



## Vizita de lucru a tovarășului Nicolae Ceaușescu la Institutul de cercetare științifică și inginerie tehnologică pentru mașini și utilaje agricole

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, a analizat, simțind, cu cadre de conducere și specialiști din domeniul mecanizării agriculturii și construcției de mașini studiul îndeplinirii sarcinilor privind realizarea unor mașini agricole moderne, de mare randament, care să asigure aplicarea celor mai eficiente tehnologii de cultură, în vederea obținerii unor producții agricole ridicate, în conformitate cu obiectivele noii revoluții agricole în țara noastră, cu sarcinile stabilite de Congresul al XIII-lea al partidului.

Acest non dialog de lucru, a avut loc la Institutul de cercetare științifică și inginerie tehnologică pentru mașini și utilaje agricole.

La sosire, secretarul general al partidului a fost întâmpinat cu multă căldură de numeroși oameni ai muncii din institut și din unitățile apropiate, cu puternice urale și ovatii. S-a aclamat îndelung „Ceaușescu — P.C.R. — Ceaușescu și poporul!”, „Stima noastră și mândria, Ceaușescu — România!”, prin aceste manifestări cei prezenți dând glas gândurilor și sentimentelor de dragoste și recunoștință față de secretarul general al partidului pentru activitatea sa neobosită consacrată, cu dăruire și fierbinte patriotism, progresului multilateral al patriei.

În cadrul unei expoziții special amenajate, au fost prezentate o serie de mașini agricole perfecționate, în spiritul indicațiilor date de tovarășul Nicolae Ceaușescu, astfel ca agricultura țării să dispună de utilaje și agregate de mare

randament și eficiență sporită. În acest cadru, au fost examinate soluții privind reglarea semănătorilor, care vor fi utilizate în apropiata campanie agricolă de primăvară, în conformitate cu noile tehnologii stabilite la culturile de cereale și plante tehnice. De asemenea, au fost expuse o serie de utilaje adaptate pentru distribuția îngrășămintelor chimice lichide, precum și variante îmbunătățite ale instalațiilor pentru trigrat.

În cadrul expoziției au fost înfățișate noi tipuri de mașini agricole, cum sînt semănătoarea de mare productivitate, care asigură și distribuția îngrășămintelor, combina tractată de recoltat porumb în știuleți depănuați, mașini de administrat amendamente, îngrășăminte organice, echipamente pentru așfinarea adîncă a solului, pentru pregătirea patului germinativ, precum și setul de mașini folosite de tractorul U 302 (26 C.P.). Totodată, au fost prezentate agregatul pentru semănarea porumb concomitent cu fasole intercalată și modulul experimental al Combinei multifuncționale modulată pentru recoltarea cerealelor — porumb, floarea-soarelui, păioase și alte culturi.

În timpul vizitei, tovarășul Nicolae Ceaușescu a apreciat că au fost obținute unele rezultate bune în conceperea și realizarea de mașini și utilaje moderne, de înaltă productivitate, care să satisfacă cerințele mereu crescînde ale agriculturii noastre.

Examinînd cu atenție soluțiile propuse, secretarul general al partidului a subliniat necesitatea de a se acționa pentru

îmbunătățirea continuă a întregii sisteme de mașini agricole, astfel ca la fiecare lucrare și cultură să se poată aplica tehnologii eficiente, de mare randament. În acest sens, s-a arătat că se impune să fie adoptate variante constructive, cât mai puțin costisitoare, cu consumuri reduse de metal, combustibil și energie.

În dialogul purtat cu cadrele de conducere, cu specialiștii, secretarul general al partidului a cerut ca noile mașini să fie astfel concepute încît să se asigure densitatea optimă pentru fiecare cultură, executarea lucrărilor din campaniile agricole în cel mai scurt timp și la un înalt nivel calitativ.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a cerut să fie luate în toate unitățile agricole măsuri în vederea încheierii în cel mai scurt timp a pregătirilor pentru campania agricolă de primăvară, pentru desfășurarea corespunzătoare a acesteia, potrivit normelor tehnologice stabilite privind densitățile la hectar și distanța între rânduri, asigurîndu-se recolte sporite la toate culturile, în conformitate cu obiectivele stabilite.

Cel prezenți au exprimat vii mulțumiri secretarului general al partidului pentru vizita efectuată, angajîndu-se în numele tuturor celor ce își desfășoară activitatea în acest domeniu să nu precupească nici un efort pentru îndeplinirea indicațiilor primite, pentru dotarea agriculturii noastre socialiste cu mașini și utilaje agricole cât mai perfecționate, de mare randament, pentru îndeplinirea integrală a planului și programelor pe acest an și pe întregul cincinal.

