



# VIATA CULTURALA

## Eminescu și Aradul

**În curând sărbătorim nașterea marelui poet, aducând, de fiecare dată, omagiul aceluia care a devenit, prin timp, simbolul și puterea noastră de creație, deoarece ne regăsim în opera sa cu gândurile și aspirațiile noastre ca neam între popoarele lumii.**

Eminescu s-a impus irevocabil în istoria literaturii române, precum și în cea universală, prin originalitatea deosebită a versurilor sale, care este o dovadă a adâncității și simțirii vieții noastre din spațiul carpatic. Opera lui Eminescu constituie un exemplu unic de realizare artistică și ideatică din literatura noastră, care-l înregistrează numele la 1866, când prima sa poezie vedea lumina tiparului în revista „Familia”.

La Arad, poetul a poposit în vara anului 1868 cu trupa teatrală a lui Mihai Păscaly. Evenimentul a fost consemnat în presa ardeană, care precizează strădania eminentului om de teatru de a prezenta spectacole românești în mai multe orașe din Ardeal.

Publicațiile arădene de mai târziu, precum „Tribuna poporului”, „Românul”, „Salonul literar”, „Patriotul” și, mai apoi, „Flacăra roșie” au publicat în mod constant, mai ales cu ocazia sărbătoririi poetului, o serie de poezii, din care amintim: „Sonet”, „O, mamă”, „Mai am un singur dor” etc., precum și poemul dramatic în versuri „Mira” și proza „Cugetări inculte”.

Pe lângă acestea, în colecția bibliotecii „Semăntorului” a editurii librăriei „Diecezana” din Arad în 1918 apare volumul „Poezii” de M. Eminescu, care, în 1925 e tipărit într-o nouă ediție, cu unele adăugiri.

Publicistica ardeană s-a ocupat întotdeauna de personalitatea lucrelor lui Eminescu și...

Prof. IULIAN NEGRILA

## Multe s-ar putea face dacă ar exista interes și pasiune

Mărturisim că în urmă cu câțiva ani, pe vremea când tinerii uteciști arădeni lucrau cu mult suflet la amenajarea viitorului lor club, clubul tineretului, ne imaginăm un lăcaș care să găzduiască manifestări culturale-educative de excepție, specifice trăsăturilor cu caracter revoluționar ale tineretului nostru. Vedeam aici, în perspectivă bineînțeles, programe artistice de calitate, dezbatere plină de substanță, dezvoltări ale talentelor literare sau artistice, modalități agreabile de petrecere a timpului liber etc. Dar anii care au urmat de la deschiderea clubului tineretului au confirmat doar în parte speranțele investite în activitatea sa, iar numărul destul de mic al celor care îl frecventează este edificator. Indiscutabil, au existat și momente de certă reușită, dar ele nu au devenit o trăsătură definitorie a celor care activează aici.

La ora actuală, în cadrul clubului există un ansamblu folcloric, o formație de teatru a tinerilor uteciști și o formație de dans modern și tematic ce își continuă pregătirile pentru faza județeană a celei de-a doua ediții a Festivalului național „Cântarea României”. Este și aceasta o activitate meritatorie, dar ea cuprinde un număr restrâns de tineri. Ce oferă, aşadar, clubul numeroșilor tineri din întreprinderi, școli și instituții? Pentru a putea răspunde la această întrebare ne-am deplasat la fața locului. Aici însă era o liniște desăvârșită, săli goale, scaune arun-

