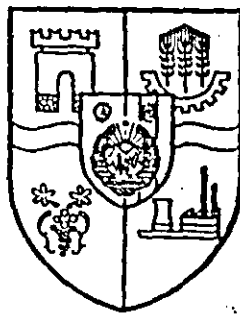


Flacăra Roșie



Arad, anul XXXV

Nr. 9962

4 pagini 30 bani

Duminică

4 iunie 1978

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Țesăturile arădene pe toate continentele lumii

Intregi, smâlnite cu floare multicolore ale primăverii, cu arămiul toamnei, se răspândesc pe mesele de creație ale țesătorilor arădeni. Nici nu în lăsa căreia din pajistile acestea înclinătoare să te gândești. Totuși, pe lângă masa lucru a creatoarei Florica nu poți trece. Mai ales în zilele de lucru, desenele ei florante, mângiate parcă de soarele soarelui, nu poți să nu te imaginezi transpuse, în frumusețea lor, pe țesăturile unei rochii de vară.

ceste cerințe. Am prezentat atunci clienților noștri alți furnizori din țară care produc țesături similare. Dar deși frumoase aceste țesături, comercianții respectivi s-au întors la noi spunându-ne: „Preferăm să mai așteptăm un trimestru sau chiar un semestru, dar să obli-

11 Iunie 1948 —
11 Iunie 1978

neni noile dv. imprimături...” Asemenea momente, de binemeritată mândrie atât pentru muncitorul cîș și pentru creatorul de produse, în dubla lui calitate de proprietar și producător, aduc mereu acestui colectiv cele mai profunde satisfacții.

În dimineața cînd l-am vizitat, la expediție se îndrecau țesăturile care vor reprezenta întreprinderea arădeană la optopiatele târguri din Viena, Salonic, Bagdad și Plovdiv. Această în timp ce Maria David pregătea, zornită, noi cataloage pentru alți beneficiari din peste 40 de țări. Și avea ce prezenta în materie de nou. Zilele acestea, întreprinderii i-au fost avizate un număr însemnat de țesături cu caracteristici estetico-funcționale care pot susține orice competiție cu produse si-

milare de pe piața lumii. Inginera Ecaterina Codreanu mi-a arătat doar câteva dintre cele ale celor contexturi li aparțin: satinul „Cornelia”, „Semeniul”, mull superior actualului linet, „Bianca” și „Smaranda” cu imprimatură în diagonală deosebit de frumoase pentru cămăși și mai ales țesătura „Alinta”, neșionabilă.

Cu asemenea țesături eucerece țesătorii arădeni piața externă.

Știi că la ora actuală țesătorii arădeni realizează aproape 60 de sortimente de țesături în aproape 300 de desene și în peste 1500 poziții coloristice? Și mai știi că fiecare din aceste produse este solicitat și la export, țesăturile arădene, din care în urmă cu 30 de ani nu se exporta nici un metru, azi fiind prezente pe toate continentele lumii? Dacă știi chiar și numai atât despre țesătorii arădeni, devine limpede că de la momentul istoric al nașterii, de cînd și acest colectiv și-a alăturat calitățile de bun producător și pe aceea de proprietar, a știut și știe să folosească această nouă calitate cu toată demnitatea. Iă cînd din marca întreprinderii o adevărată chestiune de prestigiu național.

MARIA ROSENFELD

Agenda întrecerii socialiste

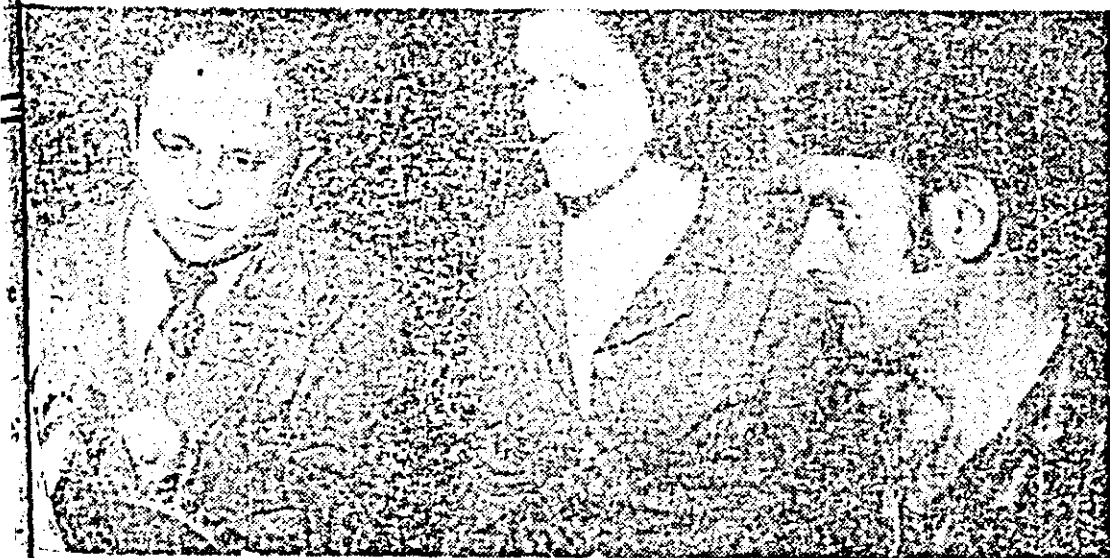
Oamenii muncii din industria județului nostru sînt în măsură să raporteze obținerea în luna mai a unor frumoase realizări în îndeplinirea sarcinilor care le revin în acest al treilea an al cincinalului revoluției tehnico-științifice, an puternic marcat de orientările spre transformarea cantității într-o nouă calitate — orientări indicate de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, la Conferința Națională a P.C.R., de recente măsurile stabilite de Plenara C.C. al P.C.R. din martie a.c. privind noul mecanism economico-financiar menit să asigure așezarea activității întreprinderilor

pe baze noi, moderne, calitativ superioare.

Bilanțul lunii mai atestă cu putere convingătoare a cifrelor că, în marea lor majoritate, colectivele întreprinderilor arădene au desfășurat cu entuziasm întrecerea socialistă, că acționează ferm spre situarea întregii activități economice la cele superioare de eficiență. Astfel, în această perioadă, după cum se vede din situația de mai jos, industria județului și-a depășit planul producției industriale cu 1,2 la sută, producind peste prevederile 84 de strunguri, 4000 perechi de încălțăminte 20 tone brînzetură, 182000 bucăți cărămizi și blocuri ceramice și altele.

INDEPLINIREA PLANULUI PRODUCȚIEI GLOBALE INDUSTRIALE pe luna mai 1978 (în procente)

Total județ	101,2
1. Secția de producție industrială cariere	151,0
2. „Arădeanca”	116,2
3. Întreprinderea pentru producerea nutrețurilor combinate	113,6
4. Întreprinderea de industrializare a secției de zăhăr	112,5
5. Întreprinderea județeană de legume și fructe	111,9
6. Tipografia	108,5
7. U.J.C.C.	106,8
8. Întreprinderea vinexport	105,8
9. „Libertatea”	105,3
10. Întreprinderea de bunuri metalice	104,4
11. I.M.A.I.A.	103,9
12. Întreprinderea viei și vinului	103,1
13. I.A.M.M.B.A.	102,5
14. Întreprinderea de morărit și panificație	102,5
15. „Victoria”	101,8
16. Întreprinderea textilă	101,6
17. I.F.E.T.	101,6
18. Întreprinderea de exploatare industrială a agregatelor minerale pentru construcții	101,4
19. Secția de producție industrială aparataj C.T.	101,1
20. U.J.C.M.	100,9
21. Întreprinderea de confecții	100,9
22. I.C.F. Tutun	100,2
23. C.P.L.	100,1
24. Întreprinderea de spirt și drojdie	100,0
25. Întreprinderea de strunguri	100,0
26. Întreprinderea de cîneșă Iratoșu	100,0
27. Întreprinderea de industrializare a laptelui	100,0
28. Întreprinderea de vagoane	100,0
29. Întreprinderea de industrializare a cîrnii	92,9
30. Combinatul de îngrășăminte chimice	92,7
31. „Tricolor roșu”	92,6
32. „Refacerea”	83,4
33. Întreprinderea de producție și prestări	81,5



CU TOATE FORȚELE LA ÎNTREȚINEREA CULTURILOR!