(Agerpres)

## Energia — utilizată cu maximă eficiență, sever economisită!

### OAMENI AI MUNCII, CETĂTENI!

Acționați cu fermitate, zi de zi, la locurile de muncă și acasă pentru economisirea severă a energiei electrice și gazelor naturale! Dați dovadă de maximă chibzuință în folosirea resurselor energetice, fiți intransigenți față de orice formă de risipă!

## La I.A.M.M.B.A.: Fiecare kilowatt folosit judicios

Transpunerea în practică a măsurilor prevăzute în recentul Decret al Consiliului de Stat privind încadrarea în cotele stabilite de energie electrică și gaze naturale cunoaște aici, la întreprinderea de articole metalice pentru mobilă și binale, o eficiență sporită. În urma analizelor făcute și a acțiunilor întreprinse privind disciplina energetică în secția și atelier, fiecare kilowatt este pus nemijlocit în slujba producției, astfel încît energia repartizată să se regăsească în produsele executate, să fie judicios folosită. Pe această temă s-a axat și discuția ce am avut-o, pentru început, cu ing. Gheorghe Leurzeanu, directorul întreprinderii.

— Întregul nostru colectiv de muncă a fost conștientizat de importanța majoră a folosirii raționale a energiei electrice și a gazelor na-

turale în scopuri strict productive. Pentru aceasta, urmăm din oră în oră, la nivelul conducerii, consumurile de-falcate pe ateliere, secții și acolo unde se constată tendințe de depășire trecem imediat la decuplare, avertizînd și chiar sancționînd abaterile acolo unde este cazul. Ne preocupăm, totodată, și modul cum este utilizată energia în producție. De exemplu, în noaptea trecută, la secția a II-a față de consumul planificat a fost utilizată, în anumite ore, doar jumătate din cantitatea de energie electrică. Am analizat imediat de ce nu a fost folosită întreaga capacitate de producție, tot așa cum ar trebui și depășirile de consum, dacă se ivesc. De asemenea, am redus sever energia destinată scopu-

AL. CHEBELIU

(Cont. în pag. a III-a)

## În comuna Vladimirescu

Și în comuna Vladimirescu, s-a trecut la luarea unor măsuri de economisire severă a energiei electrice, conform prevederilor Decretului Consiliului de Stat. După cum ne-a informat tovarășul Terentiu Măris, vicepreședintele Consiliului popular comunal, problema reducerii consumului de energie electrică la nivel de comună stă în atenția atît a Consiliului popular comunal, cît și a unităților de pe raza localității și a cetățenilor. Prevederile Decretului, de reducere cu 20 la sută a consumului de energie în gospodăriile populației și cu cel puțin 30 la sută pentru activitățile neproductive, au fost popularizate în cadrul adunărilor generale, care au loc în aceste zile, ale adunărilor organizațiilor de

partid, cît și prin discuții de la om la om. Totodată, cunoscîndu-se cota de energie electrică repartizată comunel, cît și cea zilnică stabilită pe unități și gospodăriile populației, au fost luate măsurile corespunzătoare de încadrare strictă în consumurile planificate. În vederea respectării întocmai a prevederilor Decretului în acest domeniu.

— Printre măsurile pe care le-am stabilit — ne-a spus în continuare interlocutorul nostru — se numără reorganizarea activităților ce se desfășoară în comună, în așa fel încît să se folosească numai lumina naturală. Așa în moara din co-

CRISTINA ALECU

(Cont. în pag. a III-a)

## Din gospodăriile populației, mai multe produse agricole la fondul de stat

## În centrul atenției — realizarea integrală a contractelor

În comuna Hălmagiu, acțiunea de încheiere a contractelor cu statul pentru produse animale și vegetale din gospodăriile populației a demarat mai greu în ultimele luni ale anului trecut datorită unor întârzieri în predarea contractelor, întârzieri cauzate în principal de neatingerea de către animalele contractate a greutății prevăzute în termenul planificat inițial pentru predarea lor. În discuția purtată la sediul consiliului popular, tovarășul Dan Dărău, primarul comunei, îmi spune că cinci comisi, alcătuite din membrii biroului executiv, reprezentanții al C.P.A.D.M. și circumscripției agrozooveterinare din localitate s-au deplasat în toate gospodăriile din cele 13 sate ale comunei, pentru a stabili, la fața locului, împreună cu gospodarii planurile de cultură și

posibilitățile de încheiere a contractelor.

— Și în timpul recensămîntului animalelor s-au încheiat multe contracte, îmi spune tovarășul Dărău. Faptul că din datele recensămîntului reiese o situație bună, înregistrîndu-se creșteri la toate speciile a dovedit că la nivelul comunei există premise necesare pentru realizarea planului atît la contracte de animale cît și la produse animale.

