Tândărică“ București (România) spectacolul : „DE-A VASILACHE“ de Liviu Berehoi. Vasilache sau Paița este fratele român al lui Petruska, Karagöz, Guignol, Polichinelle, Punch. Structura clasică a conflictului este pigmentată cu evenimente locale actuale. În cadrul dramei tradiționale s-au folosit și alte texte din spectacolul de bălci, obiceiuri

vechi românești, muzică lăutărească, și elemente din recuzita teatrului popular de păpuși.

Interpreți : Liviu Berehoi, Florentina Tănase, Paul Ionescu.

— ora 21 : — Clubul festivalului

Simbătă, 12 decembrie, 1992

— ora 10 : — Teatrul de păpuși Sibiu (România) spectacolul : „POVESTE DE SEARĂ“ de Călin Gănescu.

Spectacolul încearcă să ofere micilor spectatori într-o manieră simplă și jucăușă, citeva fragmente din bogata zestre a înțelepciunii populare chineze. Interpreți Camelia Matei, Gabi Ghergheli, Călin Gănescu. Scenografia : Sorina Chira ; Ilustrația muzicală : Gabriel Albrecht ; Regia : Călin Gănescu.

— ora 16 : — Compania „A Nyulambulam“, Békéscsaba (Ungaria) spectacolul : LUDAS MATYI (MATEI GISCARUL). Spectacolul este o preluare liberă a unei povești clasice, „Matei Giscarul“ într-o manieră originală, o îmbinare între teatrul muzical cu actori și marionete. Artiștii invită copiii să coopereze, prin intervenții spontane în derularea spectacolului.

— ora 20 : — Teatrul de păpuși Craiova (România) spectacolul : DRAGOSTEA CELOR TREI PORTOCALÉ de Carlo Gozzi.

O poveste italiană, îmbinare de basm și de comedie dell'arte se desfășoară cu farmec și grație. Interpreți : Rodica Prisăcaru, Iulia Pițigoi, Adriana Stamate, Ionica Bărascu, Mugur Prisăcaru, Costel Ionescu, Mircea Surdu, Mihai Brumă Uzeanu. Scenografia : Eugenia Jianu ; Regia : Mona Chirilă.

— ora 21 : — Compagnie „Zootrop“, Barcelona (Spania), spectacolul „EN GROG“.

Simfonie pentru patru miini și o marionetă. Interpreți : Ester Cabaces și Nuria Mestres.

— ora 22 : — Clubul festivalului.

Duminică,

13 decembrie, 1992

— ora 11 : Compagnie de la Courte Échelle, Evry-Essonne (Franța), spectacolul : „REFLET D'UN REVE (IMAGINEA UNUI VIS)“ de Michelle Albo, după Lewis Carroll.

Acest vis ne permite să părăsim tărîmul realității pentru a intra în universul absurd al lui L. Carroll, unde logiua, timpul și spațiul sint victimele unei noi reconstruiri a lumii. Peregrinările lui Alice într-o lume reflectată în oglindă sint relatate cu un debordant comic de limbaj. Spectacolul a obținut premiul „Leul de aur“ în 1988 și a fost adus în România cu sprijinul Agenției Culturale și Tehnice din Essonne (Franța).

Interpreți : Michelle Albo, Jean Luc Berriau, Nicole Diacon, Raymond Yana. Regia : Raymond Yana.

— ora 16 : — Teatrul de Marionete Arad (România), spectacolul : „TRUFFALDINO ȘI AIURITELE FANTASME“, după Carlo Gozzi.

Să poți izvodii o poveste simplă, curată, limpede, pe care s-o lași să țîșnească spre lume. Să plutească așa ca și cum ar fi materia primordială și doar destinul ei i-ar dicta legile firii. Dacă poți izvodii o astfel de poveste înseamnă că-n sufletul tău a pătruns înțelepciunea „tinereții fără bătrînețe“. Interpreți : Adrian Alani, Ovidiu Calbău, Alexandru Csizmas, Julieta Corbu, Carmen Mărginean, Anca Miculiț, Adina Pojega. Scenografia : Zoe Eisele Szűcs ; Regia : Ion Mănzatu.

