

# Născăra roșie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

ARAD, anul XXVI nr. 7856

4 pagini 30 bani

Duminică, 30 noiembrie 1969

## Inițiative valoroase privind gospodărirea și folosirea judicioasă a terenurilor agricole

În această perioadă, în județul nostru se află în plină desfășurare dezbateră planurilor cu obiectivele ce se vor executa în cadrul acțiunii de întrecere patriotică, de înfrumusețare și bună gospodărire a localităților în anul 1970.

Analizând felul cum s-au preocupat consiliile populare de gospodărirea rațională a fondului funciar, ca principal mijloc de producție agricolă, considerăm că nu au fost valorificate încă toate rezervele în vederea folosirii complete și eficiente a pământului din județul nostru. Înțelegând faptul, că apărarea,

conservarea, ameliorarea și folosirea completă și eficientă a pământului constituie o înaltă îndatorire patriotică, adunările populare se adresează tuturor cetățenilor din județul nostru în vederea întreprinderii unor acțiuni de masă în vederea apărării și folosirii mai judicioase a terenurilor agricole.

Într-o atmosferă entuziastă, adunările populare de la Pecica și Pleșcuța au hotărât să adreseze consiliilor populare și cetățenilor din județul nostru chemarea la mobilizarea tuturor forțelor în vederea organizării unor acțiuni de masă în această direcție.

Consiliul popular al comunei Pecica se adresează cu următoarea chemare:

1. Efectuarea unor lucrări de de-

secări cu contribuția patriotică a cetățenilor prin săparea și amenajarea unor canale pe o lungime de 8 km, de unde se va disloca o cantitate de pământ de 6.000 mc, realizându-se o economie de 120.000 lei, prin aceasta evitându-se inundațiile pe o suprafață de 700 ha.

2. Curățirea și amenajarea tuturor canalelor secundare colectoare de apă de pe suprafețele cooperativelor agricole de producție pe o lungime de 3.000 m, cu un volum de terasament de 3.000 mc.

3. Organizarea în cursul anului 1970 a două șantiere ale tineretului, cu un număr de cel puțin 200 tineri din comună, care să execute lucrări de hidroameliorații, realizând un volum de 4.000 mc terasament.

4. Executarea unor lucrări de consolidare a malului riului Mureș din perimetrul comunei, a căror valoare va fi de 13.000 lei.

Considerăm că prin această acțiune vom reuși să mobilizăm pe toți cetățenii din localitățile județului nostru să-și aducă contribuția

lor la folosirea în cele mai bune condiții a fondului funciar.

De asemenea, consiliul popular al comunei Pleșcuța, în vederea organizării unor acțiuni pentru curățirea și întreținerea pășunilor comunale, se adresează cu următoarea chemare:

1. Curățirea și întreținerea unei suprafețe de pășune de 150 ha, realizându-se o economie de 60.000 lei prin acțiuni ca: grăpat, scos cioacă, adunat pietre, distrucție mușuroașilor etc.

2. Defrișarea unei suprafețe de pășuni împădurite sau cu arboret dăunător, în suprafață de 65 ha, realizându-se o economie de 130.000 lei.

3. Fertilizarea unei suprafețe de 30 ha cu îngrășăminte minerale.

4. Efectuarea suprinsămînțării cu ierburii perene a unei suprafețe de 10 ha.

Antrenând masele la realizarea acestor obiective, sintem convinși că vom reuși să aducem aportul nostru la gospodărirea rațională a pământului și la creșterea potențialului lui productiv.

## Așa a prins viața o propunere

Circumscripția electorală nr. 102 din Arad, unde își desfășoară activitatea ca deputat tovarășul Nicolae Neamțu, cuprinde în perimetrul său și strada Scărișoara. Încă de la începutul anului, cetățenii de pe această stradă, ca de altfel din întreaga circumscripție, au dat dovadă că sînt buni gospodari, că le place frumosul și curățenia. În primăvară, în întreaga circumscripție au apărut ronduri cu flori, pomii au fost văzuți, iar din vară începe, pe strada Scărișoara, cetățenii mobilizați de organizația de partid din cartierul Șega și de comitetul de cetățeni, al cărui președinte este tovarășul Iosif Tăbăcaru, au deschis un adevărat șantier al muncii patriotice. Prin munca lor neobosită a prins viață una din propunerile făcute pentru anul 1969, propunere care se referea la prelungirea conductei de apă potabilă pe strada Scărișoara în porțiunea de la strada Ural la strada Baba Novac. În mai puțin de o lună, pe o distanță de cea. 600 m a fost săpat canalul necesar, s-au introdus conductele, iar acum există apă și pe porțiunea amintită. Economie realizată de cetățeni depășește cifra de 11.000 lei. Laudabilă este, de asemenea, inițiativa pe care deputatul, împreună cu organizația de partid și comitetul de cetățeni, au luat-o în timpul lucrărilor și anume: aceea de a institui drapelul roșu de „gospodar fruntaș”, drapel care, fost înmînat și de zi acele cetățeni care a obținut cele mai frumoase rezultate în această acțiune.

## Mesajul tovarășului Nicolae Ceaușescu cu prilejul semicentenarului Teatrului Național și Operei Române din Cluj

Stimați tovarăși,

Împlinirea a 50 de ani de la înființarea Teatrului Național și a Operei Române din Cluj, îmi oferă plăcutul prilej de a adresa pe această cale, în numele Comitetului Central al Partidului Comunist Român, al Consiliului de Stat și al meu personal, un cald salut și cordiale felicitări actorilor, regizorilor și tuturor celorlalți membri ai celor două instituții de cultură, care, prin talentul și strădania lor, contribuie activ la înflorirea artei teatrale și muzicale românești, la dezvoltarea continuă a culturii noastre socialiste.

Crearea Teatrului Național și a Operei Române din Cluj — rod al eforturilor pasionate depuse de-a lungul multor ani de mari cărturari și patrioți — a însemnat un moment de seamă în afirmarea vieții spirituale a poporului nostru. Vreme de o jumătate de secol, Teatrul Național și Opera Română din Cluj au militat pentru idealurile luminoase ale umanității, ilustrând cu strălucire virtuțile creatoare ale poporului, aspirațiile sale spre frumos și cultură.

Continuând tradiția activității unor personalități de prestigiu ale culturii progresiste românești — Gheorghe Barbu, Iosif Vulcan, Zaharia Birsan, Gheorghe Dima, Iacob Mureșanu, Tiberiu Brediceanu — Teatrul Național și Opera Română din Cluj și-au îndeplinit cu cinste, în condițiile nou create după

23 August 1944, mslunea de propagatori ai artei socialiste înaintate, aducînd o prețioasă contribuție la cultivarea idealurilor nobile noastre societății, a dragostei de patrie, a prieteniei între oamenii muncii români, maghiari, germani și de alte naționalități, la stringerea legăturilor lor frățești în munca comună pentru progresul și prosperitatea României socialiste. În această nobilă activitate, numeroase generații de artiști s-au dedicat cu înflăcărare și devotament ridicării prestigiului celor două instituții clujene, dînd viață, într-o deosebită măiestrie artistică, unor opere din dramaturgia națională și universală, care au avut un adînc ecou și au făcut să vibreze inimile multor deopotrivă.

Încadrîndu-se efortului general al întregului popor călăuzit de partid pentru fâurirea societății socialiste multilaterale dezvoltate, slujitorii Teatrului Național și Operei Române din Cluj, împreună cu ni celorlalte lăcașuri de cultură au datoriat să-și închine în și mai mare măsură talentul și capacitatea creatoare înfloririi artei noastre socialiste, realizării unor spectacole tot mai valoroase care să dea o înaltă expresie artistică vieții noi a poporului nostru, momentelor glorioase din istoria sa, idealurilor sale de pace, luptei popoarelor pentru libertate socială și națională, pentru independență, suveranitate și progres social; prin întreaga lor acti-

vitare să contribuie la dezvoltarea conștiinței socialiste a maselor, la lărgirea orizontului lor de cultură și formarea sensibilității estetice, la educarea oamenilor muncii în spiritul luminoaselor idei ale marxism-leninismului, ale patriotismului și internaționalității, la stringerea legăturilor lor frățești dintr-un popor român și naționalitățile conlocuitoare, ale prieteniei și înțelegerii între popoare.

Îmi exprim convingerea că, alături de ceilalți oameni de cultură și artă, dezvoltînd și întărînd colaborarea cu colegii lor de artă maghiari, colectivele Teatrului Național și Operei Române din Cluj vor și să fie la înălțimea marilor misiuni, vor continua cu aceeași dăruire valoroase tradiții ale înaintașilor ridicînd pe noi culmi arta teatrală și muzicală românească, sporînd tezaurul cultural național și renumele patriei noastre — Republica Socialistă România.