În unitățile din consiliul inter-cooperatist Tirnova, din cauza ploilor, lucrările au rămas în urmă, astfel că au trebuit luate măsuri deosebite pentru a se evita îmburuienirea culturilor. Ce s-a făcut în acest sens? Ne răspunde tovarășul inginer Dumitru Truță, președintele consiliului inter-cooperatist, pe care-l întâlnim lângă o tarla cu porumb la C.A.P. Tirnova.

— Cu mijloacele ce le avem, am urmărit să imprimăm un ritm sporit, după exemplul fruntașilor, pentru a urgenta lucrările de prășit. Folosind experiența bună a mecanizatorilor Gheorghe Fatcas, Miron Staa, de la C.A.P. Tirnova, Ștefan Szabo de la C.A.P. Sîlindia, Teodor Oprea, Ioan Poenaru, de la C.A.P. Agrisu Mare, Teodor Topor, Iosif Tomuta, de la C.A.P. Dud și al altora, am reușit să realizăm o viteză zilnică la prășit de 650—700 ha, în plus cu 100 ha peste cît e planificat, întrucît se lucrează în două schimburi cu program non-stop de la ora 5 dimineața pînă la 9 seara.

Că lucrurile stau tocmai așa ne-o confirmă rezultatele. La secția de zăhăr și la cea furajieră se lucrează de zor la prășirea mecanică și rărirea, ca ultimile

hectare să fie gata astăzi, la floarea-soarelui se prășește cu cultivaatoarele, iar la porumb sînt mobilizate mari forțe mecanice și manuale, astfel ca în câteva zile cultura să fie complet eliberată de buruieni. Am remarcat și faptul că la C.A.P. Chier 40 elevi de la școala generală mînuiau de zor sapele pentru îngrijirea sfeclei de zăhăr.

— Ce faceți aici? — Întrebăm pe mecanizatorul Nicolae Făt, ce staționa cu tractorul lângă o tarla a C.A.P. Măderat.

— Ne pregătim să tratăm floarea-soarelui.

— Sînteți sigur că e floarea-soarelui?

A înțeles că facem aluzie la felul cum arăta cultura.

— Noi am erbicidat, dar buruienile au luat-o înaintea. Ba au apărut și dăunătorii.

Oricît ar fi vrut mecanizatorul să justifice situația, nu pot exista scuze. Floarea-soarelui era deabia de o palmă, densitatea slabă și, pe deasupra, atacată de dăunătorii. Iar buruienile se lăfăiau în voie pe 60 ha. Pe câteva rînduri, deși s-a trecut cu cultivaatoarele, buruienile de lângă plante continuau să înăbușe plantele. În comparație, într-o

tarla alăturată, unde se afla și tovarășul Gh. Moldovan, secretarul organizației de partid, cultura de floarea-soarelui arăta bine. El motiva că nu sînt forțe suficiente, deci vreo 100 cooperatori care prășesc. Numai atîta să aibă satul Măderat? Firește că nu. Dar lipsește preocuparea pentru mobilizarea celor care stau pe acasă.

Din simpla comparație între aceste unități învecinate rezultă că

Gata pentru a intra în lan

A devenit un obicei pentru harnicul colectiv de mecanizatori de la I.A.S. Uivniș de a raporta înainte de termen încheierea reparațiilor la utilajele care vor participa la campania de vară.

— Încă de la declanșarea reparațiilor din etapa a doua — ne informează tînărul ing. Dorla Lungu, șeful sectorului mecanic al I.A.S. — colectivul de muncitori a fost preocupat permanent de introducerea în procesul de lucru a noilor tehnologii, folosirea riguroasă a programului de lucru, organizarea chibzuită a producției și a muncii etc. Ținînd cont de indicațiile primite din partea conducerii întreprinderii, am reușit să realizăm lucrări de calita-

te superioară, depășind veniturile cu 613000 lei, din care peste 130 mii lei provin din recondiționarea pieselor. Harnicul colectiv de muncitori de la atelierul mecanic a reușit să devanseze termenul de reparație a celor 21 combine Gloria, 16 prese de balotat pale, 8 combine pentru recoltat furaj și altele, cu două decade și jumătate mai devreme față de termenul prevăzut și angajamentul luat. Aceste realizări se datoresc harniciei multor mecanizatori din atelier, ca de pildă: Matei Schwartz, Pavel Tillingier, Crăciun Sarca, Constantin Chiriac, Ioan Ferenczi, Attila Balazs, Nicolae Codău, Adam Eisenbell și alții.

A. DUMA

GHEORGHE DRAGOȘ, corosp.

Geza Horvath și Terezia Biringher și Toth din atelierul mon-L.M.A.I.A. se evidențiază prin grija lor deosebită pentru calitatea produselor.

În jurul orei 15, noastre de radio vor transmite ceremonia sosirii la generalului locotenent Olusegun Obasanjo, comandant suprem al Forțelor Armate ale Republicii Nigeria, care, la invitația tovarășului Nicolae Ceaușescu, președintele Republicii Socialiste România, va vizita oficial în țară.

ZIARUL DE AZI

scriitorilor arădeni • îmbunătățirea a • după cantitatea muncii • Proiectul ambient • De

MASĂ ROTUNDĂ ORGANIZATĂ DE ZIARUL „FLACĂRA ROȘIE“

Istoria și prezentul în creația scriitorilor arădeni

În împlinirea sărbătorilor prilejuite de „Aradul aniversar '78“, care unește cele trei evenimente memorabile: 60 de ani de la fâurirea statului național român unitar, marcarea a 950 de ani de la prima atestare documentară a Aradului și 2000 de ani de la întemeierea cetății dacice „Ziridava“, redacția ziarului „Flacăra roșie“ a organizat, la Clubul preselor din Arad, o masă rotundă pe tema modulului în care sînt reflectate de către scriitorii arădeni realitățile istorice și contemporane ale țării și județului nostru. La masa rotundă au participat o parte dintre scriitorii arădeni care pînă în prezent au publicat volume de versuri sau proză la diferite edituri din țară.

În cadrul paginii de față prezentăm o sinteză a opiniilor exprimate de participanții la discuții.

REDACTIA: Pornind de la realitatea că Aradul s-a manifestat în ultimii ani ca o prezență dinamică în toate sferele vieții economico-sociale și culturale ale țării, inclusiv pe tărîm literar-artistice, unde scriitorii arădeni s-au impus în peisajul literar contemporan publicînd cărți premiate de prestigioase edituri „Eminescu“ (Carolina Ilca, Florin Bănescu și Horia Ungureanu), „Dacia“ (Mihai Traianu), „Facla“ (Vasilie Dan), iar Gheorghe Schwartz a obținut premiul C.C. al U.T.C., la care se impune să adăugăm volumele publicate de Ilie Măduță, Teodor Frincu, Lucian Emandi, Cornel Maranduc, Dumitru Sînteanu, Traian Oancea și Vitalie Munteanu, propunem să începem discuția noastră prin relevarea modulului în care istoria și prezentul luminos al țării și meștegurilor arădeni sînt integrate în creațiile dumneavoastră literare.

