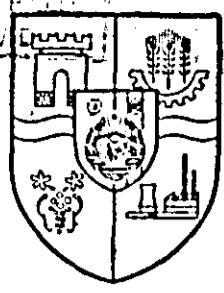


# Lucrările roșii



Anul XXXIX

4 pagini 50 bani

Nr. 11 219

Duminică

20 iunie 1982

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

## Încheierea vizitei oficiale de prietenie a președintelui Nicolae Ceaușescu în Regatul Hașemit al Iordaniei

Apreciată de președintele Nicolae Ceaușescu și regele Hussein al Iordaniei ca o expresie a bunelor relații româno-iordaniene, a hotărârii de care sînt animate cele două popoare și țări de a lărgi și aprofunda colaborarea, în interesul lor, al progresului, al cauzei păcii și conlucrării internaționale, vizita sefului statului nostru, care s-a încheiat sîmbătă, 19 iunie, s-a impus ca un eveniment de primă mărime, de o deosebită importanță.

Președintele Nicolae Ceaușescu, însoțit de regele Hussein, a fost salutată cu căldură, în drum spre aeroport, de un mare număr de locuitori ai capitalei iordaniene, manifestările lor de simpatie

constituindu-se într-o imagine grăitoare a sentimentelor de stimă și prietenie nutrite de poporul iordanian față de înalțul sol al poporului român, a respectului și prețuirii de care se bucură șeful statului nostru, activitatea sa închinată înțelegerii și colaborării internaționale, împlinirii aspirațiilor de pace și progres ale omenirii.

La aeroport, înaltele onoruri civile și militare marchează ceremonia plecării.

Însoțind plină la scara avionului pe șeful statului nostru, regele Hussein adresează președintelui Nicolae Ceaușescu urări de noi succese, multă sănătate și fericire.

Președintele Nicolae

Ceausescu urează regelui Hussein sănătate și fericire, noi succese și îl asigură că așteaptă cu multă plăcere vizita sa în România.

Președintele Nicolae Ceaușescu și regele Hussein al Iordaniei își dau apoi un călduros rămas bun, se îmbrățișează cu prietenie.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretar general al Partidului Comunist Român, președintele Republicii Socialiste România, s-a întors sîmbătă în Capitală din vizitele oficiale de prietenie efectuate în Republica Irak, la invitația secretarului general al Partidului Baas Arab Socialist, Saddam Hussein,

(Cont. în pag. a IV-a)

Pentru o lume fără arme,  
în numele viitorului umanității  
**Un singur glas,  
o singură voință: PACE!**

La fel ca și alte colective de muncă din unitățile economice arădene, cei ce muncesc la Întreprinderea de bunuri metalice din Arad, au lăsat să-și alăture voința și gândurile lor de pace celor ale tuturor arădenilor, ale întregului nostru popor, cu prilejul mitingului de pace și dezarmare desfășurat vineri dimineața. Deschizînd mitingul, tovarășul Gheorghe Petcu, directorul Întreprinderii, a subliniat, printre altele: „Numai cine n-a cunoscut ororile războiului, numai cine n-a văzut înfrîngerea și lipsita de orice rațiune și de umanism își poate închipui că va putea culege lauri și victorie în urma unui război nuclear. Iată de ce, în aceste zile, ne simțim datori să ne unim eforturile alături de cele ale tuturor oamenilor de bună credință din țară și din lume; iată de ce ne exprimăm adevărată deplină la noile inițiative de pace ale României, ale secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu”.

După ce tovarăsa Valeria

Cazacu a dat citire Apelului poporului român adresat sesiunii speciale a Adunării Generale a O.N.U. consacrată dezarmării, numeroși vorbitori printre care Maria Bulcea, șef de echipă în atelierul „textile” din secția umbrelor și Ioan Teodor, maestru în secția a II-a ochelari și-au exprimat încrederea că și de această dată forțele iubitoare de pace se vor impune în lăsa cursa înarmării, vor înlătura pericolul unui nou flagel catastrofal pentru omenire, prin adoptarea de către O.N.U. a unor măsuri ferme de dezarmare nucleară și totală. „Am trăit, din nefericire, anul celui de-al doilea război mondial; știu ce înseamnă ruinele, lacrimile, foametea, bolile pe care el le-a pricinuit — spunea la rândul său tovarășul Teodor Greco, șef de depozit. Așa ceva nu mai dorește să se întâmple și tocmai de aceea îmi alătur glasul și conștiința celor ale colegilor mei de muncă, ale tuturor arădenilor, susținînd din toată puterea inimii mele în-

