



PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

# Acțiunea roșie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN  
ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

ARAD, anul XXVIII nr. 8484

4 pagini 30 bani

Duminică, 12 decembrie 1971

## Autoutilarea — pe treptele unei ascendențe continue

Ne-am obișnuit să întâlnim mașina portocalie în tot mai multe întreprinderi, semn al ingeniozității colectivelor, al griji și priceperii lor de a-și concepe și realiza singuri utilajele speciale, de productivitate ridicată.

La Uzina de vagoane culoarea portocalie, prezentă începând de la utilajele cele mai simple, până la agregatele de mare complexitate tehnică, a căror productivitate lasă în urmă de câteva ori pe cea a utilajelor clasice, pune stăpânire tot mai mult pe hățele de producție.

Imi amintesc cum, în urmă cu cinci ani, în uzină a fost realizată o mașină pentru expandat tablă. Era germenele autoutilării, cu toate că nimeni nu s-a gândit atunci să o boteze cu acest nume. Dar cît de mare a fost

vagoane ca: șanțenări, îndreptări, etc., precum și diferite tipuri de standuri pentru efectuarea verificărilor de gabarit, a frinel automate, a încercărilor de tamponare dinamică și altele. În acest scop oamenii bine pregătiți profesional și cu multă experiență în concepția și execuția utilajelor complexe, s-au și apucat de lucru. Am reținut dintre aceștia numele inginerilor Liviu Poenaru, Francisc Tusz, Iuliu Csaki și Carol Kormanyos.

Bineînțeles, că unel activității de asemenea proporții nu s-a mai cunoscut forma organizatorică existentă, un simplu birou de autoutilare. Practica a impus trecerea la un atelier de autoutilare ca în acest an să se găsească oportunități chiar ale călătoriei

### — Vă prezentăm azi experiența bună a constructorilor de vagoane —

superioară, fiind realizate câteva agregate de găurit multiax — unele cu 13, altele cu 18 și chiar cu 26 broșe. Valoarea lor depășește un milion. Cît privește secția debitare, aici la ora actuală se petrece un lucru deosebit, nou pe plan național. Sînt în curs de execuție, foarte aproape de încheiere, trei linii automate de pasivizare, care vor împiedica corozivitatea stei la tablele groase și subțiri și la profile. Lucrările acestea, de mari proporții, care va marca îmbunătățiri calitative considerabile în tehnica construcției vagoanelor românești, se ridică valoric la peste cinci milioane lei, dar adevărata ei valoare pentru uzină este incomparabil mai mare.

În anul 1971 prin autoutilare s-au realizat utilaje care valoric depășesc șapte milioane lei și care altele ar fi fost de neprecutat, sau foarte greu procurabile din import, cu cheltuirea unor sume mari de valută.

În 1972 însă autoutilarea își propune o activitate cît puțin dublă față de anul în curs, uzinei fiind-i stringent necesare încă câteva agregate pentru găurit, strungit, frezat și alezat cutii de grăsimi, calendre pentru rulaj tablă grosă, mașini de mare productivitate pentru operații de prelucrare mecanică specifică construcției de

unul serviciu de protecții, special pentru acțiunea de autoutilare, iar atelierul, de la o mîină de oameni să se bazeze azi pe o sută de muncitori.

specialiști în cele mai diverse meserii.

În acest fel, indicațiile conducerii partidului cu privire la necesitatea autoutilării în toate întreprinderile, au găsit pe constructorii de vagoane bine pregătiți. Cu toate acestea ei au dat o amploare și mai mare acțiunii, organizînd serviciul și atelierul de autoutilare în cadrul Centrului nou creat, pe plan național, pentru protecția vagoanelor. Un nucleu alcătuit din 38 specialiști acționează în acest cadru permanent pentru modernizarea parcului de utilaje, pentru ridicarea nivelului tehnic al construcției de vagoane.

M. ROSENFELD

### IN ZIARUL DE AZI

Pentru o artă adînc înrădăcinată în realitatea noastră socialistă

Evoluția conflictului dintre India și Pakistan

Programul televiziunii

### De la Cabinetul județean de partid

Activitatea la Universitatea serală de marxism-leninism se va deslășura la Cabinetul județean de partid după următorul program:

- LUNI, 13 decembrie, ora 17:  
— secția ECONOMIE POLITICĂ — anul III;  
— secția FILOZOFIE — anul III;  
— secția SOCIOLOGIE — anul III;
- MĂRTI, 14 decembrie, ora 17:  
— secția ECONOMIE POLITICĂ — anul I (la Liceul agricol, strada Postăveanu nr. 15);  
— secția FILOZOFIE — anul I;  
— secția SOCIOLOGIE — anul I;
- secția ISTORIE — anul I.

## Înapoierea în Capitală a delegației P. C. R. care a participat la Congresul al VI-lea al P. M. U. P.

Sîmbătă seara, s-a înapoiat în Capitală delegația Partidului Comunist Român, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, care a participat la lucrările celui de-al VI-lea Congres al Partidului Muncitoresc Unit Polonez.

Din delegație au făcut parte tovarășii Paul Niculescu-Mizil, membru al Comitetului Executiv, al Prezidiului Permanent, secretar al CC al PCR, Miu Dobrescu, mem-

bru supleant al Comitetului Executiv al CC al PCR, și Mihai Marin, ambasadorul Republicii Socialiste România la Varșovia.

La sosire, pe aeroportul Otopeni, delegația a fost întâmpinată de tovarășii Ion Gheorghe Maurer, Emil Bodnaruș, Manca Mănescu, Gheorghe Pană, Gheorghe Rădulescu, Virgil Trofin, Ilie Verdeț, Maxim Berghianu, Florian Dănilache, Emil Drăgănescu, Janos Fazekas, Petre Lupu, Dumitru Popa, Dumitru Popescu, Leonte Răutu,

George Ștoica, Ștefan Voitec, Iosif Banc, Miron Constantinescu, Ion Ionăș, Vasile Patilinet, Ion Stănescu, Mihai Marinescu, Ion Păian, doi membri ai CC al PCR, al Consiliului de Stat și al guvernului, conducătorii de instituții centrale și organizații obștești.

Erau de față Edward Rokicki, însărcinatul cu afaceri ad-interim al RP Polone la București, și membri ai ambasadei.

(Agerpres).

### PLECAREA DIN VARȘOVIA

La plecarea din Varșovia, delegația a fost condusă la aeroport de tovarășii Edward Gierek, prim-secretar al CC al PMUP, Piotr Jaroszewicz, membru al Biroului Politic al CC al PMUP, președintele Consiliului de Miniștri, Henryk Jablonski, membru al Biroului Po-

litic al CC al PMUP, Franciszek Szlachcic, membru al Biroului Politic, secretar al CC al PMUP, Jozef Tełchma, membru al Biroului Politic, secretar al CC al PMUP, Ryszard Frelek, membru al Secretariatului CC al PMUP, Jaromir Ocheduzsko, ambasadorul Republi-

cii Populare Polone la București. Erau prezenți membri ai ambasadei României la Varșovia. Conducătorii de partid români și polonezi s-au întreținut cordial înaintea de plecarea, ei și-au strîns călduros mințile.

(Agerpres).