FLORIN BĂNESCU (autor al volumelor de proză „Să arunci cu pietre în soare“ — 1973; „Anotimp al ninsorilor albastre“ — 1975; „Semițele dimineții“ — 1976 și „Ierni peste tei“ — 1978, toate apărute la Editura „Eminescu“): Contemporaneitatea nu se poate înțelege altfel decît dacă este așezată pe o puternică temelie, temelie ce se cheamă istorie. Istoria neamului reprezintă pentru activitatea mea literară un izvor nesecat și ameliilor prin adîncimea lui. În ceea ce am scris pînă acum, am vorbit despre înălțățile noastre, cei care au așezat vetre pe malul rîurilor și au trădit ca să se bucure de roadele pămîntului, cîntîndu-și izbînzile de pace într-o limbă dulce, apărîndu-și cu înaltă cuteranță demnitatea lor de oameni liberi.



REDACTIA: Istoria oamenilor trăitorii pe aceste meleaguri din vestul țării, zugrăvită în ultima dv. carte „Ierni peste tei“, se înscrie ca un fapt singular, ori ca parte componentă a unui proiect scriitoricesc mai larg?

FLORIN BĂNESCU: Ca să fiu concis, voi arăta că tematica istorică își bînează o mai largă abordare. De aceea am început să lucrez la un ciclu ce pornește de la începuturi și ajunge pînă la istoria de astăzi. Și, pentru că am ajuns aici, voi scoate în curînd din „șantier“ un roman — intitulat „Tango“ — de stringență actualitate despre viața unui tînar, despre devenirile sale cu trecerile prin izbînză și împasuri.

LUCIAN EMANDI (autor al volumelor de versuri „Cîntare fiului pierdut“ — 1940, „Pescarii de năluca“ — 1942 și „Lumina inimii“ — 1977, ultimul apărut la editura „Facla“ din Timișoara): Ca să nu ne îndepărtăm de întrebarea enunțată, doresc să relev și eu că în volumul „Lumina inimii“, ciclul „Terra blacorum“ îzvorăște tocmai din aceste realități istorice ale meleagurilor arădene. Poezii ca: „Urmele lui Glad“, „Sîntem de-aici“, „Străbunul“, „Cîntare României“ au fost menite să glorifice această străveche vatră de țară, pe care bunii și străbunii au brăzdat-o cu plugul și cu visul și au păstrat-o



peste vreme, înscrisă în chenarul de dor al inimii și amintirii.

REDACTIA: Ce ne puteți spune despre legătura afectivă a poetului cu locurile pămîntului natal?

LUCIAN EMANDI: Pentru mine, toate acele bătrîne vestigii de cultură și istorie, care se afundă în negura vremurilor sînt niște realități implacabile. Cînd eram copil, împreună cu tata și cu mama, am lucrat ani de zile o palmă de pămînt în apropiere de Arad, chiar la poalele Șanțului Mare. Apoi, mai tîrziu, elev fiind și student, împreună cu alți tîneri am dezgroapăt cloburii din această veche așezare dacică. Înainte ca eu să fi intrat în atenția cercetătorilor de azi. Din aceste realități, din istoria acestor locuri pe care o am în sine, se adapă, după cum este și firesc, poetul din mine. Aș dori să mai menționez că în afară de preocupările mele de istoria artei, culturii, presei și medicinii locale, lucrez în prezent la un reportaj literar pentru presă, — „Drumuri prin țara lui Glad“ — în care mi-am propus să scriu tocmai despre vestigiile istorice legate de perioada feudalismului timpuriu.

MIHAI TRAIANU (autor al volumului de versuri „Stăpîn de pajști“ — 1977, apărut la Editura „Dacia“): Născut fiind în cîmpia Aradului și trăind în „acel Socodor de stîlînă ardeleană, de pajști și de sălcimi în floare“, sat aproape fabulos ca istoricitate românească. În scrisul meu, în poezia mea, problema raportului istorie-contemporaneitate (raport ce trebuie înțeles și ca o categorie estetică) nu a însemnat, de liberat, o problemă în sine. Adică ea mi s-a impus structural, organic; s-ar putea spune obiectiv.

Fără a aborda un unghi de vedere polemic față de poezia de inspirație istorică, mai veche ori mai nouă, afirm că în sfera poetică pot coexista „formule“ de mare diversitate în a transfigura artistic, sub acest raport, o realitate umană. Fenomenul îl demonstrează poezia tuturor timpurilor.



Nu am scris poeme cu o „temă istorică“ ori o „temă contemporană“ în accepțiunea de gen ori specie literară, dar consider, și cred că, în tot ce am scris, „florul existențial“ a fost catalizat (dar și invers) de tot ceea ce sîntea mea a trăit „istorie și contemporaneitate“.

REDACTIA: Volumul „Stăpîn de pajști“, cum reușește să înfrunghie dezideratele formulate?

MIHAI TRAIANU: Intitul meu volum de poezie, „programatic“, dar firesc totodată, cred că izbutește să materializeze într-o stare, dar și o opțiune politică și estetică în problema discutată. Nu întimplător volumul s-a intitulat „Stăpîn de pajști“, iar următorul volum de poezie, în pregătire, se numește „Pămînt și purpură“. Sînd și înțelegînd că oamenii își făuresc ei înșiși istoria, mi-aș îngădui, în final, să adaug că existența istorică și în-totdeauna și contemporană, filozofice vorbind, nu poate fi o calitate, adică un fel de a fi, ea este faptul de a fi.

TEODOR FRINCU (autor al volumului de versuri „Cîntece din tulinic“, apărut la editura „Litera“): Doresc să adaug opiniilor exprimate pînă în prezent la cadrul acestei mese rotunde cele ale unui scriitor medic, care s-a născut și a crescut în cultul înalt al istoriei zbuciumate a moșilor zărîndeni. Cred că nu în mod întimplător în centrul creației mele poetice se înalță ca o lumină de flacăra nestînsă marii eroi ai neamului, cum sînt Horea, Iancu, Buteanu, pe care îl cînt în versurile mele. Evident, în împlinirea sărbătorilor prilejuite de „Aradul aniversar '78“, îmi propun să-mi aleg și alte teme legate de istoria meleagurilor arădene, să cînt și alți bărbați de seamă arădeni, cum a fost de pildă Vasile Goldiș și încă mulți alții, care au avut un rol important în înfăptuirea unității Transilvaniei cu România.



REDACTIA: Cum se reflectă istoria națională și locală în proiectele dv. editoriale?

TEODOR FRINCU: În primul rînd aș dori să relev că volumul meu de versuri intitulat „Muntele înflorit“, aflat în pregătire la Editura „Facla“, cuprinde un număr impresionant de poezii inspirate din istoria poporului nostru. Acest volum va fi dedicat aniversării a 60 de ani de la fâurirea statului național român unitar. De asemenea, celălalt volum de poezii pe care îl am în pregătire la Editura „Eminescu“ și care se intitulază „Dimensiuni“, cu o tematică mai diversificată, cuprinde numeroase poezii patriotice, alături de cele filozofice, de dragoste și pasteur, constituind o biografie lirică a poetului ce trăiește în lumea spirituală a acestui colț de țară.

VASILE DAN (autorul volumului de versuri „Privelistile“ — 1977, apărut la Editura „Facla“): Personal mă raiez acelor păreri exprimate aici care subliniază că sentimentul istoric există conștient sau nu, în sînta oricărui creator. Cu cît acest sentiment este mai puternic, cu cît al o siguranță mai mare a prezentului.



Între realitate și artist există relații de interdependență, de influențare reciprocă: autorul participă nemijlocit la viața cetății. În „agora“, în întâlnirile cu publicul, așa cum cetatea, viața ei, îl influențează în tot ceea ce scrie. Toate poeziile mele poartă în ele amprenta existenței culturale de neconfundat a Aradului. În spiritul acestor idei am scris noul meu volum de versuri, intitulat „Norii luminați“, volum care se află în prezent în lucru la Editura „Eminescu“ din București, conținînd poeme — prin natură și tonalitate imnică — de slăvire a patriei și a tot ce este în ea forță germinativă.