(Cont. în pag. a III-a)

### Tovarășului NICOLAE CEAUȘESCU,

Secretar general al Partidului Comunist Român,  
Președintele Republicii Socialiste România

Mult stimat și iubit tovarășe Nicolae Ceaușescu, într-o paternică unitate de gândire și simțire, comunistii, ceilalți oameni ai muncii arădeni — români, maghiari, germani și de alte naționalități — își exprimă din adîncul inimii deplină aprobare și via salubritate pentru rezultatele deosebit de fructuoase ale vizitelor efectuate de dumneavoastră în Irak și Iordania, care constituie o contribuție de cea mai mare însemnătate la dezvoltarea bunelor relații de prietenie și colaborare multilaterală dintre România și aceste țări, în folosul reciproc, al cauzei păcii, înțelegerii și cooperării internaționale.

Primirea deosebit de călduroasă, stima și respectul, înaltele onoruri cu care ați fost înconjurat, mult iubite tovarășe Nicolae Ceaușescu, în timpul noii solii de pace și prietenie, au reprezentat pentru locuitorii județului nostru, la fel ca pentru întregul popor, momente de înălțătoare mîndrie patriotică, văzînd în aceste manifestări dovezile elocvente ale prestigului României socialiste pe toate meridianele globului, ale admirației și prețuirii de care vă bucurați prețindînd în lume, ca neobosit promotor al celor mai înalte idealuri ale umanității, cu o contribuție inestimabilă la soluționarea marilor probleme ale contemporaneității.

Animat de idelle și tezele generoase ale Expunerii dumneavoastră la Plenara lărgită a C.C. al P.C.R. din 1—2 iunie a.c., vă asigurăm, mult stimat tovarășe secretar general, că stîmem ferm angajați în împlinirea programului partidului, a directivelor Congresului al XII-lea, a sarcinilor și indicațiilor pe care ni le-ați dat cu prilejul recentei vizite de lucru în județul nostru, aducîndu-ne astfel contribuția la înălțarea patriei noastre pe cele mai înalte culmi ale civilizației socialiste și comuniste.

COMITETUL JUDEȚEAN ARAD AL P.C.R.  
CONSILIUL POPULAR JUDEȚEAN

### Cu forțe sporite, la întreținerea culturilor

Prășila a doua mecanică a fost încheiată în unitățile de pe raza consiliului unic Felnac la toate culturile, respectiv pe 3034 ha semănate cu porumb, 800 ha sfeclă de zahăr, 360 ha floarea-soarelui, 400 ha soia, 200 ha fasole și altele.

Se lucrează în prezent cu toate forțele de care dispunem — ne informează inginerul șef al consiliului unic, Leonida Nichita — la prășila a III-a mecanică ce a și fost executată deja pe mai mult de 40 la sută din suprafața cultivată cu porumb, peste 50 la sută la floarea-soarelui, cîte 30 la sută la soia și sfeclă de zahăr. După ploile căzute în ultimele zile s-au dezvoltat mult însă și buruienile din lanuri. De aceea dorim să executăm

cît mai multe prășile la toate culturile. Pe lângă ce am realizat, ar mai fi necesar cel puțin două prășile mecanice și una manuală.

Am străbătut joi dimineața, împreună cu inginerul șef și o parte din oșoarele consiliului, cînd după ploile căzute au fost reluate lucrările. La Secușiu peste 120 de cooperatori prășeau manual culturile de cartofi, fasole, tutun. Alți 160 cooperatori erau la prășit pe teritoriile C.A.P. Felnac, iar la Zădăreni 40 de oameni executau prășila de corecție la cartofi. Bine întrelinite sînt mai cu seamă culturile de porumb la Felnac, Munar și Secușiu, lucru ce ar trebui să fie făcut și la Sînpetru German.

PETRE TODUȚĂ

### IN ZIARUL DE VAI

Diversitate și spirit revoluționar în temele artei ■ „Ziua pionierului” ■ De ici, de colo ■ Telegramme externe.



Secvență de muncă la Întreprinderea „Tricolor roșu”. Foto: MARCEL CANCIU

### Trei redactori ai ziarului nostru au urmărit

## Cum sînt folosite mijloacele de transport ale unităților socialiste

Încercarea la întreaga capacitate, evitarea curselor în gol, a drumurilor inutile constituie coordonate de prim ordin ale utilizării cu eficiență maximă a mijloacelor de transport ale unităților socialiste. Și dacă aceste imperitive sînt înțelese, în general, de majoritatea conducătorilor unităților, mai sînt situații ca cele desprinse din raidul întreprins recent în colaborare cu serviciul circulației din cadrul Miliției Județului Arad și I.T.A. Arad.

