

LA CARA ROSIE

ORGAN AL COMITETELOR ORASENESC SI RAIONAL P.M.R. ARAD
SI AL SFATURILOR POPULARE ORASENESC SI RAIONAL

Arad, anul XX nr. 5859 | 4 pag. 20 bani | Duminică, 23 iunie 1963

Scrisoarea adresată de Prezidiul Academiei R. P. Romine

Comitetului Central al P. M. R.,
Tovarășului Gheorghe Gheorghiu-Dej

Sărbătorind astăzi împlinirea a 15 ani de la înființarea Academiei Republicii Populare Romine și organizarea pe baze noi a vieții științifice din țara noastră, oamenii de știință și de cultură își îndreaptă gândurile cu dragoste și recunoștință către C.C. al P.M.R. și către div. personal, iubite tovarășe Gheorghiu-Dej, și vă exprimăm profunda lor grațitudine pentru sprijinul permanent și multilateral acordat promovării științei și culturii în patria noastră.

Oamenii de știință sunt conștienți că înfăptuirea și succesul științific este din acești ani se datorează pe de o parte orientării clare pe care partidul a dat-o cercetării științifice, pe de alta atenției deosebite acordate creării unor condiții prielnice de muncă și unui climat favorabil de rodnică activitate științifică. Numărul mare de unități de cercetare care au luat ființă în anii puterii populare în diferite domenii ale științei, înzestrarea lor cu

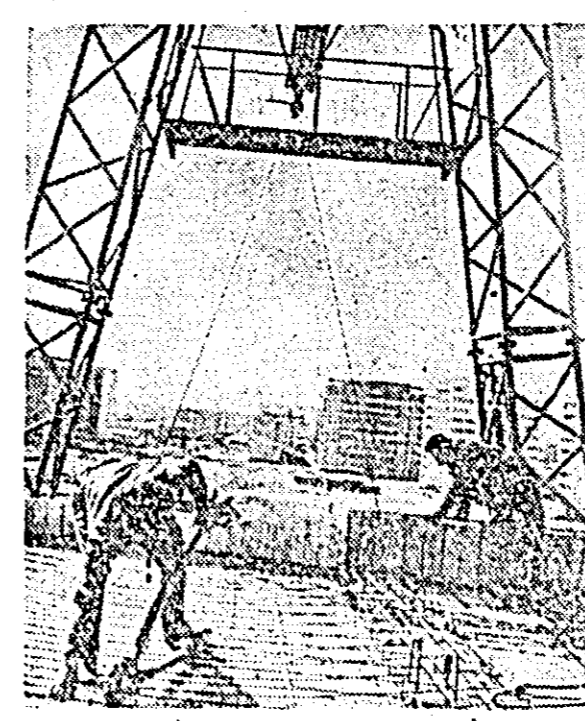
o bază materială la nivelul tehnicii contemporane, rodnică activitate desfășurată pentru formarea și promovarea unui detașament numeros de cadre științifice tinere, depășesc cu mult visurile îndrăznețe ale oamenilor de știință din generațiile mai vechi, care au trăit sub orânduirea inapoiată burghezomoscărească.

Complex comercial pentru forestierii din Reghin

Recent s-a dat în folosință în frumozul cartier Ierbuș din orașul Reghin, locuit mai ales de salariați ai unităților forestiere din localitate, un complex comercial modern. El cuprinde o unitate pentru desfacerea produselor alimentare, una de zarzavaturi, o măcelărie și un centru de plină.

La Iași se construiește o centrală electrică de termoficare

În zona industrială a orașului Iași se construiește o centrală electrică de termoficare care va furniza energie termică sub formă de apă fierbinte obiectivelor industriale ce se înalță în această zonă și noilor cartiere de locuințe, contribuind totodată la creșterea puterii electrice din balanța energetică a regiunii Iași. Pînă în prezent s-au turnat fundațiile pentru cele două cazane de apă fierbinte, fundațiile clădirii stației de tratare chimică a apelor. De asemenea, au fost începute lucrările la o serie de alte obiective ale centralei.



În cartierul Balta Albă din Capitală se ridică unul după altul noi blocuri de locuințe, pentru care este valabilă zicala „răsar ca din mîini”.

Încă 6.000 de mecanici agricoli

În preajma recoltărilor de vară, o nouă promoție de 6.000 de absolvenți ai școlilor profesionale de mecanici agricoli încep în aceste zile activitatea în stații de mașini și tractoare, gospodării agricole de stat și stații experimentale. Împreună cu ceilalți mecanicizatori ei își vor aduce contribuția la stringerea în vreme a recoltei de cereale păioase.

Concomitent cu înzestrarea agriculturii cu noi mașini agricole în rețeaua de școli a Consiliului Superior al Agriculturii sînt pregătiți un număr sport de mecanicizatori. Numai în ultimii trei ani cele 167 de școli profesionale de mecanici agricoli au fost absolvite de 12.300 de elevi. Ei au avut la dispoziție localuri corespunzătoare de școli, ateliere, utilajul folosit în agricultură, bibliotecă, cîntec, cantină, echipament de protecție.

La sfîrșitul planului șesenal, în 1965, în agricultura noastră vor lucra peste 100.000 de mecanici agricoli.

Modele noi de tricotaie

Ce noutăți se vor găsi în magazinele de tricotaie în următoarele luni? Contractările dintre organele industriale și comerțului pentru cel de-al doilea semestru, care s-au încheiat nu de mult, dau răspuns la această întrebare. Se vor pune în vânzare noi modele de tricotaie din țesături sintetice voluminoase. Imbrăcămintea pluşată din bumbac, puloverele și alte tricotaie imprimate au câștigat aprecierea consumatorilor. De aceea, producția lor sporește în continuare, față de primul semestru, cu un milion de bucăți. Creatorii au

avut grijă ca desenele și coloritul să fie înnoite, ținînd seama de schimbările intervenite în modă și în gustul cumpărătorilor. Bumbacul plăpănat, cu fir de calitate superioară, va fi mult utilizat și la producția lenjeriei de corp care va înregistra, de asemenea, o creștere tot de un milion de bucăți. Jumătățile din lenjeria realizată va avea modele variate de dantelă lucrate la noile mașini cu care au fost înzestrate fabricile.

Noi sonde saline

Pentru a satisface cerințele sporite de sare lichidă, materie primă pentru unele uzine chimice, recent la salina Ocna Mureș au fost date în exploatare 4 noi sonde de mare adîncime (1.100 m), primele de acest fel din țară. La aceste sonde care au o adîncime de aproape 40 la sută producție de sare sărată a salinelor au fost aduse o serie de îmbunătățiri procesului de extracție față de sondele realizate anterior. Instalațiile prezintă și posibilitatea dirijării centralizate a procesului tehnologic. De asemenea, au fost aplicate procedee tehnice noi la instalarea fundației sondelor, s-a introdus o nouă coloană de ancoraj care va reduce simțitor timpul de deschidere. Prin aplicarea unei noi metode — tăierea în trepte — timpul de dare în exploatare a sondelor a fost scurtat de la 8-10 luni, la numai 6 luni.

Se construiesc un mare număr de școli

La începutul viitorului an școlar, în numeroase sate și comune din țara noastră, zeci de mii de elevi vor păși pragul unor școli noi, clădite din fonduri de stat, prin contribuția și munca patriotică a cetățenilor și cu sprijinul gospodăriilor agricole colective.

Însușindu-și propunerile făcute în adunările cetățenești, Comitetul executiv al sfaturilor populare și-au propus construirea în acest an a un număr de școli de patru și opt ani, totalizînd peste 35.000 de săli de clasă și a aproape 600 de săli de clasă la școlile existente. Printre regiunile în care vor fi construite aceste școli se numără: Argeș, Iași, București, Hunedoara.