CAROLINA ILICA (autoarea volumelor de versuri „Neluminate ca o stea lactee“ — 1974, „Cu imprumut mîrească tinereții“ — 1975 și „Dogaatea și flacăra“ — 1977, primul și al treilea apărute la Editura „Eminescu“): În copilărie descoperii lumina. Și tot ce descoperi, luiești. Așa se face că locul unde ne-am născut e cel mai frumos de pe fața pămîntului, iar oamenii „de acasă“ cel mai dragi. Ducem cu noi toată viața aceste bogății sufletești. Scriind, nu se putea să nu așez în versurile mele imaginea mamei cu care așteptam nerăbdătoare să mă asemăn, dealu-

rile cu meri și cu pruni strălucind sub luminările albe ale floarelor, cu iarbă răcoroasă ca mătasea, în care, în serile de vară, după ce mă întorceam cu părinții și cu vecinii „de la fin“, stăteam culcată cu fața la cerul cel mai încrêcat de stele; cerul de deasupra satului meu; cu poveștile bunicului despre toți regii și împărații lumii, despre războaiele la care luptase și mai ales despre crăul luptelor moșteli, Avram Iancu; cu păduri atît de apropiate în care m-am simțit liberă ca un cuc; cu primele lecturi, pe furis, în umbra unui nuc, ori la lumina acusată a unei lămpi, cînd numai eu eram trează și cîntîm din sat. Prima mea carte și mai ales ciclul „Pădurencele“ — adună tocmai această lume din satul Vidra, comuna Virfurile, lume pe care nicăieri altundeva n-am mai găsit-o.



GHEORGHE SCHWARTZ (autorul volumelor de proză „Martorul“ — 1972, apărut la Editura „Facla“, „Ucenicul vrăjitor“ — 1976, la editura „Cartea românească“ și „Pietrele“ — 1978, la editura „Eminescu“): Continuînd ideea Carolinei Ilca, eu cred că fiecare scriitor este mai atlat de locul său de naștere, loc ce se reflectă cu mai mare sau mai mică pregnanță în opera lui literară. În ceea ce mă privește, ultimul meu roman „Pietrele“ înfățișează aspecte revelatoare din viața unui oraș apropiat Aradului, în cadrul căruia un personaj participă, chiar aici la Arad, la pregătirea Unității Transilvaniei cu România. Acest roman se va continua cu un ciclu, care va reprezenta o biografie sentimentală a unui oraș adusă pînă în zilele noastre.



REDACTIA: Care este rolul vieții de cenaclu în stimularea creației literare a scriitorilor arădeni și cum sprijină aceștia mișcarea artistică de amatori din județ?

LUCIAN EMANDI: Cenaclurile au lucat întotdeauna un rol important în stimularea creației literare. Lor le-a revenit rolul de școală și de atelier în care se face prima „probă de foc“ a unei opere, în care creatorul se confruntă, nemijlocit, cu o critică de specialitate. Eficiența acestei confruntări depinde de nivelul estetice și culturale al membrilor cenaclului și de spiritul critic al acestora care îl îndrumă. Evident, afirmînd acestea, doresc să subliniez că în orice cenaclu se cere, pe lângă talent — care constituie elementul primordial — cultura generală și literară, o înaltă principialitate, spirit critic și auto-critic și mai ales o anumită ambianță de generozitate, care să constituie climatul necesar alt pentru primele zboruri, cît și pentru zborul înalt, al aripilor încercate. Cenaclurile arădene, cred că întrunesc aceste cerințe pe care le-am formulat mai sus.

VASILE DAN: Doresc să îl completez pe tovarășul Lucian Emandi prin a releva că în cadrul cenaclului tinerii creatori învață să se apropie de realitățile patriei, primînd alături de o cultură generală și una politico-ideologică. De asemenea subliniez că dacă talentul este o condiție prealabilă, în schimb „știința“ exprimirii estetice se dobîndește prin studiu, prin „școală“. O astfel de „școală“ unde să fie un cenaclu ceea ce reușește realmente cenaclul „Lucian Blaga“. Particip la viața de cenaclu pe care o consider pentru un autor oricînd utilă; sub un dublu aspect: alt prin supunerea debaterii a creațiilor proprii, cît și prin sprijinul pe care îl acord cenaclului literar „Gînd tinerec“

din Lipova, pe care l-am cunoscut. De asemenea particip aproape toate întîlnirile cenaclului „Lucian Blaga“ cu public din județ.

GHEORGHE SCHWARTZ: Aș gînd discuția noastră la acest punct, se impune să reamintim că trăim astăzi un moment de emulație spirituală deosebită în municipiul Arad, moment care a apărut și s-a afirmat pleiadă de scriitori, cu toții o ștenilă de fapt că acest grup prezintă o șansă pentru literatură dintr-un punct de vedere emulație literară arădeană. De ceea consider că ar fi bine ca acest an aniversar al Aradului cu sprijinul Comitetului județean pentru cultură și educație socială să la fiintă în municipiul nostru o societate literară care să cuprindă pe cei mai reprezentativi scriitori.

OVIDIU CORNEA, președintele cenaclului literar „Lucian Blaga“ din Arad și directorul Centrului de îndrumare a creației populare și a mișcărilor artistice de masă din județul Arad: În cadrul municipiului și județului nostru se sează o intensă activitate de cenaclu, unde se formează ca scriitori numeroși pasionați de literatură. Evident, într-un oraș în care există o revistă literară, cenaclul „Lucian Blaga“ are o importanță deosebită, el constituie cadrul organizat unde se adună un grup de creatori, unde schimbă opinii literare, se menționează evenimentele editoriale și se discută cele mai noi creații. În general sîntem mulțumiți de modul în care cenaclurile și cercurile literare din Sebeș, Ineu, Gurahont, Curtici și Olari sprijină cu texte de montaj literare brigăzile artistice mișcarea artistică de amatori. În ceea ce privește membrii cenaclului „Lucian Blaga“, aceștia sînt anteaunul într-o acțiune deosebit de subtilă în cadrul unei acțiuni culturale în cinstea evenimentelor sărbătorite „Aradul aniversar '78“.

REDACTIA: Ce ne puteți spune despre acest proiect editorial închinat marilor evenimente aniversare ale Aradului?

FLORIN BĂNESCU: Dacă permiteți, aș dori să răspund la această întrebare. Cartea mintită se va intitula „Orele reșului“, ea fiind solicitată generoasă și prestigioasă de către „Eminescu“, iar autorii au bucură de un sprijin deosebit de partea organelor locale de cultură și de stat. Va fi o carte de un oraș, despre orele ce le trăiește el intens astăzi, amîndu-ne despre începuturile ja chizînd ferestre largi spre viitor. O carte despre acest pămînt mînesc și despre oamenii care înălțat cetatea la malul Mureșului și cel care au lăsat-o să înflorească și cel care trudește pentru cei de mîine. Autorii sînt: Carolina Ilca, Vasile Dan, Gh. Schwartz, Horia Traianu, Cornel Maranduc și Florin Bănescu.

REDACTIA: Concluzia finală este interesantă și utilă mese rotunde pentru o mai bună cunoaștere și preocupărilor literare pe care au scriitorii arădeni este că ei sînt integrați în istoria prezentului țării și al minărilor meleagurilor arădene, că sînt tural, de drept, poezilor și titorilor de frumos care în vremurilor au limpezit plaiurile strălucire spiritualitate a străvechi oraș. Le dorim să se în această frumoasă și generoasă activitate creatoare.

