



# VIATA CULTURALA

## Acțiuni cu cartea la locul de muncă

În raionul nostru e pe sfârșite deslășurarea „Stăleții cărții de popularizare a științei”, la care participă bibliotecile comunale și școlile, cu scopul intensificării circulației publicațiilor de popularizare a științei în rândul tuturor categoriilor de cititori.

Pentru realizarea acestui scop au fost organizate de către bibliotecile din raion diferite și variate manifestări de masă pentru popularizarea acestor cărți: prezentări, recenzii, concursuri, simpozioane, seri științifice, seri de întrebări și răspunsuri, seri literare etc.

O astfel de manifestare a fost organizată recent de către biblioteca comunală din Secușigiu — bibliotecă lovarășă Triță Matia — la locul de muncă al brigăzii legumicole condusă de brigădierul Istvan Pavel, la care au participat peste 80 de colegii săi. Și-au dat concursul: tov. Maria Jușcă, care a vorbit colectivizării despre șarlataniile ghicitorilor de tot felul, arătând neîncredința acestora; tov. prof. Bartolomei Andrei, care a explicat și todată a demonstrat practic în fața colectivității felul în care se formează fulgerul, trăsnetul și tunetul, arătând cum la baza acestor fenomene ale naturii stau legi fizice și necledecum forțe supranaturale. Tehnicianul agronom Pe-

tru Prindoa a vorbit apoi despre grindină, îngheț și secetă, arătând cauzele acestor fenomene și ce măsuri pot fi luate pentru înlăturarea pagubelor ce le-ar putea provoca aceste calamități legumicole. Exponerile celor trei lovarăși au fost însoțite de demonstrații practice și materiale didactice auxiliare, care au contribuit la o mai bună înțelegere a fenomenelor prezentate. Totodată, au fost recomandate cărțile care stau la îndemna cititorilor pentru clarificarea și mai amănunțită a lucrurilor expuse în fața lor.

Colectivizii au manifestat un viu interes pentru problemele abordate în discuții, punând diferite întrebări și discutând din propria lor experiență.

Astfel de acțiuni cu cartea organizate la locul de muncă ar trebui să fie inițiate pe scară din mai largă de către bibliotecile din raionul nostru.

GEORGETA CIVIL, bibliografa principală la Biblioteca centrală raională

## Un nou film românesc: „ANOTIMPURI“



Patru la număr, ca și anotimpurile anului, povestirile noului film al regizorului Savel Stîpou îmbrățișează teme legate de viața cotidiană a orașului contemporan. După debutul său în filmul artistic marcat prin „Aproape de soare”, filmul cineaștilor români realizează primul „film-scheel” al cinematografilor noastre, inaugurând astfel un nou gen. Prin-

ma schiță, „Fantezie în major” o are drept protagoniști pe moca actriță Luminița Zaharia. Cea de-a doua, intitulată „Incertitudinile” este interpretată de Magdalena Popovici și Cornel Dumitrescu. Interpretii celei de-a treia povestiri „Arșița” sînt Cristea Avram și Dana Comnea, iar schița care încheie filmul, „Zi grea”, inspirată din viața unui bătrîn savant îl are ca protagoniști pe artistul popular Ștefan Brăborescu. Imaginea filmului „Anotimpuri” este semnală de operatorul Ion Anton, iar decorațiile de Ion Oraveanu. Noua realizare a studioului cinematografic „Bucureștii” va fi prezentată pe ecranul cinematografului „Mureșul” săptămîna care urmează.

## Pe un făgaș bun

La recenta confruntare a formațiilor artistice de amatori programată de cel de-al VII-lea concurs republican, artiștii amatori de la clubul Uzinei de strunguri din Arad au lăsat o frumoasă impresie. Toate formațiile pe care le-a prezentat în concurs au avut o comportare bună, ca urmare a muncii susținute de pregătire, a îndrumării primite din partea comitetului de partid și al sprijinului permanent acordat de comitetul sindicalului din uzină. Așadar, rezultatele obținute se datorează stilului nou de muncă adoptat de toți factorii care răspund de buna organizare și desfășurare a activității culturale-artistice din uzină.

Imbușcătura este faptul că această preocupare pentru a situa activitatea artistică pe o treaptă și mai înaltă se observă și după concurs, acest lucru trădînd dorința de continuitate. De acest lucru ne-am dat seama asistîndu-ne la unele momente din spectacolele prezentate. Cupletele muzicale, momentele vesele cu ille interpretate de Radu Nedeciu și V. Olteanu au ridicat în săgețile ascuțite ale satirilor unele mentalități, rămășițe ale morții burgheze care mai există în conștiința unor oameni, tot mai puțini la număr, cum ar fi concepția greșită des-

pre familie, atitudinea nelovărășească a unor suporteri sportivi etc. Desfășurarea armonioasă a spectacolului a scos în evidență un valoros material vocal care de data aceasta a fost ingenios exploatat. Melodiile cele mai reprezentative ale compozitorilor de muzică ușoară românească contemporani, interpretate cu multă sensibilitate și naturalețe de Maria Tigan, Emilia Mihaela și G. Moraru, au alternat cu aril din cele mai cunoscute și îndrăgite operele în execuția corectă, bine pusă la punct a tînărului interpret N. Tigan. Interesante au fost și numerele de luiziomism și prestidigitaj prezentate de Irio Melini, dintre care citeva ar fi trebuit explicate, pentru a preînălțina unele confuzii. Spectacolul a fost bine susținut de formația orchestrală, care a dovedit competență, maturitate chiar și în interpretarea arilor din opere.

Spectacolul muzical distractiv prezentat de artiștii amatori de la clubul Uzinei de strunguri se înscrie pe linia ascendentă a realizărilor înfăptuite în cadrul acestui club, constituind un stimul pentru activitatea viitoare. La realizarea lui o contribuție substanțială a adus-o Costel Alanașiu, actor la Teatrul de stat din Arad.

Calitatea artistică a fost apreciată de la primul spectacol de către constructorii de strunguri prezenți în număr mare, care l-au răsplătit cu vii aplauze pe entuziaștii interpreți.

V. S.

## Noi lucrări muzicale

Din creația compozitorilor ro-Anatol Vieru, — lucrare premiantă contemporani au intrat re- la Concursul internațional de compoziție de la Geneva în 1962, două din repertoriul celui de-al III-lea Concurs Internațional „George Enescu”. „Concertul pentru violoncel și orchestră” de Tiberiu Olah.

Pe scena Teatrului de stat

## „Nu puneți dragostea la încercare“

adaptare de S. Carabin după un scenariu de B. Locatelli

De curînd colectivul Teatrului de stat din Arad a oferit spectatorilor săi penultima piesă din repertoriul stagiunii curente. E vorba de lucrarea dramatică „Nu puneți dragostea la încercare”, adaptare de George Carabin, după Basilio Locatelli.

Inițiativa colectivului arădean de a aduce în fața spectatorilor una din lucrările reprezentative ale comediei del'arte este laudabilă, ea încercînd să înarmeze pe iubitorii de teatru cu specificul acestui gen de artă care este socotit pe drept cuvînt străbucul teatrelor noastre moderne.