Pe majoritatea șantierelor de construcții școlare lucrările se desfășoară intens. Pînă acum mai bine de 30 la sută din numărul total al școlilor ce vor fi date în folosință în acest an au și fost terminate, celelalte aflîndu-se într-un stadiu avansat de lucru.

O strînsă corelație între planul de producție și cel de aprovizionare

Vorbim adesea despre ritmicitatea procesului de producție și de fiecare dată condiționăm acest lucru de o bună aprovizionare. Problema aceasta trebuie să preocupe în cea mai mare măsură conducerea întreprinderilor, organizațiile de partid, pe maistrii și șefii de secții și ateliere. Ea nu trebuie să fie străină nici unuia dintre muncitori.

O bună aprovizionare presupune în primul rînd corelarea perfectă a planului de aprovizionare cu planul de producție. Să vedem cum se realizează acest lucru la Uzina de reparații din orașul nostru, o întreprindere care produce o gamă largă de produse și execută numeroase reparații, lucru care cere o aprovizionare multilaterală cu materiale și piese de schimb diverse. În întreprinderile unde, încă de la începutul anului, planul de producție este nominalizat în întregime, știindu-se desigur ce produse este vorba, aprovizionarea poate planifica totul, a-mănunțit și își poate organiza munca pe produse, pe oameni, în cele mai bune condiții. Mai greu lucrează serviciile de aprovizionare în cazul întreprinderilor unde numai o parte din producție este nominalizată la începutul anului, restul rămînînd la aprecierea beneficiarilor. În această situație se află și Uzina de reparații. Și ea a rămas cu o bună parte din producție nominalizată. În asemenea situație numai o legătură perfectă cu producția și o organizare internă minuțioasă a serviciului de aprovizionare pot înlătura greutățile. De acest lucru se îngrijesc în permanență, la uzina respectivă, atît organizația de partid cît și conducerea întreprinderii și în mod deosebit comunistul Dumitru Opreanu, care coordonează munca acestui serviciu.

La Uzina de reparații

În metoda de muncă a secției intră și următoarele elemente: la fiecare 10 a lunii serviciul de producție dă aprobarea planului de fabricație al lunii viitoare. Serviciul aprovizionării are astfel timpul necesar de a-și hotărî necesarul de materiale, stabilind cu precizie datele maxime și cine răspunde pentru fiecare aprovizionare în parte. Se ia din timp legătură cu furnizorii, și înainte de începerea lunii materialele intră în magazie, trecînd, bineînțeles, printr-o riguroasă recepție calitativă. În cazul oțelurilor, recepția se bazează la fiecare material pe analize de laborator.

În afara faptului că în cazul greutăților ce intervin în aprovizionarea cu unele materiale serviciul de aprovizionare cere ajutorul conducerii tehnico-administrative și de partid a uzinei, lunar serviciul respectiv prezintă o dare de seamă asupra felului cum este asigurată baza tehnico-materială a producției. Se arată ce materiale lipsesc, cu măsuri operative s-au hotărît, cine și pînă la ce dată va rezolva problema respectivă.

Semnalăm mai sus că nu toată producția uzinei este de la început nominalizată și ca urmare a aprovizionarea pentru aproximativ 25 la sută din plan se face pe bază de propuneri, că se vor lucra cutare sau cutare produse. Acest lucru face ca activitatea financiară a întreprinderii să fie îngreunată mereu cu stocuri supranormative de materiale. Și în acest an, față de aproximativ 600.000 lei stoc supranormativ ce exista la 1 ianuarie, acum el a crescut de 3 ori. E drept că pentru valoarea de 1.200.000 lei întreprinderea e

creditată fiind vorba de materiale pentru o comandă peste plan de aproximativ 300 instalații pentru distribuirea furajelor în grajduri. Dar și în această situație stocul supranormativ depășește o jumătate de milion, fapt care trebuie să oblige conducerea întreprinderii de a desface din aceste materiale pe lîngă de trust și de a le utiliza în măsura posibilităților, în propriul proces de producție.

Parcul arheologic din Constanța

Pentru a pune în valoare descoperirile arheologice care s-au făcut în ultimii ani în Dobrogea, în centrul orașului Constanța a fost amenajat un parc arheologic. El cuprinde peste 50 de monumente ale culturii materiale din epoca greco-romană: vase pentru păstrat provizii, sarcofage, frontoane și fragmente de coloană de marmură etc. Tot aici, oamenii muncii veniți la odihnă pe litoral mai pot vedea harta arheologică a Dobrogei executată din lespede de marmură și ceramice verde. De cînd s-a redescris și mozaicul, important edificiu roman, unde se pot vedea noi detalii de curînd descoperite.

Pe șantierul Combinatului chimic de la Craiova

Întreprinderea de construcții montaje care înalță Combinatul chimic de la Craiova a fost dotată cu încă cînd excavatoare de mare capacitate, cinci buldozere și un însemnat număr de alte utilaje. Peste 80 la sută din lucrările de pe șantier se execută mecanizat. Mașinile de pe acest mare șantier înlocuiesc munca manuală a mai bine de 2.000 de oameni. Odată cu creșterea parcului de utilaje s-au îmbunătățit indicii de folosire a acestora. Creșterea gradului de mecanizare a muncii și organizarea mai bună a lucrului au avut ca urmare intensificarea ritmului de lucru pe șantier. În luna mai, de exemplu, planul de lucru a fost depășit cu 18 la sută. Muncitorii de pe șantierul nr. 4 și-au depășit sarcinile de producție cu 33 la sută, iar cei de la șantierul nr. 1 cu 21 la sută. Constructorii din numeroase echipe, folosind metode avansate în muncă, au scurtat simțitor termenul de execuție a lucrărilor pe care le fac.

Parcul arheologic din Constanța

Pentru a pune în valoare descoperirile arheologice care s-au făcut în ultimii ani în Dobrogea, în centrul orașului Constanța a fost amenajat un parc arheologic. El cuprinde peste 50 de monumente ale culturii materiale din epoca greco-romană: vase pentru păstrat provizii, sarcofage, frontoane și fragmente de coloană de marmură etc. Tot aici, oamenii muncii veniți la odihnă pe litoral mai pot vedea harta arheologică a Dobrogei executată din lespede de marmură și ceramice verde. De cînd s-a redescris și mozaicul, important edificiu roman, unde se pot vedea noi detalii de curînd descoperite.

Parcul arheologic din Constanța

Pentru a pune în valoare descoperirile arheologice care s-au făcut în ultimii ani în Dobrogea, în centrul orașului Constanța a fost amenajat un parc arheologic. El cuprinde peste 50 de monumente ale culturii materiale din epoca greco-romană: vase pentru păstrat provizii, sarcofage, frontoane și fragmente de coloană de marmură etc. Tot aici, oamenii muncii veniți la odihnă pe litoral mai pot vedea harta arheologică a Dobrogei executată din lespede de marmură și ceramice verde. De cînd s-a redescris și mozaicul, important edificiu roman, unde se pot vedea noi detalii de curînd descoperite.

Parcul arheologic din Constanța

Pentru a pune în valoare descoperirile arheologice care s-au făcut în ultimii ani în Dobrogea, în centrul orașului Constanța a fost amenajat un parc arheologic. El cuprinde peste 50 de monumente ale culturii materiale din epoca greco-romană: vase pentru păstrat provizii, sarcofage, frontoane și fragmente de coloană de marmură etc. Tot aici, oamenii muncii veniți la odihnă pe litoral mai pot vedea harta arheologică a Dobrogei executată din lespede de marmură și ceramice verde. De cînd s-a redescris și mozaicul, important edificiu roman, unde se pot vedea noi detalii de curînd descoperite.

