

PARTICIPAREA NOASTRĂ LA FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI“

Autenticitatea și rezonanța artei amatoare arădene

— Apreciind rezultatele obținute de mișcarea artistică de amatori și instituțiile profesionale arădene în cadrul etapei de masă a celei de-a II-a ediții a Festivalului Național „Cîntarea României”, vă rugăm, tovarășe Liviu Berzovan, să ne prezentați, succint concluziile pe care le-ați desprins acum după ce ați încheiat etapa de masă a festivalului și vă aflați în fața fazei Intercooperatiste.

— Etapa de masă a celei de-a II-a ediții a festivalului muncii și creației libere a relevat, în primul rând, virtuțile educative ale acestui festival. Pe tot parcursul etapei de masă, de la un capăt la altul al județului nostru am putut să constatăm deosebita ambiție și dăruire din partea majorității artiștilor amatori și profesioniștilor. Am reușit, cu sprijinul direct al organelor locale de partid și de stat, să creăm o atmosferă însușitoare în fiecare localitate, ceea ce a dus, în mod direct, la stimularea talentelor, la participarea nemijlocită a oamenilor muncii — români, maghiari, germani și de alte naționalități — la creșterea actului cultural-artistice. Dovada cea mai elocventă o constituie creșterea simțitoare a numărului formațiilor artistice. În prezent, în județul Arad sînt în creștere cu bune și foarte bune rezultate peste 2500 de formații culturale-artistice în cadrul cărora activează aproape 60000 de artiști amatori.

— Ce părere aveți despre calitatea manifestărilor culturale-artistice?

— Cea de-a II-a ediție a festivalului a confirmat în mod strălucit, ca de altfel și prima ediție, valoarea politică, educativă, revoluționară a inițiativei secretariatului general al partidului nostru, constituind și în județul nostru cea mai amplă și complexă manifestare a muncii și creației libere a maselor largi populare. Comitetul județean de cultură și educație socialistă, sub direcția îndrumare a Comitetului județean de partid, a reușit să determine creșterea nivelului artistic și educativ al tuturor manifestărilor organizate atât cu prilejul confruntărilor scenice, cât și a altor manifestări în perioada etapei de masă. Am avut în vedere faptul

că formarea omului nou, cu o înaltă cultură, care să fie totodată stăpîn pe cele mai înaintate curenturi ale științei și tehnicii contemporane, presupune legarea mai strînsă a manifestărilor culturale-educative de viața și activitatea colectivelor de oameni ai muncii. În acest sens, un accent deosebit am căutat să punem pe sportirea numărului de cercuri de creație tehnică, precum și de creație literară și artă plastică. Acest lucru a dus la descoperirea mai multor creatori, mai ales în partea a doua a fazei de masă, activitate unde trebuie să evidențiem, în primul rând, preocuparea consilierilor județean și municipal al sindicatelor. Avem certitudinea că sub acest aspect, al activității de

Interviu cu tovarășul LIVIU BERZOVAN, președintele Comitetului județean de cultură și educație socialistă

creație tehnică, vom obține rezultate și mai bune în fazele următoare ale celei de-a II-a ediții a festivalului.

— Dar despre celelalte genuri artistice ce ne puteți spune?

— Actuala ediție a festivalului a adus pe scenă o mai mare diversitate de genuri artistice, pluralitate ce a permis oricărei manifestări culturale-educative să-și găsească un loc bine definit într-un anumit gen artistic. Astfel, în prezent în județul nostru activează aproape o sută de formații de teatru de amatori, 50 de montaje literar-muzicale, 40 de formații de recitaluri de muzică și poezie patriotică și revoluționară, 30 de coruri, 50 de grupuri vocale, numeroase formații de fanfară, ansambluri de cîntece și dansuri populare, brigăzi artistice etc.

— Cum a fost reprezentat folclorul în etapa de masă?