### CU PRILEJUL PARTICIPĂRII LA CONGRESUL AL VI-LEA AL P. M. U. P.

## Vizita delegației Partidului Comunist Român la Varșovia

VARȘOVIA 11 — Trimișii speciali Agerpres transmit: Sîmbătă dimineață, delegația Partidului Comunist Român, condusă de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al PCR, care a participat la lucrările Congresului al VI-lea al PMUP, a vizitat la Varșovia cartierul nou de locuințe din raiioanele Praga-sud și Praga-nord și complexul comercial „Centrum”, din centrul capitalei poloneze.

Delegația, însoțită de Edward Dobia, vicepreședinte al Sfatului popular orășnesc Varșovia, și de Waldemar Ramm, inginer șef al Direcției construcției capitalei, a

vizitat cartierul de locuințe Saska Kępa din raiorul Praga, situat pe malul drept al Vistulei. Ing. Eugeniusz Bialecki, inginer șef al Comitatului pentru construcția de locuințe Varșovia-est, dă explicații ample. Oaspeții se opresc la un apartament dintr-un bloc cu 10 etaje aflat în construcție. Blocul, cu 140 de apartamente, urmează să fie dat în folosință pînă la sfîrșitul acestui an. Tovarășul Nicolae Ceaușescu se interesează de gradul de funcționalitate, de soluțiile constructive adoptate, de materialele cu care se fac finisările.

În continuare, este vizitat complexul de locuințe „Cartierul tinerilor”, din raiorul Grochów, care are în prezent peste 2.000 de apartamente. Gazele poloneze informează pe oaspeții români că, în final, acest ansamblu va cuprinde circa 4.000 de locuințe.

Coloana de mașini își continuă drumul, străbătînd unul dintre cele mai mari cartiere de locuințe din Varșovia, proiectat pentru circa 70.000 de locuitori. Pînă acum, o treime din apartamentele prevăzute a fi construite aici și-au primit locații.

Însoțitorii polonezi prezintă o serie de date cu privire la ritmul de dezvoltare a construcțiilor de locuințe în Varșovia. În acest an, vor fi construite 11.000 de apartamente, urmînd ca în următorii doi ani, numărul lor să ajungă la 20.000. Planul de dezvoltare pînă în 1975 prevede construirea în capitala poloneză a circa 80.000 de noi locuințe.

Părăsind malul drept al Vistulei, delegația se îndreaptă spre zona centrală a capitalei, unde este vizitat modernul complex comercial „Centrum”, format din patru mari magazine universale — „Warsa”, „Sawa”, „Junior” și „Sorama”, dat integral în funcțiune în urmă cu un an. De asemenea, se face un scurt popas la „Clubul internațional al presei și cărții”.

## Responsabilitate și pasiune

De la lăreaștra vagonului am trăit o clipă senzațională că șeful stației C.F.R. Săviștin, înăuntrul comunist Cornel Don, mă salută cordial. În realitate era un salut de serviciu, plin de sobrietate, salutul pe care-l acordă trenurilor ce pleacă din stație. Însă, după ce a rulat și cel din urmă vagon prin fața șefului de stație, am avut o tresărire, am trăit sentimentul de plîndire așteptat. Tîndrul comunist, care de șase ani se achită în mod ireproșabil de munca sa, cu mintă ridicată, comunică cu reporterul pe care l-a luat trenul...

### Oameni ai zilelor noastre: tineri comuniști

„Pentru C.F.R. Don, stația C.F.R. Săviștin înseamnă — ne relevă profesorul Ștefan Dumitrescu — un prilej de a face bucurii altora. De cînd îl cunosc, de cînd a venit aici, tîndrul acesta a fost mulțumit doar atunci cînd a putut spune că totul a mers bine, nici un accident.”

Aceste aprecieri, făcute de un vechi dascăl din partea locului, directorul unei școli de cultură generală, am lînat să le transcriem într-un cît îl caracterizează din plin pe tîndrul comunist Cornel Don.

— Ce înseamnă stația C.F.R. pentru mine? Iată o întrebare la care nu pot răspunde decât într-un singur fel: înseamnă totul. Este o a doua familie. De multe ori aș spune, prima.

Tîndrul crescut de partid, mă purtase o vreme printre lîni, imi vorbea cu patos despre tîrmușeșea jocului, despre dealul Cetii care veghează împrejurimile și, evident că, pe Patosul din vorba sale metamorfozase însă dimensiuni de o și mai mare rezonanță cînd mi-a vor-

Unul din elementele cele mai importante ale agriculturii avansate îl constituie introducerea și răspîndirea în cultură a unor semințe din soiuri și hibrizi productivi și de bună calitate. În acest sens, recenta lege privind producerea, folosirea și capacitatea de producție și a însușirilor valoroase ale soiurilor și hibrizilor raionali, păstrarea sănătății materialului de semănat și organizarea producerii seminței elită și a înmulțirii acesteia în cantități necesare.

Viltvoarele ferme producătoare de

## RĂSPUNDEREA FERMEIlor SPECIALIZATE ÎN PRODUCEREA DE SEMINȚE

de ferme specializate în producerea de semințe.

Se impune introducerea în aceste ferme a unor sisteme științifice de producere a seminței la toate culturile agricole, care să permită menținerea la un nivel ridicat a capacității de producție și a însușirilor valoroase ale soiurilor și hibrizilor raionali, păstrarea sănătății materialului de semănat și organizarea producerii seminței elită și a înmulțirii acesteia în cantități necesare.

Potrivit noul legi, sîmînța elită va fi produsă de către Stațiunile experimentale agricole. Producerea de sîmînță din înmulțirea l-a și din înmulțirea l-a și se va face în ferme specializate și pe loturi semincere ce se vor organiza în întreprinderile agricole de stat și în cooperativele agricole de producție. În stațiunile experimentale se va produce, de asemenea, și sîmînța din lîniile consangvinizate de porumb.

Oricît de importante sînt realizările în ceea ce privește crearea de soiuri de plante și hibrizi de porumb, dacă nu se asigură condițiile necesare de sîmînță de calitate superioară, care să satisfacă cerințele unităților agricole, nu se poate vorbi de o finalizare în producție a muncii amelioratorilor din cercetare. În viitor, acest neajuns va fi înlăturat prin crearea

semnțele, trebuie să aibă în vedere că o sîmînță, oricît de valoroasă ar fi, își pierde capacitatea normală de producție în decursul generațiilor. Această scădere a capacității de producție poate fi provocată atât de schimbări interne, genetice cît și de modificările externe, fenotipice, sub influența mediului înconjurător. Pentru acest motiv specialiștii din viltvoarele ferme de producere de sîmînță trebuie să gîndească la menținerea indicilor calitativi superiori, așa cum prevede noua lege, presupune folosirea unui sistem de producere și de înmulțirea a semințelor, care să prevină toate cauzele ce ar duce

la scăderea capacității de producție și a calității soiurilor și hibrizilor raionali.

Amintim printre aceste cauze, fa-crușările naturale la plantele autogame, fapt pentru care se cere ca viltvoarele ferme să aibă posibilități de izolare la distanțe ce se stabilesc în funcție de biologia înfioritului și a fecundării culturilor respective. La plantele anemofile, un rol deosebit pentru izolarea loturilor semincere îl au diferitele tipuri de obstacole, ca: păruți, liziere, dealuri, culturi înalte etc. Datorită

fermă din unitățile producătoare de semințe, vor trebui să acorde o mare atenție plantei premergătoare. Vor evita cultivarea a două sau trei soiuri aparținînd aceleiași specii, alături, sau pe aceeași țară, vor evita, de asemenea, amestecul cu ocazia recoltatului cînd se folosește necesari combină pentru mai multe soiuri, amestecul în timpul condiționării prin site, șnecuri, transportoare etc.

