

Reîntîlnire cu pasionații artei plastice

Expozițile cineaclului de artă plastică „Andreascu” se succed cu regularitate. Cea mai recentă, desfășurată în holul teatrului, este organizată un omagiu adus apropiaților sărători a semicentenarului partidului. Cuprinde poete 70 de lucrări — pictură, grafică și sculptură, realizate de artiști amatori, ceea ce subliniază din nou faptul că în acest domeniu se continuă cu perseverență o activitate creațoare abundentă. Dar nu slăsuărarea de canitățile astfel specifice exponanților din generalii exume, realizatorii cu un stagiu îndepărtat și alții dintre cei mai buni — inclusiv elevi ai secției de pictură a Școalei populare de artă. Dominanța sărătorilor în ulei exprimă o evoluție tehnică specifică ca și o expresie a personalității spre care se îndeplinește exact delimitată a unor stiluri și maniere de execuție.

Emarață chiar de la început masiva participare a lui Silviu Costin, cu sația de a-l reîntîlni. Modalitatea de a număra artiștii este cea reală. Il preocupa omul actual (Secetu), medalia (calmă) (Autopretul) și, ca în compozitia „Clipa de răgăz” (momentul odihnii), ca un interbelic al tabloului surprinde, într-un cauză naturală răgoros desenat, trei mulțori cu bratele, odihindu-se. Raportul om-natură și echilibru. Attitudinea sărătorilor este gravă, sugerând o trăsătură rădăcină. Artiștul a sărit asupra milioanelor vîrgușoare, aspre, incisive, le-a subliniat în prim plan, o continuare a principiului lor abușuți, mutica, supremul rost al vieții. În salaj se vădosește capacitatea de a lăsa atmosfera. Casele, drumul, vîlă, lumina nu sunt din cele lăsele de comunitate. Dar undeva, spontan, așa o lumină reflectată din afară care nu privescă în spate. Autorul are un ghîlzi larg de observare, dar este mai mult terestru, se menține la orizontală curților redeterminate, le privește îndărăpare. Tenta de naturalism din unele crăci diminuează ideea de sinteze cu

care ne-am obișnuit cu timpul să privim o pictură.

Lucărările în acuarela ale lui Octavian Măciucă dezvoltările de la prima vedere un spirit modern, operind prin sugestie, subiectivism echilibrat, comunicabil și accesibil. Culcarea dispusă în tonuri care se întrepărund și se scurg cu o aparentă neglijență, obiectele vag confundate dar cu o vibrație spontană, exprimă o anumită intimitate, o intinsă perspicacă într-un domeniu mal lăuntric al emoției, o reală sensibilitate (Omagiu lui Tuculescu, Acvariul, Natură moartă cu lâmidă). Imaginele de exterior (Iarna la Monescu, Peisaj) par mai puțin convingătoare având în vedere structura intimă a picturor.

O înțără acvarelistă, Cetina Cărbăut,

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor lui G. Somogy. Mai există D. Botta — o delicioasă (înțără) cu ochii de o expresivitate unică, P. Dancu, P. Gantner, R. Karl, Elisabeta Keler, Mariana Salha. Tabloul „Visul” de Z. Oarsă, face o notă aparte în domeniul genialității exponenților.

Intr-o expoziție de la început multă emarață, cineaclul de artă plastică

se dovedește o ingenuitate a colorilor, pletează cu discontinuități care leagă culoarea, materia de atmosferă de aer, sugerând mult mult o stare de spirit, deschisă, delicate. Reîntîlnind-o pe Elena Brumer revedem o manieră personală de a obține luminozitate și conținut (Peisaj de iarnă, Natură statică cu flori). Geza Bleiczíkler expune — în ulei — florii, leă dă un aer mai sobru, evitând colorul crud. Remarcăm de asemenea maniera minaturală a peisajelor lui Pavel Biro (Cetatea Deva, Cetatea Hunedoara, Peisaj pe Mureș), pastelurile lui Petre Tănase, spontanitatea florilor