— Putem afirma cu certitudine că genurile care valorifică folclorul au fost și ele bine reprezentate. Cu prilejul confruntărilor scenice s-au evidențiat în mod deosebit formațiile de grupuri vocale, precum și obiceiurile folclorice locale. Avem în județul nostru numeroase obiceiuri folclorice care proslăvesc munca, hărnicia, trecutul și prezentul lu-

minos. Asemenea valorificări putem evidenția la Tauș, Sîcua, Sebiș, Birchis, Căpîlnaș, Vladimirescu, Chișineu Criș, iar în prezent în perioada estivală a festivalului, serbarea Sînzienelor de la Bîrzava, nedeile de la Tăcășele și Hălmașu, iar în curînd praznicul de pîină nouă de la Bellu, duminica culturală de la Mallat, festivalul cîntecului, jocului și portului popular de la Moneasa sau, în toamnă, sărbătoarea populară de la Birchis și culesul viilor de la Ineu.

— Prezentați cîteva dintre localitățile care s-au evidențiat în mod deosebit în cadrul etapei de masă.

— Putem evidenția casele orășenești de cultură din Ineu, Curtici, Nădlac, Chișineu Criș, căminele culturale din comunele Vărdia, Bocsig, Gurahont, Peleca, Dezna, Apatou, Cermel, Birchis, Chișindia, Macoa, Săvișin și căminele culturale din satele Căpîlnaș, Brusturi, Roșia Nouă, Crocna, Cîntel și Satu Nou. Din păcate, trebuie să arătăm că, alături de aceste așezăminte culturale, care s-au evidențiat pe tot parcursul etapei de masă, au existat și unele cu o activitate deosebit de slabă. Este vorba de Hălmașel, Căvâștri, Șirli, Conop, Bata, Șagu și altele, de la care așteptăm mult mai mult în viitor.

— Cum împlinesc artiștii amatori și profesioniștii marile aniversări ale Aradului din acest an?

— Memorabilele sărbători ale Aradului vor fi împlinite de membrii filialei U.A.P. din Arad cu o expoziție omagială, Biblioteca județeană, Arhivele statului și Muzeul județean cu expoziția „Aradul în documente și tipărituri”, iar Fotoclubul cu manifestarea „Arad aniversar '78”. De asemenea, vom organiza un festival al filmului de amatori „Arad 2000” și un concurs gen „Cine știe câștigă”: „Arad — existență multiseculară”, precum și multe alte manifestări culturale-educative.

Interviu realizat de E. SIMĂNDAN



Artiști amatori arădeni în fața publicului, pe una din scenele celei de-a II-a ediții a Festivalului Național „Cîntarea României”.

Patriei

Nu-1 nicăderi sub soare-aia PACE
Și-așa de multe cîntece frumoase!
La noi sînt flori și păsări mai duioase
Iar munții, din înalt, privesc tenace.

În holde-nlînse aurul se conace
Pe-același loc cu sonde grațioase
Iar în aval, torențele spumoase,
Turbinelor în-țuțer le prelăce.

Beșug în case, bucurie-n cînt,
Și peste tot vezi hărnicul asalt
Pentru mai MULT, mai BINE, mai INALTI!

Un Imn de slavă-acestui brav pămînt
Al cărui flu, zidar, oștean îi sînt
Eu, comunist cu forța-mi de bazalt.

GHEORGHE FIUP,
cenaclul „Vasile Alecsandri”, Arad

Cusătura de foc albastru...

Vreau să vă spun că prin geamurile „casei albe” (sîmpunătorul nou sediu al administrației și al Institutului de proiectare...), se spune astfel nu pentru a cocheta, nu pentru a limita fals, ci pentru lizionomiași culoarea acestei clădiri doar), peste piața Trumos reconstruită, se vede arhitectura gării orașului și se simte, dincolo de ea, treamătul neobosit al cărușiei pe drumurile de fier... E ca și cînd doi oameni puternici se pri-

Dar nu despică acestea dorea să vorbească. Vreau să vă spun, e noapte și mulți dintre locuștii orașului dorm, bineînțeles, odihna după truda muncii de a Vreau să vă spun că în construcția vagonului, printre alte tehnologii de mare eficiență, ce marea se „line la zi”, se îmbundăiești (există un laborator cu această destinație aici), este sudul Vreau să vă spun că în timp ce noi dormim, acurii de loc vioi