Vicepreședintele biroului executiv al consiliului popular, tovarășul Cornel Popovici, amintînd cîtiva dintre gospodarii care, an de an, contractează multe produse, subliniază că printre cei dinții se situează și în acest an Viorica Veselie din satul Tărmure (doi porci, două taurine, 1000 l lapte și alte produse vegetale), Aurel Budușan din Brusturi (un porc, o bovină, 800 l lapte și o mare cantitate de

fructe). Simion Golea din Poenari (un porc, două bovine și 800 l lapte), Adam Dărău din

LA VINIA STOICU

(Cont. în pag. a III-a)

Aspect de muncă în secția montaj a întreprinderii de mașin-unelte Arad.

Foto: M. CÂNCIU



# VIAȚA CULTURALĂ

## Pe scena Teatrului de stat din Arad

### Un atrăgător și deconectant spectacol muzical

Ciștiindu-și aderența publicului prin caracterul spumos al replicilor și câteva personaje „atașante”, piesa lui Mihail Sebastian „Jocul de-a vacanța” este cunoscută în contextul dramaturgiei noastre originale dintre cele două războaie mondiale ca o creație „lină”, cu o apreciată doză de poezie. De altfel, se poate spune că toate piesele lui Mihail Sebastian sînt niște „larse” mai subțiri, dar cu implicații sociale și morale serioase. De cele mai multe ori dramaturgul a căutat o evadare din realitatea imediată prin acceptarea unei lumi iluzorii, a imaginației. Așa se petrec lucrurile și în cazul piesei „Jocul de-a vacanța” —

cos singură, după ce am visat ceasuri întregi la vitrina unui mare magazin... Că pălăria mea nouă este pălăria mea veche, și fonașă puțin, ca să semene cu un model văzut la cinematograf... că fiecare bucurie a mea se plătește cu trei renunțări... Ștefan... Lasă-mă să fiu necunoscută, care se rupe de lingă tine, pentru a se întoarce într-o viață de mister. Lasă-mă să îți mearc dansatoare, care douăzeci de zile pe covorțul unui vapor s-a amuzat să treacă drept o mîed fată sentimentală, și tu... rămiți prințul meu de Galles”.

### Cronică teatrală

Text ce stă la baza noului premere muzicale de pe scena Teatrului de stat, spectacolul regizat într-o atrăgătoare versiune scenică de Zoe Anghel Stanca, pe muzica lui Edmond Deda, muzică ce are la rîndul ei un punct de sprijin în textele selectate de Cella Tăndășescu.

Urmind textul piesei lui Mihail Sebastian, personajele sînt puse într-o situație scenică în care rup legăturile cu „restul lumii”. Unele își imaginează că se află pe covorțul unui vas luxos ce călătorește fără țintă, în vreme ce altele savurează „voluptatea lenei” într-un fotoliu Acest „exercițiu” de lux este în luxie și, respectiv, fericele și impun ostentativ estival al „Pensunii Weber” (o vîlă izolată din munși) pe tîndul și tîndurii vîlăgiturist Ștefan Valeriu (interpretat foarte bine de Virgil Müller), care la soseala în mica stațiune de munte strică radioul și telefonul, împiedicînd, în același timp, venirea gazetelor și anunțarea buletinului meteorologic. Mica societate din cabană la început protestează, apoi începe să guse într-altă jocul, înclt nu mai vrea să-l pîndă capăt. Spre sfîrșitul vacanței sînt readuși la realitate de Corina, o fată frumoasă și lucidă (interpretată cu mult talent în spectacolul arădean de Gabriela Cuci), de care se îndrăgostește, odată cu Ștefan Valeriu și Jeff, liceanul corigent la matematică (interpretat de Cristl Rașu) și domnul Bogoiu, funcționar respectabil într-un minister (materializat scenic cu mult talent de Radu Cazan). Corina, după ce a fost adepta cea mai convînsă a jocului, vede și prima riscurile lui. Cu toate că se îndrăgostește de Ștefan Valeriu, plîcînd, spre a evita ca „mizeriile existenței prozaiice” să ajungă a invadea lumea fermecată, plîmuită de imaginația lor. Iată replica Corinei din partea finală a spectacolului, replică pe care o transferăm mai jos, fiind atît de elocventă pentru descifrarea mesajului piesei, decît și muzicalului arădean: „Nu mai întreba — îi spune acestuia la despărțire. Ce vrei să aflu de la tine? Că tot anul ai făcut economii naive, de care te jenezi, pentru ca să cucerești o lîună de vacanță, în care îți-ai putut da impresia că trăiești o viață somptuoasă... cu o sută optzeci de lei pe zi... Că pantalonii tăi albi, lămoșiți tîl pantalonii albi — costă trei sute de lei și sînt cumpărați de-a gata. Și eu, ce vrei să-ți spun eu? Că mî-nțore într-o casă modestă, oarecate. Că rochiile mi le