Piesa are un conținut bogat în idei, e combătînd, cu mijloacele specifice genului, unele raie ale claselor exploatare cum ar fi goana după îmbogățire, tranzațiile amorose nerușinate, degradarea morală etc., tare la fel de actuale și astăzi acolo unde mai domnește încă politica sacului cu bani, morală putredă a societății capitaliste. Pe de altă parte ea îngustește truda oamenilor simplii nevoiți să-și câștige existența îndeplinind funcții puțin onorabile, profilul moral luminos al acestora, în comparație cu cel al stăpînitorilor. Pe aceste idei de bază, care formează scheletul, este construită întreaga acțiune desfășurată sub forma unui duel între stăpîni (Pantalone, Coviello, Căpitanul) și servitori (Archello, Rosella etc.) cei din urmă învingîndu-și datorită isteții

lor spirituale asupra ignoranței bogatilor. Zmulgîndu-se mîștile, cu ajutorul săgeților criticii întotdeauna bine întite, bogătașii apar în adevărata lor înfățișare: rapaci, ipocriți, egoiști, găunoși.

Avînd un colectiv valoros de interpreți, regizorul Dan Alecsandrescu a pornit la migăloasă muncă de montare a spectacolului culegînd apoi satisfacții chiar de la prima confruntare cu publicul — premiera. Colaborarea strînsă cu scenografia (semnală de Sever Frențiu) a asigurat spectacolului specificul pronunțat al

## CRONICA TEATRALA

comediei del'arte, atmosfera perioadei de glorie a acestui gen. Măști ingenios confecționate și costumele au contribuit la conturarea sugestivă a personajelor, la caracterizarea acestora.

În strădania sa de a imprima spectacolului o notă de contemporaneitate, regia a operat în text anumite schimbări, unele inspirate, altele mai puțin, adăugîndu-i și un prolog de natură documentar-explicativă. Trebuie să semnalăm însă că această colaborare a regiei nu a servit în întregime scopul propus. În primul rînd prologul pe cit este de lung pe alit este de echivoc. Constați nu fără uimire, conform afirmațiilor făcute de tov. Dan Alecsandrescu — susținătorul prologului, că „scuantele pușcate... sala și instalațiile moderne cu care este dotată... toate condițiile minunate de muncă și de viață create azi actorilor se datorează nici mai mult nici mai puțin... lor, străbucilor de acum aproape 500 de ani al teatrelor” (12) Această inexactitate nu mai trebuie demonstrată. Avem de-a face aici cu o idee valabilă, exprimată greșit. Este adevărat că dacă teatrul a devenit azi o tribună de răspîndire a ideilor înaintate, i s-a determinat precis rolul său social-educativ, la aceasta și-a adus și comedia del'arte contribuția sa. Dar aceasta este cu totul altceva. De aceea considerăm că prologul trebuie revăzut și îmbunătățit pentru a nu crea confuzii.

În al doilea rînd tendința de persifiare a personajelor (în ge-

neral nu lipsită de interes) manifestată de regie este, prin unele locuri, denaturată în mod grosolan de goana unor interpreți de a obține cu orice preț efecte comice ieftine, prin plasaarea cunoscutelor „cîrlige” cu care s'mulgă aplauze. Numai așa se explică de ce întîlnim pe parcursul spectacolului replici pretinse cu haz, dar care lipsesc din text. Semnificativ este scena cu turcii, parțea a doua, unde s-a recurs la o mimică și replici care frizează obscenul, diminuînd în mod substanțial calitatea spectacolului. De aceea ele se cer înlăturate.

Interpreții s-au străduit să utilizeze toate posibilitățile pe care le oferă acest gen de spectacol. Sorin Gheorghiu (Archello) și Emilia Dima (Rosella) au constituit un cuplu valoros (cu unele excepții din partea primului în privința suprasolicității textului) care a scos în evidență bogăția spirituală a omului din popor, servind bine ideea regizorală de a imprima acestuia un caracter luminos. Suficiente resurse actoricești pentru redarea artistică a personajelor interpretate au găsit și actorii Mișu Drăgoi (Furbo), Alexandru Fierăscu (Zanui), Victor Ionescu (Prezentatorul). Galeria reprezentanților clasei exploatare a fost prezentată cu multă forță demascatoare de actorii Costel Alanașiu (Coviello), Ion Negoescu-Mandiu (Pantalone), Ricardo Colberti (Căpitanul fanaton) care prin forța talentului și a experienței scenice îndelungate au creat tipuri distincte, bine conturate, compoziții valoroase. Interpretările izbitoare au realizat și actorii Agatha Nicolau (Flaminia) și Ovidiu Grigorescu (Lelio). Deși acătuită în mare parte din actorii, figurația nu s-a ridicat la nivelul așteptărilor, neexistînd dorința de a face din fiecare apariție un tip bine individualizat, specific epocii comediei del'arte.

Nu putem încheia acest articol fără a semnală slaba activitate a secretariatului literar care nu s-a îngrijit de întocmirea unui program de sală menit să introducă pe spectator în specificul comediei del'arte. Acest lucru trebuie să dea de gînd conducerei administrative a teatrului.

V. SARDIU

## Nepăsare care trebuie să fie curmată

Biblioteca comunei Sofronea are un număr mare de volume și în tot timpul iernii aici s-a desfășurat o activitate rodnică. Numărul cărților citite și al cititorilor continuă și acum să crească.

Dacă colectivizii manifestă un interes sporit față de citirea cărților, de a asculta o recenzie sau o prezentare de noi cărți apărute, nu același lucru se poate spune și despre tovarășa Amalia Szabo, bibliotecară, care în muncă sa manifestă o delăsare deosebită. De pildă, ea nu respectă programul bibliotecii. Nu o dată s-a întâmplat ca tovarășa bibliotecară să închidă biblioteca și să plece acasă, neîntînd cont că în acest timp este căuțată de cititori. Puțin îi pasă tovarășei

A. Szabo că oamenii se întreabă nedumeriți: cum de astăzi nu este deschisă biblioteca? Orarul bibliotecii este bine stabilit, afișat chiar, cunoscut de toți, dar el nu se respectă.

Cu atît mai condamnabilă este această nepăsare a bibliotecarei cu cît în repetae rînduri i s-a arătat că atitudinea sa nu-i face cinste, mai cu seamă că este cadru didactic.

Credem că ar fi timpul ca tovarășa bibliotecară să se lase de această obicei cît mai curînd, care dăunează serios muncii cu cartea.

Socotim că și Biblioteca centrală raională ar avea de spus un cuvînt în această problemă.

M. ȘCHIOPU, cîresp.

## LINGĂ MINERĂ

Se retrage lumina către pămînt. Era un ceas trecut spre noapte și luna se arăta prin codrii veci și ramuri altna molatecă, eșarjă de mătase.

Mineri urcau din mină la sfîrșit de schimb ca niște zei prea tineri și gravi, ce se arată ieșii din amintirea pămîntului, din timp, spre noaptea ce-i primea iluminată.

Reintorceau lumina din straturi milenare ei ce lubeau pămîntul ca pe un pîrlen bun, pămîntul ce-i primea cu incintăre la stîmă lui sferbinte și străbun.

Și cum treceau prin noaptea modeștii și visători, în călea lor pădurea se deslăcea cuminte și le-asternea serigi și crengi și flori și la venea cu cîntece-nainte.

Iar ei, teșind cu lămpile din mină păreau în noaptea — flămuri de lumină.