Însemnări de scriitor

partea celuilalt ceva deosebit... Poate din acest motiv, așa cum unii țerovari nu dorm noaptea, sînt și mulți „vagonari” care nu dorm liniștii, mă asigură cel cu care discut, directorul Iosif Nicolae... E o veghe permanentă, o zbatere nu numai pentru vagoanele ce ies încet remorcate de către „afesei”-atle întreprinderii, pe noaptea, ci și pentru cele ce acum se ață pe planșete sau doar bontăsează ușor în visele de noapte sau de zi (ale concepției), vise ce întoideaua s-au știut materializa în metal.

Înconjoară pe cești oameni, peste și tehnici

gă metalul în structuri, în osaturile viitor vagon, sîriiie lacom în ciudata lor viață plasmă, ridă cîndu-și lumina de autori intermitente prin sticla de acoperiș al halelor, semnălizînd spre spațiul abisal îndepărtat că pe pămînt, în acest oraș vechi și frumos, e cuprînd se va sărbători și aniversarea (în primul rînd prin „bucuri” oamenilor săi) se muncește priecete și dragoste, se fac goane ce vor străbate drumul lumii spre a lega oameni și să popoare și orase întru bunăstare și pace. Aeronavele civile, ce trepe drumurile lor de noapte pe deasupra orașului primesc ca niște semnale, ca pe niște clipiți în salul aceste locuri albastre, le și le alină, ducîndu-le pe o lectorie circulară acolo sus și, e aceste aeronave nu ar ateriza undeva (mai departe sau aproape) această cusătura de foc albastru al sudurii de noapte a „vagonilor” Aradului ar pătea spiră repetat în jurul globului. Și acum, acum închei pentru că a năvălă zorii, va fi o nouă dimineață, un nou ciclu în care toată viața va roti orele orașului, mult mă usorată însă decti forța ce o se (este om)

CORNEL MARANDU

NUMELE TĂU

Și zarea poartă pe fruntea ei
Numele tău
Și frunzele ploilor au mereu pe buze
Numele tău
Și-n glasul ecoului ce-mi atinge tîmpla găsesc
Numele tău
Și munții-cl cheamă zăpezile rostînd
Numele tău
Și-n drumul lor păsările călătoare păstrează
Numele tău
Pămîntul cînd se-nouă mereu după lumînă
Teră, numele tău înqlnă.

IULIAN NEGRILĂ

Istorie în imagini plastice arădene

La Conferința națională a Uniunii Artiștilor Plastici au participat și cîțiva dintre artiștii arădeni. Cu ce gânduri de viitor s-au întors, ce probleme li frămîntă, care sînt proiectele ce li preocupă acum, după îndemnul pe care tovarășul Nicolae Ceaușescu l-a adresat tuturor creatorilor de frumos de a labora lucrări cu înaltă valoare socială și artistică, cu adevîr rezonanțe istorice, acum cînd Aradul trăiește anul celor trei momente aniversare? Iată cîteva aspecte abordate în discuții ce le-am purtat cu unii artiști plastici arădeni în atelierul lor de creație.

În atelierul sculptorului Emil Vitroel, pe un perete se află un desen mare, cu contururi apăsată, în care parcă se văd încă urme ale miinii ce a tras hotărît linia, ezităriile și reveniriile gîndului trecînd de la dorință la faptă. „Omăglu Mureșului” se cheamă desenul care vrea să prîndă, simbolic și sugestiv, o vatră românească așezată străjă apelor bătrînului flu ce face buclă în jurul cetății istorice. Un riu și o cetate, imaginea a unei naturi umanizate, semn ce prin puterea artei condensează întelesuri și simțiri adînci despre un

popor ce și-a legat mereu ființa de natura și cetatea sa, neputîndu-le gîndi nicicînd înstrăinarea. Iar în fața desenului, miinile artistului se luptă cu materia amorfă spre a-i prînde substanța în forma dorită. Alte desene, alte proiecte. Un „Eminescu” cioplit în lemn, un „Goldiș” sau o „Figură de dac” ne fac să ne simțim printre cunoscuți, printre cei apropiați.