ORAŞELE JUDEȚULUI: LIPOVA

E un oraș străvechi. Istoria îl pomenește încă din secolul al XIII-lea. Cetatea sa a fost vizitată de nume de glorie ale acestui pământ: Iancu de Hunedoara, Grigore, fratele lui Gh. Doja, Mihai Viteazul. Urmele istoriei sunt și astăzi prezente la Lipova, înscrise adine pe fața sa. Urmele istoriei din tudeana, a celei de ieri și a celei de azi. Pentru că — să ne gândim puțin — istoria a

re două fețe: trecutul și prezentul. Prezentul, adică zilele de azi, faptele de azi ale oamenilor care se constituie eliptă de clipă în istorie. Istoria se face din fapte de muncă, de efort, de sudore. Cu astfel de fapte prezentul Lipovei are pe drept a se înțindri. Anii socialiștilor au fost rodnici și peste aceste meleguri și mai rodnici cei ai cincinalului, care l-au încheiat nu de-

mult. Înălță, între 1965-1970 orașul și-a introdus alimentarea cu apă potabilă pe o distanță de 6,5 km, și-a construit pentru fișii săi — viitorul de aur al orașului — opt săli de clasă noi și patru laboratoare, și-a înălțat supla și eleganța clădirii. Complexul cooperativă meșteșugărești cu opt secții de prestări și cel al cooperatiei de consum, și-a permanentizat stațiunea balneară pe

...

însemnată viitor mare, dacă nu prezent în continuă dezvoltare, bine consolidată?

De aceea „tinerețea unui străvechi oraș” este o metaforă dincolo de a cărei vibrație ușor romantică stă realitatea concretă a celor care în cîteva luni eroice au sters orice pată de pe orașul inundat de puhoiele Mureșului, făcind pe mai departe din chipul orașului lor un chip înălță, un chip vesnic înălță.



PESTE 27.000.000 LEI REPREZINTĂ INVESTIȚIILE REALIZATE ÎN CINCINALUL 1966-1970

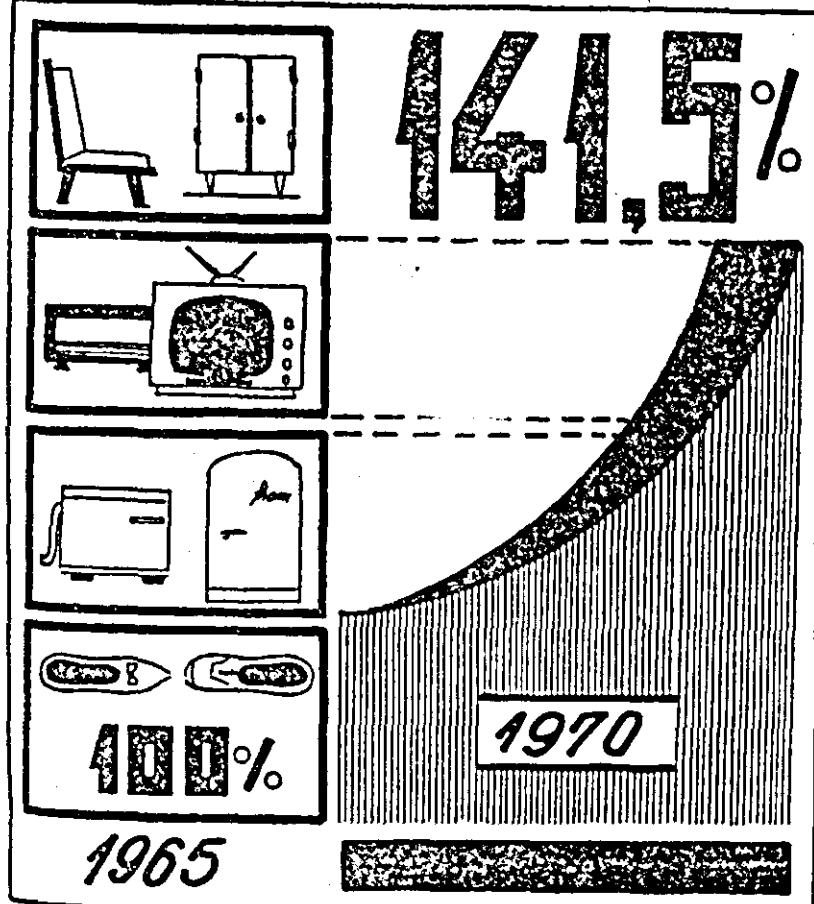
- La casa de cultură orașenească își desfășoară activitatea 15 formații artistice sau cercuri amatoare cu peste 200 de participanți, Universitatea populară cu 4 secții și 180 de cursanți, 3 brigăzi științifice cu 24 de membri.
- Numai în 1970 formațiile artistice ale Casei orașenești de cultură au susținut peste 37 de spectacole la centru sau în comunele învecinate.