### Transport ilegal... cu acte în regulă

La ieșirea din Arad, în drum spre Zimandou Nou staționează tractorul 41-AR-1700 aparținînd asociației lequm „de Horia. Conducătorul său, Vasile Mechno se oprește din... culesul dudelor pentru a ne informa sec că „se retrage”. De

azi dimineață, pînă acum (o ora 15,22) a efectuat un singur transport de mazăre de la Horia la Zimandou Nou. Ce să mai spunem, stranie organizare a muncii: în opt ore un singur transport! Parcă pentru a înțări constatarea noastră, la cîteva minute apare și tractorul 41-AR-227 aparținînd de I.A.S. Utișis. Tocmai se întorcea de la Arad unde efectuase un transport. Ioan Cabău ridică din

umeri: „Am așteptat la încercat mai bine de patru ore, n-am avut oameni, pînă l-au adunat nu știu de unde...”.

Sergeantul major Dumitru Sircă și controlorul de trafic Vasile Pele I opresc apoi autocamionul 41-AR-3010 de 5 tone. Vine de la Arad încercat cu... cîteva msoare cu ată. De fapt, plecase după sîrmă pentru balotat, dar la Arad șoferul și delegatul C.A.P. Cîntei au aflat că sîrma se ridică de la... Ineu. Și ca să nu bată o cale de aproape 100 de km

M. DORGOȘAN  
G. GROZA  
C. ALECU

(Cont. în pag. a III-a)

În întâmpinarea Congresului educației politice și culturii socialiste

Diversitate și spirit revoluționar în temele artei

„Diversitatea de stiluri, de maniere artistice nu trebuie confundată niciodată cu atitudinea de îngăduință față de concepții sau mentalități străine idealurilor societății noastre socialiste”.

NICOLAE CEAUȘESCU

FLORIN BĂNESCU:

1. La Plenara C.C. al P.C.R. din 1-2 iunie a.c., tovarășul Nicolae Ceaușescu spunea: „Avem nevoie de o literatură cu un spirit mai combativ, patriotic și revoluționar, care de la un capăt la celălalt să fie pătrunsă de înalte idealuri ale umanismului socialist, ale concepției de dreptate socială și națională”.

GHEORGHE SCHWARTZ:

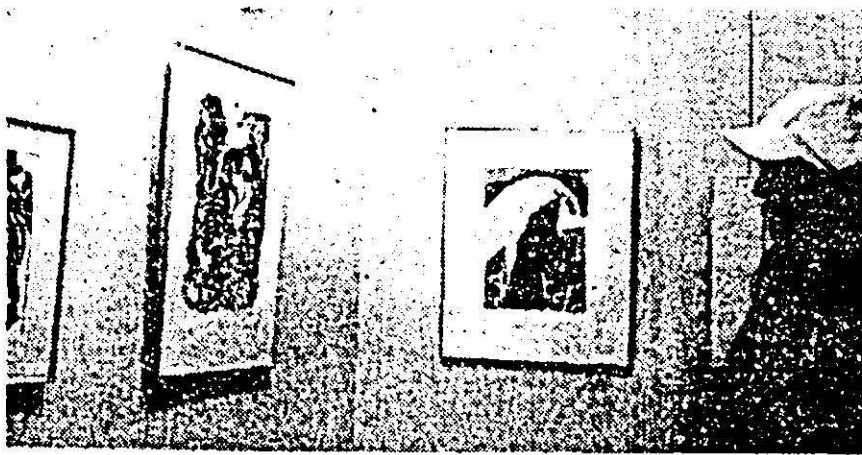
1. Fiind incompatibil cu dogmatismul, cu unilateralitatea, spiritul revoluționar se manifestă plenar doar prin diversitate. Secretarul general al partidului nostru atrăgea atenția de nenumărate ori, referindu-se la problemele creației, că este necesar ca artiștii să se manifeste în cele mai diverse forme de exprimare, cu cele mai proprii unelte, în vederea făuririi acelei arte unice, socialiste de care avem atita nevoie.

afirmă că tocmai cîrțile care se termină cu un final deschis, cele care-i permit cititorului să-și construiască singur în continuarea operei de artă speranțele sale, dovedesc maturitatea artistică a unei culturi ajunsă pe înalte coordonate. Tocmai de aceea, fiind atât de implicat, cititorul de astăzi nu poate fi păcălit cu scheme prefabricate, cu personaje din carton care se mișcă în decoruri lipsite de consistență, inexistente în sistemul nostru solar.