Cîteva clipe lucrul a fost întrerupt...

— Văd la ce lucrați. Aș dori, fiindcă sînteți și președintele filialei din Arad, să cunoșc și gîndurile, proiectele artistice ale acestui mînaunchi de artiști plastici cuprinși în filială, cit și ale dumneavoastră ca om de artă.

— Și gîndurile și proiectele noastre, deci și ale mele, urmăresc o idee clară, bine subliniată în cuvîntarea tovarășului Nicolae Ceaușescu la Conferința națională a artiștilor plastici: să ne dăruim întregul efort pentru opere de calitate, pentru lucrări în care publicul să se regăsească, prin faza căvora spectatorului să nu treacă indiferent. Anui acesta Aradul sărbătorește trei mari aniversări istorice. În acest sens prașălim, pentru luna

septembrie, o expoziție cu cele mai valoroase lucrări ale artiștilor filialiore pe tema: „Arad — trecut, prezent și viitor”.

În drum spre alt atelier, mă gîndeam că momentele Aradului acestui an constituie, cu adevărat, prilej de adîncă emulație și reușită de valoare și pentru artiștii noștri plastici. Fiindcă, e știut, semnul de autentică valoare, de calitate — așa cum cu toții o dorim — își trage seva din forța trăirii sincere și a inspirației mari, oferite cu prisosință și de zilele Aradului aniversar. Fiindcă însuși poporul nostru trăiește astăzi la proporțiile cutănței, ale măreției monumentale, nu numai ca grandios, ci în aceeași măsură ca dăinuire. Iar artistul, mergînd înainte în simțirea curată a stărilor afective ce trebuie s-o prîndă, puțin mai devreme, pe cea a concetățenilor săi, urmează a găsi drumul spre autenticitate. O mărturie ne-o oferă, în aceste zile, și „Fintina minarilor”, operă monumentală realizată de sculptorul Ioan Tolan, expusă în sala „Alfa”. Așa cum ne îndreptătesc s-o afirmăm și căutările, proiectele în care se găsesc antrenaji Ion și Lia Cott, Maria Tamas, Aculina Pona-

Strășnei și alții.

În atelierul graficianului Ion Cott regăsești universul familiar al părinților noștri istorici, care par a veni să te îmbrățișeze cu brațe puternice și chipuri hotărîte, pline de noblețe, cu bărbi aspre, fete ce par uneori încrunțate, dar cu sufletul deschis urmașilor neamului. Creația graficianului se constituie, în zilele pline de istorie ale Aradului și țării, într-o frumoasă galerie de portrete ale bărbaților noștri mari. „Burebista” privește, alături de un alt „Cap de dac” din intunecimi istorice și peste vechea cetate a „Ziridavei”. „Mihai Viteazul și Aradul” ne amintește de visul vechi al românilor întru Unire, iar „Goldiș” ne apropie, în dialogul nostru, de timpuri memorabile trăite de poporul român în urmă cu 60 de ani.

— Se observă la dv. o preocupare, înscrisă într-o linie de continuitate, în abordarea prin excelență a tematicii istorice.

— Am convingerea, fapt arătat și în cadrul Conferinței naționale a artiștilor plastici, că oamenii au nevoie de o artă cuprînsă în dimensiunile impresionantului. Or, istoria noastră are eroi ce pot da mătură

devenirii întregii ființe naționale.

Sînt gînduri și sentimente ce exprimă un crez artistic, o trăire în evenimentul trecut sau prezent, cu prelungiri proiective în viitor.

— Rolul social-educativ al artei monumentale, ne spunea și sculptorul Ionel Munteanu, a fost subliniat cu pregnanță în cuvîntarea tovarășului Nicolae Ceaușescu. În spiritul celor spuse de către secretarul general al partidului, cred că trebuie să diversificăm și lărgim tematica artei monumentale, printr-o abordare mai „la zi”, deci o implicare în monumentalul zilelor noastre, ca și în perspectiva viitorului.

— La ce lucrați acum?