Încheiere, doresc să adresez tuturor oamenilor de cultură din Cluj — români, maghiari și de alte naționalități — urarea caldă de a obține noi și însemnate succese în activitatea de mare frumusețe și nobilă răspundere socială careia i s-au consacrat, de a da noi străluciri culturii noastre socialiste.

NICOLAE CEAUȘESCU,  
Secretar general al Partidului Comunist Român  
Președintele Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România.

## O problemă de importanță majoră:

## Lichidarea stocurilor supranormative

Deși s-au întreprins o serie de acțiuni la nivelul întreprinderilor industriale din județul nostru privind utilizarea rațională a mijloacelor circulante a accelerării vitezei lor de rotație, situația immobilizărilor în stocuri supranormative, după ultimele situații, comparativ cu existențelor înregistrate la 31 martie 1969, prezintă o creștere apreciabilă — peste 105 milioane lei, adică un spor de aproape 60 la sută.

Faptul că atât pe totalul immobilizărilor fondurilor circulante cît și pe structură se pot consemna unele reduceri într-o serie de întreprinderi cu profil alimentar, de industrializare și prelucrare a lem-

nului, precum și ale Ministerului Poștelor și Telecomunicațiilor, constituie un element pozitiv. Îată, însă, că nu toate unitățile au reușit să desfășoare o activitate corespunzătoare în direcția eliminării acestor balast economice. La fabricile de mobilă din Arad și Pincota, constituirea unor rezerve prea mari de materiale pentru asigurarea producției pe trimestrul IV a. c. și recuperarea restanțelor din perioadele anterioare, a dus, în ultima instanță, la creșterea cu 3.339 mii lei a immobilizărilor financiare în rezerve materiale de producție pe ansamblul unităților de resort din județ.

Acestea sînt însă numai cîteva cazuri izolate. Cu totul alta este situația la unitățile constructoare de mașini, ale industriei ușoare, C.F.R., comerț interior și ale Consiliului popular județean, unde volumul immobilizărilor crește substanțial față de trimestrul I al anului în curs, atât pe total cît și pe structură, element care a favorizat creșterea volumului immobilizărilor, la nivel de județ, cu peste 100 milioane lei. De exemplu, la Uzinele de vagoane și Uzina de stringuri sporirea totală a immobilizărilor atinge cifra de 99 milioane lei, sumă localizată în special în rezerve de materiale, producție neterminată, semifabricate, produse finite și mărfuri.

Creșteri importante se pot consemna, de asemenea, și în unitățile

Combinatului textil, la întreprinderea de cariere și balastiere, I.C.R.T.I., la unitățile Consiliului popular județean acestea reprezentînd aproape 4 milioane lei.

Este anormal, dăunător economic aspectul formării de noi immobilizări. Pentru prevenirea lor nu s-a făcut totul, fiind necesare măsuri hotărîte din partea întreprinderilor, în primul rînd pentru a opri perpetuarea formării lor. În al doilea rînd, de a lichida cu o mare perseverență immobilizările existente, prin descoperirea și lichidarea rezervelor nefolosite, precum și prin găsirea celor mai eficiente căi de accelerare a vitezei de rotație a soldului mediu al mijloacelor circulante.

Este necesar ca, pe baza factorilor care au provocat prelungirea duratei ciclului de producție, să se ia de pe acum măsurile necesare pentru reducerea stocurilor și accelerarea vitezei de rotație a mijloacelor circulante ale întreprinderilor. Aceasta cu atât mai mult cu cît ne aflăm în ultima perioadă a acestui an, perioadă decisivă pentru redimensionarea tuturor sarcinilor de producție, a tuturor indicatorilor economico-financiar planificați pe anul în curs, precum și pentru asigurarea unei baze sigure a producției anului viitor.

NICOLAE LUANSCHI,  
economist

## ACTUALITATEA

### Linii experimentale de autobuze

În dorința de a îmbunătăți transportul călătorilor cu autobuze, au fost introduse două linii experimentale. Este vorba de linia 19, ruta Piața Avram Iancu—Calea 6 Vinători, pe care circulă un singur autobuz din 40 în 40 de minute și de linia 14, ruta Bujac (pină la Șega pe linia 7, apoi pe strada Scărișoarei și Calea Aurel Vlaicu) — Piața Podgoria. Cele două linii sînt urmăriți, în ce privește oportunitatea și rentabilitatea, pentru permanentizarea lor.

### Pentru o mai bună deservire

Conducerea cooperativei „Frézia”, ne informează că a fost modificat orarul unor unități cu scopul de a asigura o mai bună deservire a clienților. Ca urmare, în luna decembrie toate unitățile de radio-televiziune, caserai, bijuterii, optică și foto vor fi deschise zilnic, înainte de masă între orele 8—13, iar după-amiază între orele 16—19.

### Excursii de revelion

Pentru cei care doresc să-și petreacă revelionul în diferite stațiuni și cabane din țară, Agenția O.N.T. Arad a organizat o serie de excursii. Amintim dintre acestea: excursia cu autocarul la Herculane, cea cu autobuzul la Moneasa, la cabanele Casoaia, Ghioroc și Debe-la Gora. De asemenea, în perioada 21 decembrie 1969—5 ianuarie 1970 se organizează o tabără de farnă la Sitna de Vale. Inscrisurile se pot face pină în ziua de 15 decembrie.

### Centru pentru învățarea gimnasticii

Pe lângă asociația sportivă Constructorul funcționează un centru pentru învățarea gimnasticii. Antrenamentele sînt conduse de cadre calificate și se desfășoară la baza sportivă Constructorul (de pe malul Mureșului) unde au fost asigurate cele mai optime condiții de pregătire. Se fac zilnic noi inscripții pentru copiii care doresc să se inițieze în tainele acestei frumoase discipline sportive.

## Deschiderea învățămîntului agrozootehnic

Ieri a avut loc o ședință cu specialiștii din agricultura județului în cadrul căreia s-a dezbătut problema deschiderii și desfășurării învățămîntului agrozootehnic de masă. Cu acest prilej s-au stabilit și nominalizat lecțiile, făcîndu-se totodată instruirea lor. De asemenea, s-a fixat ca în toate unitățile agricole de stat și cooperatiste, noul an de învățămînt să înceapă între 1 și 10 decembrie. În continuare s-au făcut precizări asupra planului de sco-larizare în care sînt cuprinse toate unitățile agricole din județ.

Curiozitate



Foto: V. JIREGHIE

## CU PLANUL PE 11 LUNI REALIZAT

### Fabrica „Refacerea”

Colectivul fabricii de conserve „Refacerea”, aparținînd de Combinatul Industriei Alimentare, și-a realizat planul producției globale pe 11 luni cu 10 zile mai devreme. Pînă astăzi, întreprinderea a dat peste plan o producție în valoare de peste 3.000.000 lei. Între produsele care au avut o contribuție substanțială la obținerea rezultatelor un loc important îl ocupă sortimentele noi de conserve. Amintim între acestea hașeul din carne de porc; gulașul cîlțeluc; morcovii în saramură; varza cu orez; sarmăluțele cu orez; 250 tone de must concentrat, etc.

### I.J.I.L. „Progresul”

În data de 28 noiembrie, întreprinderea județeană de Industrie locală „Progresul” și-a îndeplinit planul producției globale pe 11 luni. În această perioadă a fost realizată o producție suplimentară în valoare de circa un milion lei, care se concretizează în cantități însemnate de vată hidrofilă, produse zaharoase, oșet din vin și altele. Acum, colectivul acestei întreprinderi își concentrează eforturile pentru îndeplinirea planului anual și pentru a pune baze temeinice producției anului viitor.

### Întreprinderea „11 Iunie”

Peste 753.000 lei producție suplimentară la indicatorul valoarea producției marfă, 32 tone fibre de cîneapă peste plan — iată bilanțul pe 11 luni al întreprinderii „11 Iunie”. Pînă la data de 27 noiembrie, această întreprindere și-a realizat planul producției globale pe 11 luni ale anului. Cele mai bune rezultate au fost obținute de secția din Nădlac a întreprinderii.