Masă rotundă realizată de EMIL ȘIMANDAN

ÎN DEZBATERE PUBLICĂ

Proiectul de îmbunătățire a Legii retribuiri după cantitatea și calitatea muncii

PRECIZĂRI PRIVIND PERFECTIONAREA SISTEMULUI DE RETRIBUIRE A MAIȘTRILOR PROMOVAREA ÎN FUNCȚIA DE MAISTRU

...a și muma material promovarea celor mai muncitori în rândul maistrilor, retribuțiile mai sunt de regulă, cu circa 20 la sută mai mari de retribuțiile muncitorilor încadrați în categoriile următoare.

...promovați în categoria maistrilor muncitori după calificare, cu prioritate cei care au înțeles funcția de șef de echipă, formate, brigadă

...muncitorilor promovați în rândul maistrilor li se acordă retribuții mai mari cu două clase față de retribuirea actuală la data promovării.

NOUĂ FUNCȚIE — MAISTRU PRINCIPAL SPECIALIST

...creșterea stimulării perfecționării calificării profesionale și sporirea posibilităților de promovare a muncitorilor se prevede ca, odată cu majorarea retribuirii la etapa a II-a, să se înființeze — pe lângă funcțiile existente de maestru și maestru principal — o nouă funcție: maestru principal specialist. Promovarea în funcția de maestru principal specialist se va face pe bază de concurs din rândul muncitorilor principali, cu o vechime de minimum 5 ani în funcția de maestru principal, și numai în cazul în care procesul de producție prezintă o complexitate deosebită.

...rândul maistrilor principali specialiști va fi de circa o sută din numărul total al maistrilor din raionul respectiv. (Aceeși proporție în care se acordă în această categorie la muncitorii).

...creșterea maistrilor la gradul superior se va face în același mod ca și a muncitorilor: o dată cu majorarea de cel mult 40 la sută din numărul total al maistrilor, cu respectarea condițiilor de muncă.

...retribuția maestrului principal specialist este cu cel puțin 20% mai mare decât a maistrilor principali.

...ca se va realiza diferențierea retribuțiilor muncitorilor în etapa a II-a de majorare a retribuțiilor.

Construcții de mașini

Funcția	Retribuții actuale		Noul retribuiți (în etapa a II-a de majorare)	
	minimă	maximă	minimă	maximă
Maestru	2310	3030	2560	3350
Maestru principal	2415	3170	2670	3500
Maestru principal specialist	—	—	2780	3670

Chimie A

Maestru	2220	2895	2470	3200
Maestru principal	2310	3030	2560	3350
Maestru principal specialist	—	—	2670	3500

Industria textilă

Maestru	2070	2640	2310	2910
Maestru principal	2140	2760	2380	3050
Maestru principal specialist	—	—	2470	3200

RETRIBUIȚIA — DIRECT LEGATĂ DE REZULTATELE OBTINUTE ÎN PRODUCȚIE

Fondul de retribuție a maistrilor se planifică și se eliberează în cadrul fondului de retribuție pentru muncitori.

Maistrilor se includ în formațiile care lucrează în acord global. În acest caz, retribuția lor se acordă în aceeași proporție cu gradul mediu de realizare a retribuțiilor tarifare ale muncitorilor din formațiile pe care le conduc.

Maistrilor vor primi adaosul de acord global condițional de realizarea producției contractate și a respectării consumurilor normale.

ÎMBUNĂTĂȚIRILE PROPUSE A FI ADUSE LEGII RETRIBUIRII STIMULEAZĂ PERFECTIONAREA PREGĂTIRII PROFESIONALE A MAIȘTRILOR, CONTRIBUIE LA ÎNTĂRIREA ROLULUI ȘI RĂSPUNDERII LOR ÎN REALIZAREA UNEI PRODUCȚII CALITATIV SUPERIOARE ȘI DE ÎNALȚĂ EFICIENȚĂ, ASIGURÂND ÎN ACEST FEL, CA ȘI CELORLALTE CATEGORII DE OAMENI AI MUNCII, NOI POSIBILITĂȚI DE SPORIRE A VENITURILOR.

Măsuri de prevenire a incendiilor doar... pe hîrtie

Ministerul Agriculturii și Industriei Alimentare a elaborat norme de prevenire și stingere a incendiilor și de dotare a unităților cu instalațiile necesare. În cazul întreprinderilor agricole de stat, normele prevăd că răspunderea pentru luarea măsurilor de prevenire și stingere a incendiilor o au conducătorii acestor unități. Din păcate, aceste măsuri se aplică în practică numai de către unele întreprinderi agricole de stat așa cum sînt cele din Nădlac, Semlac, Fintinele, „Mureșul”, Barașta și altele. Șefii fermelor Gaț, Micălața, Grădiște, Nădlac și întreprinderii „Avicola” nu au luat măsuri pentru înlăturarea cauzelor de incendii la instalațiile electrice de lumină și forță, la exploatarea elevezeurilor, din care cauză, în anul trecut, la aceste ferme au izbucnit incendii soldate cu pierderi materiale însemnate. Nici la fermele zootehnice Nădab și Socodor ale I.A.S. Chișineu Criș nu sînt înlăturate cauzele de incendii la instalațiile electrice de lumină și forță din grajduri, unde găsim conductoare montate pe părțile lemnoase ale construcțiilor, iar corpurile de iluminat nu sînt protejate cu globuri de sticlă și grătare metalice. Șefii acestor ferme nu au luat măsuri nici pentru întreprinderea în stare de funcționare a motopompelor din dotare și a stingătoarelor, din care cauză, la exercițiile efectuate, acestea nu au putut fi utilizate. Aceleași deficiențe se constată și la ferma Turnu a I.A.S. Pecica, unde nici depozitul de furaje nu este împrejmuț. La I.A.S. „Mureșul”, Aradul Nou, Fintinele dispozitivelor de dezlegare automată a animalelor legate la iesle le-a fost dată altă destinație, iar în caz de nevoie animalele nu pot fi evacuate operativ din grajduri. Iată dar cum la unele unități asigurarea condițiilor de prevenire și stingere a incendiilor există doar pe hîrtie. Conducătorii acestora trebuie să treacă de urgență la înlăturarea deficiențelor semnalate.

Cpl. TEODOR SĂCALEANU, Grupul județean de pompieri Arad



S-a găsit suvenirea...

Sub titlul „Suvenirea pierdută”, la rubrica noastră a apărut o notă prin care arătam că timișoreanul Gheorghe Oltean și-a uitat umbrela în mașina unui ardean. Acesta din urmă, aflând prin intermediul ziarului adresa lui Gh. O., l-a căutat imediat în Timișoara și l-a predat „suvenirea pierdută”. Un gest frumos. Dar cine era ardeanul? Gh. Oltean doar a fost: se numește SĂMĂNEAN, locuiește pe strada Tractorului roșu nr. 35, iar la serviciu poate fi găsit la telefon 1.45.30. De fapt, e destul. Despre el vorbește mai mult omenia.

În plasă

Li se făcuse dor de pește cu muștel și Petru Vlad din Mișca, împreună cu Gheorghe Pătroi, Petru Bulga și Petru Galca din Vărsand au ieșit cu plasa pe Crișul Alb. Au prins ei pește, nu-i vorbă, dar n-au mai apucat să-l prăjească, fiindcă au fost surprinși de cei care au grijă de vinul și pescuit, iar peștele le-a fost confiscat. Și ca să nu uite degrabă de lecțiile învățate au fost și amendat, așa că au rămas doar cu muștelul...

Cine cunoaște cazul?