— Compoziția „Aniversare”, dedicată Aradului aniversar. O compoziție simbolică, figurativă, care vrea să scoată în evidență tîmblul pe linia progresului istoric, al zilelor noastre. Apoi am în vedere executarea unor busturi ale cîtorva personalități istorice arădene. Așadar, în zilele istorice, o frumoasă trăire și gîndire în imagini plastice a istoriei noastre trecute, prezente și viitoare.

IOAN BIRIS

ACTUALITATEA INTERNAȚIONALĂ

Sedința Comitetului pregător al Conferinței la nivel ministerial a țărilor nealiniate

BELGRAD 22 (Agerpres). — La Belgrad s-a deschis, sâmbătă, sesiunea Comitetului de pregătire a Conferinței la nivel ministerial a țărilor nealiniate. Cuvîntul de deschidere a fost rostit de reprezentantul permanent al Republicii Sri Lanka la ONU, J. B. Fernando, președinte al sesiunii Comitetului de pregătire. El a subliniat importanța menținerii și consolidării unității statelor nealiniate, unitate bazată pe principii fundamentale ale mișcării de nealiniere.

Comitetul de pregătire urmează să pună la punct ordinea de zi și proiectele documentelor care vor fi dezbătute de Conferința la nivel ministerial și să examineze, totodată, recomandările Biroului de coordonare al țărilor nealiniate de la New York privind cererea Boliviei de a fi primită ca membru cu drepturi depline în mișcarea de nealiniere și

cererile Pakistanului și Costa Rică de a primi statutul de invitat. Conferința la nivel ministerial a țărilor nealiniate este programată să înceapă la Belgrad, la 25 iulie. România va participa la această conferință în calitate de invitată.

Participarea țării noastre la această conferință constituie o expresie a relațiilor de strînsă solidaritate și cooperare care s-au statornicit și se extind continuu între România și țările nealiniate, țările în curs de dezvoltare, a conlucrării lor fructuoase pe arena internațională, în lupta pentru lichidarea subdezvoltării, pentru propășirea economică și socială independentă a fiecărei națiuni, pentru afirmarea principiilor de deplină egalitate și respect între state, pentru soluționarea în forme noi, democratice, a problemelor complexe cu care este confruntată omenirea.

Întrevedere privind problema namibiană

VIENA 22 (Agerpres). — Secretarul general al ONU, Kurt Waldheim, a avut vineri seara o întrevedere la Salzburg (Austria) cu ministrul vest-german de externe, Hans-Dietrich Genscher. În cursul căreia a fost evocată situația din Namibia.

După cum se știe, RF Germania, împreună cu celelalte țări occidentale membre ale Consiliului de Securitate (SUA, Franța, Marea Britanie și Canada) au inițiat

negocierile cu regimul sud-african și cu reprezentanții Organizației Poporului din Africa de Sud-Vest (SWAPO) în problema namibiană.

Lunea viitoare, membrii Consiliului de Securitate au fost convocați pentru consultări, cu ușile închise, referitoare la Namibia, de către președintele consiliului, James Burton (Canada), a anunțat un purtător de cuvînt al Națiunilor Unite.

Un interviu al președintelui SWAPO

MAPUTO 22 (Agerpres). — Într-un interviu acordat la Maputo publicației mozambicane „Tempo”, președintele Organizației Poporului din Africa de Sud-Vest (SWAPO), Sam Nujoma, a declarat că SWAPO „respinge complet poziția țărilor occidentale potrivit căreia portul de profunzime Walvis Bay ar forma un caz special ce ar urma să fie tratat de o manieră diferită de ansamblul problemei namibiene”.

După cum s-a mai anunțat, Republica Sud-Africană susține că portul Walvis Bay, parte integrantă a teritoriului namibian, nu poate fi inclus, din așa zise rațiuni istorice, într-o reglementare care să conducă la independența poporului Namibiei.

Președintele Swapo a subliniat, de asemenea, necesitatea ca menținerea ordinii în Namibia, în timpul perioadelor de tranziție, să

fie asigurată în întregime de Națiunile Unite, și nu de „poliția rasistă sud-africană sau de administratorul general numit de către Pretoria în Namibia”.