Se desprinde de aici concluzia că într-o fermă specializată se poate asigura producerea de sîmînță pentru mai multe soiuri de plante, dar trebuie evitat pe cît posibil, ca în cadrul aceleiași specii să se cultive mai multe soiuri. Păstrarea în magazine necorespunzătoare constituie, de asemenea, o permanentă sursă de împurificare a seminței la fel ca și autofecundările (samulastra).

Acestea sînt motivele pentru care producerea semințelor va trebui să fie concentrată în zonele cele mai favorabile pentru culturile respective. Este un lucru cunoscut că agrotehnica influențează atât producția cît și calitatea semințelor, motiv pentru care viltvoarele ferme producătoare de semințe nu se vor

Ing. E. VLAICU  
directorul Stațiunii experimentale agricole Lovrin  
(Cont. în pag. a III-a)

### Cu planul anual îndeplinit

O știre primăvă de la tovarășul Paul Scorțian, inginer șef la sectorul II al Uzinei de vagoane, ne face cunoscută o nouă realizare de prestigiu pe care a obținut-o acest colectiv. Astfel, în ziua de 10 decembrie, planul anual la vagoanele de călători tip suburban a fost deja îndeplinit. Faptul creează toate premisele pentru ca, în timpul rîmas pînă la sfîrșitul anului, să fie realizate în plus încă 12 vagoane de acest tip.

Asadar, un nou succes de prestigiu se adaugă în bilanțul muncii constructorilor de vagoane arădeni.

## Emisiunea concurs „Cîntare patriei” în transmisie directă de la Arad

Azi, începînd cu ora 17,15 va avea loc din sala de concerte a Palatului cultural emisiunea TV a concursului „Cîntare patriei” la care concurează din partea județului Arad corul cântărilor „Arad” din Buteni. Va mai fi prezent în emisiune corul „Franz Schubert” a Ca-

mal mare, să susțină prin aplauze calde talentații artiști amatori din Arad. Pentru a se asigura o transmisie de bună calitate, intrăred centre din țară.

Invităm pe iubitorii muzicii corale să fie prezenți în număr cît



Imagine din sectorul II al Uzinei de vagoane. Meistrul lăcătuș Cornel Novac, și meistrul tapier Dumitru Hreucuc, verifică înălțimile interioare la vagonul suburban.

# Pentru o artă adânc înrădăcinată în realitatea

„FACEȚI DIN ARTA VOASTRĂ UN INSTRUMENT DE PERFECTIONARE CONTINUĂ A SOCIETĂȚII, A OMULUI, DE AFIRMARE A DREPTĂȚII ȘI ECHITĂȚII SOCIALE, A MODULUI DE MUNCĂ ȘI VIAȚĂ SOCIALISTĂ ȘI COMUNISTĂ!”

NICOLAE CEAUȘESCU  
(Expunere la Plenară CC al PCR  
din 3—5 noiembrie 1971)

## noastră socialistă

### OMUL — ÎN CENTRUL CREAȚIEI ARTISTICE

Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu la plenara CC al PCR din 3-5 noiembrie 1971, cuvintele rostite cu această ocazie de personalități eminente ale vieții noastre politice, ideologice, artistice, continuă să preocupe cu fervoare cercurile cele mai largi de creatori de artă, prilejuind interesante schimburi de opinii.

Pașunile zărilor noastre sunt larg deschise dezbaterilor pe marginea istoricilor documente. Oamenii de cultură și artă ne vizitează, dornici să se ataceze cu convingere și claritate colocolului unanim. Recent am avut plăcerea să purtăm o interesantă discuție cu participarea tovarășilor Sever Frențiu, pictor, președintele filialei Arad a UAP și Horia Medeleanu, critic de artă.

— Ce vi se pare esențial, Sever Frențiu, în recentele documente de partid privind problemele creației artistice specifice?

— Reafirmarea ideii că arta este o prezență legată de om, de istoria lui, de existența lui reală și actuală, o prezență care l-a întovărășit în lungul drum al meditației sale, modelându-i spiritul, plinsându-l în dimensiunile adevărului, al conștiinței umane. Marile valori artistice nu foste create pentru noi oameni și rămân proprietate aflativă a tuturor, fac parte din viața noastră spirituală, din moștenirea culturală. Se nasc în continuare și azi din aceeași sevă vitală care este viața oamenilor prezentului.

— Artiștii nu participă întotdeauna la fluxul vieții și în formele ei primare așază lucrurile din conștiință, din atașamentul față de suferințele și bucuriile omului, înveștigând condiția umană cu mijloacele suverane ale artei.

— Istoria artelor a cunoscut mari și durabile alianțe ale artiștilor cu realitatea. Toate personalitățile artistice, de la Piero della Francesca, Michelangelo, Rembrandt până la Picasso și Brâncuși, ca și marii anonimi ai artei, au creat pentru noi o lume de fascinant adevăr, o istorie a omului în imagini pline de dragoste și respect față de om. Bunele tradiții trebuie binecercate, continuate, iar arta noastră este cu atât mai mult stimulată în a afirma personalitatea umană cu clișeele zilelor noastre a devenit el însuși un făuritor conștient de istorie. Nu văd o altă rațiune a artelor în afara omului și vieții sale și nu mi-a plăcut să fiu în modă apelând la imagini false.

— Condiția umană prezentă este stimulatoare pentru inspirația artistului și prin ce anume?

— A avut loc un salt uriaș în gândirea umană, în știință, în cultură, în comunicarea umană, are loc revoluția socialistă care descătușează energii nebănuite, clarifică ideile, le dă un temel științific, o filozofie activă, militantă. Egiptul de răscărire — amintim-l-vă de Renaștere — au fost și vor fi stimulatoare în modul cel mai constructiv.

— Fîndă vorbim de artele plastice, prin ce anume vedeți realitat, tovarășe Medeleanu în formă sensibilă de dorință de mai sus?

— Poate portretul — individual

bișnuit, chiar cel mai puțin avizat, nu întâmpină dificultăți în perceperea artistică, estetică a unui reușit portret.

— În expunerea sa, tovarășul Nicolae Ceaușescu a atras atenția asupra posibilității vizării unor interpretări eronate în legătură cu măsurile preconizate de partidul nostru în vederea necentenței dezvoltării a tuturor formelor de exprimare artistică. Vă preocupă, Sever Frențiu, în calitate de o detinetor la filiala UAP, această problemă?

— Bineînțeles. Și nu-l cred pe acela ce vorbește de o posibilă criză a artelor plastice. Emulația care are loc în zilele acestea e îndreptată în primul rând împotriva imposturii. Pot avea dificultăți doar cei ce nu pot milita pentru o autentică inovație artistică, cei ce operează cu mijloace periferice artei, cum ar fi tehnica sau materia ca scop în sine, derutante dibuiri de exprimare plastică, exagerări sovăletnice ale unor falși descoperitori de drumuri de mult umblate. Creația artistică autentică se definește și se desăvârșește prin interferența spirituală cu adevărul vieții, cu dimensiunile palpabile ale visului viitorului.