În seara zilei de 24 mai, în casa scării de la blocul de pe strada Bolintineanu nr. 9 s-a găsit, într-o sacoșă de culoare albăstrău, un copil de vreo 8-10 zile. E un fetițuș de toată frumusețea, care a fost predat la Casa copilului din Arad. Și fiindcă era o zi de miercuri, a fost „bolezat” Mercuțian Ovidiu Marius. Dacă cineva cunoaște ceva în legătură cu acest caz, o rugăm să anunțe miliția județului, telefon 1.26.93, căpitan Gherasim. Trebuie să se descopere mama cu suflet de piatră ce și-a abandonat copilul căruia l-a dat viață din viața ei.

Le-a trecut chiflul...

Ce mai chef era să se încingă în ziua aceea! Vinul avea să curgă gîrlă și s-ar fi băut cu ulciorul, fiindcă era de unde și nu costase nici măcar un bănuț. Păi da, fiindcă Vasile Apostol și Grigorie Grigorian — ce nume de stîniș! — pătrunseseră noaptea în casa lui Dumitru Tudor din Covășin și nu se știe cum li se prinsese de mîini un butoiuș numai de 110 litri cu vin rubiniu. Dar cheful n-a avut loc, fiindcă au fost prinși și dați pe mîna organelor de ordine. Să vedem ce are de spus și colectivul de muncă de la Grupul de șantier Arad al TCI Timișoara, unde lucrează cel doi.

În deplasare

Ioan Petrol din Timișoara, str. Mangalia nr. 25, controlor de trafic la Aeroportul din orașul vecin, s-a aflat în ziua de 1 iunie la Arad și s-a făcut de risul lumii. Intrînd la „Astoria”, a provocat scandal, a început să lovească pe cine întâlnea în cale. Ba mai mult, a ieșit și în stradă, a insultat și lovit un cetățean pe care nu-l mai văzuse niciodată. Organele de miliție au încercat să-l potolească, ameninindu-l cu 1000 lei. Dar credem că asta nu e destul. Colectivul de muncă din care face parte trebuie să-și spună cuvîntul fiindcă asemenea elemente turbulente nu pot fi lăstate să se dezlănțule în public.

Publicație realizată de I. BORȘAN, cu sprijinul corespondenților noștri voluntari



Protecția mediului ambiant — acțiune de mare răspundere socială

După cum se știe, la inițiativa unui grup de țări, printre care și România, Adunarea Generală a O.N.U. a adoptat în 1972 propunerea ca ziua de 5 iunie să marcheze în fiecare an „Ziua internațională a mediului ambiant”. De altfel, acțiunea de protecție a mediului ambiant a constituit și rămîne o parte integrantă a activității consecutive a partidului nostru de dezvoltare economică și social-culturală a țării, o cerință esențială pentru utilizarea rațională a resurselor naționale.

Ziua internațională a mediului ambiant

...prevenirea și combaterea degradării mediului biologic și imbușurarea condițiilor de viață a populației de sănătate a întregii omeniri. În acest scop, în țara noastră a fost creat și desfășurat în ultimii ani un cadru juridic și instituțional adecvat care a permis adoptarea unor măsuri și programe de acțiune organizatorică, economică și științifică pentru o mai bună protecție și ameliorarea factorilor de mediu. Printre acestea sînt măsuri un loc de seamă Legea nr. 9 din 1973 privind protecția mediului înconjurător. Eforturile pe care țara noastră le depune în acest domeniu sînt din an în an mai vizibile. În județul nostru ca urmare a investițiilor cheltuite efectuate în domeniul protecției mediului înconjurător, s-au obținut de-a lungul timpului rezultate bune. Totalitatea investițiilor pe județ din anul cincinal, alocate acestor activități, se ridică la peste 200 milioane lei. Au fost astfel înființate stațiile de epurare a apelor din Chișineu Criș, din Macoa, de la întreprinderea textilă și se află în construcție o serie de alte stații de epurare de la Lpova, de la Săcăraș și de la întreprinderea textilă și altele. În atenția Consiliului

popular județean se află preocuparea ca în viitorul apropiat toate marile localități ale județului să aibă instalații de epurare a apelor.

Odată cu realizarea investițiilor pentru noile obiective industriale și agrozootehnice din județul nostru sau pentru dezvoltarea celor existente este însă necesar să se realizeze integral și investițiile pentru protecția mediului înconjurător, astfel încît intrarea în funcțiune a noilor capacități de producție să nu se facă fără asigurarea protecției mediului ambiant. Se impune apoi o atenție sporită, în toate localitățile județului, menținerii tuturor comunelor și satelor noastre într-o permanentă stare de salubritate. După cum a reieșit din recenta sesiune a Consiliului popular județean, mai există încă localități în care nu este rezolvată problema rampeiilor de gunoi, cea de pildă în orașul Ineu, a colectării și transportului acestuia de la cetățeni, întreprinderi și instituții. În alte părți nu este rezolvată problema evacuării gunoului și apelor menajere din unitățile zootehnice, ca de pildă la Felnac și Nădlac, facilitînd infectarea unor cursuri de apă, a terenurilor din jur și chiar a pinzelor freactice. Iată de ce problemele apărării mediului înconjurător trebuie să stea în permanență în atenția tuturor consiliilor populare, a întreprinderilor și instituțiilor.

Constituid o componentă esențială a calității vieții oamenilor, mediul ambiant trebuie ocrotit și înfrumusețat nu numai de factorii cu atribuții în acest domeniu, ci și de către fiecare cetățean în parte, aceasta constituind o datorie patriotică, de mare răspundere socială față de noi înșine și generațiile viitoare.

Abonați-vă la ziarul județean Flacăra roșie

Imagini istorice

O frumoasă și pătrunsă de căldura patriotismului inițiativă la Șiria: „Militanți sîrileni pentru Unire”. Cu fotografiile și documentele vechi, o sală a Muzeului memorial „Ioan Slavici” întâmpină orice vizitator spre a-l vorbi în graul imaginilor de momente istorice înălțătoare, de acțiuni și oameni ce au fost părtași activi la curgerea vremilor spre zilele de astăzi. Printre o rotire de priviri, o istorie a neamului și locului își prezintă familiile personalitățile pe care le-a născut. Din rîmne vechi de peste vreme privirea lui Gheorghe Popa de Telus, născut la Gașca, o înfrînge pe cea a tînărului de astăzi, iar Sigismund Borlea din Șiria ne înțelegem memoria spre zilele de istorie ale lui 1848, revoluție la care sîrilenii au participat. Anton Mocion ne amintește de prezența sa ca deputat în 1865 în Dieta de la Budapesta, ca ales al sîrilenilor, iar tînărul Gheorghe Tămas Gavrila Borlea și Gheorghe

Droanca, dintre cei 20 de localnici despre care se știe că și-au manifestat dorința de a pleca la Viena, au participat la acțiunea memorandistă. În fruntea delegației se află medicul și scriitorul Iuliu Traian Mera. Alte documente, alte imagini de antologie a figurilor ilustre ni-l prezintă pe Ioan Rusu Șirianu și pe unchiul său Ioan Slavici. Anul 1905 ni-l arată pe Ștefan Cicio Pop candidatul la Șiria, iar anul următor, 1906, aduce la Expoziția națională jubiliară mai mulți sîrileni, în mijlocul cărora se zărește figura lui Emil Monșia. Momentul lui 1918 ne vorbește de bucuria și mîreția actului Unirii și ni-l arată pe sîrileni, în sumane și căciuli, înălțuți în bucuria istorică a unei fiore ce-o pregătise un popor de veacuri.

Este meritul organizatorilor de a aduce, într-o manieră interesantă, spre ochii și înima vizitatorului, imagini istorice ale memoriei locului.

Zilele universității cultural-științifice

Luni, 5 iunie, ora 17, simpozion: Aradul pe treptele istoriei. Participă: prof. Nicolae Rosuț, ing. Viorel Bulgăreanu — director la Institutul de proiectări, Dumitru Nica — economist, prof. Otto Grefner, Urmează film artistic.