Alegerile prezidențiale din Bolivia

LA PAZ 22 (Agerpres). — Generalul Hugo Banzer, președintele Boliviei, a anunțat, în cadrul unei scurte alocuțiuni rostite vineri seara, hotărîrea sa de a demisiona din funcția de șef al statului și de a remite puterea unui triumvirat militar provizoriu alcătuit din comandantul-șef al armatei terestre, generalul Alfonso Villalpando, șeful Statului Major General al armatei, generalul Victor Gonzales, și comandantul-șef al marinei, viceamiralul Guttenber Barosso.

La rîndul său, triumviratul militar a proclamat accesul la pre-

Prezențe românești

BRUXELLES 22 (Agerpres). — La Centrul cultural românesc de la Universitatea catolică din Louvain, a fost organizată o seară culturală consacrată aniversării a 60 de ani de la formarea statului național român unitar.

Profesorul Mihai Steriade, directorul Centrului, a conferențiat despre aportul istoric și cultural al Transilvaniei la patrimoniul național și universal.

A urmat apoi un spectacol de poezie românească; au fost citite poezii din opere de Coșbuc, Goga și Blaga.

În încheiere, pianista Luiza Steriade a oferit un recital care a cuprins lucrări de Enescu și Beethoven.

JAKARTA 22 (Agerpres). — La Ministerul Învățămîntului și Culturii al Republicii Indonezia a avut loc ceremonia donării unui număr de peste 200 de cărți românești — lucrări din domeniile medicinei, matematicii, istoriei, economiei, tehnologiei, artei și altele.

Directorul general al învățămîntului superior din Indonezia, prof. dr. Tisna Amidjaja, a exprimat mulțumiri guvernului român pentru această donație, apreciînd-o drept o expresie a bunelor relații existente între cele două țări. El a evidențiat că lucrările vor contribui la mai buna cunoaștere în Indonezia a realizărilor românești în domeniile științei, tehnicii și culturii.

BERLIN 22 (Agerpres). — La Combinatul siderurgic din Eisenhüttenstadt (RD Germană) a avut loc festivitatea predării înainte de termen către beneficiar a instalației de culbutare a vagoanelor.

Instalația, livrată și montată de întreprinderea românească „ICE-Metarom”, are un înalt grad de automatizare și o capacitate de culbutare de 30 vagoane pe oră.

Institutul de cercetare și proiectare pentru industria lemnului

București — filiala Arad, Calea 6 Vinători nr. 1, telefon 3.31.02
incadrează urgent prin concurs:

- conductori arhitecți,
- ingineri constructori,
- ingineri electromecanici.

Cererile se vor depune la sediul filialei pînă în ziua de 1 august 1978.

Condiții de încadrare: minimum trei ani vechime. (967)

Întreprinderea de spirt și drojdie

Arad, Calea Aurel Vlaicu nr. 274—276

incadrează absolvenți ai treptei I de liceu pentru școlarizare prin școală profesională în meseriile:

- berar (operator la fabricarea berii),
- lăcătuș mecanic.

De asemenea incadrează urgent:

- electricieni A.M.C.,
- fochiști pentru cazane,
- gestionari pentru APEMIN Lipova.

Informații suplimentare la sediul întreprinderii, biroul personal. (966)

Grupul de șantiere montaj cazane „Vulcan” București

Șantierul 4 Arad, Calea Aurel Vlaicu nr. 268

incadrează urgent un normator pentru lucrări de montaj de utilaje și conducte.

Informații suplimentare la telefon 3.28.62. (969)

Întreprinderea de articole metalice pentru mobile și binale

Arad, Calea 6 Vinători nr. 53

recrutează pentru anul școlar 1978—1979:

- absolvenți ai treptei I de liceu, pentru a se califica prin școală profesională în meseria de sculer-matrițer și lăcătuș. Durata de școlarizare este de un an și jumătate,
- absolvenți ai treptei I de liceu pentru treapta a II-a, curs de zi, pentru meseria de prelucrător prin așchiere.

Pe durata școlarizării elevii beneficiază de burse de întreprindere.