— Mă simt dator să completez că pentru noi, criticii de artă, lucrurile sînt clare. Apelul făcut la adresa oamenilor de artă de secretarul general al partidului, bogăția de idei exprimate la plenară, deschid drumul clarificărilor, atitudinilor deschise, limpezii, ale artiștilor creatori și nu invers. Ceea ce este firesc să se facă este concretizarea în producția de artă de înaltă valoare estetică și etică a năvălirii militante a fiecărui artist. Cred că Sever Frențiu nu poate spune dacă putem aștepta așa ceva de la artiștii plastici arădeni.

— El sînt unanimi în a fi de o mare promptitudine în acest sens.

— Mulțumind interlocutorilor noștri pentru interesanta convorbire, ne exprimăm dorința de a avea schimburi de păreri, și cu alte categorii de oameni de artă în viitorul apropiat.

I. JIVAN



Silviu Costin: Casă la Vărdia. (Din colecția Muzeului Județean)

### Scena, școală a frumosului și eticului

Teatrul ca instituție artistică și-a redobândit în zilele noastre raliunea primordială de a fi, sensul adevărat al existenței sale, dreptul de a fi o necesitate civică nemijlocită. Așa era în cetatea antică greacă; amiteatrul era destinat tuturor cetățenilor liberi la aceștia și-l revendicau la rândul lor ca pe un drept inalienabil.

Se poate vorbi, deci, de „dreptul” de a frecventa spectacolul artistic, teatrul, pe care cetățenii patriei noastre l-au obținut în cadrul larg și complex al libertăților sociale socialiste, drept al tuturor generațiilor. Condiția materială a acestui drept este dintre cele mai optime, așa încît nimeni nu poate spune: nu-mi convine prețului Audiența de masă a teatrului nu are, de fapt, resursele care să o dăinuieze, are numai avantajele pe care poate și trebuie să le folosească. S-a împlinit astfel un deziderat vechi, al marilor oameni de teatru: V. Alecsandri, I. L. Caragiale, B. St. Delavrancea, Victor Ion Popa, Paul Gusti, afirmat ca o necesitate națională în îndrumarea spre progres social, spre cultură.

Teatrul e o tribună socială, o arătare pentru milioane de spectatori, o școală spre „frumos și bine”, cum se exprima prima mare artist. Conceptul nu se pare alt litesc. El s-a născut însă, și și-a trăit vârstele creșterii sale spre maturitate în pasionante lupte de opi-

ni în jurul a doi poli centrali: ideea teatrului social, politic, militant, angajat — ideea diversimentului, plăcerii în sine, neutralismului vizavi de problemele și antagonismele vieții sociale. Disputa citată nu e doar de domeniul istoric. O mare înflăcătură și azi. Nu de puține ori auzim la intrarea în sala de spectacole: „oare o să fie distractiv?” sau la ieșirea din sala de spectacole: „au m-am distrat de loc!”.

De cele mai multe ori însă spectrul alina o adevărată generală cînd declară: „am fost foarte emoționat!”. Emoția lui învadă din frumusețea actului artistic, deci din natura lui estetică și din cea etică. „Redați și frumusețea și iubirea în înfăptuirea lor mare!” — îndeamnă secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, în expunerea sa la plenara din 3—5 noiembrie a C.C. al P.C.R.

În programul statistic al instituției teatrale ar trebui să figureze o rubrică aparte, scrisă cu roșu: etică chemare spre frumusețea spirituală și morală a omului conștient și responsabil. Bineînțeles, dar mai mult, criteriul ar trebui să fie determinant în alegerea repertoriului.

Am urmărit recent pe scena ardeleană, emoționantă ligură a Unchelmului Vanja și în ciuda regretului aproape duros tot-ați văzut înțelții, dezarmat, condamnat să vegeze într-un

mediu ostil omului, am încercat sentimentul uman al satisfacției de a pune în alturi de el, bun, devotați, vișători, la rândul nostru. Idealul nostru moral a fost înălțat mai bine stimulat urmărind, pe aceeași scenă, ligura aspră, sinceră, încred „responsabilă” a eroului comunist din piesa „Camera de alături” de P. Everac. Un tânăr elev își măturase înfr-o și dorința de a fi asemenea eroului din piesa „Școlii secturii sulite”. I-am spus că eroul e puțin idealizat, poate chiar neverosimil. A replicat că-i place tocmai alături lui romantic, știința de a visa, de a lămea pe cel din jur, laptele de a fi alții decît banal, impersonal. Mi-am adus aminte de cazul acesta cînd citeam în expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu despre năzuința de a fi pătrunși de acel romantism revoluționar care prelăce „lumea prin marea pasiune umană.”

Am admirat marea frumusețe a personajelor lui M. Sebastian (Miroiu, mai ales) tocmai pentru că și-au să visare la o lume bună. Mi l-a completat, în vizuina comunistă despre viitor, activă, clară, apropiată, un personaj ca Golea din „Surorile Boga”. Axinte din „Oameni care tac” un Luca Arbore din „Vihorul”, erou care, deși abia poate fi desprins din negura trecutului, rămîne viu în posteritate prin marea-i dragoste de patrie, de adevăr.

Emoția autentică nu se realizează însă numai prin actul artistic grav, dramatic, Risul, comicul, sînt la rîndul lor categorii estetice, utile prin tonicitatea lor, prin satisfacția de a-l țegăsi pentru două ore buna dispozi-

ție și odată cu ea disponibilitate spre autocritica propriilor sentimente și atitudini, spre perfecționare etică și morală. Se pare că spectatorii au preferat personajelor ultimei comedii a lui A. Baranga „Interesul general” pe cele din „Opinia publică”. Eroul acestei comedii este un om demn de a fi luat model de viață, este de fapt, un „Splindon Bisclică” (de care ne amintim prea bine din „Mielul turcesc”) mult mai evoluat spiritualmente. În consens cu evoluția întregii noastre societăți, el nu se manifestă numai ca un protestatar — comic bineînțeles — ci și ca un om cu o viziune limpede despre viața în socialism, pe care o expune clar și înțetiv.

Dreptul de a beneția de toate cercurile artei și culturii nu se poate realiza doar prin simpla prezență în amfiteatru a cetățeanului. Este obligatorie și prezența la „tribună” a actului artistic emoționant, frumos, educativ, a piesei care să sîntănească cele mai frumoase sentimente și reacții spirituale, a ideii în conștiință, a prezentului în subiectul piesei, în structura personajelor. Actul civic al spectacolului popular nu se poate realiza unilateral, doar prin prezența publicului. Artiștii trebuie să vină cu „obiectul artistic” cel mai valoros, mai actual.

Acesta este sensul apelului pe care partidul nostru l-a adresat oamenilor de artă și culturii. Sîntem mereu nerăbdători să-i vedem materializat și pe scena teatrului ardelean în spectacole de mare frumusețe artistică, de emoționantă rezonanță educativă.

I. J.

### Pe terenul fertil al înfloririi artelor populare

Calitatea artei, a culturii în general de a contribui în mod substanțial la educarea maselor este un adevăr, de mult timp și de toată lumea cunoscut. Tocmai de aceea educarea comunistă a oamenilor muncii capătă în etapa actuală o importanță covârșitoare. Direcțiile majore stabilite la Plenara din 3—5 noiembrie a C.C. al P.C.R., privind traducerea în viață a programului de educație socialistă, de organizare a întregii vieți sociale pe baza principiilor eticii și echității socialiste, constituie pentru toți activiștii culturali, pentru toate instituțiile culturale un valoros ghid al întregii activități.