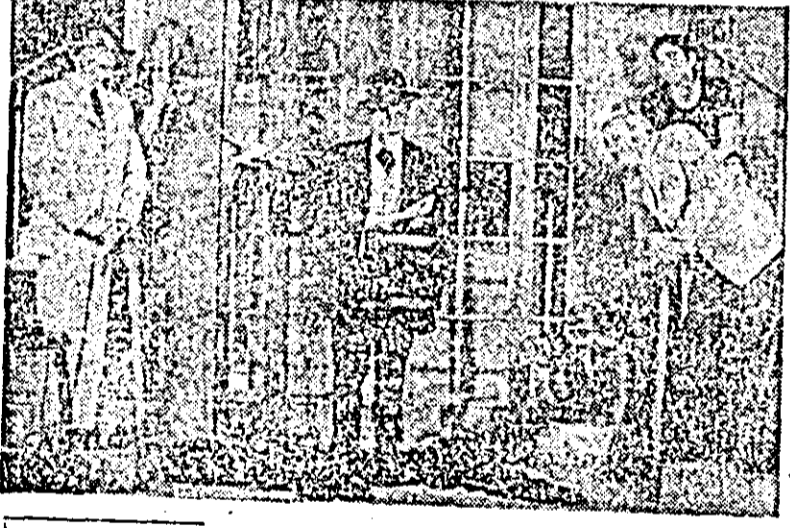
### La Clubul tineretului

măcer un program de activitate pe luna ianuarie. Este drept că după multe căutări a ieșit la iveală o zi, Intocmită în grabă, care prevedea pentru luna în curs doar cinci activități. Mai exact, erau înscrise patru expuneri: una cu tematică medicală, alta juridică și două evocări istorice. Ar mai fi fost a cincea expunere, dar ea a fost anulată pe loc, în fața noastră, și planificată o trecere în revistă a formațiilor artistice ale clubului. Nu ne mirăm că, folosind un asemenea „program”, că neavând în vedere nici orelor manifestărilor preconizate, acțiunile clubului sînt sortite eșecului. Nu puține au fost cazurile când cei chemați să prezinte un material în fața tinerilor au plecat de aici întristați, acțiunea suspendându-se din lipsă de... auditoriu. Chiar și tematica manifestărilor ar putea să fie mai diversificată, mai apropiată de in-

teresele tineretului muncitor școlar. Căci dacă se repetă un lucru care are loc în întreprinderi, la universitatea culturală științifică, se pierde din capul clubului orice speranță de reușită. De asemenea, considerăm că organizarea a trei seri de două săptămîni nu rezolvă obiectivele și motivația tinerilor din rândul tineretului revoluționar zilele noastre. Poate ar fi venită o intercalare a dansului, poezia, organizarea unor cursuri de recunoaștere a marelui conștiințat poet român, urma lecturii unor poezii de menea consacrate. S-ar mai putea organiza, și astfel s-ar justifica tulatură de club al tineretului cu caracter cultural-artistic prezentate pe rând de către olistanții U.T.C. din întreprinderi școli, care să cuprindă lectura unor creații proprii de poezii și proză scurtă, citirea și surii, invitarea unor scriitori, tineri oameni de știință care întregească cu prezentarea și curiozității sau a unor aspecte vaste lor experiență manifestarea culturală respectivă. S-ar putea organiza tinerii în activități de creație în literatură, muzică, artă plastică etc. și s-ar aduce aport în plus participării noastre la Festivalul național „Cântarea României”. S-ar mai putea organiza dezbateri pe teme etice, de se putea prezenta și populariza venii sau inovații ale tinerilor din întreprinderi. Multe se pot face atunci când există interes și plăcere pentru munca pe care trebuie să o desfășori. Atunci mai este nevoie de o scuză, nu alta, nu mai este nevoie să vină pe lipsa de sprijin din partea organizațiilor U.T.C. din școli și întreprinderi.

Supunem meditației aspectele semnalate aici, cu convingerea că cel care au datorita de a se ocupa de activitatea acestui club își revizuit el mai curînd concepția despre menirea sa și vor face el un club al tineretului în sens deplin al cuvîntului, cu care ne putem mandri.