șesc să ne transmîd un mesaj cald și sentimental, multă candoare, dar și ironie într-un atrăgător spectacol pe care îl putem numi că este subordonat deopotrivă verbului și muzicii. Alături de interpretii amintiți deja, mai dorim să evidențiem în mod deosebit jocul actrișelor Maria Barbont Petreache, Emilia Jureă și Mona Țina, precum și pe cel al binecunoscuților actori Iulian Copacea, Dan Covrig și Gheorghe Șolei, care au reușit să redca cu multă sensibilitate structura intimă a personajelor interpretate.

In linia cronicii subliniem frumoasa scenografie pe care o semnează talentatul artist plastic Onisim Colta și coregrafia Ancăi Arădean, care au contribuit în mod efectiv la succesul muzicalului arădean.

Așadar, un atrăgător și deconectant spectacol muzical, care merită să fie văzut de cît mai mulți iubitori de teatru și frumos din municipiul nostru.

EMIL SIMĂNDAN



Moment din spectacol.

### Partidului

Stegar al luplei înfrățite  
Care străbăți întreaga țară,  
Tu te-ai născut precum o floare  
Se naște-n zi de primăvară

Și luminezi această glie  
Cu steaua ta strălucitoare,  
Făcînd din scumpa Romînie  
O țară mîndră-nfloritoare.

Slăvit să fie al tău nume  
Să porți mereu spre zări albastre  
Făclia pămîntului și omeniei  
Și tricoulul țării noastre

ELENA VODĂ,  
poetă țărăncă, Sicula

### Prin colaborare cu Arhiva Națională de filme...

Recent, în prezența unui numeros public, la cinematograful „Mureșul” din Arad, a debutat o nouă inițiativă a întreprinderii cinematografice a județului Arad: cursul de cultură cinematografică „File din istoria cinematografiei”, organizat în colaborare cu Arhiva Națională de Filme din București.

Deschiderea manifestării a fost făcută de Mariana Găntă, directoarea întreprinderii, care a prezentat publicului scopul, tematica stabilită și modul de desfășurare a cursului de istoria cinematogra-

parcursul întregului an și va face o sinteză a dezvoltării în timp și în spațiu a fenomenului cinematografic prin ceea ce acesta are mai semnificativ, pentru genurile creației cinematografice și școlile naționale de film.

Spectatorul arădean se va întâlni cu filme remarcabile, cu mari regizori și actori cunoscuți.

Se va urmări evoluția cinematografului începînd cu nașterea acestuia,

la sfîrșitul secolului al XIX-lea și până la cel de-al doilea război mondial, principalele curente cinematografice: neorealismul italian, cinematograful liber englez, noul val francez, apoi cîteva din școlile naționale în cinematografie: românească, poloneză, japoneză și americană. Cursul va începe pe 15 februarie, la ora 16.30, cu filmul „Moara cu noroc” în regia lui Victor Iliu, de la a cărui premieră s-au împlinit în ianuarie anul acesta 30 de ani, apoi realizarea lui Alexander Ford „Cavalerii teutoni”, filmul „Barbă roșie” a remarcabilului regizor japonez Akira Kurosawa, filmul anilor '70-'80 „Duel pe autostradă”, al regizorului Spielberg și emoționanta creație a sovieticului Iliia Averbach „Monolog”.

Acțiunea se va desfășura pe

primele decenii ale artei cinematografice, filmul european și american, apoi american conferință pe tema: „Începuturile cinematografului și dezvoltarea artei cinematografice pînă la apariția filmului sonor; capodoperele comediei mute” — a fost susținută de criticul de film Eva Sirbu, redactor la revista „Cinema” din București.

Continuînd seria unor preocupări pentru formarea culturii cinematografice a publicului arădean, preocupări începute prin ciclurile: „Universul capodoperei cinematografice” și „Filmul românesc în cinematografia mondială”, pentru anul acesta întreprinderea cinematografică și-a propus realizarea acestui curs de inițiere în istoria celei de-a 7-a arte.

Alături de filmele amintite pe care le vom revdeea prin sprijinul Arhivei Naționale de Filme, vor fi invitați în fata publicului criticii de film, redactorii și alți colaboratori ai revistei „Cinema” și alți colaboratori ai Arhivei Naționale de Filme, prin bunăvoința cărora se vor expune aproape toate temele cursului de istoria cinematografiei.

Dorind ca acest curs să devină un act de cultură deosebit, invităm iubitorul de film la toate acțiunile care vor fi organizate și care vor fi anunțate și popularizate din timp.