Sarcina deosebit de importantă pentru viața cultural-artistică a județului nostru îl revine Centrului Județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă. „Instituția al cărei program de activități este întocmit în așa fel încît fiecare acțiune cultural-artistică, precum și toate manifestările organizate și educă din pînă contribuția prin conținutul lor la educarea și formarea convingerilor comuniste ale maselor. Este îndobșto cunoscută forța educativ-revoluționară a „întecului de masă. Mișcarea corală, cea mai veche

formă artistică de amatori de la noi, a avut întotdeauna o deosebită importanță pentru educația patriotică și estetică a maselor. „Cîntecul — sublinia tovarășul Nicolae Ceaușescu — l-a însuflețit odinioară pe înaintașii noștri în lupta pentru eliberarea națională și socială, pentru înfăptuirea unității, crearea statului național unitar și cucerirea independenței în lupta împotriva exploataării și împărțirii”.

Județul Arad, unde s-au născut și au activat creatori și animatori de prestigiu ai vieții corale. Ion Vidu, Sabin Drăgoi, Emil Monția, unde există coruri ce numără aproape un secol de activitate, are datorită de a perpetua și ridică în anii luminoși ai socialismului pe o nouă treaptă această străveche formă de manifestare artistică de masă. În acest sens, s-au luat măsuri pentru a se înființa noi formații corale, de a se reactiva coruri cu tradiție care în anii trecutului n-au avut un caracter permanent. Înființarea Festivalului Județean coral al cîntecului patriotic și de masă „Te cîntăm partidului”, Festivalul de masă desfășurat pe parcursul anului 1972 în centrul Ineu, Sebis, Lipova și Arad și va antrenă zeci de formații corale din județ cuprînzînd

mii de artiști amatori. În scopul îmbunătățirii activității politico-ideologice pentru educarea tuturor categoriilor de oameni ai muncii în spirit combativ, militant, pentru formarea unui om nou, eliberat de concepții retrograde, de prejudecăți s-a trecut la mobilizarea intensă a brigăzilor artistice de agitație, formații care în ultimul timp au fost neglijate.

Pentru repunerea în drepturi a acestui gen de spectacol cu puternice valente educative s-a inițiat concursul județean „Glas de Izbindă” lansat în noiembrie 1971 și care va antrena brigăzile artistice de agitație din toate localitățile conținînd pînă la 30 decembrie 1972.

Alături de acesta, se va organiza concursul de desene satirice și caricaturi „Istoriare cu tepe” care va veni în sprijinul gazetelor satirice. Un rol deosebit îl revine instituției noastre în orientarea repertoriului tuturor formațiilor artistice de amatori în așa fel încît să preocupăm lucrări bogate în conținut educativ, lucrări din creația contemporană românească, care să preamărească trecutul glorios al poporului nostru, eroismul maselor în lupta pentru eliberarea societății

și națională, avîndul poporul nostru în construcția noului societăți.

Literatura noastră — se subliniază în recentele documente de partid — este chemată să se angajeze tot mai accentuat în realitatea tulburătoare și fascinantă a prezentului. „Prin forme și stiluri variate de expresie artistică, socialistă trebuie să servească poporul, patria, societatea — socialistă”, spunea tovarășul Nicolae Ceaușescu — și înțelegem că nu inovația pur formală este sugerată, ci înșiși ființa creației, riguroasă ei din adînc.

O reflecție responsabilă asupra activității celor 10 enacușii și cercuri literare ce activează pe lângă așezămintele culturale ne va dezvălui, pe lângă numeroasele succese de substanță — măturie a unui organism sărătos și activ — și unele neînzîbni, căutări facile, experimente inutile ce vor trebui înlăturate. Centrului Județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă, îi revin sarcini de seamă în această direcție.

Avînd în vedere aniversarea centenarului morții lui Avram Iancu în 1972 — erou intrat în creația populară, cit și faptul că în general folclorul județului Arad este

puțin cunoscut, cercetat și valorificat, am început investigații în zona superioară a Crișului Alb și în împrejurimi cercetînd priza populară, cîntecul, dansul, costumul local. Din primele date obținute ne-am dat seama că această zonă păstrează încă elemente necunoscute, de nimeni create de o deosebită valoare artistică și documentară.

Am înșirat, aici doar cîteva acțiuni ce se vor organiza de către instituția noastră, acțiuni la care se vor adăuga sărbătorii ale unor coruri de la Butești și Bircăși, neșile de la Avram Iancu, Hălmașiu, Festivalul cîntecului și portului de la Moneasa, tradiționalul „Tîrg de la Găina, prima expoziție județeană de artă naivă.

Alături de această multitudine de manifestări culturale, plan editorial al instituției culturale de masă propune oamenilor muncii din județ, o glomereare de termeni, în dauna simplității, a acurateții expresiei poetice. Vă întrebăm dacă frecvența vreun cenaclu literar?

OVIDIU CORNEA, directorul Centrului Județean de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă Arad.

### PATRIEI

Iți mingii pașii cu mîtos de grine  
Și îți sărut surîsul de lumină,  
Te ogîndesc în dîmneții de pine  
Și-n ceasuri de-nălțare ce-or să vind.

Sînt credincioasă cerutul acesta  
De Vorone, stîpn peste pămînturi,  
Și doînel cu mîros de cetini tare  
Ce-și ceteră lumina-n șapte vînturi.

FLORICA MERUȚA

### MANUSCRISE

C. BALABAN: Poeziile trimise redacției noastre nu pot fi publicate chiar și numai pentru erorile gramaticale ce le conțin. Intenția laudabilă de a exprima un sentiment sincer se cere transpusă în cuvinte și imagini aluse pentru a se putea numi poezie și a fi, în consecință, publicabilă.

R.G.: Cele trei poezii primite de noi nu sînt lipsite de unele calități. Remarcăm consecvența tematică și emoția sinceră ce se degajă din poezia dedicată țării, locului natal. Autobiografia este chiar spirituală. Am găsit însă multe imagini banale, o aglomereare de termeni, în dauna simplității, a acurateții expresiei poetice. Vă întrebăm dacă frecvența vreun cenaclu literar?

I. ARDELEAN: Vă credem că iubii literatura și vă dorim o lectură plăcută din cele mai frumoase cărți. Pentru a face poezie, e nevoie însă de multă de aplicație pentru adevărată artă, de o bozată culturală, de muncă asiduă. Poeziile trimise le considerăm simple încercări personale pe care nu le putem publica.

FERENT N.: Cele două poezii nu pot fi publicate. Iar bogatul dumitale material „Inspirativ” vă recomandăm să-l fructificați scriindu-ne despre comuna Vinga, despre viața și realizările tinereții din această frumoasă localitate.

L. MOCĂNESCU: Nu avem obiceiul să facem spirite la adresa cititorilor și colaboratorilor noștri chiar cînd ne trimite versuri. Poezia „Nu pot să cred” este scrisă cu multă simțire, cu imagini inedite pe atunci. Doar tematica prea personală face să nu fie publicată.

### IZVORUL

Sînt izvor numai izvor,  
Apa tulbură din nor,  
Sînt izvorul pînă de glume,  
Apa tulbură cu spume  
Sînt izvorul pînă de strune.