Marți, 6 iunie, ora 17, masă rotundă: Caracterul militant al literaturii ardene. Participă: profesorii Ion Ivașcu, Melente Nica, Carolina Ilca, Lucian Emandi Ștefan Mozer. Urmează un program artistic interpretat de membrii cenaclului literar-artistice al Universității culturale-științifice și elevii Școlii populare de artă. Cîntă muzică folk: P. Schneider, Dorina Ungureanu și Romeo Colceriu.

Miercuri, 7 iunie, ora 17, simpozion: Drumuri și popasuri prin

țara Mioriței. Participă: profesorii Filip Manoliu, Rodica Herlo, Sanda Lustrea. Urmează ilustrații muzicale.

Joi, 8 iunie, ora 17, simpozion: Contribuția Aradului la dezvoltarea științei și tehnicii românești. Participă: ing. Aurel Gherman, prof. Mihail Matekovits, prof. Victor Cătăvei. Urmează film documentar.

Vineri, 9 iunie, ora 17, simpozion: Dimensiuni umanist-patriotice ale gândirii filozofice românești. Participă: lect. univ. Tudor Călineanu, prof. dr. Augustin Todă, prof. Ioan Biris. Urmează un program susținut de elevii Școlii populare de artă.

Sâmbătă, 10 iunie, ora 17, în sala studio a Teatrului de stat — închiderea festivă a cursurilor.

TELEGRAME EXTERNE

S-a încheiat o nouă săptămână de dezbateri în
Sesiunea specială a ONU consacrată dezarmării

NAȚIUNILE UNITE 3 (Agerpres). — La sediul Națiunilor Unite s-a încheiat o nouă săptămână de dezbateri generale în cadrul lucrărilor sesiunii speciale a Adunării Generale a O.N.U. consacrate dezarmării.

În cadrul dezbaterilor au mai prezentat poziția statelor pe care le reprezintă ministrul afacerilor externe al Norvegiei, președintele Consiliului de Miniștri al Italiei, primul ministru al Marii Britanii, ministrul de externe al Olandei și al Spaniei, de externe Turciei și ministrul de externe al Belgiei.

În general, în discursurile pronunțate de reprezentanții diferitelor state occidentale, membre ale NATO, a fost exprimată concepția privind realizarea și menținerea unui „echilibru de forțe” pe planul înarmărilor, concepție care, de-a lungul anilor a fost invocată în cadrul diverselor foruri de negocieri pentru a abordare neconstructivă a problemelor

dezarmării și care a servit, de fapt, ca o justificare pentru intensificarea cursei înarmărilor.

În contrast cu aceste opinii, exprimate de un număr restrâns de țări ale Pactului Nord-Atlantic, majoritatea covârșitoare a reprezentanților țărilor mici și mijlocii, în curs de dezvoltare, nealiniate, care au luat cuvântul în dezbaterile generale ale sesiunii speciale au afirmat cu vigoare punctul de vedere realist conform căruia o pace durabilă și o securitate autentică nu pot fi înțelinate decât pe opritrea cursei înarmărilor, pe înlăturarea unor măsuri practice, reale de dezarmare, în primul rând de dezarmare nucleară, care să conducă în final la atingerea obiectivului dezarmării generale și totale, sub un control internațional corespunzător.

Prezențe românești

ROMA 3 (Agerpres). — În cadrul ciclului de manifestări consacrate împlinirii a 60 de ani de la formarea statului național român unitar în sala Bibliotecii române din capitala Italiei a avut loc conferința prof. univ. dr. Francesco Guida pe tema: „România 1917—1924, aspirații naționale și conflicte sociale”.

În continuare, a fost prezentat filmul documentar consacrat glorioasei epopee de la Mărășești.

Tot cu acest prilej, a fost deschisă expoziția de pictură a artistului plastic Nicolae Constantin.

Ansamblul folcloric „Călușul” din Scornicești, căruia i s-a decernat recent premiul internațional „Il Sagitario d'oro”, a prezentat un spectacol de gală la Teatrul Argentina din Roma.

Măiestria artiștilor populari români, frumusețea și bogăția folclorului românesc au fost răsplătite de asistență cu vii aplauze.

La închiderea ediției

Campionatul mondial de fotbal

Pe marele stadion din Buenos Aires, echipa Austriei a furnizat o surpriză. Întrecând echipa Spaniei cu scorul de 2-1 (1-1), în timp ce la Mar-del-Plata, echipele Suediei și Braziliei au terminat la egalitate, 1-1 (1-1).

Vineri, în fața a 80 000 de spectatori, pe stadionul Boca de Plata din Buenos Aires echipa Argentinei a învins cu 2-1 (1-1) formația Ungariei, după un meci de bun nivel tehnic și spectacular.

Întreprinderea județeană de gospodărire
comunală și locativă Arad

incadrează urgent pentru sectorul de transport întreținere și reparații utilaje pentru construcții din str. Oesko Terezia nr. 98, telefon 3.50.82.

- patru șoferi automacaragii,
- 15 șoferi cu gradele B, C, E, cu o vechime de trei ani,
- un revizor tehnic,
- 10 mecanici de întreținere și reparații de utilaje,
- 10 mecanici deservenți de utilaje în construcții,
- 10 mecanici auto, categoriile 1—4,
- cinci rutieriști pentru tractoare rutiere și tractoare.

(596)

Ministerul transporturilor și
telecomunicațiilor

recrulează candidați pentru Institutul de marină „Mircea cel Bătrîn” din Constanța, secția marină civilă.

Institutul de marină „Mircea cel Bătrîn” este o instituție militară de învățământ superior tehnic de specialitate și pregătește cadre pentru marina civilă I.E.F.M. „Navrom” Constanța, în specialitățile:

- navigație (ofițeri maritimi punte),
- electromecanică navală (ofițeri maritimi electromecanici și ofițeri maritimi-electricieni).

Admiterea în Institutul de marină „Mircea cel Bătrîn” se face pe bază de concurs, care se va desfășura potrivit prevederilor din broșura „Admiterea în învățământul superior 1978”, editată de Ministerul Educației și Învățământului.

Înscrierea la concursul de admitere se face la Direcția județeană de poștă și telecomunicații Arad numai pentru candidații care au domiciliul stabil în județul Arad, până în ziua de 25 iunie 1978.

Pentru înscrierea la concurs candidații vor depune la comisia de selecționare următoarele acte:

- diploma de bacalaureat în original sau adeverință din care să reiasă că a absolvit liceul, ori că sînt în ultimul an de studii,
- certificatul de naștere în copie legalizată,
- cazier judiciar al candidatului și al părinților,
- adeverință de la unitatea unde a lucrat în stațiunea de producție (pentru absolvenții secției mecaniste),
- buletine medicale (R.B.W., radioscopie gastro-duodenală, radioscopie pulmonară) și certificat eliberat de circumscripția sanitară de domiciliu privind bolile cronice și acute în stare transmisibilă,
- aprecierea activității elevului de către conducerea liceului (pentru cei din producție aprecierea conducerii întreprinderii),
- trei fotografii 3/4.

La concursul de admitere se primesc numai bărbați care nu depășesc vîrsta de 25 de ani.

Relații suplimentare la telefon 1.91.00, interior 652, I.E.F.M. „Navrom” Constanța, serviciul personal.

(585)

* După cum informează agenția France Press, două zănoabe ale societății franceze de automobile Renault au fost afectate vineri de greve ale personalului, revendicînd îmbunătățirea condițiilor de viață și de muncă.