VALERIU RISTA

### Curs de cultură cinematografică

privește decenii ale artei cinematografice, filmul european și american, apoi american

conferință pe tema: „Începuturile cinematografului și dezvoltarea artei cinematografice pînă la apariția filmului sonor; capodoperele comediei mute” — a fost susținută de criticul de film Eva Sirbu, redactor la revista „Cinema” din București.

Continuînd seria unor preocupări pentru formarea culturii cinematografice a publicului arădean, preocupări începute prin ciclurile: „Universul capodoperei cinematografice” și „Filmul românesc în cinematografia mondială”, pentru anul acesta întreprinderea cinematografică și-a propus realizarea acestui curs de inițiere în istoria celei de-a 7-a arte.

Alături de filmele amintite pe care le vom revdeea prin sprijinul Arhivei Naționale de Filme, vor fi invitați în fata publicului criticii de film, redactorii și alți colaboratori ai revistei „Cinema” și alți colaboratori ai Arhivei Naționale de Filme, prin bunăvoința cărora se vor expune aproape toate temele cursului de istoria cinematografiei.

Dorind ca acest curs să devină un act de cultură deosebit, invităm iubitorul de film la toate acțiunile care vor fi organizate și care vor fi anunțate și popularizate din timp.

Alături de filmele amintite pe care le vom revdeea prin sprijinul Arhivei Naționale de Filme, vor fi invitați în fata publicului criticii de film, redactorii și alți colaboratori ai revistei „Cinema” și alți colaboratori ai Arhivei Naționale de Filme, prin bunăvoința cărora se vor expune aproape toate temele cursului de istoria cinematografiei.

Dorind ca acest curs să devină un act de cultură deosebit, invităm iubitorul de film la toate acțiunile care vor fi organizate și care vor fi anunțate și popularizate din timp.

Alături de filmele amintite pe care le vom revdeea prin sprijinul Arhivei Naționale de Filme, vor fi invitați în fata publicului criticii de film, redactorii și alți colaboratori ai revistei „Cinema” și alți colaboratori ai Arhivei Naționale de Filme, prin bunăvoința cărora se vor expune aproape toate temele cursului de istoria cinematografiei.

Dorind ca acest curs să devină un act de cultură deosebit, invităm iubitorul de film la toate acțiunile care vor fi organizate și care vor fi anunțate și popularizate din timp.

Alături de filmele amintite pe care le vom revdeea prin sprijinul Arhivei Naționale de Filme, vor fi invitați în fata publicului criticii de film, redactorii și alți colaboratori ai revistei „Cinema” și alți colaboratori ai Arhivei Naționale de Filme, prin bunăvoința cărora se vor expune aproape toate temele cursului de istoria cinematografiei.

Dorind ca acest curs să devină un act de cultură deosebit, invităm iubitorul de film la toate acțiunile care vor fi organizate și care vor fi anunțate și popularizate din timp.

### Avancronică de concert

Simfonicul de luni seara va fi dirijat de Dorin Frantz, dirigiu al Filarmonicii de Sibiu. El ne propune în literatură muzicală românească, sîntă din „Cantații” la filmul „Mihail Sebastian”, succesul filmului — pe care presupunem că l-a văzut cu toții — în toarea lui soție.

„Cantații” este un simfonic de luni seara va fi dirijat de Dorin Frantz, dirigiu al Filarmonicii de Sibiu. El ne propune în literatură muzicală românească, sîntă din „Cantații” la filmul „Mihail Sebastian”, succesul filmului — pe care presupunem că l-a văzut cu toții — în toarea lui soție.

Simfonicul de luni seara va fi dirijat de Dorin Frantz, dirigiu al Filarmonicii de Sibiu. El ne propune în literatură muzicală românească, sîntă din „Cantații” la filmul „Mihail Sebastian”, succesul filmului — pe care presupunem că l-a văzut cu toții — în toarea lui soție.

### Cenaciu

Protagonistul ultimei ședințe de lucru a cenaclului din Arad al Uniunii Scriitorilor au fost Monica Rodica Iacob și Cornel Marandiu. Poeta a prezentat auditoriului un grupaj de poeme inedite, iar prozatorul, povestirea intitulată „Cal în poarta cerului”.

despre un prozator autentic, încă nereceptat de critica literară pe măsura valorii sale. Proza citită a cîntat o latură inedită a scrierilor sale: implicarea mitului. G. Moșiu remarcă puternica atmosferă psihologică a lucrării, iar G. Sava arată că autorul nu experimentează, ci cîștigă în virtuozitate. Despre o alunecare în mit, despre ridicarea la un rang superior a profanului au vorbit F. Bănescu și G. Schwartz, ultimul observînd că miza lucrării lui C. Marandiu a crescut foarte mult, ceea ce conferă acestora o calitate nouă. În cadrul ședinței au mai vorbit O. Zsigmond, I. Pîlan, A. Petcu („dialoguri incitante”) și M. A. Comănci.