MIRCEA NICU

## CÎNTEC DE LEAGĂN

Dormi copilul mamei. Vise 'do mătăsă Somn-un furul frunții vine să îți teasă

Vintu-ți cîntă molcom din fluier de aur Și pe-un ram de zăre, cîntă-un pui do graiu.

Somul să îți fie ca o apă lină Curgînd între maluri rălăte de lumină

Dormi copilul mamei. Mîna asta mică — Aripă de soare sau de rîndunică —

Mîine, cînd va crește mînușor să supună Și grădini va face să-nflorească-n lumă.

Și-n Sabare arsa vor îți mîi castanii. Cum se-nalță-n soare anii tăi, șoinanii.

Dormi copilul mamei. Uita vîntul tace Seara cheamă-n cuiburi grauri și pace.

Și-l lumină multă în odălnă care, Pumnu-ți mic din leagăn, e-un mugur de soare.

LIGIA TUNA

## EMINESCU ÎN BANAT

Int binecunoscute petegrinăile lucațului poeziei românești pe melancolice bănăne și azi putem supune discuției o serie întrecă de probleme: contactul pe care Eminescu l-a avut cu bănăneții și legăturile staționare cu prietenii de aici. Nu e lipsită de interes nici cunoașterea ecoului ce l-a avut opera poetului în publicistica progresistă de la Arad, Lugoj, Timișoara.

Din varietatea aspectelor ne solicită mai intens turneul din 1863 al trupel lui Păscali. În reconstituirea itinerariului pe care pașii lui Eminescu l-au parcurs în Banat, s-a recunoscut de mult (de către G. Căliniștu, Perșesciu, Bogdan-Duică și alții) că revista Familia, a lui Iosif Vulcan, constituie cel mai de pref izvor.

Datele ce le oferă cronicile și informațiile referitoare la spectacolele trupel amintite sînt destul de bogate. Ziarele vremii din Transilvania probează prezența lui Eminescu în ansamblul trupel lui Păscali care numără între actori pe Ioan Șepanu, Mihai Păscali, Ion Gheșeanu, Victor Fraivald, Mihail Eminescu, Petru Velescu, Simion Bălanescu etc. După spectacolele răsănătoare de la Brașov și Sibiu; prima localitate bănănească în care compania lui Păscali face un popas mai îndelungat, a fost Lugojul, orăș cu o frumoasă tradiție teatrală. În decurs de trei săptămîni sînt susținute aici șase reprezentații. Albine de la Budape-

ta ne informează în nr. 70 din 5/15 iulie 1863 asupra itinerariului, anticipînd din surse precise că „societatea dramatică va rămîne aici pînă la 25 iulie, pe urmă va trece la Timișoara pe o săptămîna, de aici la Arad și mai departe”. Între actorii societății, publicatia numea într-o altă ordine pe aceiași actori și amintea din nou pe Mihail Eminescu.

Frunții mișcării culturale din Banat au comentat elogios evenimentul. Sub semnătura lui At. M. Marienescu, Familia publică mai multe informații și cronici. În nr. 21 se apreciază spectacolele care au fost prezentate publicului în zilele de 4 și 5 iulie. Aceiași cronicar, cunoscut și ca neobosit culegător de folclor, tîmnează în nr. 24 un amplu articol, expeditiv din Lugoj la 11 iulie, în care precizează: „Membrii societății peste tot sînt tineri bine aleși și modești”. Fără îndoială că între cei tineri se va fi numărat și Eminescu, deși rolul lui era, după cum se știe, cît se poate de modest. În sfîrșit, în cel de-al treilea articol, nu mai puțin înfălăcîrat, din nr. 26, Marienescu aprecia călduros jocul actorilor, subliniind că „societatea e bine compusă și are membri demni, amînduși fiecare din rolurile cele mai subalterne, că are animă și spirit pentru arta teatrală”. Am relevat această idee, pentru că, după unii cercetători, Eminescu ar fi avut în trupa lui Păscali pe lîngă funcția de

suflet și pe aceea de interpret, deșigur în rolul secundar. Cum numărul ansamblului nu era prea mare, ipoteza pare verosimilă. Important pentru poet era însă altceva și anume faptul că, participînd activ în cadrul trupel lui Păscali, Eminescu a fost martorul entuziasmului cu care era primită arta scenică românească, chemată parca să însuflețească ideea solidarității naționale a romînilor.

De la Lugoj, trupa poposește la Timișoara peneru trei reprezentații. Familia din 17/21 iulie și 21 iulie ca și Albina (nr. 77 și 79) dau informații ample despre activitatea companiei și despre modul cum a fost primită aici. Reținem de exemplu faptul că, la primul spectacol tinătorii au pregătit actorilor o surpriză: „După finea actului I, s-a împărșit între public următoarea poezie frumoasă, scrisă de lui Iosif Vulcan: „Julian Grozescu”, iar Familia, în articolul semnat de G. Trăilă, reproduce, în nr. 26—1863, cele 32 de versuri. În ambianța generală de entuziasm poezii trimișoreane scia: „Timișoara cea bătrînă / Pare ca o întinerit / Căci azi Talia contînd / Prima dată a sosit. / A sosit să ne vesteașă, / Că așă vom mai trăi / Lîmba dulce românească / Dacă-am ști-o a iubi”. În celelalte articole și cronici cititorii sînt înformați despre succesele artiștilor. Pentru spectacolele prezentate pe

scena teatrului din Arad, informații prețioase și bogate pot fi găsite nu numai în Familia ci și în ziare ca Albina (nr. 71, 73, 76, 79, 80, 83, 91) în Federatiunea, în ziarul Arader Zeitung și în ziarul local de limbă maghiară Allôd (nr. 187). (Din aceasta din urmă desprîndem apreciere despre jocul actorilor: „pînă și rolul cel mai mic dintre figuranșă părea trecut în singe”). Aici la Arad Păscali convine cu Iosif Vulcan și Marienescu să pună în scenă și piese create de cei din urmă. În aceeași atmosferă sărbătorească, plină de entuziasm și de atenții față de actori se ținu la 14 august a treia reprezentație la Arad.

În afară de orice îndoială că manifestările acestea la care participa și Eminescu nu au rămas fără ecou în mintea tînărului poet. El a fost de asemenea emoționantă înțilnirea poetului cu Iosif Vulcan, nașul său literar și redactorul revistei Familia la care debutase. Suvenirile de călătorie” ale lui Iosif Vulcan, fără a explica precis, confirmă parca și ele acest eveniment. Redactorul Familiei povestește, în nr. 31/1863 al revistei, cele trăite la Arad. Cu două decenii mai tîrziu, comemorînd pierderea ireparabilă a lui Eminescu, aceeași revistă (nr. 28/1893) spunea despre poet: „Nu l-am văzut îndeplinind numai moartei rol de sufler”. Cînd încă Eminescu se afla la Arad, unde a

stat aproape o lună și unde a avut prilejul să cunoască din plin luminoasa și via însuflețită a publicului, se adăugă o bucurie care avea pentru poet și un caracter personal. În numărul 1870 din august, Familia îi publică poezia „La o artistă”. În numărul următor i se reproduce și lui Iosif Vulcan poezia „Copila romînă”, declamată la Arad și Oravița de actorița M. Păscali, întregindu-se astfel atmosfera culturală și patriotică declanșată de acest turneu important.