Pecetea timpului...



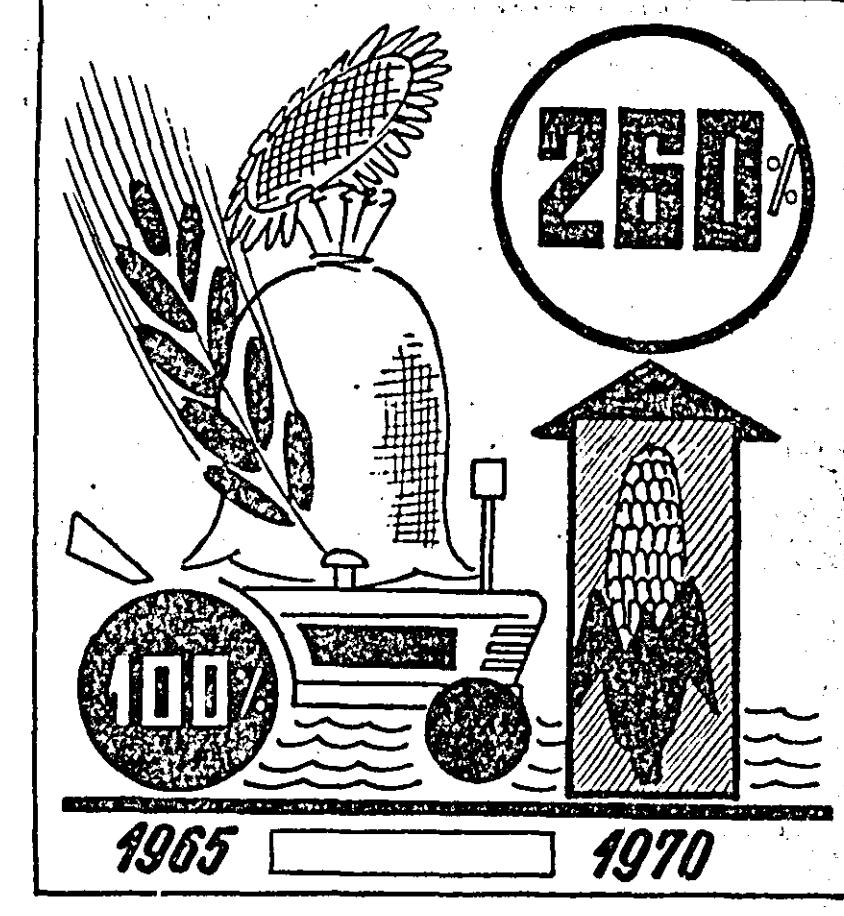
Complexul Cooperației meșteșugărești cu opt secții de prestări de servicii pentru populație.

1966-1970 CINCI ANI ÎN IMAGINI, CIFRE SÌ FAPTE



● Biblioteca orașenească numără cca 2.300 de cititori permanenți și posedă un fond de cărți de peste 22.000 volume.