CRONICAR

Cinemat	
Duminică, 1	DACIA:
Orele: 9, 11,	STUDIO:
la cină. Orele:	15, 17.
MUREȘUL	umbră. Ore:
15. Apoi e	genda. Ora:
SOLIDAR	rații din Pa-
comorilor. O.	GRĂDIȘTE:
Orele: 15, 17	PROGRESU
filme. Orele:	CUBUL U
mir „Muschet	Orele: 14, 1:
Luni, 16	DACIA:
Orele: 15, 1:	plizele sus.
Misterele m	9, 11, 13.
STUDIO:	los și diam
rele: 9, 11,	MUREȘU'
misterioas'	13, 15, 17
PROGR	Kaputi. O.
SOLIDAR	nou aceasta
17.	GRĂDIȘTE:
rele: 15, 17.	TEATRUL
NET-VĂRĂZO	Orele: 14, 17
IN JU	LIPOVA: M
tul de aur.	tul mohican.
CRIS: Contra	sivă. NADLA
nu poate fi	SINTANA:
tul. Serile I.	CA: Se into
CURTICI:	decisivă. SEB
turi în Onta	Persoană I
Teat	
TEATRUL	ARAD prezî
februarie	le 15 și 16
VACANȚA	baslan.
TEATRUL	ARAD
plînd	tio 1987
cursuri de	ROBIC și
în zilele	Intre or
miercuri,	neri, ora
Informa	1500L.
TEATR	NETE pre
februarie,	tacolul „I
thel”, pre	mul Frațil
Programu	pentru tin
biografia	lar
cinăreții,	arie, orele
pentru săp	toare la o
filmul RĂZ	LELOR (se)
Con	
FILARMO	STAT AR
luni, 16 fe	18, în sa
lul cultural	cert simfon
DORIN FR	list: JEAN N
Frantz ar	programat
cu A.R.I.A	In prograr
Sulta din m	mul „Mihal
van Beetho	certul nr. 4
pentru plan	IL Berlioz
fantastică.	Concertul e
oamenilor	L.J.T.E. Ara







## ANIVERSĂRI

Acum, când trandafirul vieții își deschide cea de-a 19-a petală pentru Ioja Dorin, „La mulți ani!” îți doroste mamă, tată și mama Sofia, din Juița. (36102)

10 lăcrămloare pentru TRIF ADORIAN LUCIAN, spor la învățătură, sănătate și „La mulți ani!” îl urează sursoara și bunicii. (36227)

Dragă Iuliana Jifcovici, cu ocazia zilei tale de naștere îți urăm „La mulți ani!”. Familia Kasa, tata, mama, fratele, cumnata și nepoata. (36312)

19 trandafiri, multă sănătate, fericire și „La mulți ani!” pentru CRISAN DANIEL, din Boffel, îl urează tatăl și mămică din Boffel, nepoata Claudia, sora Daniela și cumnatul Viorel, din Arad. (36186)

Pentru tine mamă dragă, „La mulți ani!”. Pavel, Dida, Ramona. (36300)

## VINZARI-CUMPARARI

Vind casă cu garaj, str. Ivriana nr. 39 a. Informații telefon 39628. (36185)

Vind apartament, zona Micălaca, 3 camere, etaj II, telefon 71710. (36196)

Vind aragaz complet, trei ochiuri, telefon 35163, orele 17-19. (36202)

Vind apartament 3 camere, grădină, str. Oltuz 35, telefon 31710 după-amiază. (36284)

Vind casă cu grădină, anexă și garaj, ocupabilă, Micălaca, str. Cerbului nr. 42, telefon 21737. (36381)

Vind apartament 2 camere, confort II, zona „Intim”, telefon 30852. (36403)

Vind sau schimb casă, cu garsonieră, sau apartament 2 camere, cumpărăm Mobra, telefon 40317. (36413)

Vind autoturism Dacia 1300, vizibil autoservicio U.T.A. (36160)

## DIVERSE

Judecătoria Arad, biroul executori judecătorești anunță că, pentru ieșire din indiviziune se vinde la licitație: în ziua de 19 februarie 1987, ora 12, apartamentul 10, scara B, din bloc 170 situat în Arad, str. Abrud nr. 93. Licitația se ține la Judecătoria Arad, camera 27, prețului de strigare fiind 115.893 lei. (36195)