Pentru stringerea la timp a recoltei

Unitățile agricole socialiste fac ultimele pregătiri pentru buna desfășurare a recoltărilor și celorlalte lucrări agricole de vară. Tractoarele, combinele, presele de paie, colectoarele, au fost deplasate în câmp. S-a făcut, de asemenea, aprovizionarea cu combustibil, lubrifiant, saci, prelate și alte materiale necesare stringerii la vreme și bunel depozitări a recoltei. Zilele acestea, uzinele constructoare de mașini au trimis

Pentru stringerea la timp a recoltei

unităților agricole socialiste noi tractoare, combine și alte mașini necesare extinderii mecanizării lucrărilor agricole de vară. Gospodăriile agricole de stat și stațiile de mașini și tractoare vor folosi la stringerea recoltei de cereale păioase aproape 58.000 de tractoare, de 2,3 ori mai multe decît în anul 1959 și 30.200 de combine, de 2,4 ori mai multe față de același an. Sînt folosite, de asemenea, mai multe prese și colectoare pentru stringerea îndată după recoltare a paielei. În vederea efectuării arăturilor, astfel sînt asigurate condiții pentru scurtarea perioadei de recoltare și efectuarea la vreme și a celorlalte lucrări agricole de vară — arături, înălțări în mîriști, transportul și depozitarea recoltei, întreținerea culturilor prășitoare etc. În gospodăriile agricole de stat revin la fiecare combină cîte 50 ha de cereale păioase.

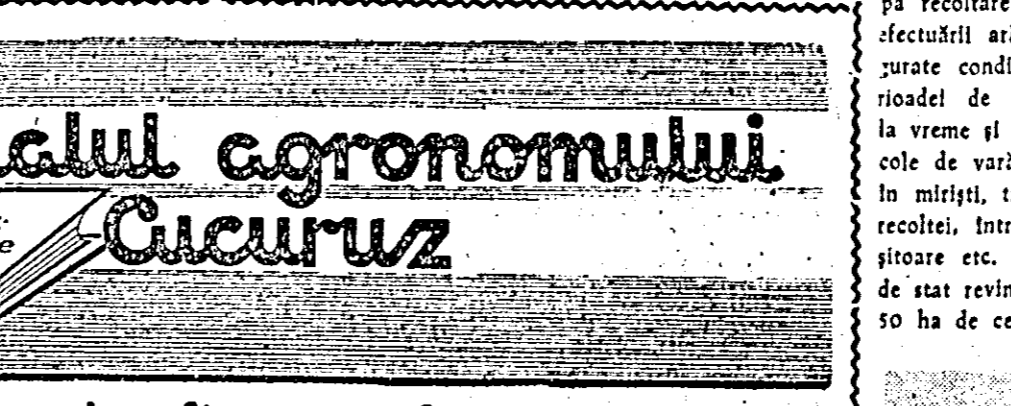
MUNCA INSUFLETITA PE OGOARE

Activitate rodnică

Porumbul, ce crește zi de zi tot mai mult, l-a îndemnat pe colectivitățile din Pereguș Mic să grăbească executarea prășilor necesare. Cu ajutorul mecanizatorilor care au folosit bine capacitatea utilajului și timpul de lucru, s-a reușit ca întreaga suprafață de 380 ha să fie prășită mecanic de patru ori. În același timp n-au fost neglijate nici alte culturi prășitoare. Tot patru prășiri s-au făcut și la floarea-soa-

relui, iar la sfecla de zahăr s-a terminat și a patra prășire manuală. La tutun s-au efectuat, de asemenea, două prășiri manuale. Aceste frumoase rezultate se datorează hărniciei cu care muncesc colectivitățile de aici. În întrecerea ce se desfășoară pentru obținerea de rezultate bogate se erijă demnăz colectivitățile Ioan Balogh, Elisabeta Farago, Alexandru Vörös din brigada I-a, Ștefan Felföldi, Elisabeta Matias, Io-

sif Vörös din brigada a II-a și alții. Nici hărnicia grădinarilor nu e mai prejos. Ei au culos și livrat peste 1500 kg de roși timpuriu, 1 vagon de mazăre păstăi, astfel că se creează condiții pentru realizarea veniturilor bănești care se vor ridica la 1.200.000 lei în sectorul legumicol. Pentru activitatea ce o desfășoară pot fi evidențiate grădinarii Andrei Sikora, Ioan Nagy, Heana Sikora și alții.



Să avem grijă de fiecare fir de porumb

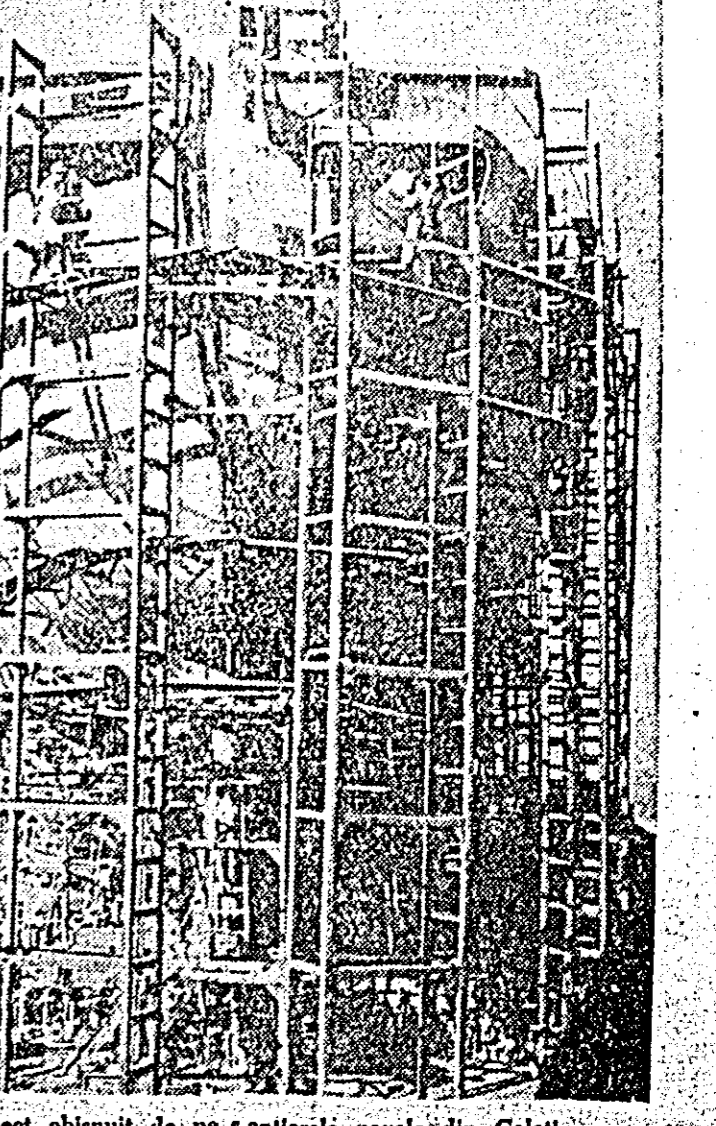
Începînd din acest an, după cum de bună seamă ați observat, mă ocup și de producția de porumb destinat obținerii a 10.000 kg stivă pe hectar sau, cum se spune: hectarul și vagonul. Aproape toate gospodăriile colective din raion și-au propus să realizeze asemenea producții ridicate și bineînțeles că acordînd toată atenția fiecărei lucrări agrotehnice recoltate li vor răspîdi din belșug pe cel care depun o muncă rodnică.