## MESAGERE

care inspirat am denumit-o „Luna cadourilor”. Ne trec astfel prin mâini jucării pogorite din basmele cu zine ale copiilor noștri, podoabe strălucitoare. Și vine clipa, solemnă ca o riglem tandru, simțînd că în el se ascunde sentimentul cel mai curat pe care risfelul nostru îl poate trăi. Ce vine clipa, solemnă ca o riglem tandru, simțînd că în el se ascunde sentimentul cel mai curat pe care risfelul nostru îl poate trăi. Ce vine clipa, solemnă ca o riglem tandru, simțînd că în el se ascunde sentimentul cel mai curat pe care risfelul nostru îl poate trăi.

**A APĂRUT**  
**ALMANAHUL ȘCINTEIA**  
**1970**  
la chioșcuri și în librării  
O enciclopedie în plină actualitate, care nu trebuie să lipsească din biblioteca dumneavoastră

**Ritmul activității cultural-educative de masă într-o mare uzină, cum sînt uzinele textile „30 Decembrie”, are însăși ritmul și trepidația vieții ei. Ea presupune o integrare competentă și afectivă în munca ei cotidiană, o înaltă atitudine etică față de muncă, care să fie transmisă nemijlocit beneficiarilor ei. Clubul acestei mari întreprinderi răspunde oare acestui major deziderat? Consemnăm realitățile de azi, realitățile contemporane din viața culturală a acestei uzine, ce permanente trebuie să fie în pas cu vremea, continuu ancorată în actualitate.**



Echipa de dansuri a uzinei la repetiție.

## Cinci fișe și ceva mai mult

Ora 15, la ușa bibliotecii „30 Decembrie” e ora bibliotecii. E ora exactă a lecturii — ar zice poate poezii. În orice caz, metafora nu ne aparține. Adică nu ne aparține în măsura în care ea nu este un simplu joc al imaginației, ci analogia strictă cu o realitate concretă, vizibilă ca lumina zilei. Sînt într-o uzină relaxare în eleganta sală de lectură a bibliotecii, după ce expediția noastră gazetărească se apropie aici în cadrala cărților de punctul său terminus. Era de fapt aceasta o ușoară revenire în fața avalanșei de solicitări în care sînt dat profesional, biblioteca Magdalena Contraș trebuie să răspundă prompt. Ascultăm. „Vă rog cartea cutare, ce noutăți aveți, copilul meu are nevoie pentru lectura particulară, aș vrea o carte bună”. Ascultăm dialogul omului cu inteligența cuvintelor, dialog fascinant și intim ca o dragoste mare. Ascultăm susurul apoi al unei noasterii izvorind limpede și curat, puternic și nestăvilit. Era o parte din dialogul multiplicat în cele 749 de suflute și tot atîtea cântărețe cititorilor de azi ai bibliotecii. Deci găsesc aici crezutul unde adevărul despre cărți își combină toate semnificațiile. Am cerut să mi se arate cîteva cititori mai buni. Mi s-au pus dinaintea 5 fișe, 5 nume, adăugându-mi-se imediat: „mai avem încă mulți alții”. Gheorghe Berindea, Ioan Târziu, Volchik Rus, Tiberiu Celmier, Iosif Kästner. Vîrstă? În vîrstă de 20 și 30 de ani. Profesia? Mun-

șile, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

# Expediție gazetărească în viața culturală a uzinelor textile „30 Decembrie”

## Ambiții de azi, rezultate de mâine

De ce ne-am intitulat astfel articolul? Rîndurile acestea vă vor da, credem, răspunsul. Dar în această măsură și timpul. Pentru că dorințele numai în timp pot deveni rezultate. Și de ce cu atîta certitudine? Pentru că interlocutoarea noastră, tovarășa Dolna Harpan, directoare de numal cîteva luni a clubului uzinelor textile „30 Decembrie”, stăruie cultura de mai mulți ani; și-a cîștigat prin exemplu personal încrederea celor cu care lucrează; pentru că în dubla calitate de director și acțiivă amatoare dovedește aceeași rînd și aceeași vîrstă. Pentru că... Dar există multe motive pentru care!

— Fîndcă ați amintit cuvîntul „reorganizare”, ce planuri de perspectivă aveți?  
— Multe. De pildă, să colaborăm mai strîns cu comisia de femei. Am avut cîteva activități interesante în acest sens, dintre care ultima mi-a relevat multitudinea problemelor care le frîmîntă pe femeile noastre și care, într-un fel, pot fi cu mult folos dezbătute în acțiuni organizate de noi. Apoi, vrem să inițiem „Ziua Inovatorilor” o dată pe lună, unde rînd pe rînd cîte un inovator să-și expună lucrările, să vorbească despre pasiunea sa, să se discute liber despre acestea în tre participanți.  
— Pentru tineri v-ați gândit la ceva?  
— Uitasem să amintesc despre el. În primul rînd la ei m-am gândit. Am vrea să organizăm un club în club, adică un club pentru tineri, cu acces permanent, cu inițieri și discuții despre tot ce-l interesează. Să găsească aici de toate. Jocuri distractive, reviste, televizi și a.m.d. Ar fi ceva în genul științelor „Student-club”. Dar asta sînt gînduri, proiecte, dorințe. Totuși mă lupt pentru ele.

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

## Dansurile acestea de fete și flăcăi

Multe și frumoase nestematele folclorului nostru românesc, dar parcă dansul le întrec pe toate! Nu întîmplător doinea Coșbuc  
„Trei pași la stînga linișor,  
Și alți trei pași la dreapta lor.  
Se prind de mîini și se desprind,  
S-adună cerc și lar se-ntînd,  
Și bat pămîntul tropotînd  
În tact ușor”  
Nu întîmplător, la spectacolele folclorice prezentate cu diferiți prețieri, tocmai dansul și cîntecul popular, în sincerismul lor apro-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

## Dialog aproape interesant

Prieteni! Filmul sînt mulți și de multe feluri. Unii îl iubesc și-l frecventează cu pasiune. Alții sînt numai prieteni de ocazie, de-oncime, care îl cer plăceri ușoare și, dacă se poate, cu cît mai multe pe-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

șinilor, să-l cunoască detaliile și mecanismul complicat prin care devine artă cu A mare. Îndeobște astfel de prieteni sînt cineclubiști. La clubul uzinelor textile „30 Decembrie”, cineastii aceștia amatori, iubitorii frenetici ai celei de a 7-a arte și-au dobîndit conștiința de sine abia de un an de zile. Începutul e ca orice început, modest. Dar nu fără semnificațiile sale adînci, bazate pe niște cîștiguri certe. Sase filme între 10-15 minute fiecare, realizate pe parcursul a 12 luni, însumă totuși ceva. Și cu atît mai mult cu cît aceste filme nu puteau să aibă teme benevole, la liberă alegere, ci desprinse de necesitățile acute resimțite în uzină. Pentru că, la urma urzii, banii investiți în dotarea cu aparate trebuiau să-și aducă un folos chiar dacă ocolit. Trebuia demonstrat pe viu că imaginea cinematografică poate influența în bine mersul producției, disciplina ei, protecția omului aflat în fața ma-

# Cultură și ideal național în publicațiile arădane din preajma Unirii

Importanța ce și-a câștigat-o Aradul în lupta pentru desăvârșirea unității statale își găsește explicația nu numai în tradițiile culturale prestigioase, marcate de întreg secolul al XIX-lea, ci și în faptul că în anul 1900, orașul care număra peste 50.000 locuitori se găsea printr-un ritm dinamic al dezvoltării social-economice, cit și printr-o viață spirituală propice afirmării și finalizării idealului național al Unirii.

Cele două publicații arădane „Tribuna” (1897—1901) — „Tribuna populară”, 1904—1912 — „Tribuna” și „Românul” (1911 — 1918, 1918—1922) bucurându-se de colaborările prestigioase ale fruntașilor politici cu vederi demitice, ca V. Goldis, C. Pop, I. Suciuc, și a unor nume de mult consacrate în cultura românească, printre care I. Slavici, G. Coșbuc, I. L. Caragiale, O. Goga s-au ridicat la înălțimea unor tribune cu adrese rezonante în inimile celor ce pregăteau patria românilor de pe ambele părți ale Carpaților.

După suspendarea „Românului” în 1918, stindardul culturii românești va fi purtat pentru scurt timp de o altă revistă arădănească, cea deși a apărut o dată la două săptămâni, din martie pînă în iulie 1918, a reușit să satisfacă pe deplin exigențele angajate în desăvârșirea marelui act istoric, menținînd în nădejdea celor mulți, optimisimul unei națiuni viguroase.

Podestarea idealurilor și virtuților, pregătirea maselor în vederea participării conștiente și înțelepte la lupta națională, nu se putea face decît printr-o artă militară, bogată în conținut, în care să pășească faptele mari din trecut și prezent, dar mai ales frământările contemporane.