TRISTAN MIHUTA



Aspect din spectacolul Teatrului de stat din Arad cu plesă „Incurcă-lume” de A. de Herz. În principalele roluri: Hăniș Teodorescu (Emil Strimbleanu), Nicolae Nicolae (Bungrăzeșcu), Mișu Drăgoi (Matei Pintenaru), Maria Barboni-Petrache (Dina Strimbleanu) și Gabi Daicu (Olga). Regia artistică este semnată de actorul Iulian Copacea, iar scenografia de Onisim Colta.

### Inscripție

C-am fost un neam de oameni dreți și buni,  
Vestiți pentru curaj și hărnicie,  
Istoria sculptată în coloane infinite  
Ne spune că strămoșii-au vrut să fie

Că sîntem astăzi un popor vestit,  
Iluminat de-o singură făclie,  
Că apărăm cu drag ce-am cîtorit,  
E că părinții noștri-au vrut să fie

Că peste veacuri tot aici vom fi,  
Cu litere de aur se va scrie —  
Voința noastră de a plămădi  
O PACE, — UN POPOR, O ROMÂNIE!

MIHAIL GANESCU

### BREVIAR SIRIAN

Vineri, 5 ianuarie a.c., la casa memorială „Ioan Slavici” din Siria — ne informează tovarășul Traian Cheveresan, secretar adjunct al comitetului comunal de cultură a avut loc o reușită seară muzicală închinată aniversării a 98 de ani de la nașterea compozitorului Emil Monția. Viața și activitatea muzicală a acestuia a fost evocată de către muzicologul Ileana Florea, folosind o serie de înregistrări din creația compozitică a lui Emil Monția. Acțiunea s-a bucurat de un deosebit succes.

Ieri, 6 ianuarie a.c., la căminul cultural din Siria a avut loc tradiționala sărbătoare a portului popular german din Siria. În cadrul manifestării au evoluat, pe scena căminului, 16 perechi de tineri și tinere îmbrăcați în costume populare germane, oferind spectatorilor un frumos program folcloric.

Astăzi, 7 ianuarie a.c., căminul cultural din Siria, în colaborare cu Centrul de îndrumare a creației populare și a mișcării artistice de masă al județului Arad și Școala populară de artă organizată pe scena căminului cultural din localitate un schimb de experiență cu regizorii de teatru de amatori din județ. În cadrul manifestării va fi prezentat un spectacol cu piesa „Baladă pentru nouă cerbi” de D. R. Popescu. În regia lui Costin Marinescu.

D. T.

## Un pasionat autor de cărți pentru copii

Avram Iancu, a văzut lumina tiparului în anul 1975 și se află cuprinsă, alături de „Polana Mioriței” a poetului Traian Oancea din Birsă, în lucrarea „Bibliografie de literatură română pentru copii” întocmită de Vinciu Gafta. A doua carte se intitulază „Legende celor șapte Păcurari din Zărand”, iar a treia „Un vis împlinit”, cărți cuprinse în planurile editurii „Ion Creangă” din București.