Ultima localitate bănănească în care trupa a făcut popas „pentru două, trei reprezentații” a fost Oravița. Darea de seamă expeditivă de aici redă fidel primirea, conținutul și succesul celor două spectacole. Din Oravița, plecarea către Baziaș s-a făcut „în 2 septembrie”. Nu peste mult, în 19 septembrie, a doua poezie a lui Eminescu, „Amotul unei marmore”, e publicată de revista lui Iosif Vulcan.

Prințec, contactul lui Eminescu cu bănăneții nu se rezumă desigur la acest destul de îndelungat turneu; interesul poetului pentru oamenii din Transilvania și Banat a continuat. Ceva mai mult, Eminescu a avut legături directe cu timișoreni. În Amintirile sale, Ion Slavici arată, fără a preciza perioada, că Eminescu „stătuse la Timișoara unde avea un frate mai mare”. Înt-adevăr, la Timișoara Eminescu a avut ne fratele

său Nicolae, care se stabilise aici ca secretar la un avocat. Faptele sînt relatate de poet într-o scrisoare din 1880, către un cunoscut prieten timișorean. Poetul îl ruga stăruitor să-i dea unele informații în legătură cu fratele său despre care ațuțel lui nu mai știa nimic. „În Timișoara, trebuie să fi trăind un om sub numele de Nicolae Eminovici — spune Eminescu — scriitor la a-avocatului Emerich Cristian. Acest om este fratele meu. Nu știu de ani mîncă de el”. Și Eminescu preciza în scrisoare: „În anul 1867 am avut o-nobrea a vorbi cu d-voastră” (sublinieră ne aparține, I.I.) și am gîndit că prin pozițiunea distinctă ce ocupați, veți fi în stare să-mi dați o ascemena relațiune”. (Reprodus după: I. E. Toroușiu, Studii și documente literare, vol IV, 1932, pag. 138). Pe baza acestei mărturisiri I. Scurtu conchide în studiul „Eminescu în Banat” („Semăntorul”, 1901, nr. 3) că Eminescu a fost la Timișoara în 1867, deci cu un an înaintea turneului trupel lui Păscali. Cu ce prilej nu se poate ști, dar autorului i se pare îndreptățită ipoteza și pentru faptul că „în acea vreme Eminescu trecuse prin Sibiu, fiind văzut de N. Densușianu. Cu toate că presupunem că se poate susține și cu alte argumente, fiind susceptibilă de o anumită rezervă, este important să reținem împrejurările că Eminescu a întîlnit în tinerețe un contact viu și direct cu bănăneții. Am adăuga la legăturile sale încă un fapt semnificativ: ofi-

tenii. Din cercul intelectualilor bănănești, în afara bunului său prieten de la Sibiu, Ion Slavici, Eminescu a cunoscut pe I. Hosanu (Șoimoiș timișorean). Poetul îl ruga stăruitor să-i dea unele informații în legătură cu fratele său despre care ațuțel lui nu mai știa nimic. „În Timișoara, trebuie să fi trăind un om sub numele de Nicolae Eminovici — spune Eminescu — scriitor la a-avocatului Emerich Cristian. Acest om este fratele meu. Nu știu de ani mîncă de el”. Și Eminescu preciza în scrisoare: „În anul 1867 am avut o-nobrea a vorbi cu d-voastră” (sublinieră ne aparține, I.I.) și am gîndit că prin pozițiunea distinctă ce ocupați, veți fi în stare să-mi dați o ascemena relațiune”. (Reprodus după: I. E. Toroușiu, Studii și documente literare, vol IV, 1932, pag. 138). Pe baza acestei mărturisiri I. Scurtu conchide în studiul „Eminescu în Banat” („Semăntorul”, 1901, nr. 3) că Eminescu a fost la Timișoara în 1867, deci cu un an înaintea turneului trupel lui Păscali. Cu ce prilej nu se poate ști, dar autorului i se pare îndreptățită ipoteza și pentru faptul că „în acea vreme Eminescu trecuse prin Sibiu, fiind văzut de N. Densușianu. Cu toate că presupunem că se poate susține și cu alte argumente, fiind susceptibilă de o anumită rezervă, este important să reținem împrejurările că Eminescu a întîlnit în tinerețe un contact viu și direct cu bănăneții. Am adăuga la legăturile sale încă un fapt semnificativ: ofi-

Toate amintirile și încă numeroase alte fapte, întreprinse adine în viața poetului, îndreptătesc concluzia că o ceste legături nu au rămas fără urmări pentru opera eminesciană, dă păm cum nici opera poetului n-a rămas necunoscută în Banat. În regiunea noastră au circulat toate edițiile tipărite la București; putem înregistra și o ediție apărută la Arad. („Poezii” — în biblioteca „Semăntorului” — 1918). De asemenea, numeroase traduceri au fost efectuate aici în limba germană și tipărite în 1912, traduceri de care se leagă numele poetului Franyo Zoltán și al altor poezii și scrieri.

La împlinirea a trei pîrate de veac de la moartea poetului, am socotit că reamintirea acestor date adăugă o nouă doradă a dragostei noastre pe care o purtăm vesnic operii eminesciene și genului popularului nostru.

Lector univ. ION ILIESCU

# Asistență tehnică mai bună — productivitate sporită

Indrumat de organizația de bază, colectivul fabricii „Fierarul” a situat problema creșterii productivității muncii printre preocupările sale de primul ordin. Că este așa o dovedesc multe fapte. Astfel, calculele întocmite luna aceasta arată că, în comparație cu luna aprilie din anul trecut, productivitatea muncii a crescut cu 886 lei pe cap de salariat. Având în vedere sarcinile sporite ce au stat în fața colectivului în perioada la care ne-am referit, această realizare îi face cinste.

Ca în toate celelalte întreprinderi din orașul nostru, întrecerea socialistă în cinstea celei de-a XX-a aniversări a eliberării patriei cunoaște și la „Fierarul” o însuflețire din ce în ce mai mare. În legătură cu creșterea productivității, muncitorii, inginerii și tehnicienii de aici s-au angajat ca, până la marea sărbătoare de la 23 August, să depășească sarcina planificată la acest indicator cu șapte procente. Activitatea desfășurată de atunci în acest domeniu e mai plină de fapte, are un tot mai bogat conținut de cercetare și valorificare a posibilităților existente în secții. Un important izvor în acest sens s-a dovedit a fi îmbunătățirea asistenței tehnice în toate cele trei schimburi, acțiune pornită din inițiativa muncitorilor.

Studiul temeinic situația din ateliere, organizația de bază a ajuns la concluzia că deși asistența tehnică în cele trei schimburi era, în general, bună, totuși rămăneau încă destule de făcut. De aceea a recomandat conducătorii întreprinderii să se preocupe mai din aproape de această problemă.

Să luăm acum unul dintre aspectele activității desfășurate de

conducerea întreprinderii în scopul îmbunătățirii asistenței tehnice.

— În primul rând, spunea tovarășul director Ferdinand Meszaros, ne-am îndreptat atenția asupra personalului tehnic-administrativ. Oare nu cumva sînt acolo unii tovarăși care ar putea da un randament mai mare lucrînd direct în ateliere? Studiul făcut a demonstrat că ne-am orientat bine. Fără ca aceste servicii să aibă de suferit, putem asigura acum atelierele fabricii cu încă patru maștri și un număr de controlori de calitate interfațazi.