Sînt izvor numai izvor  
Apa împede de dor,  
Sînt izvorul lăra glume,  
Sînt izvorul lăra strune  
Sînt izvor crescut din piatră  
Fără moarte niciodată.

Sînt izvor numai izvor  
Pe un obraz lăsa-l să doarmă  
Pe celălalt lăsa-l mi-l mie  
Să te cînt în poezie,  
Marea las-o omului  
Cu abisul și cu visul  
Marea las-o omului.

TEODOR FRÎNCU

# Organizațiile de bază de pe șantiere să-și afirme mai mult rolul lor politic

Darea de seamă a comitetului de partid de la Intreprinderea Județeană de construcții montaj, prezentată la ultima plenară, a arătat un înalt spirit critic și autocritic, în lumina documentelor plenarei CC al PCR din 3-5 noiembrie, activitatea comitetului de partid, a birourilor organizațiilor de bază, a tuturor comunistilor.

Alte darea de seamă prezentată de tovarășul Nicolae Blig, secretarul comitetului de partid, este și numeroșii participanți la discuții, un scos în evidență faptul că în ultimul timp s-a înregistrat o îmbunătățire simțitoare a activității organizațiilor de bază de pe șantier, ele afirmându-și mai mult rolul de conducător politic. În adunările generale au fost dezbătute probleme majore: recuperarea rămlinelor în urmă, calitatea lucrărilor executate, felul în care birourile organizațiilor de bază s-au preocupat de întărirea rindurilor partidului, stilul de muncă al conducătorilor șantierei, etc.

Evident, un merit pentru îmbunătățirea muncii politico-ideologice a organizațiilor de bază li revine și comitetului de partid care a reușit să-și facă mai bine simțită prezența în activitatea întregii întreprinderi.

Cu toate acestea, plenara a scos în relief că mai sînt încă multe de făcut, că mai sînt multe lipsuri în activitatea întreprinderii, în organizarea și conducerea șantierei, lipsuri care vor trebui eliminate cât mai urgent.

Din discuțiile purtate de numeroși comunisti (Eusebiu Procopovici, șef de secție la șantierul SUT, Gheorghe Băneșiu, maistru, Ing. Constantin Bodea, șeful șantierului I, Ing. Dimitrie Buzca, șeful șantierului nr. 3, Karol Zeleaneak, din cadrul serviciului CTC, Ing. Ion Ardelean de la comisia economică a Comitetului Județean de partid, Mircea Crisan din cadrul sectorului SUT, Ioan Mica, zidar, Aurel Ciurea, contabil etc.), a reieșit că pașii făcuți de către organizațiile de bază de pe șantier pe linia îmbunătățirii activității, trebuie consolidați: organizațiile de bază să-și exercite cu mai multă fermitate dreptul de control în toate sectoarele de activitate.

Birourile organizațiilor de bază — a spus printre altele inginerul șef Alexandru Danciu — vor trebui să manifeste o preocupare mai mare pentru ridicarea gradului de conștiință, să se mărească răspunderea fiecărui comunist, a fiecărui om — așa cum ne învăță secretarul general al partidului nostru tovarășul Nicolae Ceaușescu.

De ce se mai prezintă la recepție — a subliniat în continuare Al. Danciu — lucrări cu defecțiuni care pot fi eliminate în 2-3 ore? Iată răspunsul: meșterii nu își fac cum trebuie datoria, nu verifică prealabil dacă se închide fiecare ușă, fiecare geam, dacă nu cumva există vreo pută pe un perete etc. Consider că această optică — care dovedește neglijență, lipsă de răspundere — se impune să fie radical schimbată.

În momentul de față nu se poate spune că nu sînt utilizate pe șantier — a relevat zidarul Francisc Tribi, membru al comitetului de partid. Șantierele au fost dotate cu numeroase și importante utilaje. Dar acestea nu sînt folosite rațional. De pildă, pe șantierul unde lucrez nu folosim șapte utilaje pe verticală. La un moment dat funcționează numai două dintre ele. Cauza? Au fost date pe mîna unor neprecupeți. Consider că este necesar ca înainte de a se încredința cuiva un utilaj important, să se verifice dacă omul în cauză poate să-l mînuiească corect. O altă problemă pe care doresc s-o ridic este degradarea în care se află numeroase mașini mecanice, deci lipsa de grijă față de avuții obște. Ca să nu se mai întâmple așa, consider că toți comunistii vor trebui să-și aducă o contribuție mai substanțială în desfășurarea muncii politico-educative.

Analiza a scos în evidență cauzele care au dus la nerealizarea productivității muncii. Printre acestea se numără proasta organizare de pe șantier, risipa de materiale, dispersarea forței de lucru în aproape 200 puncte de lucru, nefolosirea rațională a timpului de lucru, fluctuația mare din întreprindere.

Plenara a arătat că nici comitetul de partid, organizația de sindicat, organizația de tineret nu au urmărit cum se cuvenea condițiile de muncă și de viață de pe șantier. Pe unele șantiere muncitorii nu au avut condiții de cazare, fapt pentru care au părăsit locul de muncă, lăsat mînușii care se lîngurau pe viitor să fie eliminate.

Rezultatele de pînă acum — sublinia tovarășul Werner Weis, directorul întreprinderii — nu ne pot mulțumi. Consider însă că nu pot fi trecute cu vederea și greutățile pe care le întîmpinăm. Bunăoară, sarcinile de plan ce revin întreprinderii pentru anul viitor nu au fost definitivare nici pînă astăzi. Mai mult, nu cunoaștem nici sarcinile care ne revin pe trimestrul I al anului viitor. Pentru a putea pregăti producția anului viitor, e necesar ca aceste probleme să fie rezolvate urgent.

În încheierea lucrărilor plenarei a luat cuvîntul tovarășul Marțian Fuciu, prim secretar al Comitetului municipal de partid, care a apreciat nivelul combativ al plenarei competența cu care a reușit comitetul de partid să dezvăluie neajunsurile din activitatea întreprinderii, a cadrelor de conducere, la sfîrșitul muncii politice desfășurate de organizațiile de partid. Vorbitorul a arătat că și comitetul sindicalului ar fi putut să-și aducă o contribuție mai substanțială la mobilizarea oamenilor muncii în vederea realizării sarcinilor de producție, la punerea la punct a bazei materiale pentru cazarea muncitorilor. De bună seamă, pe viitor întreprinderea va trebui să fie mai mult sprînjinită de către forul tutelar — Consiliul popular județean și de către Comitetul municipal de partid, dar aceasta nu înseamnă nici o altă sarcină care să se aștepte ajutor pentru toate neajunsurile care se ivesc, ci să se dovedească spirit de inițiativă și responsabilitate din partea celor puși să conducă întreprinderea și șantierele. Din păcate, aceștia nu-și fac întotdeauna datoria, nu controlează cu exigență calitatea lucrărilor, nu verifică la respectarea termenelor de dare în folosință a construcțiilor.

Plenara a stabilit ca sarcină pentru comitetul de partid să desfășoare o muncă de îndrumare și control mai eficientă, să ridice și mai mult nivelul muncii de partid în toate organizațiile de bază și de masă din întreprindere, să contribuie într-o măsură mai mare la formarea și dezvoltarea conștiinței tuturor comunistilor, a tuturor salariaților.