Ideea unității a fost promovată și în toată perioada apariției publicațiilor amintite fiind subliniată nu numai prin redactarea conținutului, dar și prin aprecierea demersului și ospitalității pentru vizitatorii din toate provinciile românești. De pe această poziție Il. Chendi va repropoza unor reviste caracterul lor regional, sfera îngustă de preocupări și va deschide „Tribuna” și „Românului” cîmp larg de acțiune, posibilitatea de a cuprinde și a prezenta valoarea culturală a românilor de pretutindeni.

În selectarea valorilor trecutului și materializarea atît concepția literară, cit și poziția es-

etica a criticilor care semnează în paginile celor două publicații. Aprecierile trecutului nu are la bază dezeritate asemănătoare, ci se axează pe probleme majore și de strictă actualitate: dezrobirea națională și unitatea națională. Se explorează astfel acel trecut istoric și cultural, îndepărtat sau apropiat, care să servească drept pildă pentru contemporanii aflați într-un moment istoric hotărîtor. Evocarea personalităților se face în funcție de contribuția adusă în lupta socială și națională, de înaltele idealuri călăuzitoare. A.D. Xenopol într-un discurs publicat în nr. 202 al „Tribunei” din 1906, elogia pe V. Alecsandri, fiindcă „în el se intrupă epoca cea mai însemnată a regenerării noastre naționale, epoca faptelor mari și al lepădării de sine pentru binele neamului”. Asemenea virtuți erau necesare nu numai creatorilor de artă; de aceea Il. Chendi va cere celor chemați să înfăptuiască nobilul țel, calități deosebite, bazate pe o gândire superioară, demnitate și fermitate în caracter, o muncă pasionată și de interesată, „care să miște capitalul intelectual, să-l pună în circulație” („Tribuna”, 1889, nr. 19).

Orientarea dată „Tribunei” mai ales după 1906, precum și larghețea cu care „Românul” publica în paginile sale semănătorii, poporanii și modernii, dovedește intenția de a situa preocupările literare deasupra intereselor înguste pe

care le promovau anumite curente. Așa se explică generozitatea „Românului” pentru scriitorii de diverse tendințe și mai ales pentru contemporanii, ca Blaga, Isaac, Miulescu, Eftimiu, Stamatiad, care printr-o nouă recuzită poetică impuneau literaturii un rafinament estetic, propriu artei ce se intelectualiza treptat. Idealurile „nobile” care animau mișcarea culturală arădănească, idealuri subordonate unuia de mult rîvnit, au influențat toate sectoarele vieții spirituale însă nu au dus la o uniformizare tematică și nici la promovarea unei literaturi lipsite de o valoare estetică. Criticii care au publicat în „Tribuna” și „Românul”, printre care Chendi și Lovinescu, atrăgeau atenția asupra vehiculării unor producții literare minore, inspirate de obicei din trecut istoric și în jurul cărora se crea un spirit de prea mare toleranță.

Nici confruntarea și polemica în care se angajau orientările literare contemporane, nu ocupă în paginile publicațiilor arădane decît un loc restrîns. Deasupra acestora sînt preferați scriitorii de diverse tendințe, dar care „prin opera lor fac să-și iubesc mai mult țara și neamul tău, pentru că prin această iubire tot omul se simte mai puternic, mai viteaz în lupta cea mare a vieții” (B. Dulcă, „Românul”, 1912, nr. 47).

prof. LIVIU BERZOVAN

## NOTĂ Totul s-a aranjat?

Mal sint oameni care-și inchipuie că pot face ceea ce vor, care nu respectă legile. Bunăoară, Dumitru Nicoară, șeful carierei de piatră din Bătuța, a angajat ca muncitoare sezoniere pe Silvia Dehelean și Ileana Teorean din aceeași localitate. Cum le-a angajat? Ușind de cea mai simplă formulă: „veniți miine la lucru și cu asta gata!“. Nu le-a mai făcut nici o formă de angajare. După terminarea lucrării, femeile — cum era și firesc — au cerut banii pentru zilele muncite. De unde să le plătească dacă nu figurează în nici un tabel? Ca să le împace totuși, ieseșitul meșter le-a dat „din buzunar”, uinea 50 de lei, iar celelalte 80 de lei. Și cu această se părea că situația e încheiată.

Femeile însă nu s-au mulțumit cu atât. Și-au cerut pe bună dreptate plata zilelor muncite. În scrisoarea trimisă ziarului nostru, ne-au semnalat că au apelat de multe ori la șeful carierei, dar fără nici un rezultat. Acesta a refuzat să le ia în considerare cererea. Dar mai există și un ceas al doisprezecelea. Tocmai în acest ceas, ieseșitul meșter a încercat să dreagă lucrurile. Simțea el că nu-i de glumă. De aceea, la data de 23 octombrie (după două luni întîrzieri) le-a făcut formele de angajare pentru a le putea plăti legal. Le-a angajat numai pe birtele, că în realitate femeile își văd de alte treburi. În urma acestei „soluții salvatoare” meșterul pare mulțumit.

Se pune întrebarea: unui șef de șantier îi sînt permise astfel de ilegalități? Conducerea I.J.L.L. „Mureșul” trebuie să exercite un control mai riguros la secțiile dispersate pe raza județului. Cazul de față cere luarea unor măsuri corespunzătoare.

AL. STEPANESCU

## Citiți și răspîndiți ziarul „FLACĂRA ROȘIE”, Organ al Comitetului județean Arad al P.C.R. și al Consiliului popular județean.

În coloanele ziarului se publică zilnic un bogat material din industrie și agricultură, din activitatea culturală și sportivă, organizatilor de partid și bștești.

În fiecare dimineață ziarul vă informează cu cele mai noi știri lin actualitatea internațională.

Săptămînal ziarul publică pagini speciale:

- Viața economică;
- Viața culturală;
- De toate pentru toți.

De asemenea, se publică periodic pagina învățămîntului, pagina tineretului, precum și rubrici interesante:

- Actualități;
- De ici, de colo;
- Însemnări;
- Ilustrate pe adresa dv.;
- Cetățeanul și problemele sale.

Asigurați-vă din timp abonamentul la ziarul „Flacăra roșie”.

Abonamentele se pot face prin factorii poștali, difuzorii voluntari din întreprinderi și instituții, precum și prin oficiile poștale.

Puteți cumpăra zilnic ziarul „Flacăra roșie” de la toate chioșcurile difuzării presei, de la oficiile poștale, precum și de la unitățile O.C.L. și cele ale cooperărilor de consum.

## Cinematografe

MUREȘUL: „Baltagul” Orele: 10, 12.30, 15, 17.30, 20

STUDIO: „Maraton” și „Atentatul de la Sarajevo”. Orele 11, 15, 17, 19, 21.

TINERETULUI: „Vera Cruz” Orele: 11, 16, 18, 20.

VICTORIA: „Creola, ochii țării arăd ca flacăra”. Orele: 11, 14, 16, 18, 20.

PROGRESUL: „Riscurile meseriei”. Orele 10, 15, 17, 19.

SOLIDARITATEA: „Ierburile amare”. Orele 11, 15, 17, 19.

MICĂLACA: „Pe urmele șolmului”. Orele 15, 17, 19.

GRĂDIȘTE: „Sherlock Holmes”. Orele 15, 17, 19.

PECICA: „Nu vor fi divorțuri”

LIPOVA: „Lovitură puternică”

INEUI: „Iluzii”

CHIȘINEU CRIȘ: „Păgînii din Kumerov”

SINTANA: „O chestiune de onoare”

RADNA: „Adio Gringo”

NADLAGI: „Dragoste la Las Vegas”

CURTICI: „Mica romanță de vară”

SIRIA: „Vremuri minunate la Spessart”

PINCOTA: „Două bilete la matinee”

VINGA: „Partizanii în cîmpie”

SEBIȘ: „Străin în casă”

BUTENI: „Sfîrșitul planetei Saturn”

## Teatre

TEATRUL DE STAT  
Astăzi, 30 noiembrie, orele 19.30: „Dona Juana”, ab. seria G.

TEATRUL DE MARIONETE  
Astăzi, 30 noiembrie 1969, ora 10.30: „Albă ca zăpada”.

## Programul Universității populare

Luni, 1 decembrie — Rînul cu Nekar și-viile sale, prof. Erich Pfaff Timișoara.

Mărti, 2 decembrie — Guy de Maupassant „Bel ami”, prof. Dolna Ududec.