Nu de mult, cam pe vremea înălțării lor, am trecut pe la colectivitățile din Macea. Deamîntî l-am vizitat din nou, în dorința de a le vedea frumoasele lanuri de porumb. Munca ce o fac pentru îndeplinirea producției la care s-au angajat.

În ziua aceea, președintele gospodăriei colective era plecat la un schimb de experiență în regiunea București, iar inginerul agronom Iosif Cora mi-a luat prîndele cu treburile, pregătindu-se de primirea unor oaspeți din raioanele învecinate. Așa stînd lucrurile, cu toată bunăvoința, el mi-a putut însoți afară în câmp, dar împreună cu colectivitățile Gl. Soare am pornit spre lanuri. La Macea în aceste zile stă de colectivități au început de zor munca la culturile roșilor timpurii. Meșterii nelînceziți în această cultură, colectivitățile string veniturii frumoase.

— Apoi să vezi matală că mai scapă sapa asta... și apoi mi-e greu să mă aplec și să rup copiii... Cînd l-am auzit cu chîț urîșniță vorbește nu m-am putut stăpîni și i-am spus răspicat: — Sapa nu poate scăpa de-o șit bine-n mîină și de nu te apleci acum mai mult, apoi la toamnă au să se aplece prea puțin stuleți în parcela matală. Nu-i bine ce faci, că, ulte deistitatea scade și odată cu ea și producția... Omul nostru s-a scîrpinat în cap și n-a mai zis nimic. Vedea el că nu e bine ce face. Vecinul de lîngă parcela sa, colectivista Gheorghe Foghîș, lucra mai cu atenție și prășea bine. La fel și colectivista Ioan Rediș, cu soția. Așalar, în timp ce unul lucrează cum trebuie, cu grijă, alții, ca Petru Mor, fac o muncă necorespunzătoare, de unde se vede că brigadierul Adam Kempf controlează superficial munca în brigadă, calitatea ei. Eu îi atrag atenția brigadierului să stea mai mult între colectivități, să nu scape din vedere acum recolta în formare, pentru care s-a depus atîta trudă lică din toamnă. Porumbul e frumos și nu trebuie să se plardă nici o plantă.

— Dar cum se face că l-ai tăiat pe acesta, că doar nu erau prea dese plantele? — Îi zic eu colectivista.



Un aspect obișnuit de pe șantierul naval din Galați.

VIATA CULTURALA

ATENȚIUNE, SE FILMEAZĂ!

De cîteva săptămîni, în orașul Arad, o echipă de filmare, sub conducerea regizorului Mihai Iacob, lucrează la realizarea filmului „Străinul”, o vitroză producție a Studioului „București”. În legătură cu aceasta, un redactor al ziarului nostru s-a adresat tovarășului Nicolae Corjos, regizorul secund al filmului, cerîndu-i să vorbească cititorilor despre procesul complicat de realizare a filmului.

„Filmul pe care îl realizăm în Arad are la bază un scenariu valoros, scris de Titus Popovici, scenariu ale cărui jaloane principale își au rădăcina în romanul cu același nume al aceluiași autor. Trebuie precizat însă că scriitorul, cunoscînd foarte bine specificul cinematografiei, a scris pentru film drama „străinului” Andrei Sabin, așa că în fond vom reînălța în vitozarea producție majoritatea personajelor din roman, dar filmul nu va fi o ecranizare exactă a romanului. Noutatea întîmplărilor, a faptelor sperînd să-l intereseze pe spectator deopotrivă cu romanul.

Tînrul regizor Mihai Iacob, ale cărui realizări anterioare sau bucurat de succes în rîndul spectatorilor („Dincolo de birzi”, „Darele”, „Colebrul 702”) conduce cu competență echipa care realizează filmul pe ecran lat, în două seri, „Străinul”.

Filmul se bucură de participarea a doi tineri operatori entuziaști: Viorel Todan și Octavian Basti care folosesc cu încredință nuanțele de alb și negru pe peliculă pentru redarea frîmintelor cămări ale eroului. Decorurile semnate de Marcel Rogos și G. Știrbu folosesc din plin frumusețea naturală a orașului Arad, căutînd prin semnificative detalii să pecetluiesc atmosfera epocii respective.

Vorbînd despre distribuția filmului, trebuie relevat că s-a mers cu mult curaj în folosirea unor actori cunoscuți și a unor debutanți în cinematografie, absolvenți ai Institutului „I. L. Caragiale”. Astfel, rolul lui Andrei Sabin a fost distribuit tînrului Ștefan Iordache, proaspăt absolvent al Institutului, și rolul lui Lucian Varga a fost încredințat tot unui tînr absolvent: Șerban Cantacuzino. Rolul Soniei va fi interpretat de Irina Petrescu, cunoscută din filmele „Valurile Dunării”, „Nu vreau să mă însor” și „Poveste sentimentală”. Tot în roluri principale vor apărea artistul popular Ștefan Ciobotărașu în Octavian Sabin, tatăl lui Andrei. Corina Constantinescu în rolul Anei Sabin, artistul popularul George Calboreanu în rolul senatorului Romulus Vantu, artistul popularul Costache Antonu în rolul profesorului Samoil Gridan; artistul emerit George Măruță în rolul Salvator Varga, Sandu Sticlaru în rolul conducătorului comunist Jurec, artistul emerit Fory Eterile în rolul părintelui Potra, Nae Roman în rolul profesorului de muzică Corlan, T. Gurgulescu, Silviu Gurău și alții.

Reluri importante vor juca, de asemenea, mulți actori de la Teatrul de stat din localitate, printre care Nucu Mihaș, rolul direc-

torului Lăcoului, Vinticu Lucaci, Marina Bașta, rolul doamnei Varga, Nicu Antoniu, Viorica Popescu, Romeo Lăzărescu, Sorin Gheorghiu, Costel Atanasiu, Vasile Cosma, Iulian Copace, George Ivașcu și alții.

Distribuția cuprinde aproximativ o sută de interpreți.

Pînă în prezent s-au efectuat filmări la Uzinele de vagoane, la Fabrica de zahăr și la Școala medie „Ion Slavici”. Filmările efectuate la Uzinele de vagoane s-au bucurat de sprijinul și participarea muncitorilor care au fost folosiți în filmare, dînd astfel filmului o mare notă de autenticitate, de adevăr. Și la Școala medie nr. 1 s-au folosit elevi din diverse clase care au contribuit la redarea veridică a sceneilor.

Colectivul de regie condus de regizorul Mihai Iacob (format din Gică Gheorghe, N. Corjos, Ion Năstase, Al. Măldeca) a selecționat din rîndul muncitorilor și al elevilor tipurile cele mai interesante, mai

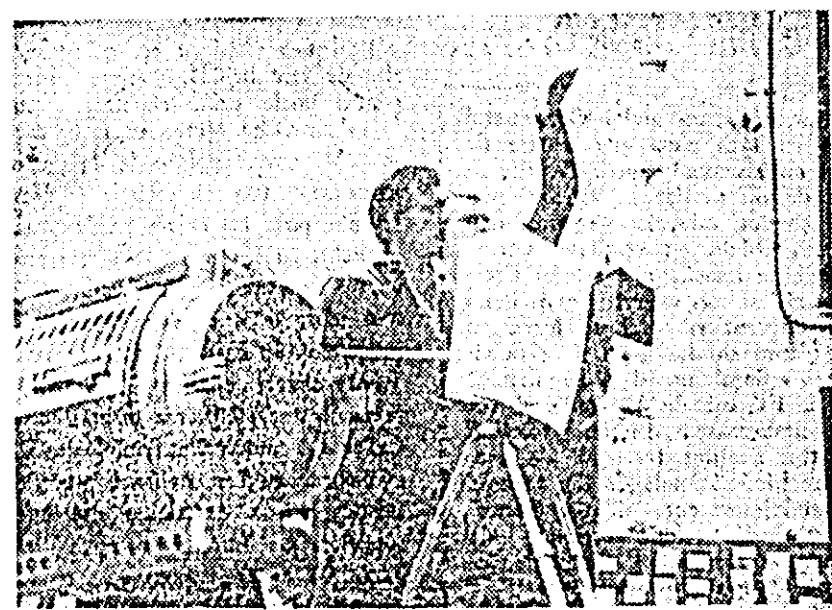
semnificative și folosirea lor judicioasă a ajutat calitățile artistico-ideologice a filmului.