Numiții Grunwald Andrei și soția Grunwald Elisabeta, foști locuitori ai comunei Semlac, județul Arad, cu domiciliul nerecunoscut, sînt chemați la Judecătoria Arad, camera 68, pentru data de 17 februarie 1987, în calitate de părți. În proces cu reclamanta Wagner Iuliana pentru uzucapiune imobiliară, privind casa nr. 1381, din comuna Semlac, județul Arad. În caz de neprezentare a părților, judecata se va face în lipsă, conform dispozițiilor procedurale. (36189)

Confectionez obloane, jaluzele, repar rolete, telefon 18071. (36348)

## DECESE

Familia anunță cu adîncă durere încetarea din viață, după o grea suferință, a scumpului lor LABAȘAN MOISE, din Rațna. Înmormîntarea va avea loc luni, 16 februarie, ora 14. Soția și familia. (36435)

Cu profundă durere anunțăm încetarea din viață a scumpului nostru soț, tată și fiu, BALAJ DUMITRU, în vîrstă de numai 38 ani. Înmormîntarea va avea loc duminică, 15 februarie, ora 15, de la domiciliu la cîmîlîrul Micălaca. Soția Aurelia, copiii Ciprian și Flavius, în vecl nemîngîiați. (36439)

Cu profundă durere anunțăm încetarea din viață a bunului și iubitelui nostru tată, socru și bunic, TEODOR SĂBAU, în vîrstă de 79 de ani. Înmormîntarea va avea loc azi, 15 februarie 1987, ora 14, de la capela cîmîlîrului „Pomenirea”. Familia îndoliată, Săbău Teodor. (36445)

## ANUNȚURI DE FAMILIE

Sîntem alături de Mihai Petru la durerea pricinuită de decesul tatălui. Sincere condoleante. Colegii de muncă. (36421)

Mulțumim din suflet tuturor celor care prin prezență, coroane și flori, familiei Nösner care ne-au ajutat și l-au condus pe ultimul drum pe iubitul nostru tată, socru și bunic, MIRILA DUMITRU. Familia. (36425)

Colectivul atelierului prototipuri I.M.U. Arad regretă neșpus trecerea în neființă a fostului coleg, Bălaj Dumitru și transmite sincere condoleante familiei îndoliată. (36426)

Tristă și neuitată a rămas ziua de 17 februarie cînd se împlinesc 3 ani de la despărțirea de scumpa noastră soție, mamă și fiică, Potre Persida, din Pincota. Familia veșnic nemîngîiată. (36180)

Mulțumim tuturor celor care au fost alături de noi la pierderea scumpei noastre PAULINI MARGARETA. Familia îndoliată. (36411)

Azi, 15 februarie se împlinesc doi ani de la decesul scumpei noastre Demosorean Ecaterina, din Socodor. În vecl nu te vom uita. Jeana și Ghiță. (36412)

Azi, se împlinesc un an de cînd ne-a părăsit scumpul nostru tată și bunic, TOMUȚ FLORE, din Susag. Nu te vom uita niciodată. Familia Bondaș și Măduță. (36433)

Locatarii blocului 329, scara A, sînt alături de familia Bălaj în greaua încercare pricinuită de moartea celui care a fost Bălaj Dumitru. (36437)

Omagiul nostru trist zilei de 15 februarie, la scurgerea a 10 lerni peste mormîntul dragului nostru soț, tată și bunic, Inghner colonel rez. GĂNESCU AURELIAN, din Ineu. Îl vom păstra mereu în suflete și în glînd. (36446)

Sîntem alături de colega noastră Aurica în cîlepe grele pricinuite de decesul soțului, BALAJ DUMITRU și transmitem sincere condoleanțe. Colegii de la I.B.M. atelierul galvanizare. (36442)

Sîntem alături de colega noastră Morar Ecaterina, în marea durere pricinuită de moartea mamei sale, IERCAN IOANA, din Sic. Colegele de la grădinița și creșa C.P.L. (36443)

Mulțumim tuturor celor care au fost alături de noi în greaua încercare pricinuită de moartea celei ce a fost HALLASI ANNA și au condus-o pe ultimul ei drum. Familiele îndoliată. (36447)

Mulțumim tuturor celor care prin prezență, telegrame și telefoane, au fost alături de noi și l-au condus pe ultimul drum pe iubitul nostru tată, soț, fiu, frate și ginere, Inghnerul REMUS JÜVERDEANU. De asemenea, mulțumim conducerii și colectivelor întreprinderii de confecții și Combinatului de prelucrare a lemnului din Arad, întreprinderii de aparate electrice de măsură și întreprinderii de confecții „Bega” din Timișoara, care ne-au ajutat să trecem peste acele zile dureroase. Familiele îndoliată. JÜVERDEANU și PELĂU. (36430)