Miercuri, 3 decembrie — Arta europeană în secolul al XVIII-lea (partea II-a), Deltu Petroiu, lector univ. Timișoara.

Joi, 4 decembrie — Legătura dintre reumatism și bolile de inimă, dr. Ștefan Weiss, medic primar.

Vineri, 5 decembrie — Tendințe în dezvoltarea psihologiei contemporane, Ion Drăgan, lector univ. Timișoara.

Toate expunerile au loc la Casa prieteniei din B-dul Republicii nr. 78, etaj 1 și încep la orele 17, fiind însoțite de un bogat material ilustrativ.

## Ilustrate pe adresa dumneavoastră

### Să nu fie frig și vînt...

Acestea sînt cuvintele care ar trebui să le afișeze întreprinderea județeană de construcții-montaj la intrarea în noua hală construită pentru secțiile de cartonaj, mături și perii a cooperativei meșteșugărești „Vremuri noi”.

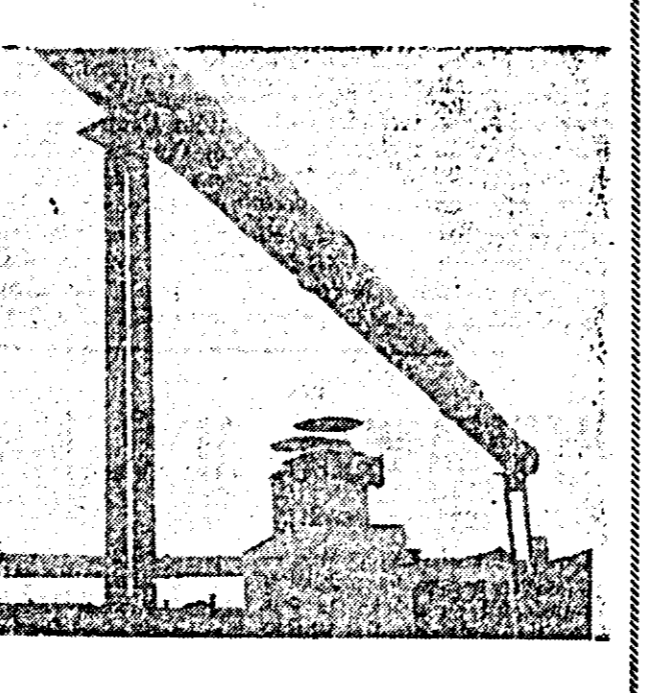
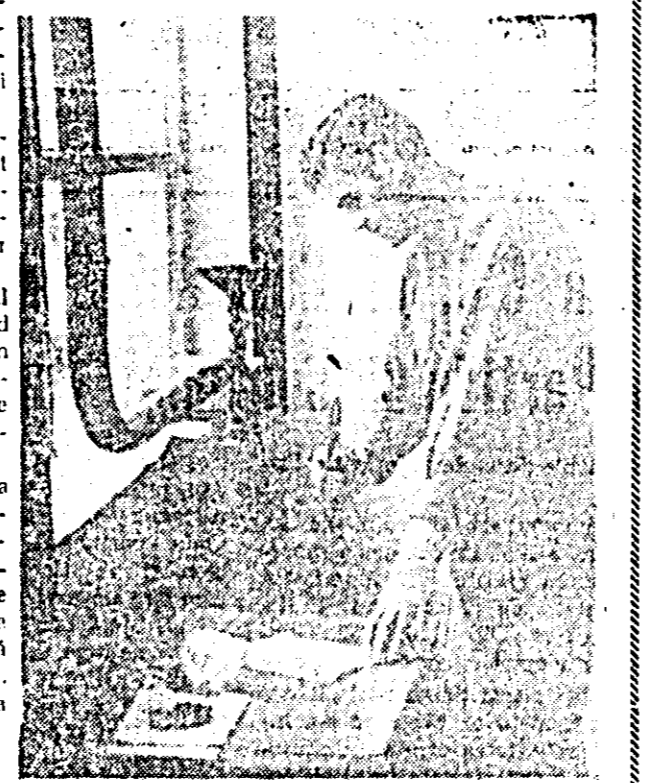
Primul clișeu surprinde activitatea „laboroasă” a responsabilului sălii de cazane, care în opt ore de muncă trebuie să pompeze continuu, manual, motorina în bazinul ce alimentează injectoarele. Constructorul a montat toate utilajele, dar a uitat un amănunt: electropompa.

— Deocamdată mă descurc — ne-a spus omul din fotografie — mișcînd cînd cu mina stînga, cînd cu cea dreaptă, mineral de lemn într-o parte și în alta. Pot pompa manual 500—600 litri de combustibil. Dacă se face însă mai frig nu știu pe unde o să scot cămașa, pentru că necesarul de combustibil se va dubla.

Celălalt clișeu pune în evidență tot citeva „mici scăpări”. Instalația de ventilație a rămas necordată, dar ceea ce este mai grav țevile suspendate pe stâlpi metalici de susținere nu sînt asigurate. Locușii cordonelor de metal îl țîn niște șirme care, dacă cercetăm cu atenție clișeul, abia le sesizăm. Un vînt mai puternic nu se va simți să le trîmîță la sol și vai de cel ce va fi dedesubt.

Deocamdată avem o propunere: să vină cel ce a coordonat executarea lucrării și să umple el bazinul cu combustibil, în plus, pe spesele lui să fie angajat un paznic, în zona țevilor, pentru a opri circulația pe sub ele.

G. HONTEANU,  
Foto: M. CANCIU



## Muzee expoziții

MUZEUL JUDEȚEAN ARAD poate fi vizitat zilnic în clădirea Palatului Cultural între orele 10—13 și 16—19. Luni este închis.

În cadrul muzeului sînt deschise expozițiile: „Arta populară românească din părțile arădane”. „Expoziția permanentă de istorie veche”. Galeria de artă „Muzeul revoluției de la 1848—49”. expoziția „Grafică românească din colecția Muzeului Județean Arad”.

VIND apartament ocupabil imediat, 2 camere, garaj, singur în curte, str. Occident 8. (1140)

VIND pian stare excepțională, informații telefon 32-74, orele 15-17. (1142)

VIND aragaz cu butelie, 2 ochiuri. Buș Nicolae, Piața Liceului nr. 2. (1143)

VIND pian foarte bun, englezesc. „Ehrbar”, str. Mărășești 1. Adler (1146)

VIND „Fiat 1500” în stare foarte bună, informații Dimitrov 53, orele 8—12, zilnic. Faur. (1147)

VIND cuprt cu butelie aragaz str. Cardoș 15. (1148)

VIND cameră combinată, str. Ecaterina Varga 51/A. Arad. (1149)

VIND cameră combinată de comandă în stare ireproșabilă, Grigore Alexandrescu 1 ap. 4/B. (1150)

VIND 2 apartamente independente, grădina, pivniță, unul ocupabil. Dimitrov 174. (1151)

VIND casă, str. Ocsko Terezia, nr. 9, Pîrnavea. (1152)

SCHIMB locuință Hunedoara, bloc nou, cu Arad bloc nou sau vechi. Informații str. Barițiu 25 Mandache. (1154)

INCHIRIEZ garaj, Aurel Vlaicu 60, scara A, ap. 8, orele 16. (1144)

PRIMESC în gazdă băieți seraliști, condiții de studiu. Karl Marx 13. (1138)

PRIMESC băieți în gazdă, Ghiba Birta 32, informații orele 15—17. (1141)

ANGAJEZ imediat femeie la menaj, telefon 22-79. (1135)

FAMILIE profesori caută femeie îngrijire copil, eventual menaj. Informații zilnic între orele 8—13, telefon 26-78. (1136)

PIERDUT cartea de muncă pe numele Vlăde Teodor, o declar nulă. (1137)

PIERDUT legitimație de fabrică „30 Decembrie” pe numele Căabal Carol, o declar nulă. (1139)

DACTILOGRAFIA predă profesor de stenodactilografie calificat Arad str. Oituz 150. (1153)

## Concerte educative

În procesul formării unor oameni capabili să se emoționeze sincer în fața adevăratelor valori artistice, în orice domeniu al artei, concerte vor avea de acum în școlă și nașterii de cultură.

Laudabilă este inițiativa Filarmonei de stat Arad de-a organiza concerte educative pentru elevii în vîrstă de provincie, așa după cum în vîrstă este și faptul că la Liceul din Icuș s-au asigurat pe întreaga durată un număr de 365 de bilete.

Primul concert a fost însoțit de o expunere documentată despre țara și opera lui George Enescu. Ilustrațiile făcute cu multă sensibilitate din „Raporturile nr. 11 și 12” din Sînta 1, sub bagheta maestrului Eliodor Rău, au adus în sală stîlul cald al muzicii enescușene.