— Pentru completarea posturilor disponibile, interveni tovarășul inginer Iosif Retezar, am organizat și un concurs, la care au participat cadre de specialitate din afara fabricii și cîțiva muncitori cu pregătire corespunzătoare din ateliere. Așa ne-am putut completa mai bine efectivul de cadre tehnice din fiecare schimb.

— În ateliere am găsit cele mai bune aprecieri asupra acțiunii de îmbunătățire a asistenței tehnice a fiecărui schimb. De exemplu, maistrul atelierului nr. 4 ne-a relatat:

— Producția atelierului pe care-l conduc prezintă o creștere de aproximativ 50 la sută față de anul precedent. Totuși, eu continui să conduc mai mult de optzeci de muncitori. În asemenea condiții era firesc să nu pot cuprinde sarcinile ce-mi reveneau. E drept că planul se realiza, dar colectivul atelierului era încă destul de departe de a da tot ceea ce putea. Cînd trebuirile se aglomerau de nu știam ce să mai fac, parcă mîi pierdeam cumpătul. Asistența tehnică nesatisfăcătoare atrăgea condiții nefavorabile de muncă. Nu puteam repartiza munca judicios și la vreme, nu puteam urmări realizările pe om, mașină și obiectiv în parte, scâmbam din vedere execuția la timp

## La fabrica „Fierarul”

a unor repere. Era destul ca președintele să nu confecționeze piesele unul singur reper, ci de mic, pentru ca 10-15 montatori să stagneze două-trei ore.

— Și acum? — am întrebat noi.

— Acum situația s-a îndreptat. Sîntem doi maștri. Fiecare avem doar jumătate din efectivul de mai înainte de muncitori și putem conduce bine procesul de producție.

Dar efectele favorabile ale îmbunătățirii asistenței tehnice le găsești și la alte locuri de lucru, ogîndite și prin alte aspecte. Au existat, bunăoară, ateliere unde muncitorii lucrau fără maștri în schimburile doi sau trei. Cu toată programarea făcută dimineața și măsurile ce se luau, randamentul suferea, neavînd cine rezolva diferitele probleme ale producției ce apăreau. Se produceau și rebuturi. Însă cum o parte dintre ateliere aveau doar un singur controlor, nu se prea înregistrau nici rezultatele multumitoare pe linia reducerii volumului lor care, cu toate că nu era mare, totuși se mai putea reduce. Or la acest lucru se poate ajunge abea acum, deoarece atelierele au fost dotate cu încă patru controlori de calitate interfațazi. Deși aceștia se află încă în perioada de specializare, se observă că treburile merg mai bine și există siguranța că în viitor se vor obține rezultatele pe care se contează.

Indicația și ajutorul organizației de partid și-au dovedit din plin eficacitatea și de această dată. A câștigat producția, a câștigat întregul colectiv o posibilitate în plus de a-și îndeplini angajamentele luate. Cînd privești cel referitor la creșterea productivității muncii, aici se consideră pe bună dreptate că îmbunătățirea asistenței tehnice în schimburile II și III a ajutat în mare măsură ca indicatorul planificat să poată fi depășit pînă acum cu 1,05 la sută pe cap de salariat.

I. OLARIU

## Ziua internațională pentru apărarea copilului

(Urmare din pag. 1-a)

coll de hirtie am umple, tot nu vom epuiza toate aspectele grîlîi față de tinăra noastră generație.

În orașul și raionul nostru, în zilele premergătoare zilei de 1 Iunie s-au organizat spectacole și filme pentru copii, s-au pregătit cadouri, s-au sînt conferințe urmate de programe adecvate pentru copii și multe alte distracții plăcute pentru cel mic.

Epoca istorică pe care o trăim deschide minunate perspective în fața poporului, în fața popoarelor trăiești ale comunității socialiste, în fața întregii lumi. Spre acest viitor strălucit poporul nostru privește cu încredere și-și mobilizează toate forțele pentru desăvîrșirea construcției socialiste și trecerea treptată la construirea comunismului, singura cale care asigură generațiile de azi și generațiilor ce vor veni demnitatea de stăpîni ai vieții și patriei lor, demnitatea de oameni liberi și multilateral dezvoltăți.

E ziua copiilor lumii! Poporul nostru, femelle din patria noastră, își unesc glasul cu al tuturor popoarelor într-o singură năzuință: să întărească prin munca și lupta lor pacea, să apere cerul senin al copiilor, să facă din această zi o zi a bucuriei pentru copiii din lumea întreagă!

## Din comuna Orțișoara

### Un nou bloc pentru muncitorii de la GAS

Prin grija ce o poartă partidul și guvernul pentru ridicarea nivelului de trai al oamenilor muncii, an de an se schimbă înfățișarea orașelor și satelor. Și Orțișoara, prin noile construcții — multe din ele, cu etaj — ce se ridică în centru sau pe străzile laterale, se transformă într-o comună modernă, care primește tot mai mult înfățișarea unui oraș.

Printre clădirile ce se ridică în prezent se numără noul bloc cu etaj, în apartamentele cărora se vor muta 4 familii de muncitori de la gospodăria agricolă de stat din localitate. Blocul va fi dat în folosință în cinstea zilei de 23 August.

### VASILE MUNTEANU

### Intrajutorul tovarășesc

Comuna Seceani se găsește la o distanță de cca 10 km de stăția Vinca și nu are nici un drum bun de legătură cu comunele învecinate. De aceea, de toamnă și pînă primăvara, circulația spre și din această comună se face cu mare greutate.

Pentru a ieși din această situație, locuitorii din Seceani au hotărât să construiască un drum între comuna lor și Orțișoara, pe o distanță de 10 km. La apelul colectivității din Seceani, lor li s-au alăturat și colectivitățile din Orțișoara, Călăcea, Vinca și Mailat. În prezent ei lucrează cu toții, cu multă hărnicie, pentru terminarea și mai

## POSTUL CORESPONDENȚILOR

grabnică a drumului. Pînă acum el a și fost terminat pe o distanță de 4,5 km. În total pe acest drum se vor așterne peste 2000 tone piatră brută și balast. Colectivitățile din localitățile amintite mai sus sînt hotărâte să termine drumul în cinstea zilei de 23 August.

ANGHEL NAN

### Pregătiri în vederea trimerii animalelor la pășunatul alpin

Peste cîteva zile, 160 de viței și junici ale gospodăriei agricole colective din Orțișoara vor părăsi comuna, îndreptîndu-se spre alpinul din munții Semenic, unde vor sta toată vara.