sufiu necesar care însuflețește această diversitate. În ce sens? În acela al reprimării gândirii dogmatice, care se exprimă în tipare și colaje prefabricate la scară industrială, din care, vai, artistul iese mutilat; în acela al forării în adîncime a sufletului omnesc, în toată complexitatea și grandoarea lui nu o dată tragică și nu a redării superficiale, idilice, în culori neopărat vesele a chipului constructorului societății socialiste; apoi, nu în ultimul rînd, în acela al promovării noului nu numai în economie, ci și în artă (să nu uităm că pe sol românesc s-au născut curente și formule literare înainte de a se naște în Franța sau aiurea). Noul în artă - element plin de energie, primitor - trebuie să se azeze pe solul sănătos și ferm al tradiției spiritualității naționale.

Anchetă realizată de ziarul „Flacăra roșie”

- 1. Care este după opinia dv. dialectica raportului diversitate - spirit revoluționar (militant) în temele artei?
2. Ce implicații are pentru creația artistică acest raport?
3. Există „teme prioritare” în privința manifestării în creația artistică a acestui raport?



Expozițiile găzduite de sala „Alfa” a Filialei Arad a Uniunii artiștilor plastici se bucură de aprecieri publice iubitor de artă.

Foto: M. CANCIU

aceea întotdeauna cu un pas înaintea vremurilor lor.

2. Parcurgem o perioadă istorică în care arta noastră a descoperit tocmai diversitatea. Pentru că, despre ce diversitate tematică am putea vorbi referindu-ne la arta noastră de acum treizeci de ani? Într-o diversitate calitativă a fost minimalizată pe vremea cînd se scria încă pe rețetă, într-o perioadă în care sarcinile prioritare erau acelea de a câștiga publicul. A fost însă și momentul în care poporul și-a câștigat noua sa calitate - pe lângă altele - aceea de consumator autorizat de artă.

xă calitate a sa - diversitatea. De aceea, actualitatea unui personaj nu ține de anul nașterii sale, ci de gradul său posibil de implicare în problemele majore ale zilelor noastre. Într-un timp în care beneficiem de o asemenea diversitate de cititori ca azi - tema prioritară rămîne valoarea.

VASILE DAN:

1. Diversitatea în artă răspunde unei evidențe: diversitatea naturilor umane, a faptului că niciodată în natură - care este originea tuturor lucrurilor - nu există două ființe absolut identice fizionomic și, cu atât mai puțin, senzorial sau intelectual. Fiecare dintre noi sistem o experiență irepetabilă, cum se spune. Așadar, acestei diversități nu i se poate sustrage, bineînțeles, nici arta. Arta fiind una dintre cele mai plastice și rezistente la corodarea timpului expresii ale naturii umane. Este un act justiciar și mai ales moral - nu numai estetic cum se crede - recunoașterea acestui lucru.

2. Implicațiile pentru creația artistică ale acestui raport nu pot fi decît rodnice. Și am să mă rezum doar la câteva aspecte din poezia de astăzi. Dacă în trecutul nu foarte îndepărtat exista un singur fel de a scrie poezie - săltătoare, veselă fără excepție, retorică pînă la răgușeală, narativ-năvă etc. etc - astăzi în România se scrie o poezie complexă, sensibilă la marile experiențe artistice ale secolului douăzeci, puternic individualizată pe autori. Astăzi, poezii sînt lirice la modul suav, sau ironice, sau anecdotice, sau elegiace, sau reflexive etc. fără să-i acuze însă nimeni pentru acest lucru. Fiindcă nota lor comună este limba română în care crează valori perene, fiind prin aceasta patrioți la modul artistic.

3. „Tema prioritară” a unui poet este simțămîntul sau simțămîntele cele mai noi și acute. De exemplu, pentru mine în acest moment, „tema lirică prioritară” este aceea a unei sintaxe de aur a limbii în care o parte din ființa mea s-a cîntec pentru semenii mei...

EMIL VITROEL:

1. Între conținutul tematic și modalitățile de exprimare în artă, consider că trebuie să fie o interdependență și totodată o unitate desăvîrșită. O operă creată în spirit revoluționar, promotor al noului, impune fără doar și poate o formă nouă, un limbaj artistic adecvat. Ar fi greu de conceput ca viola noastră de azi să fie zugrăvită în maniera artelor din secolul XIV sau XV, oricît de strălucite ar fi operele care au ieșit de sub penelul genial al maestrilor din Renaștere. Cred că diversitatea în operele valoroase, este o urmare firească al spiritului novator curajos, a artiștilor contemporani, care vor să transmită idei și sentimente prin operele lor, cu mijloace de maximă expresivitate.