- În cincinalul 1966-70 aria străzilor asfaltate sau pavate a sporit la cca 12.500 m iar cea a parcilor și zonelor verzi la peste 11 ha.
- Stația de ape minerale a ajuns, datorită modernizărilor să imbutelieze de la 1.350 mii sticle în 1965 la 13.180 mii sticle în 1970.

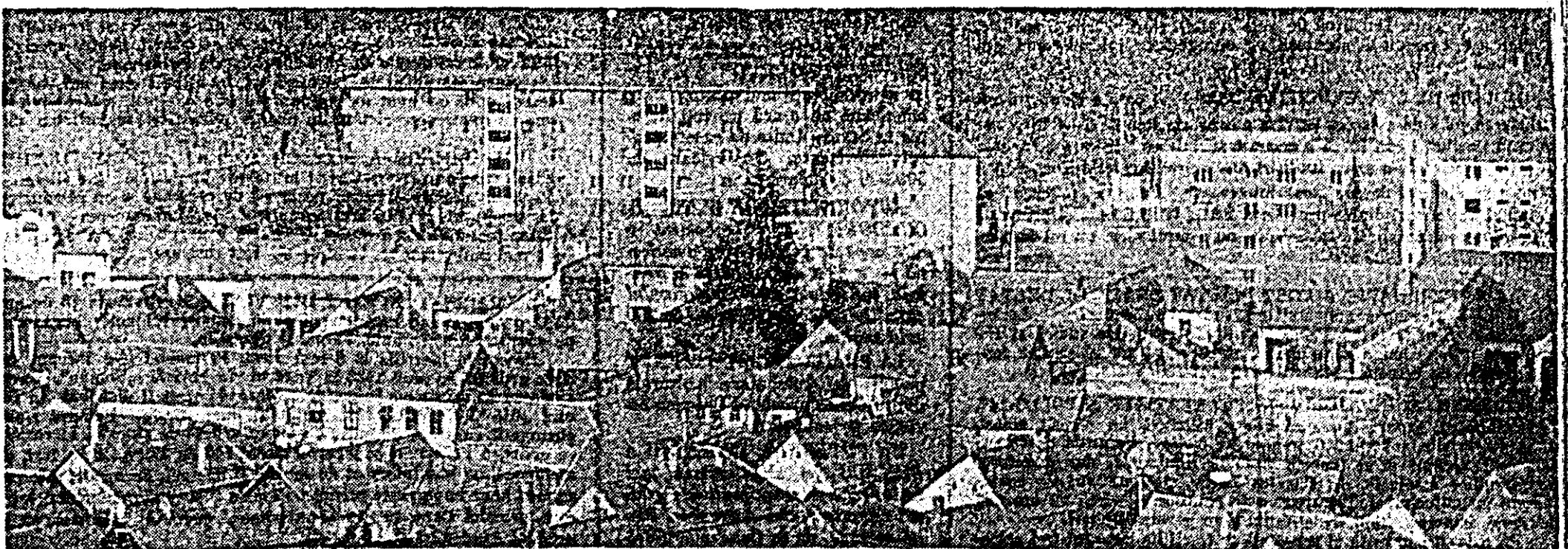


Faptul că în 1970, datorită sprijinului multilateral al statului, C.A.P. Radna avea 85 ha teren arabil pe un tractor față de 135 ha în 1965, că a livrat statului în anul trecut 205 tone de carne în valoare de peste 2,5 milioane lei, a atras după sine și creșterea însemnată a veniturilor realizate.

Cilindrul de mai sus redă tocmai această dinamică a veniturilor la C.A.P. Radna.