Organizatorii festivalului : Julieta Corbu, Carmen Mărginean, Valer Mărginean, Voichița Oana, Zoe Eisele Szűcs, Emil Tigan.

Director artistic : Ion Mănzatu. Invitat de onoare : Cristian Caimacan, director artistic al festivalului „INTERMARIONETT“ Saarbrücken (Germania).

Biruri sau contribuții

ALTERNATIVE

Orice sistem statal pentru a exista are nevoie de un sprijin material acordat acestui sistem, iar acest sprijin material reprezintă contribuția fiecărui cetățean al acestui stat, diferențiat față de posibilitățile fiecăruia, prin venitul personal. Aici este diferența între repartizarea greutăților statale, între statul modern și sistemele primitive a căror modalitate de biruri era nediferențiată față de marea parte a populației, favorizînd în mod special pe cei cu venituri mari.

În statele dezvoltate, cu un sistem fiscal bine pus la punct și cu un aparat bine pregătit și remunerat, declinul principal incoruptibil, se practică impozitul pe venit. Contribuabilul nu este obligat să plătească impozitul pe salar, dar depune anual la administrația financiară o declarație de informare din care reiese venitul său anual. Inspectoratul financiar verifică sinceritatea declarației, menționăm că evaziunea fiscală în aceste state constituie faptă penală, și stabilește impozitul de plată, ghidîndu-se aproximativ două următoarele criterii :

Contribuabilul POPESCU are un salar anual de 300.000 lei. În afara orelor de servicii mai realizează venituri din :

- comerț de 420.000 lei ;
- chirii și altele 130.000 lei.

Deci în total are 850.000 lei.

Contribuabilul are o soție casnică fără venit și un copil de vîrstă școlară. Pentru a trăi decent are nevoie de un buget compus din :

- Hrana pentru 3 persoane — pe n 250.000 lei ;
- Îmbrăcăminte și încălțăminte ot. 3 persoane — pe an 200.000 lei ;
- Chiria locuinței sau rata : 120.000 lei ;

- Regia (încălzire, curent, etc.) 80.000 lei ;
- Transport, distracții, vacanță 75.000 lei.

Decl în total : 700.000 lei.

Suma cheltuielilor prezumtive se scade din suma veniturilor rezultînd un venit impozabil de 150.000 lei, asupra cărui se aplică procentajul de impozitare stabilit prin lege, să presupunem 30 la sută, adică 45.000 lei, rămîndu-l 105.000 lei, sub formă de economii. Astfel, prin sistemul fiscal se aplică protecția socială a cetățeanului, asigurîndu-l nu numai un trai decent, dar și posibilitatea de a-și crea economii.

Ce se întîmplă în sistemul nostru fiscal ?

Se aplică un impozit pe salar, tu-turor, fără a se ține seama dacă ceea ce rămîne cetățeanului îi poate asigura un trai decent.

Cum s-ar zice „vrei nu vrei, bea Grigore achiazmă“.

Astfel, în „fericita“ noastră perioadă de tranziție, noi nu contribuim material la funcționarea sistemului statal, ci plătim cu toții biruri aproape ca în evul mediu.

Dar, bietul salariat nu plătește numai impozitul pe salar, care este un impozit direct, ci și o serie de impozite indirecte, taxe, accize, etc, despre care vom vorbi într-un alt articol.

DUMITRU PERSIU

ANUNȚ

Vineri, 11 decembrie 1992, în Sala mică a Casei de Cultură a Sindicatelor va avea loc aadunarea generală anuală a Uniunii Locale a Asociațiilor de Locatari din Arad, la care sint invitați să participe toți președinții și administratorii asociațiilor de locatari, membri sau nemembri ai uniunii noastre.

Editor S.C. ȘTIREA — S.R.L. ARAD
Colectivul redacțional : ADRIAN IOANAȘ (director)
SORIN TROCAN (red. șef), DELIA BRAD (secretar general de redacție)

BUJOR BUDA, CĂTALIN CRISTICI, HUGO HAUPTMANN (co-laboratori permanenți)

Adresa S.C. ȘTIREA — S.R.L. ARAD, Bv. Revoluției nr. 71, tel. 3 64 37

Manuscrisele nepublicate nu se înapoiază

Redacția nu ia în considerare anonimele !