Filmările continuă și ele se vor face în diverse locuri din orașul Arad. Se vor turna scene pe străzi, în parcul orașului, în plața Sfatului popular, pe malul Mureșului și se vor folosi filmări de interior pe viu.

Desigur că interesul locuitorilor din Arad pentru modul cum se realizează un film este mare. Sugerăm în acest sens înființarea unui club permanent care să adune pe toți admiratorii celei de-a șaptea arte din oraș, pe lângă un club, o casă de cultură, sau o întreprindere mai mare în care problema interesantă să fie dezbătută de membri ai echipei noastre de filmare și de alți creatori de filme invitați.

Sperăm că filmul „Străinul” va fi un film de mare succes, cu un înalt nivel ideologic și artistic, iar munca noastră să fie încununată de succese.

Trebuie să subliniem cu această ocazie sprijinul deosebit de prețios pe care ni-l acordă organele de partid și de stat din orașul Arad, simpatia cu care ne înconjoară și ne ajută locuitorii orașului la reușita filmărilor.”



Regizorul Mihai Iacob, țîngă operatorul Octavian Basti, conducînd filmarea.



Doi interpreți: actorii T. Gurgulescu și Ștefan Iordache.

Al VII-lea concurs al formațiilor artistice de amatori

Recent, s-a încheiat o nouă și importantă etapă în cel de al VII-lea concurs al formațiilor artistice de amatori, faza orășenească, care s-a desfășurat între 26 mai și 9 iunie. Spectacolele organizate în cadrul acestui faze au avut loc la Teatrul de stat și la Palatul cultural. În cele două săli de spectacole, formațiile de amatori au avut condiții optime pentru prezentarea spectacolelor, pentru evidențierea calităților artistice ale fiecărei formații.

La faza orășenească au participat un număr însemnat de formații care au înglobat un mare număr de membri. Au fost prezente, de exemplu, 4 fanfare, 8 coruri, două orchestre semisimfonice, 11 orchestre de muzică ușoară și populară, 19 brigăzi artistice de agitație, 15 formații de dansuri precum și un mare număr de soliști de muzică populară și ușoară și soliști instrumentali.

În cadrul acestui concurs au predominat formațiile artistice ale sindicatelor, dar și cooperativele meșteșugărești și cele culturale care au fost reprezentate printr-un număr însemnat de formații, de un nivel artistic ridicat, ceea ce denotă progresul obținut în activitatea artistică în ansamblu, ca și perspectivele reale care există în acest domeniu.

Numărul mare al formațiilor participante în această fază de concurs demonstrează într-un mod clar și convingător amploarea activității artistice de amatori, creșterea numărului de

mațiilor artistice și al membrilor lor, varietatea formelor activității artistice ca și preocuparea din ce în ce mai intensă pentru necontenita îmbunătățire a conținutului muncii artistice, a griji pentru exigența artistică, pentru formarea a noi și noi elemente talente din rîndurile oamenilor muncii ca și colaborarea dintre artiștii amatori și cei profesioniști care devine din ce în ce mai rodnică.

Merită, de asemenea, a fi subliniat faptul că, într-un mare număr de întreprinderi și instituții, interesul pentru concurs s-a con-

au luat măsuri pentru punerea la punct a țîntei formațiilor.

În acest fel, faza orășenească a devenit o competiție de înaltă țîntă artistică, o manifestare însușită de marele interes pe care oamenii muncii din orașul Arad îi arată activității culturale-artistice. Numărul mare și variat de formații de bună calitate este un rezultat edificator a muncii depuse în întreprinderi, instituții, cămine culturale, cooperative, sub conducerea organizațiilor de partid, dovedind existența unor mari posibilități, a unor reale talente, care s-au dus la activitatea artistică de amatori din orașul nostru spre un con-

tinuu avînt. La cele 4 fanfare s-a remarcat țînta impecabilă a prezentării, disciplina perfectă, buna calitate a repertoriului în care au figurat cîncele de masă, marșuri, popuri și lucrări orchestrale speciale pentru fanfară. În mod deosebit a ieșit în evidență fanfara Uzinelor de vagoane, clasată de alif pe primul loc în această fază. Ea a constituit un notanțor ca și pentru respectarea partiturii și a interpretării ei artistice. Pe locul doi s-au clasat fanfarele Sindicatului CFR și Uzinei de strunguri. Din rîndul celor 8 coruri prezente la concurs au atras atenția deosebită corurile Uzinelor de vagoane; Uzinei de strunguri și al Sindicatului învățămînt. Pri-

RUSALIN MUREȘANU

MUREȘUL

Curge din veacuri Mureșul bătrîn
Cu undele tot there și-albastre
Strîngînd domol la daricul lui sîn
Orașele și plaiurile noastre.

Cîmpla-l țîte daric și bogat.
El roditoare țîte să o facă.
Și stelele în undele lui bat
Și sălcii mari pe țîță l se-apleacă

O, cîți îndrăgostiți și-au oglinițit
Primul sărut în undele-ți rotunde,
Și Mureșul bătrînul l-a tubit
Lăudînd-le înmaginea în unde...

Cu blocuri și cu grîne și cu via
Această vreme apele-ți încarcă
Pe drumul către viitor deschis
Și Mureșul întinereste parcă.

Zîmbeste-n soare Mureșul bătrîn
Venind din timp de foarte de departe.
Privindu-l, în oglinda lui rîmîn
Și, ca și el, devin fără de moarte.

BLOC

Via de beton de sticlă și mortar
Urcînd spre cer cu țîte care cîmpă
Te împlinesc țînta de zîdar
Și trupul tău sub ochi l se-nfrîpă.

Aici unde sub cerul de cristal
Un loc vîrtan zburînd de alta vreme,
Al apărut în zboru-ți vertical
Și mîinile mai sus vin să te cheme.

Înc-un etaj, încă un cub frumos
Pentru odîină, pentru bucurie,
Te-ai ulușit țîte bîrbî și de-ai cî de jos
Altece mîini sub daltă și mîistrie.

Țî-ai cî de țînd trupul purpuru,
Floare de plătă în zărilte albastre,
Pe care te-a crescut pîințutul viu
Și seva grea a there-ți noastre!

DE DRAGOSTE

Te-am prestînt în muguri, în frunze și în flori
Aroma ta în fructe de țîntie — am simțit-o
Privirea ta albastră țînta de al țîtea ori
În clarele țîzoare din mîinșii mei, tubito.

Deși abea acum, țîrziu, te-am cunoscut
Te-am căutat o vîță cu țîntere-ni țîoată.
Altece mîi de țîrre s-au împrîinat în lut
În căutarea asta frumosă și curată.

Viața ne așteaptă cu soarele-n auz
S-o împlinim cu țîntre și mîinșii și cu țîse.
Viața ne așteaptă cu mîinșii și cu țîve
Să bafem împreună cărțile-ți deschise.