CREȘTEREA NIVELULUI DE TRAI AL POPULAȚIEI

orașului, a standardului său de viață în cincinalul încheiat se exprimă prin numărul sporit de bunuri de larg consum cumpărate de populație: frigidere, mașini de cusut, televizoare, radiouri, textile, confectioni, mobilă etc. desfăcute prin magazinele cooperației de consum. De pildă față de 1965 cind Lipova avea 308 televizoare, în 1970 avea 1298 abonaamente.



EVOLUȚIA SITUAȚIEI MILITARE DIN INDOCHINA

LAOS

XIENG KUANG 27 (Agerpres). — Trupele agresoare saigoneze din Laosul se află într-o situație de critică. Potrivit științelor transmise de corespondenți francezii Presse, numerozii și sinucărui de forțele parăsuților saigonezi sînt încercuite de forțe parăsuțe care lansează atacuri neîntrerupte. Se apreciază că pierderile sunt mari, dar un bilanț deocamdată continuu cu violență.

Vietnamul de Sud

SAIGON 27 (Agerpres). — În ultimele 24 de ore, forțele frontului național de liberare și-au concentrat atacurile asupra pozițiilor detinute de trupele americană-saigoneze în zona septentrională a Vietnamului de sud. Un purtător de cuvint al comandamentului SUA anunță că, la 18 kilometri de orașul Da Nang, un convoi militar american a fost atacat cu rachete și arme automate de către unități ale F.N.V. Convoiul se află pe sosea nr. 1 și se întreprinde.

Conferința Consiliului ministerial al O.U.A. de la Addis Abeba

ADDIS ABEBA 27 (Agerpres). — În cîștrii africani de externe, președintele lucrărilor celei de-a XVI-a conferință a Consiliului ministerial Organizației Unității Africane, trecut sămbătă la examinarea principalelor probleme inscrise pe agenda de zi: relarea livrărilor armament de către Marca Britanică regimului rasist din Republica Sud-Africană și evoluția relațiilor interafricane și a colaborărilor membrilor ale OUA în diverse sfere de activitate.

Participanții la conferință au salutat vineri seara de împărtășirea rezultatelor cîștrii de-a XVII-a conferință a Consiliului ministerial Organizației Unității Africane, trecut sămbătă la examinarea principalelor probleme inscrise pe agenda de zi: relarea livrărilor armament de către Marca Britanică regimului rasist din Republica Sud-Africană și evoluția relațiilor interafricane și a colaborărilor membrilor ale OUA în diverse sfere de activitate.

Participanții la conferință au salutat vineri seara de împărtășirea rezultatelor cîștrii de-a XVII-a conferință a Consiliului ministerial Organizației Unității Africane, trecut sămbătă la examinarea principalelor probleme inscrise pe agenda de zi: relarea livrărilor armament de către Marca Britanică regimului rasist din Republica Sud-Africană și evoluția relațiilor interafricane și a colaborărilor membrilor ale OUA în diverse sfere de activitate.

Reprezentanții Liberiei, Camer-

pe scurî · pe scurî · pe scurî

• Arrestări în Spania • O altă navă de pescuit nord-americană sechestrată de autoritățile ecuatoriene • Membrul echipajului navel spațiale „Apollo 14” au părăsit laboratorul de izolare

UN AVION AMERICAN DE TIPUL „BOEING-737”, care efectua cursa normală între Ontario (California) și Seattle (statul Washington), a fost detinut joi noaptea, la Vancouver (Canada). Avionul, care aparține societății „Western Airlines”, avea la bord 92 de pasageri, din care 67 de recruti americani. El a fost detinut de unul dintre acești recruti cu intenția de a se întrebufla spre Cuba sau Japonia. Din lipsă de combustibil și posibilități tehnice, avionul a fost nevoie să aterizeze pe aeroportul internațional din Vancouver.