Pentru ca pășunatul să decurgă în cele mai bune condiții, consiliul de conducere al gospodăriei colective, avînd experiența anilor trecuți, a luat din timp o serie de măsuri atât în vederea asigurării unei producții cât mai mari de masă verde cit și în ce privește organizarea pășunatului. Astfel, încă în toamna anului trecut, s-a trecut la fertilizarea pășunilor pe o suprafață însemnată cu bălegarul provenit de la animalele care au fost acolo în anul trecut, precum și cu îngrășăminte chimice. De asemenea: au fost revizuite adăposturile amenajate aici pentru animale și pentru colectivitățile care vor îngriji viței în perioada pășunatului. Pentru a controla situația pășunilor și a adăposturilor, s-au deplasat acolo tovarășii Laza și tov. Ilieana Cobocaru, președintele și inginerul zootehnic al gospodăriei; Ei au constatat că

## Se extinde organizarea lucrului în flux tehnologic

Organizarea lucrului în flux tehnologic la o extindere tot mai mare în unitățile industriale. În acest scop, întreprinderile au fost înzestrate cu numeroase agregate, mașini și utilaje moderne, unele din ele automate sau semiautomate. La Uzinele de vagoane și uzina de strunguri din Arad au fost organizate cîte trei linii de lucru în flux tehnologic continuu, care au contribuit la ridicarea calității produselor și a productivității muncii. Acest procedeu modern de lucru se aplică cu rezultate bune și la fabricile Diesel electrice și de compresoare de la Reșița, iar la întreprinderile „Electromotor”, „Banatul” și „Modern” din Timișoara se organizează noi linii tehnologice

## Intrețin exemplar utilajul

În vederea cît mai bune furnizării a energiei electrice către consumatori, electricienii atelierului electric din cadrul CET Arad supraveghează atent funcționarea în bune condiții a instalațiilor și agregatelor din centrală. În acest scop ei execută controale minuțioase cînduți să descopere unele defecte ce pot apare, trecînd după aceea la remedierea lor imediată. Pentru mărirea siguranței de funcționare, periodic ei fac verificări ale instalațiilor cu scoatere de sub tensiune, cînduți ca acestea să se efectueze cît mai repede, spre a repune în funcțiune instalația scoasă de sub tensiune în cel mai scurt timp.

O astfel de lucrare a fost executată în urmă cu cîteva zile, cînd s-a efectuat verificarea întreprinderilor din stația 35/15 kV, cît și lucrările de întreținere a unor instalații auxiliare. Datorită organizării judicioase a lucrării cît și a eforturilor deosebite depuse de harnicii muncitorii ai atelierului electric, timpul necesar de scoatere de sub tensiune a instalațiilor respective a fost redus cu 4 ore, iar lucrarea electrică a fost de cea mai bună

calitate. Cu această ocazie mals-trul Florea Mitran a căutat să imprime colectivului pe care-l conducea ritmul susținut de lucru prin însuși exemplul său personal. Alături de el s-au evidențiat și comunității Toma Faur și Iosif Ecs, tehnicienii Karol Oster și alții care au dat dovadă de multă stîrnă și pricepere în muncă. (DUMITRU SEMLECAN, electrician).

## MUZEELE EXPOZITIEI

Muzeul Regional Arad poate fi vizlat duminică, marți și vînci între orele 10-13 și 17-20. În clădirea Palatului cultural. Vizitarea în grup (cel puțin 15 persoane) se poate face și în zilele de miercuri, joi și sîmbătă, numai înainte de masă.

În cadrul muzeului sînt deschise: secția de artă, secția de istorie veche, muzeul revoluției 1848-1849; expoziția de pictură flamandă, olandeză, italiană, germană și maghiară; expoziția „Aspecte din colecția feudală”.

### Teatrul de stat Arad

Duminică, 31 mai, orele 16:  
„Nu puneli dragostea la încercare” (fără abonament). Iar la orele 20: „Nu puneli dragostea la încercare” (abonament seria F).

## RADIO RECOMANDĂRI DE PROGRAM

Duminică, 31 mai  
PROGRAMUL I

7.00 Radiojurnal. 7.45 Mîre dragă stema țării mele — emisiune de cîntece. 8.00 Sumarul presii centrale. 8.06 Melodii populare. 8.30 Teatru la microfon pentru copii: „Păcălă” — scenariu radiofonic de T. Mujatescu. 9.30 Piese distractive de estradă. 10.00 Ciclu de emisiuni de inițiere muzicală: „20 de ani de succese ale culturii muzicale românești”. 11.00 Buletin de știri. 11.03 Scene și dansuri din opere. 11.10 Noi înregistrări de muzică populară. 12.00 Interpretări de muzică ușoară. 12.15 Pașini orchestrale din opere. 12.20 Buletin de știri. 13.10 De toate, pentru toți. 14.00 Muzică populară cerută de ascultători. 15.00 Din viața satelor patriei. 15.20 Program muzical dedicat fruntașilor de pe ogoare. 15.30 Suta românească pentru pian de Eugen Cutanu. 16.00 Secțiunile din spectacolele de varietăți ale Televiziunii. 16.30 Fragment din opera „Sonnambula” de Bellini. 17.00 Transmisiune sportivă. 19.00 Cîrți care vă așteaptă. 19.15 Recitalul violonistului Ștefan Rula. 19.30 Melodii populare. 19.45 Muzică de estradă. 20.00 Buletin de știri. 20.03 Teatru la microfon: „Femeia îndărătnică”, adaptare radiofonică după comedia lui W. Shakespeare. 21.30 „Am îndrăgit o melodie” — emisiune de muzică ușoară românească. 22.00 Radiojurnal, sport, buletin meteorologic. 22.40 Muzică de dans. 23.12 Ultimele știri.

PROGRAMUL II

7.00 Cîntă fanfara reprezentativă a Armatei. 7.35 Al VII-lea concurs al formațiilor artistice de amatori. 7.50 Radiojurnal. 8.00 Clubul voioșiei. 8.30 Sumarul presii centrale. 8.36 Miniaturi de estradă. 9.00 Muzică din opere cerută de ascultători. 9.45 Piese instrumentale de compozitori romîni. 10.00 Din melodiile populare îndrăgite de ascultători. 10.30 Buletin de știri. 10.33 „In excursie” — muzică ușoară. 11.00 Transmisiunea concertului orchestrei simfonice a Filarmonicii de stat „George Enescu”. 11.35 Concert de muzică populară. 13.45 Muzică ușoară interpretată de Gică Petrescu. 14.00 Buletin de știri. Buletin

## Orarul de vară al TAROM

Începînd de la 1 Iunie va încea în vigoare noul orar al curselor interne de avion valabil pînă la 31 august. De la Arad vor circula două curse de pasageri în direcția Timișoara—București. Prima cursă va decola din Arad la orele 7 și aterizează pe aeroportul Băneasa la orele 8,15, inclusiv duminică. A doua cursă va decola din Arad la orele 12,30 și aterizează pe aeroportul Băneasa la orele 14,45, inclusiv duminică. Din București sosește prima cursă la 12,15 și a doua la orele 19,05.

## TELEVIZIUNE

Duminică, 31 mai

8.50 Gimnastică de învioreare la domiciliu. 9.00 Emisiune pentru copii și tineretul școlar. Valurile și lina muntelui magnetice (IV) Comora de pe insulă (reluare). Startul concurs de biciclete, triciclete și trotinete. Teletextul pîhoierilor. 10.30 Rețeta gospodine. 11.00 Emisiune pentru șale. Din cuprins: teletextul satelor. Statul agronomului. Căminii noștri — film documentar. Muzică populară românească. În jurul orei 17,55 înfrînta de fotbal dintre reprezentative olimpice ale Republicii Populare Romîne și Republicii Populare Bulgaria. Transmisiune de la Sofia. 19.50 Jurnalul televiziunii. 20.00 Emisiune de varietăți. 21.00 Egretile — film documentar. 21.15 Partea a II-a a emisiunii de varietăți. În încheiere: Buletin de știri, sport, buletin meteorologic.