2. Din cele de mai sus reiese clar că forma - dacă vrei modalitățile de exprimare artistică - nu pot fi un scop în sine, deci nu se pot crea opere autentice de dragul unor exhibiții sau experimente sterile. Forma trebuie să servească întotdeauna un conținut major. Opera va fi într-adevăr valoroasă dacă va fi realizată de o minte și de un suflet sincer și sensibil, de un artist cu o cultură vastă care, printr-o muncă perseverentă, și-a dobîndit o personalitate atît în ceea ce ține de cit și în felul cum se exprimă. Cred că aceasta este și cheia diversității în artă.

3. Nu cred că ar exista priorități în artă. Am convingerea că o lucrare primește statut de operă de artă numai în cazul în care are un conținut bogat de idei și este realizată într-o formă personală și de mare expresivitate, dacă artistul reprezintă epoca sa atît în gândire cît și în limbaj. Desigur se impune problema accesibilității, a răspîndirii mesajului artistic în masele largi ale oamenilor, dar acesta ar trebui să constituie tema unei alte anchete.

Anchetă realizată de CATALIN IONUȚA ȘI EMIL ȘIMANDAN

cinematografe

Duminică, 20 iunie
DACIA: 8 per. Iul. Orele: 9.30, 14.5, 14, 16.15, 18.30, 20.
CASA DE CULTURA A SINDICATILOR: De la nouă la cinci. Orele: 10.30, 18.30.
STUDIO: 78, Serfite I și II. Orele: 12.30, 16, 19.30.
MUREȘUL: Cate mi se întîmplă să mă mîc. Orele: 10, 12.15, 16, 18, 20.
TINERETULI: Maria Mirabela. Ore: 11, 14, 16, 18, 20. La ora 21.45 în grădina: Pentru un teanc de iunote.
PROGRESUL: Filme documentare. G.H. Echipajul. Serfite și II. Orele: 16, 19.
SOLIDARITATEA: Am o idee. Orele: 17, 19.
GRĂDISTE: Filme documentare. G.H. Serfite și II. Orele: 13, 18.

IN JUEI

LIPOVA: Inca 18. INEU: Cometa din lacul de argint. CHISINEU CRIS: Lupii mărilor. NADIAC: Aluzia ză străbuni PINCOTA: Trezirea. CURTICE: Măia umano. SEBIS: Masamentul Concordia.

Luni, 21 iunie

DACIA: 8 per. Iul. Orele: 9.30, 14.5, 14, 16.15, 18.30, 20.
CASA DE CULTURA A SINDICATILOR: Orchestra fante. Orele: 10.30, 18.30.
STUDIO: Grăbete-te Inca. Orele: 9, 12, 14, 16, 18, 20.
MUREȘUL: Cometa din lacul de argint. Orele: 10, 12, 14.5, 16, 18, 20.
TINERETULI: Fontanara. Serfite și II. Orele: 11, 16, 19. De la ora 21.45 în grădina: Școala curajului. II.
PROGRESUL: Imprumută-mi vocașă seară. Orele: 10.8, 20.
SOLIDARITATEA: Un iepure pești avocat. Orele: 17, 19.
GRĂDISTE: Capitalul răzburării. Orele: 17, 19.

IN JUEI

LIPOVA: Povestea lui Buddy Hays. INEU: Un alonte rău. CHISINEU CRIS: Moscova nu crede în lărfimi. NADLAC: Aprobare o poveste de dragoste. PINCOTA: Noul și bunica. CURTICE: Acesti oameni mînuți cu aparatul de film. SEBIS: Viața dublă.

teatre

TEATRUL PE STAT ARAD prezintă azi, 20 iunie, ora 18, DULY JOKER; vizuțea liberă și abonatăi restfieri, la ora 19.30, TAE, IANKE și CADJR, abtament litera E (Direcț sanitară și L.C.S.A.P.).

concerte

Luni, 21 iunie, ora 19.30, va avea loc în sala Palatului Cultural un concert simfonic. Dirijor: HORIA ANDRESCU. În program: Dinu Petrescu - Simfonia Brevis (primă audție), J. S. Bach - Concertul brandenburgian nr. 4. Solisti: ȘTEFAN C. FAITYOL (violă), GHEORGHE MUREȘAN (flaut), IONEL SANDOI (flaut), E. van Beethoven - Simfonia a III-a „Eroica”.