De la Cabinetul județean de partid

Activitatea în cadrul Universității politice și de conducere se va desfășura după următorul program:

LUNI, 5 iunie, ora 16, anul I

— dezbateri — la cabinetul de partid, MARTI, 6 iunie, ora 16, anul II — dezbateri — la cabinetul de partid, JOI, 8 iunie, ora 16, anul III — expunere — la cabinetul de partid.

cinematografe

Duminică, 4 iunie

DACIA: Gentleman Jim. Orele: 9.30, 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.
MUREȘUL: Profetul, aurul și ardelenii. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

STUDIO: Acțiunea „Autobuzul”. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

TINERETULUI: Fîntîna soarelui vîlceaz. Orele: 11, 14, 16. Adevărata glorie. Seriale I și II. Ora 19.

PROGRESUL: Desene animate. Ora 10. Muscă și fuși. Orele: 15, 17, 19.

SOLIDARITATEA: Buzduganul cu trei pecete. Seriale I și II. Orele: 15, 18.

GRĂDIȘTE: Micul vrăjitor și marele „Cinci”. Ora 10. Cînd, Seriale I și II. Orele: 15, 18.

Luni, 5 iunie

DACIA: Septembrie. Orele: 9.30, 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.
MUREȘUL: Querrilla. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.

STUDIO: Tentativa de la Sarajevo. Seriale I și II. Orele: 10, 13, 16, 19.

TINERETULUI: Surfusul mîmel. Orele: 11, 14, 16, 18, 20.
PROGRESUL: Podul fetelor. Orele: 15, 17, 19.

SOLIDARITATEA: Salty. Orele: 17, 19.
GRĂDIȘTE: Sclavia iubirii. Orele: 17, 19.

IN JUDEȚ

LIPOVA: Simon Blanco. INEU: Adevărata glorie. CHIȘINEU: CRIS: Hindenburg. NÂDLAC: Și a venit ziua lămlilor negre. CURTICI: Trei frați în vacanță. PÎNCOTA: Fără povești nu se face nimic mare. SEBIȘ: Adevărata glorie.

teatre

TEATRUL DE STAT prezintă azi, 4 iunie, ora 9.30, SCUFITA ȘI MOTANUL, basm-fecur muzicală spectacol pentru părinți și copii vizare liberă. La ora 15.30 FIL CUMINTE CRIS-TOFOR abonament literale I—J (Întreprinderea de vagoane, „Li-bertatea”, „Teba”, „Refacerea”, I.C.S. Alimentara ICSAP, CPL BATMA, Ind cîrnii) La ora 19.30 FIL CUMINTE CRISTOFOR.

abonament litera K (ICSAP, ICS Mărfuri Industriale, Combinatul chimic, CPL „Arta mestesugărilor”, „Precizia”, „Vremuri noi”, Panfilicel).

Filnd ultimele spectacole ale stagiunii pe bază de abonament, abonatii sînt invitați să respecte programarea literelor.

Sînt invitați și abonatii de la literele anterioare care nu au vizionat spectacolele

TEATRUL DE MARIONETE prezintă azi, 4 iunie 1978, piesa „MOTANUL ÎNCĂLAT”.

concerte

Azi, 4 iunie, ora 11.30 și luni, 5 iunie, ora 19.30, va avea loc la sala Teatrului Dîrjor un concert simfonic. Dirijor VICTOR GOLESCU. În program: M. Andricu — Simfonia de cameră nr. 2. W. A. Mozart — Simfonia nr. 36 în Sol major, „Linz”, L. van Beethoven — Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră „Imperialul”. Solist: DAN ATANASIU, laureat al concursurilor internaționale de la Casella (1974, 1976), Chopin (Varsavia, 1975), Marquette Long (Paris, 1977), Bordeaux (1978 — medalia de aur). Biletele se găsesc la agenția teatrului.

televiziune

Duminică, 4 iunie

8 Sportul pentru toți. 8.15 Tot înainte! 9.10 Soimii patriei. 9.20 Film serial pentru copii. Don Quijote. Episodul 2. 9.45 Pentru căminul dumneavoastră. 10 Viața satului. 11.30 Bucuriile muzicii. 12.30 De strajă patriei. 13 Telex. 13.05 Album duminical. Din cuprins: pagini de umor, schițe satirice, numere de circe, desene animate, vedete ale cîntecului, balet modern și muzică ușoară. 14.30 Campionatul Mondial de fotbal. Spania—Austria. 16 Dacia. Reportaj filmat de la marea competiție națională. 16.15 Premieră... la lanț. 17 Copiii din 1978. 17.20 Nigerta — simbolurile dezvoltării. Documentar. 17.40 Film serial. Lina maritimă One-din. Episodul 41. 18.30 — 30 de ani de la naționalizare. Dacia XXX. 18.50 — 1001 de seri. 19 Telex. 19.30 Vizita tovarășului Nicolae Ceaușescu în Repu-

blica Populară Chineză. 20.45 Antena vă aparține. Spectacol prezentat de județul Constanța. 21.45 Telex. 21.55 Film artistic. Cămbul salamandrelor. Premieră TV. Producție a Casei de filme nr. 5

Luni, 5 iunie

15.55 Telex. 16 Emisiune în limba maghiară 19 Daneră — cele patru anotimpuri. Producție a studiourilor de filme documentare din Copenhaga. 19.20 — 1001 de seri. 19.30 Telex. 20 Vizita tovarășului Nicolae Ceaușescu în R.P.D. Coreeană. 21—11 iunie 1948—11 iunie 1978.

30 de ani de industrializare socialistă. Documentar. 21.25 Cîntarea României. Elapa a II-a a Festivalului național. 21.40 Roman-folclon. Familia Palliser. Episodul 15. 22.35 Telex.

mici publicitate

VIND covor mochetă bordo 2x3 m și una acoperitură pluşată. Telefon 1.50.27. (3267)

VIND materiale de construcție din demolare. Telefon 3.61.61. (3278)

VIND mobilă hot tip „Lipova” Telefon 3.97.80. (3283)

VIND casă centrală 3 camere, depinde, str. Grîntecilor nr. 6, Varga. Telefon 3.56.57, zilnic orele 12—16, duminică toată ziua. (3289)

VIND sufragerie, stil german vechi. Telefon 1.19.57. (3297)

CUMPAR cunită pentru autoturism Moskvici 407, palier cota V, mancoane IV. Str. 6 Vinători nr. 71. (3208)

MEDITEZ matematică. Telefon 3.16.21. (3296)

PRIMESC tineri căsătorii în gazdă. Str. Piața Dujac nr. 16/6. (3287)

GĂSIT geantă neagră pe tractor Arad—Ghloroc. Proprietarul o poate prelua în remiza Podgoria, la mecanicul Ioan Micu. (3212)

PIERDUT proiectul de diplomă a elevului Horia Kaszás, din anul V, Liceul mecanic nr. 2. Căsuțelul să-l aducă, contra recompensă, în str. Dim. Cantemir nr. 13. (3291)

Cu adîncă durere reamintim că la data de 5 iunie se împlinesc 6 luni de la trista despărțire de bunul nostru sît, tată, bunice, străbunic, care a fost MIHAIL TOPAL. Comemorarea va avea loc în ziua de 5 iunie ora 10, în Piața Fillmon Sîrbu. Familia îndoliată. (3195)

La 4 iunie 1978 se împlinesc 2 ani de cînd scumpul nostru tată și sît, fost învățător VLADIMIR CIURĂRĂ, comuna Șagu, ne-a părăsit pentru totdeauna. O lacrimă pentru sufletul său bun. Familia nemîngîlată. (1263)

COLEGIUL DE REDACȚIE: Crăciun Bonta (redactor-șef) Ioan Borșan (redactor-șef adjuncți) Mircea Dorogșan, Aurel Harsant, Terenție Petruț, Romulus Popescu, Mario Rosenfeld

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Arad, B-dul Republicii nr. 91, Telefon: secretariatul de redacție 1.33.02; administrația și mica publicitate 1.28.34. Nr. 40 107 Tiparul: Tipografia Arad