IN CURSUL CONFERINȚEI DE PRESĂ pe care a ținut-o după încheierea celei de-a șapte reprezente a convorbirilor RFG-RDG, secretarul de stat, Egon Bahr, a repetat aprecierea pe care a făcut-o în cîștrul celei de-a șase întîlniri din cadrul convorbirilor, cind a declarat că dialogul devine „mai interesant”. Bahr a precizat că schimbul de scriitori dintre premierul RDG, Willi Stoph, și primarul Berlinului occidental, Klaus Schütz, nu a jucat nici un rol în convorbiri.

LA 26 FEBRUARIE A FOST ÎNALTAT DRAPELUL DE STAT AL U.R.S.S. deasupra noii stații sud-polare sovietice „Lenin-Grafskaja”. Situată la 69 grade 30 minute latitudine sudică și 159 grade 24 minute longitudine estică, stația constituie al șaselea centru sovietic de cercetări științifice ce în Antarctica.

MEMBRII ECHIPAJULUI NAVEI SPAȚIALE „APOLLO-14”, Alan Shepard, Stuart Roosa și Edgar Mitchell, au părăsit vineri, după 48 de zile, laboratorul special de izolare. Perioada de carabină ar fi trebuit să se încheie săptămâna dimineață, dar directorul operațiunilor medicale, dr. Charles Berry, și Comitetul de control au autorizat „eliberarea” astronauților cu circa 12 ore mai devreme, convingiți fiind de absența unor germeni lunari.

Poate o vremie însoțită și astență de familiile lor, cei trei astro-

SUB ACUZATIA GĂR FI DESFAȘURAT o largă activitate propagandistică, poliție din provincia spaniolă Murcia a arătat 26 de persoane, membre ale Partidului Comunist din Spania.

INTREPRINDEREA IUGOSLAVĂ „JUGODRVO” a semnat cu reprezentanții mai multor firme americane un acord privind livrarea în Statele Unite de casețe pentru televizoare, în valoare de 500 000 de dolari.

AUTORITATELE NAVALE ECUADORIENE au sechestrat o altă navă de pescuit nord-americană — a 20-a care a pătruns în ape teritoriale ale Ecuadorului stabilite de această țară la 200 mile marine.

LA PRAGA A FOST SEMNAT planul de colaborare culturală dintre Cehoslovacia și Uniunea Sovietică pe anul în curs.

UN PUTERNIC INCENDIU A DISTRUS joi după-amiază mai multe tone de documente ale arhivei secretariatului general al Pieței comune de la Goudenberg-Belia.

Deschiderea campaniei electorale în Franța

PARIS 27 — Corespondentul Agerpres, Georges Dascal, transmite: Vineri s-a deschis oficial în Franța campania electorală pentru alegerile municipale și comunale de la 14 și 21 martie. La aceste alegeri, ce se desfășoară pe baza scrutinului majoritar, în două tururi, sint chemați în fața urnelor circa 25 milioane de francezi, ce urmăzează să desemneze un număr de 463 000 consilieri municipali, în 37 700 comune. Listele de candidați se depun pînă la 5 martie, la miezul noptii, cu opt zile înaintea desfășurării primului tur de scrutin. În cele 193 de orașe cu peste 30 000 de locuitori ale Franței se aplică sistemul „listelor blocate”, în sensul că listele prezентate la primul tur de scrutin nu vor putea fi modificate la cel de-al doilea. În cazul în care, la această dată, nici o listă nu va obține procentul de 50,1 la sută din voturi, după cel de-al doilea tur de scrutin vor fi declarati aleși candidații de pe lista care a obținut cel mai mare număr de sufragii.

LAYACHI YAKER

Între România și Algeria există o colaborare extrem de pozitivă

ALGER 27 — Corespondentul Agerpres, Constantin Benja, transmite: Într-o declarație făcută pe Aeroportul din Alger, la întoarcerea din vizita oficială efectuată în țară noastră, ministrul alianței româno-algeriene a menționat că în cadrul convorbirilor de la București s-a procedat la o examinare profundă a posibilităților de colaborare economică și tehnică între cele două țări. Totodată, el a menționat că în cadrul convorbirilor de la București s-a procedat la o examinare profundă a posibilităților de colaborare economică și tehnică între cele două țări, în multiple domenii.