## CINEMATOGRAFE

Duminică, 31 mai 1964

MUREȘUL: Frații corșicani; STUDIO: Frații corșicani; VEAC NOU: Parașuții; TINERETULUI: Doctor în filozofie; VICTORIA: Moby Dick; PROGRESUL: Nu-i loc pentru al treilea; SOLIDARITATEA: Cinci oameni la drum; MICALACA: Printre oameni bun; CFR GRĂDIȘTE: Magistratul;

Luni, 1 Iunie 1964

MUREȘUL: Anotimpuri; STUDIO: Tragedia optimistă; VEAC NOU: Renul alb; VICTORIA: Nori albi; TINERETULUI: Mureșul în soare.

## ȘCOALA PROFESIONALĂ M.I.U.

ARAD, str. I. Kiss nr. 1  
școlarizează  
pentru anul școlar 1964-65

### cadre de muncitori calificați

pentru întreprinderile din localitate: Uzina textilă „30 Decembrie”, Teba, „Tricolul roșu”, Fabrica de confecții, Fabrica de ceasuri „Victoria” și fabrica „Libertatea”, pentru următoarele specialități:

- filatură
- tricotațe-confecții
- țesătorie
- confecții
- finisaj
- ceasornicari
- tricotațe
- calapodari

Se pot înscrie pentru examenul de admitere absolvenți a 7 clase elementare, avînd vîrsta de 14-16 ani împliniți. Înscrierile se fac de la 1 Iunie-30 Iunie 1964 la serviciile personal și învățămînt al întreprinderilor menționate mai sus, și la secretariatul școlii din Arad, str. I. Kiss nr. 1, telefon 28-41.

## Realizări frumoase în îngrășarea porcilor

Gospodăria agricolă colectivă din Șag a încheiat contracte pentru a preda în acest an stăutul 750 porci grași. Numai zilele acestea au fost predați 102 porci grași în greutate de 10.580 kg. Pînă în prezent au fost predați în total 388 porci grași în greutate de 26.590 kg.

De la începutul anului și pînă acum, numai din zootehnie s-au realizat veniturile bănești în valoare de 369.557 lei, cea mai mare parte, și anume 267.601 lei, provenind din vânzarea porcelor. În trimestrul al III-lea vom livra 241 porci, care se găsesc acum la îngrășat iar restul de 147 de porci vor fi predați în cursul trimestrului al IV-lea.

La realizarea acestor succese o contribuție de seamă a adus brigadierul zootehnic Iosif Schwartz care controlează zilnic modul cum sînt îngrijiți și hrăniți porcii. De asemenea, nu putem să nu amintim de hărnicia și priceperea ingrijitorilor Iosif Wildau, Iromin Cibian, Constantin Mara, Nicolae Mara și a tuturor celorlalte care lucrează la ferma de porci și care depun toate eforturile pentru realizarea în întocm a cifrelor de plan.

AUREL ONEȚ, cosp.

## Timpul probabil

Centrul meteorologic Arad comunică:

Pentru 31 mai: vremea se menține nestabilă cu cerul noros. Local vor cădea ploți temporare. Vîntul va sufla moderat din sectorul sud-vest cu roțire spre nord-vest. Temperatura staționară va fi cuprinsă ziua între 20 și 25 grade, iar noaptea între 8 și 14 grade.

Pentru următoarele trei zile: vreme nestabilă și cu temperatura în ușoară scădere,

meteorologic. 14.20 Muzică interpretată de orchestre de mandoline. 14.35 Muzică populară. 15.00 Din spectacolele Teatrului de operă și balet: 15.30 Muzică ușoară românească. 16.00 Din creația corală a compozitorilor noștri înaintași. 16.15 Arii anible, interpretate de Beniamino Gigli. 16.30 Din folclorul muzical al popoarelor. 17.00 Tangouri. 17.15 Oameni și fapte. 17.25 Cîntece inspirate din viața nouă a satului. 17.40 „Joc și voie bună” — program de melodii populare. 18.00 „File de calendar” — emisiune muzical-literară. 19.00 Buletin de știri. 19.05 Muzică din opera „Tată surzului” de Franz Lehar. 19.30 Muzică de dans. 20.00 Interpretări ai muzicii populare. 20.30 Muzică de dans. 21.30 Ce sînt despre cîrți. 21.45 Muzică de dans. 22.15 Suta pentru vînci și pian. „Impresii din copilărie” de George Enescu. 22.45 Noi înregistrări de arii din opere în interpretarea sopranei Lucia Stănescu. 23.00 Radiojurnal. 23.10 Muzică de dans. 0.12 Ultimele știri.

PROGRAMUL II

6.30 Sumarul ziarului „Știința”. 8.40 Cîntece și jocuri populare. 9.00 Buletin de știri. 9.03 Piese vocale și instrumentale românești. 9.20 Muzică de estradă. 9.40 Cîntă corul de copii al Radioteleviziunii. 10.00 Pașini din operele contemporane. 10.30 Muzică populară. 11.00 Buletin de știri. 11.03 Lieduri interpretate de baritonul Petre Ștefănescu-Goană. 11.15 Florile vieții. Emisiune de versuri închinale copiilor. 11.03 Concertul pentru orchestră de coarde de Tudor Ciortea. 11.55 Pașini vocale și orchestrale din muzica ușoară. 12.30 Interpretări a operelor lui Mozart. 13.00 Buletin de știri. 13.08 Prelucrări corale. 13.30 Însemnări de rapoarte. 13.37 Muzică populară. 14.00 Concert opus 7 nr. 5 în Mi bemol major pentru cembalo și orchestră de coarde de Johann Cristian Bach. 14.30 Dansuri de estradă. 15.00 Buletin de știri. 15.05 Cvarletul nr. 1 de Anatol Vieru. 15.30 Formata de muzică ușoară. 16.00 Cîntăreți romîni de operă. 16.20 Melodii populare. 17.00 Radiojurnal. 17.10 Artiști amatori la microfon. 17.30 Statul medicului. 18.00 Ciclu de emisiuni de inițiere muzicală. 18.50 Cîntece pentru cei mici. 19.00 Buletin de știri. 19.05 Muzică ușoară. 19.30 Din activitatea sfaturilor populare. 19.40 Din muzica popoarelor. 20.10 Agenda teatrului. 20.30 Povestea simfoniei. „Petriță și lupul” de Prokofiev. 21.00 Radiojurnal. 21.10 Melodii de dragoste. 21.30 Oameni de seamă din istoria culturii. 22.00 Ciclu „Pașini din istoria pianului” — Maurice Ravel. 22.50 Duple din opere. 23.00 Radiojurnal. 23.15 Poemul simfonic „Don Quijote” de Richard Strauss. 24.00 Muzică de dans. 0.52 Ultimele știri.

### Luni, 1 Iunie

PROGRAMUL I

7.00 Buletin de știri. 7.06 Muzică populară. 7.30 Sfatul medicului. 7.45 Muzică instrumentală. 8.00 Radiojurnal. 8.16 „Cîntece”. 8.30 Romanța în fa minor pentru vioară și orchestră de Antonin Dvorak. 8.59 Muzică de estradă. 9.20 Melodii populare canadiene. 9.35 Muzică din operele. 10.00 Buletin de știri. 10.03 Sonata pentru pian de Dan Constantinescu. 10.40 Sîntem a țării primăvara. 11.00 Melodii populare. 11.30 Muzică ușoară. 12.00 Buletin de știri. 12.03 Divertisment pentru orchestră de coarde și două clarinete de Dumitru Ciobanu. 12.45 Muzică populară. 13.10 Arii și duete din opere. 14.00 Buletin de știri. 14.10 Muzică corală românească. 14.30 Vreau să știu. 15.00 Cîntece de dragoste. 15.35 Concert serenadă pentru harpă și orchestră de Joaquin Rodrigo. 16.00 Radiojurnal. 16.10 Muzică ușoară. 16.25 Sonata în Sol major pentru vioară și pian de Corneil Trăilescu. 17.00 Program muzical cerut de colectivul sectorului de exploatare Iostesțea neșgrăoara. 17.40 Tineretia neșdrăgă. 18.00 Buletin de știri. 18.05 Ciclu „Pașini din opera preclasică”. 18.35 Soliști de muzică ușoară. 19.00 Revista econo-

Vizita delegației de activiști ai P.M.R. în U.R.S.S.