Un glînd pios și o aducere aminte la 16 februarie 1987, cînd se împlinesc un an de la decesul scumpului nostru soț, tată, bunic și frate, POP FLORE. Familia. (36194)

Azi, 15 februarie se împlinesc un an de la trecerea în neființă a scumpului meu soț, Săs Viorel. Fie ca amintirea lui să dăinuie măcar o clipă în sufletele noastre și celor care l-au cunoscut. Soția Petrita, părintii, frații, bunicii. (36200)

Azi, 15 februarie se împlinesc un an de la moartea scumpului nostru tată KISEL MATEI, din Nădlac. Vecl rămîne veșnic în amintirea noastră. Familia îndoliată. (36327)

La 15 februarie se împlinesc un an de cînd aripa rece a morții a stîns flacăra vieții celui ce a fost soț și tată, Simon Octavian, din Sebiș, lăsînd în urmă lacrimi, durere, tristețe și singurătate. Soția și fiica, în vecl nemîngiate. (36328)

Trist omagiu, neștearsă amintire în țecuta mea durere, este ziua de 17 februarie, la 3 ani de la despărțirea de soțul meu, Baciu Vlad, din Mănăstur, care rămîne veșnică amintire în sufletul meu. Lacrimi și durere în dragul lui cîmin părăsit. Anica. (35281)

S-a scurs un an de lacrimi de cînd aripa morții a luat ultima suflare a mamei, soacrei, bunicii și străbunicii noastre, BARNA ROZA, din Covășint. Cîl inimile noastre vor bate, nu te vom uita. Familia Coli și Popovici. (36116)

Cu aceeași nemîngîiată durere soția, Alice Găvănescu cu familia aduc un pios omagiu la împlinirea a 3 ani de la decesul dislinșului prof. emerit EDUARD I. GĂVĂNESCU. Comemorarea în Piața Filimon Sirbu, marți, 17 februarie, ora 16.30. (36164)

Mîine, 16 februarie se împlinesc 4 ani de cînd moartea fulgerătoare a răpit-o dintre noi pe scumpa noastră soție și mamă, Ingh. prof. ILEANA JURJ. Nu te vom uita niciodată. Soțul și fiica Liana. (36336)

Anunțăm că se împlinesc o scurtă perioadă de la trecerea în neființă a surorii mele gemene, DELIA SALIȘTEAN. Sora Mariana, nepoata Meri și cumnatul Aurel, te vom plînge mereu. (36342)

## COMBINATUL DE INGRĂȘAMINTE CHIMICE ARAD — VLADIMIRESCU

Încadrează muncitori necalificați (bărbați), absolvenți ai școlii generale, avînd vîrsta între 18—40 ani, în vederea calificării în meseria de operator chimist.

Pentru necăsătorii se asigură cazare la cîmin.

(135)

## T.A.G.C.S.P. — S.U.T. PLOIEȘTI

Str. Ștrandului nr. 2

Încadrează pentru secția din Arad, str. Armoniei nr. 94 următorul personal :

- maistru mecanic auto;
- mecanici auto, categoria IV-VI;
- sudor electro-autogen;
- forjar arcuar;
- mașiniști lansatoare conducte;
- electrician auto;
- mașiniști, categoria III-IV;
- mecanici reparații utilaje, categoria IV-V.

Relații suplimentare la secția Arad, str. Armoniei nr. 94, telefon 30350 sau 19928 interior 34.

(127)

## INTREPRINDEREA MATERIALE DE CONSTRUCȚII TIMIȘOARA

Calca Șagului nr. 104

Încadrează pentru balastiera Lipova :

- electricieni;
- mecanici întreținere;
- mașiniști benzi.

Încadrarea se face în conformitate cu prevederile Legilor nr. 12/1971 și 57/1974.

Informații suplimentare la sediul balasterei Lipova.

(151)

## OCOLUL SILVIC RADNA — JUDEȚUL ARAD

Încadrează în condițiile Legilor nr. 12/1971 și 57/1974 :

- un apicultor.

Informații suplimentare la telefon 96661592.

(152)

## INTREPRINDEREA DE AUTOTURISME TIMIȘOARA

Calca Buziașului nr. 5

Încadrează în condițiile Legii nr. 12/1971 :

- ingineri în specialitatea: automobile, TCM, electromecanici, cu vechime de minim 3 ani în proiectare.

(152)

COLEGIUL DE REDACȚIE: Crăciun Bonta (redactor șef), Dorel Zăvoianu (redactor șef adjunct), Ioan Borșan, Aurel Darie, Gabriela Groza, Aurel Harșan, Terentie Petruș.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Arad, B-dul Republicii nr. 81. Telefon secretariat de redacție 1.33.02. Nr. 40.107. Tiparul: Tipografia Arad