POSTA

Tov. I. GANES:

Poeziile pe care ni le-ați trimis nu sînt realizate la un nivel artistic care să le facă publicabile. Dv. dovedit și anumită îndemnată de a verifica. Probabil că tocmai această ușurință în versificare v-a făcut să uitați de conținutul de idei al încercărilor dv. Fuga condeiului v-a furat și în loc să realizați o poezie cu un conținut de idei emoționant, ați dat o simplă înșiruire de relații arhicunoscute despre natură („Cîntec de cuc”). Cît privește poezia „Prinz colectivist” este și mai slabă și după cîte se pare nu vă aparține.

Noi apreciem totuși încercările dv. și vă recomandăm să petreceți, dar vă îndicăm în același timp să luați legătură și cu cercul literar „Al Sahia” din localitate, unde veți putea primi îndrumări prețioase.

AUTORULUI poeziei „Peste-a cerului cărare” îi comunicăm pe această cale că intenția de a surprinde în poezie istoricul moment al zborului navelor cosmice „Vostok-5” și „Vostok-6” este îndubtabilă. Regretabil, dar poezia nu este publicabilă. Ea nu are o țîntă artistică corespunzătoare, conținutul de idei este foarte sărac, se fac greșeli și confuzii de ordin elementar privind zborul navelor cosmice. Și dv. vă recomandăm să luați legătură cu cercul literar „Al Sahia”.



Membrii brigăzii artistice de agitație de la fabrica „Tricol roșu”, brigadă care a cîștigat locul întâi la faza orășenească a celui de-al VII-lea concurs al formațiilor artistice de amatori.

LA ÎNCHIDEREA STAGIUNII MUZICALE

Acordurile finalului simfoniei în sol major de Mozart care se va executa în concertul din seara țîlei de 30 iunie, vor marca încheierea unei noi stagiuni muzicale în orașul nostru. Deci, o nouă stagiune se alătură celor 14 de plină acum, care au contribuit la formarea și îmbogățirea culturii muzicale a audiențelor din orașul Arad.

Privind retrospectiv cele 15 stagiuni ale Filarmonicii de stat din orașul nostru, remarcăm cu satisfacție o creștere a activității muzicale din localitate, dovedită că cele trei formații ale Institutului nostru (orchestra simfonică, corul și orchestra populară) și-au îmbunătățit continuu activitatea lor artistică, a repertoriului care în ge-

Bilanș bogat la Filarmonica de stat

Simfonia a III-a, Mendelssohn „Prăbușirea Doftanei”, Vioru: cantata „Mierla lui Ilio Pintilie”, P. Conlăre, opere-concerte, corale, coral simfonice și populare) organizate tot mai frecvent în ultimul timp. De exemplu, concertele din stagiunea 1948/1949 (anul înființării filarmonicii) au fost audiate de aproximativ 18.000 de auditori; cele 335 de concerte ale actualei stagiuni au fost audiate de peste 138.000 de auditori. Este un exemplu care vorbește de la sine despre rolul Filarmonicii de stat din localitate în educarea muzicală a spectatorilor săi, oameni ai muncii din întreprinderi, instituții și de pe ogoare.

Cu multă căldură și dragoste au fost primite formațiile Institutului nostru în orașele și comunele regiunii, bucurîndu-se în aceeași măsură alt concertele simfonice prezentate la Lănauheim, Sîncolaul Mare, Lipova, Lugoj, Reșița etc., cît și cele corale organizate în localitățile Pecica, Curtici, Șiria, Pîncota, Fîrteaz și altele.

Prezența la pupitrul orchestrei simfonice a unor dirijori cu renume ca Jiri Waldhans (R.S. Cehoslovacă), Danuta Kolodziejzka (R.P. Polonă), Mircea Cristescu, Mircea Popa, Nicolae Boboc, colaborarea unor soliști de înaltă țîntă artistică ca Jan Ter Mergherlan (U.R.S.S.), Petr Kristoskov (R.P. Polonă), Tatiana Nicolae (U.R.S.S.), Valentin Gheorghiu, Ion Voicu, Ștefan Ruha, Radu Aldulescu, Dan Iordăchescu și a altora, muncă asiduă a celor doi dirijori permanenți al orchestrei noastre — Nicolae Brînzeu și Jan Hugo Huss, a asigură prezentarea concertelor simfonice la o înaltă țîntă artistică, concerte mult apreciate de public.

Această grijă și preocupare am avut-o și față de orchestra populară,

un permanent propagator al muzicii populare, care a prezentat concerte în care și-au dat concurs soliști renumiți, printre care amintim pe Angela Moldovan, Emil Gavriș, Ion Cristoreanu, Ștefan Lăzărescu, Rodica Bujor, Lucreția Ciobanu, Felician Fărcașu și alții.

Educarea muzicală a publicului auditor este condiționată, fără îndoială, de conținutul repertoriului, de valoarea artistică a lucrărilor executate. Datorită acestui fapt, această problemă a stat în permanentă atenția consiliului artistic al Institutului nostru, care s-a orientat în primul rînd spre propagarea unor lucrări valoroase a compozitorilor români ca de exemplu: G. Enescu:

Simfonia a III-a, Mendelssohn „Prăbușirea Doftanei”, Vioru: cantata „Mierla lui Ilio Pintilie”, P. Conlăre, opere-concerte, corale, coral simfonice și populare) organizate tot mai frecvent în ultimul timp. De exemplu, concertele din stagiunea 1948/1949 (anul înființării filarmonicii) au fost audiate de aproximativ 18.000 de auditori; cele 335 de concerte ale actualei stagiuni au fost audiate de peste 138.000 de auditori. Este un exemplu care vorbește de la sine despre rolul Filarmonicii de stat din localitate în educarea muzicală a spectatorilor săi, oameni ai muncii din întreprinderi, instituții și de pe ogoare.

Cu multă căldură și dragoste au fost primite formațiile Institutului nostru în orașele și comunele regiunii, bucurîndu-se în aceeași măsură alt concertele simfonice prezentate la Lănauheim, Sîncolaul Mare, Lipova, Lugoj, Reșița etc., cît și cele corale organizate în localitățile Pecica, Curtici, Șiria, Pîncota, Fîrteaz și altele.

Prezența la pupitrul orchestrei simfonice a unor dirijori cu renume ca Jiri Waldhans (R.S. Cehoslovacă), Danuta Kolodziejzka (R.P. Polonă), Mircea Cristescu, Mircea Popa, Nicolae Boboc, colaborarea unor soliști de înaltă țîntă artistică ca Jan Ter Mergherlan (U.R.S.S.), Petr Kristoskov (R.P. Polonă), Tatiana Nicolae (U.R.S.S.), Valentin Gheorghiu, Ion Voicu, Ștefan Ruha, Radu Aldulescu, Dan Iordăchescu și a altora, muncă asiduă a celor doi dirijori permanenți al orchestrei noastre — Nicolae Brînzeu și Jan Hugo Huss, a asigură prezentarea concertelor simfonice la o înaltă țîntă artistică, concerte mult apreciate de public.

Această grijă și preocupare am avut-o și față de orchestra populară,

un permanent propagator al muzicii populare, care a prezentat concerte în care și-au dat concurs soliști renumiți, printre care amintim pe Angela Moldovan, Emil Gavriș, Ion Cristoreanu, Ștefan Lăzărescu, Rodica Bujor, Lucreția Ciobanu, Felician Fărcașu și alții.

Educarea muzicală a publicului auditor este condiționată, fără îndoială, de conținutul repertoriului, de valoarea artistică a lucrărilor executate. Datorită acestui fapt, această problemă a stat în permanentă atenția consiliului artistic al Institutului nostru, care s-a orientat în primul rînd spre propagarea unor lucrări valoroase a compozitorilor români ca de exemplu: G. Enescu:

Simfonia a III-a, Mendelssohn „Prăbușirea Doftanei”, Vioru: cantata „Mierla lui Ilio Pintilie”, P. Conlăre, opere-concerte, corale, coral simfonice și populare) organizate tot mai frecvent în ultimul timp. De exemplu, concertele din stagiunea 1948/1949 (anul înființării filarmonicii) au fost audiate de aproximativ 18.000 de auditori; cele 335 de concerte ale actualei stagiuni au fost audiate de peste 138.000 de auditori. Este un exemplu care vorbește de la sine despre rolul Filarmonicii de stat din localitate în educarea muzicală a spectatorilor săi, oameni ai muncii din întreprinderi, instituții și de pe ogoare.