MOSCOVA 30 Corespondență specială: Delegația de activiști ai PMR condusă de tovarășul Chivu Stoica...



Nota guvernului polonez cu privire la situația din Laos

VARȘOVIA 30 (Agerpres). Adam Rapacki, ministrul Afacerilor Externe al R. P. Polone...

In Consiliul de tutelă al ONU

NEW YORK 30 (Agerpres). Consiliul de tutelă al ONU examinează în prezent situația din teritoriile Noua Guinee și Papua...

Sedința Comisiei permanente C.A.E.R. pentru industria alimentară.

SOFIA 30 (Agerpres). În orașul Varna a avut loc cea de-a doua ședință a Comisiei permanente CAER pentru industria alimentară.

...și a Comisiei permanente pentru industria ușoară

PRAGA 30 (Agerpres). La Praga a avut loc a doua ședință a Comisiei permanente CAER pentru industria ușoară.

Val de represiuni în Paraguay

MONTEVIDEO 30 (Agerpres). Ziarul „El Plata” relatează despre un nou val de represiuni în Paraguay.

Washington: Consfătuire consacrată situației din Asia de sud-est

WASHINGTON 30 (Agerpres). La Departamentul de Stat al SUA a avut loc o consfătuire consacrată problemelor legate de situația din Asia de sud-est.

Ciprioții turci obligați să părăsească Ciprul

NICOSIA 30 (Agerpres). În cadrul unei conferințe de presă, sîntut vineri la Nicosia, Audonis Anastasiu, director general în Ministerul de Interne al Ciprului...

FAPTA EROICĂ A UNUI ELEV SOVIETIC

NOVOSIBIRSK 30 (Agerpres). La vârsta de 14 ani, elevul Alexandr Lapkin, din Novosibirsk a dat dovadă de un curaj neobișnuit...

Se pronunță împotriva răspîndirii armelor nucleare

LONDRA 30 (Agerpres). La Bridlton se desfășoară lucrările conferinței anuale a Sindicatului unit al cazangilor, constructorilor de nave și a montatorilor din Anglia.

Conferința ONU pentru comerț și dezvoltare

GENEVA 30 Corespondență specială: Comisia de redactare a actului final al Conferinței Națiunilor Unite pentru comerț și dezvoltare...

Opinia publică din întreaga lume a protestat vehement împotriva practicilor politice rasiste.

Opinia publică din întreaga lume a protestat vehement împotriva practicilor politice rasiste. În rezoluțiile sale Organizația Națiunilor Unite a cerut în repetate rânduri guvernului Republicii Sud-Africane să respecte drepturile elementare ale omului...

Protest față de politica de apartheid

NEW YORK 30 (Agerpres). Reprezentanții țărilor africane la ONU s-au întrunit vineri într-o ședință în cadrul căreia au adoptat un document cuprinzînd politica acestor țări față de Republica Sud-Africană.

LUPTE GRELE ÎNTRU TRUPELE GUVERNAMENTALE ȘI PARTIZANII CONGOLEZI

LEOPOLDVILLE 30 (Agerpres). Surse autorizate din Elisabethville anunță că orașul Albertville din Katanga a fost recucerit de trupele guvernamentale.

COOPERATIVE AGRICOLE CONTROLATE DE STAT ÎN TUNISIA

TUNIS 30 (Agerpres). Adunarea Națională a Tunisiei a aprobat în unanimitate legea potrivit căreia peste 2 milioane de hectare de terenuri ale obștilor din regiunea centrală și de sud...

NOTE EXTERNE

Republică? A cui Republică?

Prea multe erau dovezile după anul 1960 că „urșiul negru adormit” se trezește într-adevăr și că vrea cu tot dinadinsul să-și elibereze trupul de pecingina colonială...

Răscoala din Congo

Ceea ce l-a început părea nu numai autorităților centrale congoleze dar și observatorilor străini din Congo un simplu episod ce va fi repedit și cu ușurință trecut...

Pe scurt

BOSTON. La Boston s-au pus în vânzare primele timbre memoriale, John Kennedy, cu prilejul împlinirii a 47 de ani de la nașterea fostului președinte al SUA.
BONN. Ministrul vest-german al apărării, Kai-Uwe Von Hassel, va sosi duminică la Atena la invitația ministrului grec al apărării naționale, Garofalias.
JOHANNESBURG. Într-un articol consacrat situației în Transvaal (RSA), ziarul „Rand Daily Mail” (Johannesburg) scrie că mii de africani — femei, copii, bărbai — suferă de pe urma foamii în rezervațiile aflate în estul acestei regiuni.
QUITO. Gabo Plaza, reprezentantul personal al secretarului general al ONU, U Thant, și consilier politic special al comandantului forței ONU în Cipru, a plecat sâmbătă dimineața din Ecuador spre Nicosia, unde își va continua misiunea ce i-a fost încredințată.
VIENNA. Guvernul Austriei a făcut cunoscut secretarului general al ONU, U Thant, că în principiu este de acord ca deșeurile nucleare să fie depozitate în cadrul forței ONU din Cipru, să-și prelungească cu încă trei luni misiunea sa.
BONN. Partidul liber-democrat vest-german a anunțat că el nu va susține propunerea de realegere a președintelui Heinrich Lübke pentru un nou termen de cinci ani.
NEW YORK. Pe adresa Comitetului special al ONU pentru examinarea aplicării Declarației privind acordarea independenței țărilor și popoarelor coloniale a sosit o petiție din partea unui grup de deputați ai Consiliului legislativ, ziaristi și reprezentanți ai cercurilor de afaceri din Aden.
BRUXELLES. Agenția Reuter relatează că realizarea politicii agrare comune de CEE în domeniul produselor lactate, cărni și orezului prin aplicarea de tarife comune, care trebuia să intre în vigoare la 1 iulie anul acesta, a fost din nou amînată.
NEW YORK. Într-o telegramă adresată secretarului general al ONU, U Thant vice-președintele poporului african Zambabwe (Zapu), Cikerema, își exprimă îngrijorarea în legătură cu soarta președintelui Nkomo, care a fost arestat de către autoritățile din Rhodesia de sud și deportat într-o regiune îndepărtată de jungla la frontiera cu Mozambic.
NEW YORK. Într-o telegramă adresată secretarului general al ONU, U Thant vice-președintele poporului african Zambabwe (Zapu), Cikerema, din momentul arestării nimeni din rudele sau apropiații lui Nkomo nu au fost admisi să-l viziteze, iar guvernul Rhodesiei de sud refuză să dea vreo lămurire în legătură cu soarta acestuia.