De la discuția arată cu organizații am reținut un fapt semnificativ: intenția de-a contribui cu tărie la formarea gustului pentru muzică prin concerte ce vor avea întotdeauna improvisația de moment în continuare, melomanii în liceu vor putea urmări dezvoltarea operetii românești și universala evoluția de la muzica populară la cea modernă etc., teme ce vor aștepta pe mult interes.

prof. IOAN CODAU

## Televiziune

Duminică, 30 noiembrie

8.45 Deschiderea emisiunii. Matineu duminical pentru copii și tineretul școlar.

10.15 Ora satului.

11.15 Concert simfonic — În program: Concertul pentru vioară și orchestră de Ludwig van Beethoven — solist: Ion Voicu.

12.00 De străjă patriei.

12.30 Miră de reglaj.

12.35 Emisiune în limba maghiară.

13.35 Miră de reglaj.

13.40 Nestemate argeșene — film.

14.00 Fotbal: Rapid—Farul cîntînd pentru divizia națională A — transmisiune de la Stadionul Giulești.

15.45 Închiderea emisiunii.

16.30 Deschiderea emisiunii. Realitatea ilustrată.

19.00 Telegazeta de seară. Cronica duminicală.

19.30 Codrule cu frunza rară — montaj folcloric.

19.50 Desene animate.

20.00 Film cu trei stele — „Gambitul reginei”

21.45 Letopiseț: „Alba Iulia” — film documentar.

22.05 Telesport.

22.25 Intermezzo muzical cu Erico Macias.

22.30 Telegazeta de noapte.

23.00 Nouăți cinematografice.

23.20 Închiderea emisiunii.

## Anunț important

Uzina electrică informează că astăzi, 30 noiembrie 1969, între orele 8—15, din cauza lucrărilor ce se execută pe rețea, este întreruptă alimentarea cu curent electric a următoarelor cartiere: Pîrnavea, Bujac, Șega, Gal și Poltura.

## DECEMBRIE

### Luna cadourilor

Magazinele „ARADUL” și „FEMINA” oferă GRATUIT cumpărătorilor CADOURI, prin tragere la sorți, în fiecare LUNI și MIERCURI.

(720)

## Uzinele de vagoane Arad

angajează muncitori calificați în meseria de sudori electrici.

De asemenea, angajează absolvenți al școlii elementare, cu stagiul militar satisfăcut, pentru a fi calificați în meseria de sudori electrici

- Sudori electrici
- Găuritori filetatori
- Presatori
- Forjari

Informații suplimentare la serviciul personal al uzinei.

(719)

## I.T.A. Oradea Autobaza Arad

str. Ocsko Terezia nr. 95

angajează de urgență

— UN FOCHIȘT PENTRU INCALZIRE CENTRALĂ TERMICA

Informații la serviciul personal.

(715)

## Întreprinderea județeană edilitară Arad

anunță consumatorii de căldură și apă caldă că în ziua de luni 1 decembrie 1969, se sistează livrarea de căldură și apă caldă. Într-o vreme de 7—17, intrucit centrala de termoficare Oradea, sectorul Arad execută reparații la centrala termică. Consumatorii nu vor manevra instalațiile, intrucit acestea rămîn sub presiune.

(716)

## Cooperativa „ARTEX” Arad

Anunță onorata clientelă că execută lenjerie de pat după comandă (trusouri și garnituri complete) din DAMAST cu plata în rate lunare (6 luni).

Avans 30%, cu condiția ca lucrarea comandată să nu fie mai mică de 500 lei.

Comanda se poate depune la toate unitățile de lenjerie ale cooperativei „ARTEX” Arad.

(714)

## MICA PUBLICITATE

VIND apartament încălzire centrală, 3 camere, dependințe, una cameră liberă, 2 prin schimb. 7 Noiembrie 9. (1152)

VIND casă ocupabilă imediat Aradul Nou, str. Pandurilor nr. 9 informații str. Schmeltzer nr. 37. (1154)

VIND „Skoda 1000 NIB”, Războieni bloc F, scara B, ap. 13. (1133)

VIND casă cu grădina în Micăleca, str. Busuioac 7. (1134)

# INCHIEIEREA VIZITEI PREȘEDINTELUI CONSILIULUI DE MINIȘTRI, ION GHEORGHE MAURER, ÎN MAREA BRITANIE

## Plecarea din Londra

LONDRA 29. Corespondentul Agerpres, L. Rodescu, transmite: Închind și vizita oficială pe care a făcut-o în Marea Britanie, la invitația primului ministru Harold Wilson, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer, însoțit de ministrul Afacerilor Externe, Corneliu Mănescu, și de celelalte persoane oficiale, a părăsit sâmbătă dimineața Londra, îndreptându-se spre patrie.

Pe aeroportul Heathrow, înaltul oaspete a fost salutat, în numele guvernului Marii Britanii, de Michael Stewart, ministrul Afacerilor Externe și al Commonwealth-ului, de Denis Laskey, ambasadorul Marii Britanii la București, și de alte oficialități britanice. Au fost prezente Vasile Pungan, ambasadorul României la Londra, membrii Ambasadei și Agenției comerciale române.

## Înapoierea în Capitală

Sâmbătă la amiază s-a înolat în Capitală, venind de la Londra, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România, Ion Gheorghe Maurer, care, însoțit de ministrul Afacerilor Externe, Corneliu Mănescu, a făcut o vizită oficială în Marea Britanie, la invitația primului ministru, Harold Wilson.

La sosire, pe aeroportul Băneasa, se aflau tovarășii Gheorghe Rădulescu, Ilie Verdet, Maxim Berghianu, Emil Drăgănescu, Janos Fazekas, Petre Lupu, Leonte Răutu, Petre Blajovici, Ion Iliescu, Ion Ioniță, Ion Stănescu, Mihai Marin, Ion Pașan, membri ai guvernului și alte persoane oficiale.

Era prezent M. S. Heid, însărcinatul cu afaceri ad-interim al Marii Britanii la București.

(Agerpres)

## Răspunsurile premierului român la întrebările puse de ziaristi

LONDRA 29. Trimișii speciali Agerpres N. Ionescu și Ada Gregorian transmit: Înainte de a părăsi capitala Marii Britanii, președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, însoțit de ministrul Afacerilor Externe, Corneliu Mănescu, a participat la un dejun oferit la Dorchester Hotel de Asociația Presei Străine din capitala Marii Britanii.

După salutul adresat de președintele asociației, H. G. Alexander, premierul român a răspuns la numeroasele întrebări puse de ziaristi. Explicând satisfacția părții române pentru felul cum s-au desfășurat convorbirile oficiale — caracterizate printr-o atmosferă constructivă, de deplină sinceritate, printr-o cordialitate desăvârșită — ca și pentru rezultatele lor, șeful guvernului român a arătat că discuțiile s-au purtat asupra a două mari grupe de probleme: dezvoltarea multilaterală a relațiilor dintre cele două țări pe plan economic, tehnico-științific, cultural și politic — adunându-se la concluzia unanimă a necesității de a aborda în mod concret realizarea unei serii întregi de acțiuni comune — precum și probleme internaționale.

În ce privește acest al doilea capitol, a relevat premierul român, unul din principalele aspecte discutate a fost securitatea europeană. Importanța acestei probleme — a spus vorbitorul — a fost subliniată în cadrul convorbirilor noastre de către ambele părți, ceea ce ne-a îngăduit să analizăm o serie de modalități de traducere în viață a acestui deziderat.

Menționând că discuțiile purtate au contribuit la apropierea posibilității de a începe realizarea securității europene, premierul român a subliniat că aceasta nu se poate realiza dintr-o dată, ci în cadrul unui proces care trebuie parcurs etapă cu etapă și a cărui durată depinde de însuși modul în care el evoluează.

Este știut — a relevat primul ministru Ion Gheorghe Maurer — că în Europa sînt probleme nereșolvate, ca de altfel și în alte părți ale lumii. Dar problemele europene cîntăresc oarecum mai greu, deși nu au manifestări atât de ascuțite ca în alte puncte ale globului, datorită posibilităților pe care le au statele europene de a folosi toate cuceririle științei și tehnicii

moderne. Desigur, în mod normal aceste mijloace ar trebui folosite spre binele omului, dar din nefericire, ele ar putea duce și la distrugerea lui.