„În concluzie, a declarat Layachi Yaker, pot spune că această vizită a fost extrem de pozitivă, intrucât neindreptășește să spărâm într-o extindere a colaborării în domeniile comercial, industrial, agricol, tehnic și științific, dintre Algeria și România. La încheierea convorbirilor oficiale, a declarat ministrul, am semnat documente foarte importante, între care

se disting în mod deosebit prin inalta lor calificare. Relevind că Algeria a hotărât să cumpere din țară noastră noi instalații de foraj, ministrul algerian a menționat că „utilajul petrolier furnizat de România, în special în domeniul forajului, face dovadă unor inalte calități”.

„În concluzie, a declarat Layachi Yaker,

pot spune că această vizită a fost extrem de pozitivă, intrucât neindreptășește să spărâm într-o extindere a colaborării în domeniile comercial, industrial, agricol, tehnic și științific, în interesul reciproc al celor două țări prietene”.

Prăesedintele Nixon abordează a-

Președintele Consiliului de Miniștri al RP Polone, Piotr Jaroszewicz, a primit pe ambasadorul Iugoslaviei la Varsovia, Vlado Maleski. Aceasta i-a înmînat un mesaj din partea premierului iugoslav Mihailo Ribicic, care invită pe premierul polonez să facă o vizită în Iugoslavia.

Raportul președintelui Nixon despre politica externă a S.U.A.

WASHINGTON 27 (Agerpres). — Intr-un raport înaintat Congresului și într-un mesaj radiodifuzat adresat națiunii americane, președintele Richard Nixon a prezentat bilanțul pe anul trecut al Administrației SUA în domeniul politică exterioră, precum și poziția guvernului republican în principalele probleme internaționale.

Nixon recunoaște că în epoca

nouă condițiile său schimbătoare este din ce în ce mai complexă, primejdiile de conflict local sporite, dar și posibilitățile de diplomatie creatoare amplificate.

Organizația Națiunilor Unite are 127 de membri, cu 51 mai mulți decât în creația sa în 1945. El a afirmat, în context, că Statele Unite trebuie să conlucreze cu celelalte națiuni urmărind obiectivul coexistenței, într-o structură a vieții internaționale care „să oglindesc contribuția națiunilor și să reconcilize aspirațiile lor”, să elibereze de amenințările războiului în vederea „realizării destinației lor”.

Cu toate acestea, Nixon reafirmă doctrina care-i poartă numele și potrivit căreia „un rol american major” ar rămîne „indispensabil”, ceea ce exprimă, în fond, tendința de dominanță în viața internațională contemporană. Deși evocă „contribuția pe care este capabilă să o dea alianța” — este vorba de alianța nord-atlantică — președintele declară că „Statele Unite vor juca în continuare un rol conducător, proporțional cu poziția lor în lume”.

Referindu-se la relațiile SUA cu aliații din Europa occidentală, președintele consemnează, realizările cîștrii de la Varsovia — prima vizită a unui președinte american într-o țară comunistă în ultimii 24 de ani. Președintele Ceausescu a făcut o vizită la Washington în 1970. România are poziții diferite de ale noastre asupra multor probleme majore, dar recunoaște, ca și noi, dreptul fiecărei națiuni de a duce o politică proprie, în lumina intereselor sale proprii”. De aceea, a spus el, deosebirile de păreri dintre noi nu exclud consultările sau colaborarea practică.

Un capitol amplu consacrat Nixonului din Vietnam. El a calificat ca „inaceptabile” pentru Administrația sa cererile de retragere necondiționată a tuturor forțelor americane din Vietnam și înlocuirea autorităților saigoneze printre guverni de coalitie — cernătină legitimită a poporului vietnamit. În cîștră, însoțit de un acord de amicalitate și de un acord de cooperare economică și culturală, în cadrul unor consultări între ambasadorii Statelor Unite și a reprezentanților lui în Vietnam, Nixon a reafirmat că Administrația sa și opus și se va opune cererilor lui, mai insistente pentru alungarea cîștrilor de la Națiunile Unite.