EMIL ȘIMĂNDAN

## FLACARA ROȘIE (INFORMAȚIA PENTRU TOȚI)

### Programul Universității populare

Luni, 13 decembrie, ora 17, cursul România de ieri și de azi. Valca Cernel (cu proiecții). Vorbește conf. univ. dr. Marius Bizeria, Timișoara. Marți, 14 decembrie, ora 17, cursul Literatură și proza contemporană: St. Bănulescu: „Iarna bărbăților” și Fănuș Neagu: „Ingerul a strigat”. Prezintă prof. Ion Ivașcu. Marți, 14 decembrie, ora 17 la Casa corpului didactic, cursul Sociologia educației; Pregătirea tineretului pentru integrarea socială. Vorbește prof. emerit dr. Vasile Popoancă. Miercuri, 15 decembrie, ora 17 cursul: Cultură și civilizație (în limba maghiară). Cea de a treia lume. Vorbește: Rozalia Petrică, redactor șef al ziarului „Voros lobogó”. Joi, 16 decembrie, ora 17. Cursul: Probleme cotidiene de medicină. Fumatul-factor cancerigen. Vorbește dr. Marius Pap. Exponerea e însoțită de filme documentare. Vineri, 17 decembrie, ora 17 cursul: Tineretul și contemporaneitatea. Teatrul pentru tineret și tineretul teatrului. Vorbește regizorul Dan Alecsandrescu. Înceamnă film artistic. Exponerile se țin în sala din B-dul Republicii nr. 78, etaj I. Informații telefon 16713.

Aflăm de la Inspectoratul școlar județean că în vederea examenelor de grad în învățămînt au loc următoarele cursuri. Cursurile de pregătire pentru educatoarele din mediul rural, între 22 și 30 decembrie 1971 la Timișoara, iar examenul de definitivat între 4-10 ianuarie 1972 tot la Timișoara. Cursurile de pregătire pentru cadrele didactice înscrise la colocviul de gradul II în sesiunea iulie 1972, au loc între 22-30 decembrie 1971, pentru învățători și educatoare la Liceul pedagogic Arad, pentru profesorii de toate specialitățile în afară de limbi moderne, filozofie, desen, muzică și educație fizică la Timișoara.

Cu prilejul „Zilei tipograficilor” se va organiza mîine, 13 decembrie, ora 14, în sala „Studio” din str. Postăvarul nr. 2-4 o adunare festivă. Sînt invitați a participa toți tipografii și pensionarii tipografii din municipiul și județul Arad.

Îată programul celor mai importante competiții sportive care se vor desfășura azi la Arad.

VOLEI: Sala de sport va găzdui, începînd de la ora 9, două partide interesante: Volința Arad — Universitatea II Timișoara (divizia B masculin) și Sănătatea Arad — Rapid București (divizia A feminin). BĂȘCHI: Începînd de la ora 11,30 sînt programate în sala de sport două jocuri: Constructorul Arad — Olimpia Sibiu (divizia B masculin) și Constructorul Arad — Medicina Timișoara (divizia B feminin).

BOX: Intrecerile „Cupei 30 Decembrie” se vor desfășura în sala clubului UTA, începînd de la ora 9.

## CONCERTE

Orchestra populară a Filarmonicii de stat Arad, prezintă azi, 12 decembrie 1971, ora 17 în sala TEATRULUI DE STAT ARAD un CONCERT EXTRAORDINAR cu I-RINA LOGHIN și BENONE SINELESCU, laureați ai discului de aur 1970, GHEORGHE MUREȘAN colaborator al Radioteleviziunii române, FLORICA DUMA și ANA VAIDA, soliste ale Filarmonicii de stat Arad. Dirijori: ION COVACI. Folcloristi: Ioan T. Florea.

Programul de mai sus, va fi executat tot azi, 12 decembrie 1971, ora 20 în sala PALATULUI CULTURAL.

Biletele se găsesc la agenție, iar înainte de concert la casa Teatrului de stat și la Palatul cultural.

## Teatre

TEATRUL DE STAT  
Azi, 12 decembrie ora 19,30  
Gaietele, abonament Seria D.

TEATRUL DE MARIONETE  
Azi, 12 decembrie, ora 19,30  
Harap Alb.

## Cinematografie

DACIA: „N-am cîntat niciodată pentru tata”. Orele: 9,30, 11,45, 14, 16,15, 18,30, 20,30.

STUDIO: „Motodrama”. Orele: 10, 12, 14,30, 16,30, 18,30, 20,30.

MUREȘUL: „Avint”. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

VICTORIA: „100 de dolari pentru șerif”. Orele: 11, 13, 17, 19.

TINERETULUI: „Ciclu de filme documentare”. Orele: 9 și „Asediul”. Orele: 11, 14, 16, 18, 20.

PROGRESUL: „Medicul de la asigurări”. Orele: 9, 11, 13, 17, 19.

GRĂDIȘTEI: „Aventurile lui Tom Sawyer”. Orele: 10, 16, 19.

SOLIDARITATEA: „Eliberarea”. Serii I-II. Orele: 16, 19.

LIPOVA: „Așteptarea”.

PECICA: „A dispărut un Fragonard”.

INEU: „Floarea soarelui”.

CHIȘINEU CRIȘ: „Dă-i înaltă cowboy”.

SINTANA: „Semnale pe drum”.

NĂDLAC: „Secretul din Santa Vittoria”.

CURTICI: „Triplă verificare”.

PINCOTA: „Greață fatală”.

ȘIRIAI: „Vrăjitorul”.

SEBIS: „Start la moștenire”.

BUTEȘ: „Al grîb de Suzi”.

VINGA: „In vîltoare”.

## TIMPUL PROBABIL

Pentru 12 decembrie: vreme instabilă cu cerul noros. Vor cădea precipitații sub formă de lapoviță și ninsoare. Vîntul va sufla moderat din vest și nord-vest. Temperatura staționară. Mîinele, noaptea, vor fi cuprinse între minus 4 și plus 1 grad iar, maximele, ziua între 1 și 4 grade.

Pentru 13 și 14 decembrie: vreme instabilă la începutul intervalului apoi în ușoară îmbunătățire. Temperatura în ușoară creștere.

## Uzina textilă „30 Decembrie” Arad

organizează la data de 23 decembrie 1971, ora 8, la sediul întreprinderii, un concurs pentru ocuparea unui post de maistru de întreținere carde-bataj, în cadrul secției filatură.

Cererile și actele se depun la serviciul personal cu cel puțin 10 zile înainte de data concursului.

(1049)

## Oficiul de poștă și telecomunicații al municipiului Arad

angajează  
TREI FACTORI POȘTALI.  
Informații suplimentare la biroul personal, telefon 1-40-22.

(1047)

## Stațiunea experimentală viticolă Minș

angajează  
ȘOFER categoria D — cu minimum 5 ani vechime și domiciliul stabil în Aradul Nou sau în orașul Arad.

(1048)

## Vinzare de autoturisme

O.C.L. Produse industriale Arad vinde la licitație publică în ziua de 21 decembrie 1971, ora 10 în sala Studio din str. Postăvarul nr. 2-4 un număr de 12 autoturisme: I.M.S., Warszawa, Pobedă, Moscvi, Volgă și Ford Anglia.