- Cum s-au născut aceste cărți și despre ce vorbesc ele?
- După cum știți, conduc biblioteca orașenească din Sebiș. Dinții am colindat plajurile din această parte a județului în calitate de culegător de folclor și corespondent la mai multe ziare și reviste, inclusiv al ziarului „Flacăra roșie” din Arad. Apoi, după vreo douăzeci de ani de căutare, timp în care am discutat cu foarte mulți oameni, mi-am zis: „Ei, acum așază-to bălețe și scrie!”. Prima dată s-au născut povestirile cu Avram Iancu. Sîmțeam nevoia, și în calitate de bibliotecar, ca aceste erou să fie cunoscut și prin literatura pentru copii. Celelalte personaje din sîrul de povestiri scrise sînt țărani, muncitorii forestieri, ciobani, haiduci. O suliță de legende aduc în actualitate fapte și întâmplări vechi și mai noi, ne dezvăluie semnificația unor locuri, de unde și ideea întocmirii unui dicționar de toponime a Țării Zarandului, la care lucrez.
- Dar volumul „Un vis împlinit”, ce se află sub tipar la editura „Ion Creangă”, ce cuprinde?
- În acest volum se găsesc povestiri închinată idealului de unitate națională a românilor din cele mai vechi timpuri și plană la memorabila dată de 1 decembrie 1918. Culegerea se vrea un eloquiu adus aceluia ce a luptat pentru împlinirea unui mare vis — Unirea.
- Ce ne puteți spune despre mesajul povestirilor dumneavoastră destinate copiilor?
- După opinia mea, în epoca revoluționară în care ne aflăm, rolul educativ al literaturii este covârșitor. Pără această calitate nici o operă nu este valabilă. De pildă, povestirile istorice ne-au dovedit că în ele se află marea dragoste de patrie, dorința de împlinire a unui drum ce duce către o viață frumoasă, omenească, apărarea ființei noastre naționale, iubirea poporului din tîndu căruia te-ai născut. Acestor deziderate răspund și scrierile mele.
- Știm că ați scris unele scenarii și piese de teatru destinate cercurilor dramatice din școli și teatru de marionete. Pe cînd putem asista la o premieră?
- Vă pot răspunde că au existat deja unele premiere. De pildă un spectacol la Teatrul de stat din Arad pe baza scenariului „De dragoste și ură”, realizat după texto folclorice culese de la oamenii satelor din valea Crîșului Alb. Iar plesă în patru tablouri „Frida”, scrisă în colaborare cu Ion Mărgineanu, a fost jucată de mai multe colective de artiști amatori, printre care și elevii. În anul 1978 am predat Teatrului de marionete din Arad piesa în șapte tablouri „Poveste în Munții Apuseni”. Nu mi s-a comunicat încă nimic dacă se va juca sau nu, în schimb piesa urmează să fie publicată într-o carte. În fine, mai amintesc că în prezent lucrez la o nouă carte, intitulată „Avramiana” și la un volum de ghicitorii.
- Vă urăm succes!