Școlarizarea se face prin liceul industrial nr. 5 din Aradul Nou.

Informații suplimentare la biroul personal al întreprinderii, telefon 3.58.48. (949)

Sucursala județeană ADAS

Arad, Piața Plevnei nr. 2

incadrează:

- un inspector de asigurare pentru punctul operativ de lucru ADAS Lipova,
- agenți de asigurare pentru punctele de lucru din Chișineu Criș, Ineu, Lipova și Sebiș.

Informații suplimentare la sediul sucursalei și la punctele operative de lucru respective. (968)

Cabinetul de masaj medical al cooperativei „Vremuri noi”

Arad, B-dul Armata Poporului nr. 27

își continuă activitatea și în perioada de vară. Solicitanții se pot prezenta la cabinet zilnic între orele 9—13 și 15—19.

Unitatea de ambalare a coletelor din Arad, str. Cernei nr. 16 s-a mutat în Arad, str. Tribunalul Dobra nr. 10 (lingă casa cu lacăt).

De asemenea, cooperativa confecționează și vinde saltele pentru întreprinderi și pentru populație. Plata se poate face prin virament și cu numerar. (970)

Tipografia Arad

C. Victoriei nr. 43

recrutează absolvenți ai treptei I de liceu (numai băieți) pentru școlarizare în meseriile:

- tipograf tipăritor,
- lăcătuș mecanic-poligrafic.

Școlarizarea se face prin Liceul industrial nr. 16 din București cu durata de 1 an și jumătate.

Informații suplimentare la compartimentul personal al unității.

Pe scurt ● Pe scurt ● Pe scurt

MADRID. Regele Spaniei, Juan Carlos I, a primit pe Ion Gollat, ambasador extraordinar și plenipotențiar al Republicii Socialiste România în Spania, care și-a prezentat scrisorile de acreditare.

Cu acest prilej a avut loc o convorbire în cadrul căreia s-au discutat probleme legate de dezvoltarea relațiilor dintre cele două țări și popoare.

BONN. Reuniunea de experți de la Bonn consacrată pregătirii Forumului științific european, la care participă reprezentanții al statelor participante la Conferința pentru securitate și cooperare în Europa, a examinat, în continuare, probleme referitoare la ordinea de zi, organizarea și metodele de lucru ale viitorului forum.

BEIRUT. În perioada 1974—1978, prețurile în Liban au înregistrat o creștere de 75 la sută, iar în ultimele trei luni ale acestui an indicele prețurilor la produsele alimentare și de primă necesitate a marcat o creștere de 74 la sută — anunță presa din Beirut.

MANAGUA. Elemente înarmate au atacat cu rachete sediul Statului Major al Gărzii Naționale

nicaraguane, în momentul în care se afla acolo președintele Anastasio Somoza — informează agenția Franco Presse, citind surse oficiale din Managua. Se consideră că atacul a fost declanșat de elemente care fac parte din Frontul Sandinist de Eliberare.

În cursul atacului au fost răniți patru persoane.

DELHI. Bilanțul provizoriu, stabilit sâmbătă dimineașă, al inundațiilor catastrofale care fac rava-

gii de o săptămîină în două dintre cele mai populate state ale Indiei, Uttar Pradesh și Bihar, indică, potrivit agenției France Presse, 60 de morți și peste 2 milioane de persoane rămase fără adăpost.

SANTIAGO DE CHILE. O mare parte a teritoriului chilian a fost afectată, în ultimele zile, de viscoale, ploți și un vînt puternic. În diverse regiuni au fost semnalate circa 4.000 de sinistrali, după cum au anunțat, vineri, la Santiago de Chile, autoritățile.

COLEGIUL DE REDACȚIE: Crăciun Bonta (redactor-șef), Ioan Borșan (redactor-șef adjunct), Mircea Dorgoșan, Aurel Harșan, Terenție Petruși, Romulus Popescu, Marlo Rosenfeld.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Arad, B-dul Republicii nr. 81. Telefoane: secretariatul de redacție 1.33.02; administrația și mica publicitate 1.28.34. Nr. 40.107. Tiparul: Tipografia Arad.