Informații și documentația precum și restul condițiilor de vinzare se pot studia zilnic la sediul O.C.L. Produse industriale, str. Postăvarul nr. 2-4, serviciul II Metalochimice, între orele 14—15.

(1046)

## I. J. I. L. CRIS Chișineu Criș

anunță concurs pentru:  
— un post de MAISTRU PRODUSE FINITE din lemn pentru secția tâmplărie Chișineu Criș. Condiții de angajare conform H.C.M. 1061/1959 și H.C.M. 914/1968. Concursul se va ține la data de 9 februarie 1972 la sediul întreprinderii din strada Înfrățirii nr. 48.

DE ASEMENEA MAI ANGAJEAZĂ muncitori calificați în meseriile:  
— STRUNGARI,  
— TURNATORI.

Condiții de angajare conform H.C.M. 914/1968.

Informații suplimentare telefon 210 Chișineu Criș.

(1043)

## Intreprinderea de contractări, achiziții și preindustrializare a materiilor prime pentru industria ușoară împreună cu D. C. A. Arad

ANGAJEAZA  
— ELECTRICIAN AUTO (și cu cunoștințe la curentul de forță),  
— ȘEF DE SERVICIU ADMINISTRATIV,  
— SECRETARĂ DACTILOGRAFĂ.

Salarizarea conform H.C.M. 914/1968.

Informații se dau la sediul întreprinderii din calea Bodrogului nr. 4. (1041)

## Intreprinderea județeană de industrie locală „Progresul” Arad

str. Postăvarul nr. 20

angajează  
— PRIMITORI-DISTRIBUTORI, cu respectarea prevederilor Legii nr. 22/1969,  
— FOCHIST,  
— CURELAR,  
— TABĂCAR,

Informații suplimentare la serviciul personal al întreprinderii. (1033)

## „ROMTRANS” Curtici

angajează  
— INGINER FRIGOTEHNIST cu 5 ani vechime în specialitate,  
— DACTILOGRAFA cu școală medie și 5 ani vechime în specialitate,  
— OPERATORI studii medii și treizeci luni vechime în cîmpul muncii.

## Autobazele din județul Arad

fac înscrieri pentru Școala de șoferi profesioniști PETRU GROZA, ce începe cursurile la 1 martie 1972.

Condiții: vârsta de la 17 ani și șase luni pînă la 35 ani — să aibă cel puțin 4 clase.

Informații suplimentare la cea mai apropiată autobază. (1039)

## Uzina de fabricații, reparații și montaj în agricultură

Arad, strada Steagului nr. 1

angajează  
— JURISCONSULT sau CONSILIER JURIDIC,  
— NORMATOR IN CONSTRUCȚII MONTAJ,  
— CONTABIL PRINCIPAL.

Condiții de angajare: conform H.C.M. 914/1968.

MAI ANGAJEAZĂ  
— MUNCITORI NECALIFICAȚI pentru cursul de calificare în meseria de SUDOR.

Condiții de angajare: absolvenți a 7—8 clase cu stagiul militar satisfăcut, să aibă domiciliul în județul Arad.

Informații suplimentare se dau zilnic la serviciul personal din strada Steagului nr. 1, telefon nr. 1-64-90, 1-64-91, 1-64-92. (1044)

## NE SCRIU CITITORII

De ce nu a fost bun programul librăriei?

Pînă nu de mult Librăria nr. 5 (lîngă parcul U.T.A.) avea program de la ora 8 la 16, timp în care am observat că mai ales între orele 13—16 era vizitată de un mare număr de cumpărători, majoritatea fiind angajații întreprinderilor și instituțiilor situate în apropierea acestei librării, care intrau și ieșeau din schimb și în mod firesc treceau și pe la librărie. În prezent după programul fixat de la 7.30—13 și 16.30—18.15 s-a eliminat tocmai perioada de timp de la ora 13 la 16 cînd afluența de cumpărători era mai mare. Am vrea să știm și noi care a fost raționamentul schimbării programului și dacă n-ar fi mai bine să se revină la cel vechi?

Ing. BĂRBUȚ VICTOR, Arad

## S-a luat apa de la moară

Mal mulți cetățeni din Moneasa și Răușea se întrebă de ce s-a inversat provecbul „Să dai apă la moară” înțindu-se, la propriu și la figurat, apa de la moara din Răușea prin închiderea cursului unui Iaz. Acum locuitorii sînt obligați să se deplaseze în alte comune pentru a-și mîcina porumbul și alte cereale. Oare închiderea Iazului nu se putea face mai jos de moară, înînd cont și de interesele cetățenilor?

IOAN PETROMAN, Răpsig

## Controlul... lipsă la apel?

Am cumpărat în ziua de 10 noiembrie o sticlă de lapte de la unitatea 21 Alimentară din Piața Șirilor Mare m-a fost mînată cînd, ceva mai lîngă, am observat pe marginea sticlei niște impurități, care s-au dovedit a fi nici mai mult nici mai puțin decît viermușori uscați. Oare dacă unii cetățeni sînt atât de irresponsabili și înapoiază sticlele murdare, întreprinderea pentru industrializarea laptelui mai

N. PALADE, Moneasa

## Răspunderea fermelor specializate în producerea de semințe

(Urmore din pag. 1-a)

amplasa pe terenuri joase, cu umiditate în exces, pe terenuri inundabile, terenuri sărurate, terenuri în pantă nemecanizabile, în zone cu frecvență mare la grindină etc. Alegerea terenului, rotația culturilor, administrarea îngrășămintelor, au o importanță de multe ori hotărîtoare în obținerea unor semințe de calitate superioară.

Un alt obiectiv deosebit de important pentru fermele producătoare de semințe este păstrarea sănătății materialului de semănat, lucru ce se realizează încă din primele verigi ale procesului de înmulțire, prin eliminarea tuturor exemplarelor atacate de diferite boli. Trebuie asigurată alegerea pentru producerea de sămînță a zonelor libere de acele boli care nu pot fi combătute prin tratamentul semințelor.

Ținînd seama de complexitatea factorilor care participă la obținerea seminței și de importanța care o prezintă calitatea acesteia pentru sporirea producției agricole, un rol deosebit în sistemul de producere al semințelor trebuie să-l aibă controlul calității acestora. Dacă nu ar exista această garanție, o bună

parte din munca amelioratorului ar fi pierdută, deoarece cumpărătorul n-ar putea avea certitudinea autenticității seminței. De aceea, controlul în cîmp al valorii biologice al seminței și în laborator a însușirilor fizice ale acesteia, precum și controlul pe faza a calității semințelor și a materialului săditor (condiționare, depozitare, păstrare, comercializare, transport), cît și eliberarea acestor de recunoaștere și analiză, se va face în condiții mai exigente de către Inspectoria de stat pentru controlul calității semințelor. Sistemul de certificare permite producătorului de semințe să vîndă iar cultivatorului să cumpere o sămînță care corespunde unor standarde precise, stabilite prin lege, în ceea ce privește tipicitatea și sănătatea semințelor.

Specializarea unităților producătoare de semințe, în funcție de specificul agriculturii din diferite zone, concentrarea producției de semințe în zonele cele mai favorabile pentru obținerea de semințe de calitate, aplicarea tehnologiilor celor mai moderne, sînt măsuri prin care se va realiza în condiții bune întregul proces de producere al seminței, lucru ce va influența pozitiv creșterea simțitoare a producției vegetale.