EMIL ȘIMĂNDAN

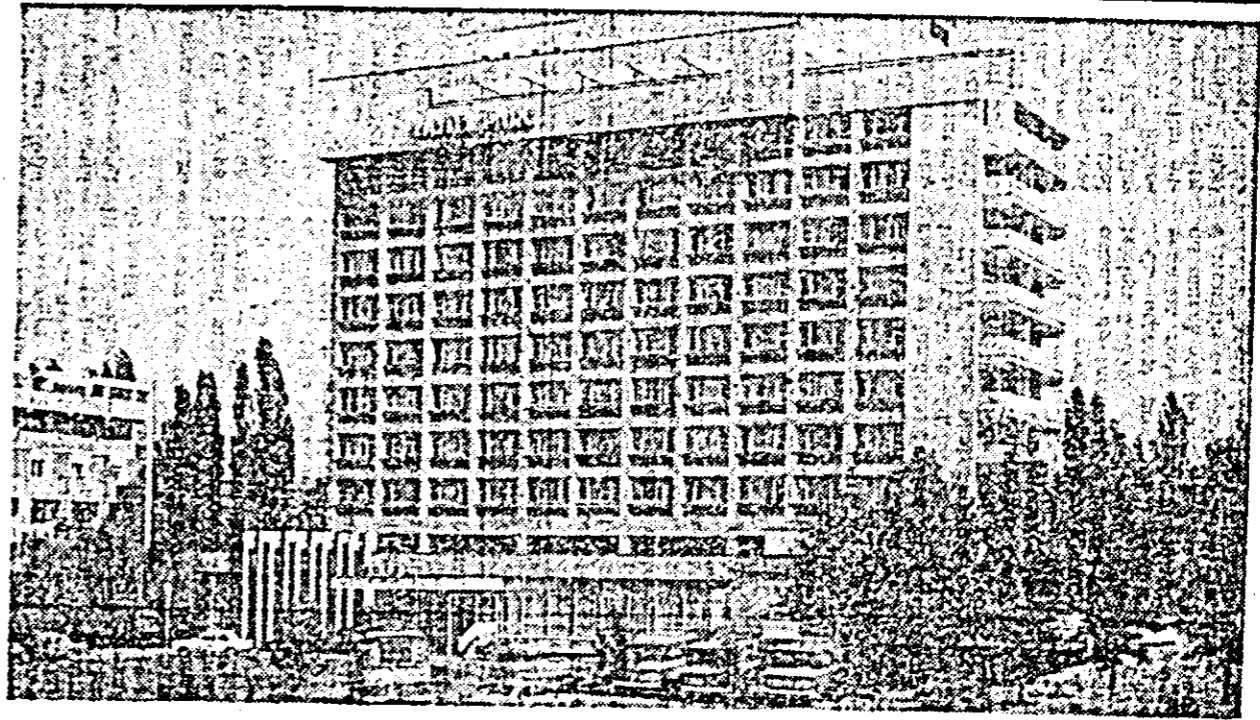


# Calendar

## 1979

Ianuarie	Februarie	Martie	Aprilie	Mai	Iunie
1 Luni	1 Joi	1 Joi	1 Duminică	1 Marți	1 Vineri
2 Marți	2 Vineri	2 Vineri	2 Luni	2 Miercuri	2 Sâmbătă
3 Miercuri	3 Sâmbătă	3 Sâmbătă	3 Marți	3 Joi	3 Duminică
4 Joi	4 Duminică	4 Duminică	4 Miercuri	4 Vineri	4 Luni
5 Vineri	5 Luni	5 Luni	5 Joi	5 Sâmbătă	5 Marți
6 Sâmbătă	6 Marți	6 Marți	6 Vineri	6 Duminică	6 Miercuri
7 Duminică	7 Miercuri	7 Miercuri	7 Sâmbătă	7 Luni	7 Joi
8 Luni	8 Joi	8 Joi	8 Duminică	8 Marți	8 Vineri
9 Marți	9 Vineri	9 Vineri	9 Luni	9 Miercuri	9 Sâmbătă
10 Miercuri	10 Sâmbătă	10 Sâmbătă	10 Marți	10 Joi	10 Duminică
11 Joi	11 Duminică	11 Duminică	11 Miercuri	11 Vineri	11 Luni
12 Vineri	12 Luni	12 Luni	12 Joi	12 Sâmbătă	12 Marți
13 Sâmbătă	13 Marți	13 Marți	13 Vineri	13 Duminică	13 Miercuri
14 Duminică	14 Miercuri	14 Miercuri	14 Sâmbătă	14 Luni	14 Joi
15 Luni	15 Joi	15 Joi	15 Duminică	15 Marți	15 Vineri
16 Marți	16 Vineri	16 Vineri	16 Luni	16 Miercuri	16 Sâmbătă
17 Miercuri	17 Sâmbătă	17 Sâmbătă	17 Marți	17 Joi	17 Duminică
18 Joi	18 Duminică	18 Duminică	18 Miercuri	18 Vineri	18 Luni
19 Vineri	19 Luni	19 Luni	19 Joi	19 Sâmbătă	19 Marți
20 Sâmbătă	20 Marți	20 Marți	20 Vineri	20 Duminică	20 Miercuri
21 Duminică	21 Miercuri	21 Miercuri	21 Luni	21 Luni	21 Joi
22 Luni	22 Joi	22 Joi	22 Marți	22 Marți	22 Vineri
23 Marți	23 Vineri	23 Vineri	23 Luni	23 Miercuri	23 Sâmbătă
24 Miercuri	24 Sâmbătă	24 Sâmbătă	24 Marți	24 Joi	24 Duminică
25 Joi	25 Duminică	25 Duminică	25 Miercuri	25 Vineri	25 Luni
26 Vineri	26 Luni	26 Luni	26 Joi	26 Sâmbătă	26 Marți
27 Sâmbătă	27 Marți	27 Marți	27 Vineri	27 Duminică	27 Miercuri
28 Duminică	28 Miercuri	28 Miercuri	28 Sâmbătă	28 Luni	28 Joi
29 Luni	29 Joi	29 Joi	29 Duminică	29 Marți	29 Vineri
30 Marți	30 Vineri	30 Vineri	30 Luni	30 Miercuri	30 Sâmbătă
31 Miercuri		31 Sâmbătă		31 Joi	