Cu multă căldură și dragoste au fost primite formațiile Institutului nostru în orașele și comunele regiunii, bucurîndu-se în aceeași măsură alt concertele simfonice prezentate la Lănauheim, Sîncolaul Mare, Lipova, Lugoj, Reșița etc., cît și cele corale organizate în localitățile Pecica, Curtici, Șiria, Pîncota, Fîrteaz și altele.

Prezența la pupitrul orchestrei simfonice a unor dirijori cu renume ca Jiri Waldhans (R.S. Cehoslovacă), Danuta Kolodziejzka (R.P. Polonă), Mircea Cristescu, Mircea Popa, Nicolae Boboc, colaborarea unor soliști de înaltă țîntă artistică ca Jan Ter Mergherlan (U.R.S.S.), Petr Kristoskov (R.P. Polonă), Tatiana Nicolae (U.R.S.S.), Valentin Gheorghiu, Ion Voicu, Ștefan Ruha, Radu Aldulescu, Dan Iordăchescu și a altora, muncă asiduă a celor doi dirijori permanenți al orchestrei noastre — Nicolae Brînzeu și Jan Hugo Huss, a asigură prezentarea concertelor simfonice la o înaltă țîntă artistică, concerte mult apreciate de public.

Această grijă și preocupare am avut-o și față de orchestra populară,

un permanent propagator al muzicii populare, care a prezentat concerte în care și-au dat concurs soliști renumiți, printre care amintim pe Angela Moldovan, Emil Gavriș, Ion Cristoreanu, Ștefan Lăzărescu, Rodica Bujor, Lucreția Ciobanu, Felician Fărcașu și alții.

D. NADOLU

A luat sfîrșit faza orășenească

cretizat prin pregătirea în condiții artistice superioare a unui număr însemnat de diferite formații. Astfel, uzinele „30 Decembrie” au participat la faza orășenească cu 4 formații (fanfară, cor, brigadă artistică de agitație și dansuri), Uzinele de vagoane cu fanfară, cor bărbătesc, orchestră semisimfonică, brigadă artistică de agitație, soliști, Uzina de strunguri cu fanfară, cor, brigadă artistică de agitație, orchestră de muzică ușoară, soliști, Sindicatul CFR cu fanfară, țîraf, echipă de dansuri, soliști, cooperativa „Artex” cu două formații de dansuri și o brigadă artistică de agitație etc.

Întro faza înțîntă de concurs au participat și faza orășenească, formațiile promovate și-au îmbunătățit programul și calitatea artistică a acestuia în mod simțor,

prezente în faza orășenească a concursului cele mai numeroase au fost brigăzile artistice de agitație. Cele 15 brigăzi au oglinițit aspecte multilaterale din viața întreprinderilor și instituțiilor, foliindu o mare diversitate de forme artistice. Printre aspectele majore care au făcut obiectul programelor sînt cele ale producției, ale luptei pentru economii, reducerea prețului de cost, promovarea mișcării de inovații, evidențierea frunțășilor în întrecerea socialistă. Momentele satirice domîinînd cele de bună calitate, instructive și mobilizatoare, au scos la iveală lipsurile, neajunsurile din viața întreprinderii.

Brigada artistică de agitație de la întreprinderea „Tricol roșu”, clasată pe locul întâi, s-a remarcat prin conținutul bogat, mobilizator

al programului, prelucrat într-o formă literară convingătoare, emoționantă și prezentat de o formație numeroasă de tineri talenți, entuziaști, cu un planșer scenic și mișcări impecabile, cu o orchestră de foarte bună calitate, într-o țîntă exemplară.

Pe locul doi s-a clasat brigada artistică de agitație a uzinelor „30 Decembrie”, iar pe locul trei brigăzile de la ICOA și Uzina electrică.

Formațiile de dansuri, mai reduse ca număr și ca varietate ca altă dată, au prezentat un repertoriu din care lipsesc dansurile cu temă cît și dansurile populare din vatra folclorică a Aradului. Au fost folosite în majoritate dansuri bănățene, într-o foarte res-

trînsă varietate. S-au clasificat: uzinele „30 Decembrie” pe locul întâi, „Teba” pe locul doi și Uzinele de vagoane, CFR și 17 Noiembrie” pe locul țîl.

Cooperativele meșteșugărești au fost reprezentate în concurs înțîntă prin brigăzi artistice de agitație, din care două se numără printre cele mai bune din concurs: brigada artistică de la „Artex” este cea care întreține toate condițiile ce se cer unei brigăzi artistice: un număr restrîns de membri, un amănunțat program muzical subordonat înțîntă textului, probleme înțîntă, specificul locului de muncă, redată într-un text cu reale calități literare, simplu, direct, urmîrînd mobilizarea oamenilor muncii în sprijinul sarcinilor principale de producție. Brigada artistică de agitație a cooperativei „Vremuri noi” posedă, de asemenea, reale calități în ceea ce privește textul, înțîntă interpretarea membrilor săi.

Pentru faza regională s-a clasat fîntre cel două brigăzi cea a cooperativei „Artex”. Tot locul întâi a ocupat și formația de dansuri a acestei cooperative.

Căminele culturale au fost prezente mai ales prin formații muzicale, soliști și formații de dansuri. Se remarcă în mod deosebit progresul înregistrat de formațiile de dansuri care, așa după cum s-au prezentat, se ridică la nivelul celor sindicale, prin numărul dansatorilor, măiestria cîștigată, prin țîntă. Pe primul loc s-a calificat formația de dansuri a căminului cultural „Pușkin”.

„Cupa satelor” — ediția a II-a la șah prin corespondență

În urma succesului de participare înregistrat în prima ediție a concursului de șah prin corespondență „Cupa satelor”...

Regulamentul de organizare și disputare a concursului este același ca la ediția precedentă și anume: vor putea lua parte la concurs reprezentative ale comitetelor asociative sportive...

Cresc boboci de cașă

Pe lângă cei peste 5.000 de pui de găină, la gospodăria agricolă colectivă „Mureșul” din Nădlac se cresc în acest an și un mare număr de rațe...

Un drum prea lung pentru niște dispozitive

Pe lângă alte comisi care își desfășoară activitatea în cadrul cabinetelor tehnice de la Fabrica de confecții, se află și comisia care se ocupă cu problemele inovațiilor și ale micilor mecanizări...

De la I. R. „Electrometal”

Gazeta de perete e strins legată de practică

Colectivul gazetei de perete de la I.R. „Electrometal”, desfășoară o activitate susținută, sub îndrumarea organizației de partid...

La reorganizarea colectivului gazetei, făcută în toamna anului trecut, s-a ținut cont ca membrii săi să fie repartizați în așa fel încât să cuprindă toate sectoarele de activitate...



torilor, tovarășii Ștefan Varga și Nicolae Karacsony analizează calitatea mașinilor de gătit și a produselor de tucerie comercială etc. Asemenea articole, bine documentate, tratează și alte aspecte ale muncii din întreprindere...

Tematica articolelor se îmbogățesc continuu și prin faptul că la activitatea gazetei sînt atrași un număr tot mai mare de corespondenți...

Constătuirea nu și-a atins scopul

La începutul acestei luni în secția I-a a întreprinderii noastre a avut loc o constătuire de producție.