Referindu-se la căile de soluționare a problemei securității europene, premierul român a arătat că aceasta cere timp, suplețe, tact. O primă concluzie care se impune este aceea că abordarea problemei securității europene nu trebuie condiționată de rezolvarea altor probleme existente în Europa. Așadar, trebuie început cu acele probleme asupra cărora se poate realiza mai ușor o înțelegere, ceea ce ar permite să se facă pași pe calea sporirii „coeficientului de securitate”. Orice progres în direcția creșterii acestuia ar duce implicit la o îmbunătățire a condițiilor în care să poată fi rezolvate alte probleme.

În acest sens, președintele Consiliului de Miniștri, Ion Gheorghe Maurer, a arătat că unul din primele obiective care se impune atenției este ca în relațiile dintre statele europene să nu se recurgă la forță, obiectiv care, desigur, ar trebui astfel definit în aranjamentele posibile încît să nu aibă un caracter formal. Ceea ce trebuie urmărit este să se asigure libertatea și independența fiecărui stat, securitatea sa deplină, neamestecul în treburile interne din partea dreptului și sub nici un preț, dreptul fiecărui popor de a-și hotărî destinele și viitorul așa cum socotește de cuviință. Consacrarea și asigurarea cit mai mult posibil a acestui drept este în interesul comun al tuturor statelor europene — și nu numai europene — indiferent de sistemul lor social-politic. Pentru că indiferent în ce parte a Europei ar fi încălțate principiile de bază în relațiile dintre țări, aceasta ar constitui o cauză serioasă de compromitere a păcii.

În continuare, premierul român a subliniat că o conferință consacrată securității europene trebuie bine pregătită. Evident că o asemenea conferință ar putea face parte dintr-un lanț de conferințe prin care s-ar putea contura din ce în ce mai precis securitatea europeană. Pregătirile pentru prima conferință n-ar trebui însă să întzie prea mult ținerii ei.

Desigur — a subliniat președintele Consiliului de Miniștri — în discuțiile asupra unor asemenea idei nu se poate cere acordul imediat al interlocutorilor, fiecare are nevoie de un timp de gândire. Problema aceasta ne-a preocupat mult în timpul convorbirilor și putem afirma că discuțiile avute cu primul ministru Wilson și cu membrii ai Cabinetului britanic au făcut să progreseze ideea securității europene.

Premierul român a arătat, în continuare, că securitatea europeană nu trebuie tratată de la bloc la bloc. Sintem de părere — a relevat vorbitorul — că la discuțiile consacrate acestei probleme pot participa și alte țări interesate. Primul ministru a subliniat că organizarea securității europene, la care trebuie să participe, pe baza de egalitate, toate statele interesate, va trebui să conducă, în ultimă instanță, la desființarea blocurilor militare, la crearea unui cadru favorabil climatului de colaborare și cooperare fructuoasă între țările europene. În continuare, el a arătat că securitatea europeană este incompatibilă cu existența zonelor de influență. Desigur, influențe reciproce se exercită și s-au exercitat, acestea însă nu trebuie să afecteze principiile fundamentale ale relațiilor dintre state.

Premierul român s-a referit, în încheiere, la propunerile formulate recent la Praga de către țările socialiste în problemele securității europene. În această ordine de idei, el a subliniat importanța pe care o au propunerile privind renunțarea la folosirea forței sau la amenințarea cu folosirea acesteia în relațiile dintre statele din Europa, precum și necesitatea largirii relațiilor comerciale, economice și tehnico-științifice, pe baza egalității în drepturi, în scopul dezvoltării colaborării politice între statele europene, propuneri menite să contribuie la asigurarea unui climat de destindere, colaborare și pace între popoare. Bineînțeles, a subliniat vorbitorul, sintem gata să primim și să discutăm orice idee și sugestii de îmbunătățire. Tocmai în acest fel, prin discuții și schimburi de păreri, s-ar putea înlătura eventualele rezerve sau nedumeriri, ajungându-se la o mai bună înțelegere a problemelor, la propunerile dorite pe calea securității.

# DIN TOATA LUMEA

La 29 noiembrie

## Popoarele iugoslave au sărbătorit Ziua Republicii

BELGRAD 29. — Corespondentul Agerpres, N. Ploeanu, transmite: La 29 noiembrie, popoarele iugoslave au sărbătorit Ziua Republicii. Cu această ocazie, în întreaga țară au avut loc ședințe și adunări festive consacrate zilei de 29 noiembrie — în mormintele și monumentele înălțate în memoria celor căzuți în lupta de eliberare națională au fost depuse jerbe și coroane de flori.

Din numeroase colective de muncă au sosit vești despre împlinirea, înainte de termen, a planurilor de producție, despre intrarea în funcțiune a unor noi obiective. Printre acestea cităm intrarea în producție a unor noi secții și fabrici la combinatul chimic din Skopje, la întreprinderea „Azotari” din Pancevo, la uzina de cabluri din Zvezdarevo, la combinatul siderurgic din Zenita, la combinatul alimentor din Leskovac. În înlăturarea sărbătorii naționale, la Taimiște, Macedonia, a început exploatarea unei noi mine de fier, ale cărei rezerve de minereu sînt apreciate la peste 120 milioane tone, iar la Vlasenica, din Bosnia și Herțegovina, au fost descoperite mari rezerve de bauxită.

Mai multe sate și orașe vor fi legate între ele prin noi drumuri moderne — circa 600 km — puse în circulație în preajma Zilei Republicii. S-a terminat construcția unor noi săli și așezăminte social-culturale. Mii de tineri școlari au

primit cravata roșie de pionier. La Sarajevo a fost inaugurată modernă sală a sporturilor, Skenderia. Aici a avut loc sîmbătă premiera celui mai mare film artistic iugoslav „Bătălia de pe Neretva”, al regizorului Veliko Bulajic. Pornind de la un episod — bătălia a 20 000 de partizani, comandați de mareșalul Iosip Broz Tito, împotriva a 120 000 de soldați ocupați fasciști, precum și acțiunea de salvare a 4 500 de partizani răniți care se aflau în spitalul de pe linia Statul major al armatei populare iugoslave, regizorul a izbutit să creeze o frescă a luptei de eliberare a popoarelor iugoslave.

La turnarea filmului au participat aproape 100 de artiști profesioniști și mii de figuranți. În afară de cunoscuții artiști iugoslavi, în acest film joacă vedete ale cinematografiei internaționale ca Serghei Bondarcuc, Orson Wells, Sylva Koscyna, Kurt Jurgens și alții. Regizorul Veliko Bulajic, el însuși participant la războiul de eliberare națională, ne-a declarat că din filmul său se desprinde o singură idee și anume că nu există forță, oricît de mare ar fi, care să poată să înăbușe lupta unui popor hotărît să-și apere libertatea și independența.

Placheta filmului „Bătălia de pe Neretva” a fost realizată de marele pictor Picasso. La festivitatea din capitala R.S. Bosnia și Herțegovina au participat președintele R.S.F. Iugoslavia, Iosip Broz Tito, și alți conducători de partid și de stat.

## Conferința reprezentanților opiniei publice pentru securitate și cooperare în Europa

VIENA 29. — Corespondentul Agerpres, P. Stănescu, transmite: Sîmbătă au început la Viena lucrările Conferinței reprezentanților opiniei publice pentru securitate și cooperare în Europa. Sînt reprezentate 25 de țări europene, printre care și România. Din țara noastră participă o delegație condusă de prof. univ. dr. docent Tudor D. Ionescu, deputat în Marea Adunare Națională, președintele Comitetului Național pentru Apărarea Patriei.

În cuvîntul inaugural, Maurice Lambilliotte, inițiatorul principal al conferinței, a menționat că scopul acesteia este de a contribui la o mai bună înțelegere mutuală și de a ajuta la succesul desfășurării conferinței generale europene propusă în Apelul statelor semnatare ale Tratatului de la Varșovia. Conferința noastră — a spus Lambilliotte — trebuie să constituie un punct de plecare, un apel la realizarea unei participări mereu mai largi și mai bine informate a popoarelor europene.

Discuțiile în cadrul conferinței se vor desfășura în patru comisi, pe probleme diferite, și anume: căutarea de căi care să ducă la stabilirea securității colective în Europa și să facă inutilă existența pactelor militare; armamentele și dezarmarea; realitățile teritoriale actuale în Europa; diverse forme de cooperare în Europa.

## PARIS. Întrunirea Consiliului Național al Uniunii pentru apărarea Republicii

PARIS 29 (Agerpres). — Consiliul Național al Uniunii pentru apărarea Republicii (UNR), întrunit la Montpellier pentru a stabili orientarea de perspectivă a partidului în politica internă și externă, a adoptat sîmbătă, în unanimitate, o moțiune prin care se exprimă încrederea în George Pompidou, președintele Republicii și șeful delegației franceze la propiata conferință la nivel înalt a Pieței comune de la Haga.