Iulie	August	Septembrie	Octombrie	Noiembrie	Decembrie
1 Duminică	1 Miercuri	1 Sâmbătă	1 Luni	1 Joi	1 Sâmbătă
2 Luni	2 Joi	2 Duminică	2 Marți	2 Vineri	2 Duminică
3 Marți	3 Vineri	3 Luni	3 Miercuri	3 Sâmbătă	3 Luni
4 Miercuri	4 Sâmbătă	4 Marți	4 Joi	4 Duminică	4 Marți
5 Joi	5 Duminică	5 Miercuri	5 Vineri	5 Luni	5 Miercuri
6 Vineri	6 Luni	6 Joi	6 Sâmbătă	6 Marți	6 Joi
7 Sâmbătă	7 Marți	7 Vineri	7 Duminică	7 Miercuri	7 Vineri
8 Duminică	8 Miercuri	8 Sâmbătă	8 Luni	8 Joi	8 Sâmbătă
9 Luni	9 Joi	9 Duminică	9 Marți	9 Vineri	9 Duminică
10 Marți	10 Vineri	10 Luni	10 Miercuri	10 Sâmbătă	10 Luni
11 Miercuri	11 Sâmbătă	11 Marți	11 Joi	11 Duminică	11 Marți
12 Joi	12 Duminică	12 Miercuri	12 Vineri	12 Luni	12 Miercuri
13 Vineri	13 Luni	13 Joi	13 Sâmbătă	13 Marți	13 Joi
14 Sâmbătă	14 Marți	14 Vineri	14 Duminică	14 Miercuri	14 Vineri
15 Duminică	15 Miercuri	15 Sâmbătă	15 Luni	15 Joi	15 Sâmbătă
16 Luni	16 Joi	16 Duminică	16 Marți	16 Vineri	16 Duminică
17 Marți	17 Vineri	17 Luni	17 Miercuri	17 Sâmbătă	17 Luni
18 Miercuri	18 Sâmbătă	18 Marți	18 Joi	18 Duminică	18 Marți
19 Joi	19 Duminică	19 Miercuri	19 Vineri	19 Luni	19 Miercuri
20 Vineri	20 Luni	20 Joi	20 Sâmbătă	20 Marți	20 Joi
21 Sâmbătă	21 Marți	21 Vineri	21 Duminică	21 Miercuri	21 Vineri
22 Duminică	22 Miercuri	22 Sâmbătă	22 Luni	22 Joi	22 Sâmbătă
23 Luni	23 Joi	23 Duminică	23 Marți	23 Vineri	23 Duminică
24 Marți	24 Vineri	24 Luni	24 Miercuri	24 Sâmbătă	24 Luni
25 Miercuri	25 Sâmbătă	25 Marți	25 Joi	25 Duminică	25 Marți
26 Joi	26 Duminică	26 Miercuri	26 Vineri	26 Luni	26 Miercuri
27 Vineri	27 Luni	27 Joi	27 Sâmbătă	27 Marți	27 Joi
28 Sâmbătă	28 Marți	28 Vineri	28 Duminică	28 Miercuri	28 Vineri
29 Duminică	29 Miercuri	29 Sâmbătă	29 Luni	29 Joi	29 Sâmbătă
30 Luni	30 Joi	30 Duminică	30 Marți	30 Vineri	30 Duminică
31 Marți	31 Vineri		31 Miercuri		31 Luni



Ilustrație arădeană