Referindu-se la Orientul Apropiat, Nixon a opinat că situația din această parte a lumii este îngrijorătoare și că ar putea antrena marile puteri „într-o cîștră” și ar putea dovedi imposibil de urmat. Menținând că nu este de competență Statelor Unite să încearcă formulară condițiile presele ale unor reglementări pasărești, Nixon a afirmat că „nici o evoluție serioasă în direcția pacii nu este posibilă dacă înseși pările interesă decid rezolvarea diferendului că le opun”.

Capitolul final al raportului prezidentului exprimă preocuparea Administrației pentru continuarea curselor înarmărilor, inclusiv a înarmărilor nucleare, penitru creșterea forței militare a Statelor Unite. El desidează că „celulele părții răspunderă pe care SUA o poartă” pentru aceasta. El a căutat să justifice agresiunea din Cambodgia prin cunoscuta teză a „apărării vieții” soldaților americanii din Vietnamul de sud. Președintele Nixon a recunoscut fără echivoc efectul final negativ al politicii de „vietnamizare”, faptul fundamental că înțelegerile cu Vietnamul nu vine în întîmplare cerințek pentru dezarmare, destindere, securitate. Or, voiații popoarelor este să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Opinia publică de pretutindină și împreună cu această opinie publică din țara noastră — dorește să continuarea politicii de domnie, de forță, de războl, ei acuza-

ciute să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Nixon a declarat că SUA își propune activități de ampliere în Cambodgia și Laos, prin „asistență” și acțiuni aeriene americane importante, întrucât în cadrul cooperării și de către intera-

ție să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Opinia publică de pretutindină și împreună cu această opinie publică din țara noastră — dorește să continuarea politicii de domnie, de forță, de războl, ei acuza-

ciute să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Nixon a declarat că SUA își propune activități de ampliere în Cambodgia și Laos, prin „asistență” și acțiuni aeriene americane impor-

tante, întrucât în cadrul cooperării și de către intera-

ție să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Nixon a declarat că SUA își propune activități de ampliere în Cambodgia și Laos, prin „asistență” și acțiuni aeriene americane impor-

tante, întrucât în cadrul cooperării și de către intera-

ție să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Nixon a declarat că SUA își propune activități de ampliere în Cambodgia și Laos, prin „asistență” și acțiuni aeriene americane impor-

tante, întrucât în cadrul cooperării și de către intera-

ție să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Nixon a declarat că SUA își propune activități de ampliere în Cambodgia și Laos, prin „asistență” și acțiuni aeriene americane impor-

tante, întrucât în cadrul cooperării și de către intera-

ție să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Nixon a declarat că SUA își propune activități de ampliere în Cambodgia și Laos, prin „asistență” și acțiuni aeriene americane impor-

tante, întrucât în cadrul cooperării și de către intera-

ție să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Nixon a declarat că SUA își propune activități de ampliere în Cambodgia și Laos, prin „asistență” și acțiuni aeriene americane impor-

tante, întrucât în cadrul cooperării și de către intera-

ție să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Nixon a declarat că SUA își propune activități de ampliere în Cambodgia și Laos, prin „asistență” și acțiuni aeriene americane impor-

tante, întrucât în cadrul cooperării și de către intera-

ție să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Nixon a declarat că SUA își propune activități de ampliere în Cambodgia și Laos, prin „asistență” și acțiuni aeriene americane impor-

tante, întrucât în cadrul cooperării și de către intera-

ție să se actioneze ferm și activ în direcția apărării pacii și civilizației lumii.

Nixon a declarat că SUA își propune activități de ampliere în Cambodgia și Laos, prin „asistență” și acțiuni aeriene americane impor-