Moțiunea, consacrată exclusiv problemelor externe, fixează cadrul în care, potrivit punctului de vedere francez, trebuie să se desfășoare viitoarele negocieri vest-europene. Ea preconizează în acest sens deschiderea de negocieri cu Marea Britanie și cu statele care se adere la comunitatea economică europeană, după ce acestea vor examina în comun condițiile și consecințele unei asemenea largi și conform unui mandat definitiv și acestuia.

## O.N.U.

### În Comitetul pentru problemele economice

#### Intervenția delegației țării noastre

NEW YORK 29. — Corespondentul Agerpres, C. Alexandroaie, transmite: Comitetul pentru problemele economice al Adunării Generale și-a încheiat dezbaterile asupra raportului secretarului general al ONU privind progresele realizate de către organisme Naționale Unite în pregătirea „Anului internațional al educației”. Aduunarea Generală a hotărît să se țină din 1968 să desemneze anul 1970 drept „an internațional al educației”.

În programul prezentat Comitetului privind desfășurarea și realizarea acestei inițiative pe plan internațional sînt prevăzute o serie de acțiuni, printre care studii, cercetări, sondaje, simpozioane internaționale, toate avînd drept obiective îmbunătățirea și extinderea sistemului de educație și învățămînt, mobilizarea guvernelor în vederea sprijinirii lor prin lansarea unor măsuri eficiente pe plan național, regional și internațional, menite să antreneze energiile și să inspire inițiative pentru ca anul 1970 să se înscrie ca o contribuție marcantă la dezvoltarea învățămîntului și educației pe plan mondial.

## Clocnirile armate de la granița dintre Yemenul de sud și Arabia Saudită continuă

ADEN 29 (Agerpres). — Agențiile de presă relatează că în regiunea de deșert de la granița dintre Yemenul de sud și Arabia Saudită continuă clocnirile armate între forțele celor două țări. În dimineața zilei de sîmbătă, trupele sud-yemenite au recapat postul de frontieră disputat de la Wadeah, după lupte înverșunate. Clocnirile sporadice au continuat și după ce trupele saudite au fost forțate să se retragă, se menționează în comunicatele armate sud-yemenite.

## Plenara comună a C.C. și Comisiei Centrale de Control ale Partidului Comunist Italian

ROMA 29. — Corespondentul Agerpres, N. Puicea, transmite: La Roma au luat sfîrșit lucrările Plenarei comune a Comitetului Central și Comisiei Centrale de Control ale Partidului Comunist Italian. Pe ordinea de zi a figurat raportul: „Angajamentul comuniștilor italieni pentru o politică de reforme, pentru o cotitură spre stînga”, prezentat de Paolo Bufalini, membru al Secretariatului și al Direcțiunii PCI. Au fost analizate, de asemenea, unele probleme interne ale partidului.

În raportul prezentat de Paolo Bufalini, se subliniază „că pentru a se da un răspuns pozitiv problemelor ce stau în prezent în fața Italiei este necesară o schimbare a cadrului politic, în concordanță cu voința exprimată de către alegătorii la scrutinul din 19 mai 1968. Referindu-se la actuala mișcare socială din Italia, Paolo Bufalini a scos în evidență caracterul său unitar. El a precizat că este necesar să se adopte măsuri imediate pentru a se da o soluție pozitivă cererilor care au stat la baza grevei generale de la 19 noiembrie.

După discuții, la care au luat parte numeroși participanți, Comitetul Central și Comisia Centrală de Control a aprobat raportul și

concluziile formulate de Paolo Bufalini. La punctul doi al ordinii de zi, Plenara a luat în dezbateră raportul asupra revistei „Il Manifesto” prezentat de Alessandro Natta, membru al Direcțiunii PCI. Plenara a adoptat o rezoluție în care se arată: „Apariția revistei „Il Manifesto”, metoda din care s-a inspirat, activitatea care s-a desfășurat și s-a organizat în jurul ei, pozițiile pe care le-a susținut și țelurile pe care și le-a formulat în mod repetat cu privire la structura, viața internă și modul de conducere a partidului, a determinat ca în jurul revistei să se naștere un fenomen de fracționism. Acest fenomen este în contradicție cu concepția și principiile partidului, cu hotărîrile Congresului al XII-lea, reafirmate și precizate la reuniunea precedentă a Comitetului Central și a Comisiei Centrale de Control.

## PLENARA C. C. AL P. M. S. U.

BUDAPESTA 29 (Agerpres). — La Budapesta a fost dat publicității comunicatul cu privire la Plenara Comitetului Central al P.M.S.U., care a dezbătut și adoptat raportul Biroului Politic al C.C. al P.M.S.U. cu privire la dezvoltarea economică în 1970. Ca urmare a reformei economice, introduse în 1968, se arată în raport, „în numeroase domenii ale economiei au avut loc evoluții favorabile”. În ultimii ani, dezvoltarea economică a depășit nivelul prevăzut, în special în agricultură, se arată în raport. În ciuda proceselor pozitive, se mai resimt încă influențele unor probleme vechi, necozolvate. În 1969 creșterea producției industriale nu a atins nivelul prevăzut. Aprovizionarea cu măruri a populației s-a îmbunătățit, dar nu este

## Manifestări consacrate aniversării eliberării Albaniei

TIRANA 29 (Agerpres). — Cu prilejul celei de a 25-a aniversări a eliberării Albaniei de sub jugul fascist, la Tirana a avut loc, în prezența conducătorilor de partid și de stat, o demonstrație a oame-

nilor muncii și o paradă militară. Manifestările au prilejuit o trecere în revistă a succeselor obținute de oamenii muncii albanezi în cei 25 de ani de putere populară, care au adus prefaceri adînci în toate sectoarele de activitate.

În prezent, industria albaneză realizează într-o săptămînă echivalentul întregii producții industriale a țării din anul 1938. Ritmul său rapid de creștere a fost ilustrat de succesele a numeroase colective de muncă, care cu prilejul aniversării au raportat îndeplinirea înainte de termen a sarcinilor celui de-al 4-lea plan cincinal (1966—1970).

Agricultura albaneză, complet cooperativizată, a obținut, de asemenea, succese continue de ordin cantitativ și calitativ. În prezent se desfășoară acțiunea de electrificare a tuturor satelor țării, acțiune care urmează să se încheie în a doua jumătate a anului 1971.

## Noi mărturii în legătură cu masacrarea populației sud-vietnameze

WASHINGTON 29 (Agerpres). — Noi mărturii cu privire la masacrarea populației civile din Vietnamul de sud de către trupele americane au fost relatate de ziarul Richard Pendleton, fost soldat în brigada a 11-a infanterie care a operat în zona satului Song My, a declarat ziarului „Washington Post” că l-a văzut pe căpitanul Ernest Medina, comandantul companiei ce a procedat la uciderea civililor din Song My, „trăgînd cu carabina sa și ucigînd un copil vietnamez, singurul supraviețuitor rămas în mijlocul unui morman de morți”. Pendleton a spus că acest căpitan, poreclit de subordonații săi „cînelul turbat Medina”, voia cu orice preț „să se distingă”. „El voia întotdeauna ca noi să fim cei mai buni, să ucidem mai mult decît alții”.

Într-un interviu acordat ziarului „Chicago Tribune” doi foști ofițeri din armata americană, Joseph Reid și John Gore, au declarat că operațiunea de distrugere a satului Song My a fost urmărită din elicopter de un ofițer superior american. Ei au precizat că în acel elicopter se afla lt. colonelul Frank Barker, care trei luni mai tîrziu a fost u-

cis într-un accident de avion. Terry Reid, care a luptat în fanteria americană în Vietnam, afirmă că a fost martorul „impulsiv” al multor civili ca niște „porumbel” într-un sat din regiunea Chu Lal, situat la 210 km distanță de Song My. Reid a spus că trupele americane „au deschis foc asupra locuitorilor satului... și au putut număra 60 de cadavre — miel, copii și cîțiva bătrîni. Mi-a făcut rău la chele ce am văzut”.

Ziarul „The Chicago Sun Times” a publicat vineri fotografiile care înfățișează un prizonier de război rîncit dintr-un elicopter american, aflat în plin zbor, „deodată a refuzat să vorbească în cursul terogațiilor SUA”. Ministrul de Război al SUA a refuzat să comenteze aceste fotografii.