A fost prezentat de către tov. Ioan Codoș, tehnologul secției, un referat care a cuprins munca și realizările obținute, referat care a cuprins și lipsurile manifestate...

Muncă bine organizată

În secția a II-a a întreprinderii noastre se pune un mare accent pe buna organizare a procesului de producție. Încă înainte de încheierea lucrărilor de închidere a lunii respective maștrii lansează pe ateliere planul de producție pe luna următoare...

„UN TREN BUN”

Expresia „un tren bun” poate fi adesea auzită în Depoul de locomotive Arad. De cele mai multe ori ea se pronunță atunci când se vorbește de trenuri supraponate...

Trenul de marfă direct 2540 urma să plece în direcția Simeria peste câteva minute. Locomotiva 230123 pufăia din răspuneri. Trenul se arăta lung, de parcă două trenuri s-ar fi unit la un loc...

Simeria. Dar ai oare timp să adiri frumusețea naturii? În spațiile locomotivei erau alinați și alinați vagoane. Vagoane care trebuiau duse la destinație cu precizie de cronometru...

CINEMATOGRAFE

I. HERBAK: Turnoul vechi; I. L. CARAGIALE: Povestea unei nopți straluce; N. BĂLCESCU: Toată lumea o nevinovată; T. NERETULUI: La ordin, să trăiești; G.H. DOJA: Rocco și frații lui...

MUZEE

Muzeul regional Arad, poate fi vizitat duminică, marți și vineri. Între orele 10-13 și 17-20. În clădirea Palatului cultural...

TEATRULUI DE STAT

Duminică, 23 Iunie, orele 20. „Othello” (abonament seria E). Pentru neabonați, biletele se pot procura la agenția teatrului.

Timpul probabil

Centrul meteorologic, comunică: Azi, 23 Iunie, vreme nestabilă cu cerul variabil. Vor cădea ploți locale sub formă de averse...

SEARĂ DE VALSURI ȘI CANTONETE

Filarmonica de stat Arad, corul și orchestra simfonică, prezintă astăzi, 23 Iunie 1963, orele 20, în sala Palatului cultural, un program de valsuri și cantonete.

CONCERT SIMFONIC

Filarmonica de stat Arad, orchestra simfonică, prezintă luni, 24 Iunie 1963, orele 20, în sala Palatului cultural, al 39-lea concert simfonic din stagiunea 1962-1963.

Intreprinderea „Fructexport” Arad achiziționează

prin centrele de achiziții (din Aradul Nou și oraș strada Gh. Dimitrov nr. 68) din raionul și orașul Arad orice cantitate de vișine și caise prospete, la prețul oficial



RECOMANDĂRI din programul de săptămână

Duminică, 23 Iunie 1963. PROGRAMUL I. 10.00 Din creația de muzică ușoară a compozitorilor noștri. 10.30 Dansuri și coruri din opere...

CRONICA EVENIMENTELOR INTERNAZIONALE

Criza politică din Italia

În fața prelungirii discuțiilor infructuoase în problema constituirii unui nou guvern în Italia, agenția United Press International constata zilele trecute că această țară trece în momentul de față prin cea mai gravă criză politică din ultimii 15 ani...

pe care Partidul Comunist Italian și-a câștigat prin lupta sa revoluționară pentru o politică cu caracter național în Italia: PCI a câștigat peste 1.200.000 de voturi.

se denumește Partidul socialist, să poată accepta platforma politică propusă de Moro — sublinia zilele trecute într-o declarație publică secretarul general al PCI, Togliatti.

În trecutele legislaturi a fost liderul Camerei reprezentanților. Acesta încearcă acum să constituie un guvern care nu va avea o linie politică precisă, un simplu „cabinet de tranziție”...

Serbare sportivă

Recent, elevii Școlii medii nr. 4 au organizat pe terenul sportiv din Aradul Nou o frumoasă serbare sportivă, care a fost vizionată de un mare număr de părinți ai elevilor, oameni ai municipiilor din cartier.

Progătesc un concurs

Cabinetul tehnic și biblioteca clubului fabricii „Teba” organizează în data de 11 Iulie un concurs pe tema: „Cine știe mecanică cel mai bine?”. În prezent concursul însuși se pregătește din materialul bibliografic indicat pentru a se prezenta cât mai bine la concurs.

Lupta kurzilor continuă

Operațiunile militare din Irak desfășurate împotriva poporului kurd se mențin printre capetele de alină ale presei mondiale. Cruzimile la care se dedau unitățile armatei irakiene și cele ale cavaleriei lui Salahudin și al Wald nu au adus victoria fulgurătoare...

se pregătesc pentru reluarea războiului dus de Kasseim în ultima sa perioadă când a înțecat să se mal bucură de vrăzmin sprâjn popular. Începutul reluării războiului este descris în felul următor în revista „Jeune Afrique”: „Armata irakiană a pus mîna pe aerodromurile și domeniile lui Kirkuk Petroleum Company”...

(Continuare în pag. a IV-a)

Entuziasta primire făcută cosmonauților Valentina Tereșkova și Valeri Bikovski de către locuitorii Moscovei

MOSCOVA 22 (Agerpres). Sâmbătă, locuitorii Moscovei au primit pe cosmonauții Valentina Tereșkova și Valeri Bikovski care au încheiat cu succes zborul simultan al navelor „Vostok-5” și „Vostok-6”...

Mitingul este deschis de Nicolai Egorici, prim-secretar al Comitetului orășenesc de partid Moscova. La miting au luat cuvântul cosmonauții Valeri Bikovski și Valentina Tereșkova...

participare nobilă, demnă, la întrecerea în domeniul explorării spațiului Cosmicului. Adresându-se oamenilor din întreaga lume, N. S. Hrușciov a declarat: „În această zi solemnă și plină de bucurie a cinstirii noilor cosmonauți sovietici, cuceritorii eroici ai Cosmicului, repetăm încodată: Cea de-a doua jumătate a secolului al XX-lea poate aduce omenirii realizări uriașe în domeniul progresului științific, tehnologic și social...”

Avionul „Il-18”, cu care au călătorit cei doi cosmonauți, își face apariția deasupra aeroportului. Răsună ovaii și urale puternice. În întâmpinarea cosmonauților au venit conducătorii partidului și statului sovietic în frunte cu N. S. Hrușciov, rudele, membri ai corpului diplomatic...

Referindu-se la politica externă a Uniunii Sovietice, N. S. Hrușciov a spus: „Astăzi, când detașamentul eroicilor cosmiști sovietici a crescut, când noi am dovedit încă o dată întregii lumi de ce este capabil poporul sovietic nu numai pe pământ, ci și în Cosmos, adresăm încodată întregii omeniri chemarea: Să consacram marile eforturi ale științei cauzelor păcii, cauzelor fericității popoarelor!”

În aceeași zi, în marele Palat al Kremlinului, CC al PCUS, Prezidiul Sovietului Suprem și Consiliul de Miniștri al U.R.S.S. a oferit în cinstea cosmonauților Valentina Tereșkova și Valeri Bikovski o recepție la care au luat parte conducătorii partidului și guvernului sovietic, piloții cosmonauți, oameni de știință și cultură, reprezentanți ai vieții publice, membri ai corpului diplomatic...

Expoziție de arhitectură și artă populară românească la Montevideo

MONTEVIDEO 22 (Agerpres). Sub auspiciile municipalității din Montevideo, în sala mare de expoziții a orașului a avut loc sâmbătă deschiderea expoziției de arhitectură și artă populară românească...

demonstră din R. P. Română. Au fost prezentați funcționari superiori ai Ministerului Afacerilor Externe, membri ai corpului diplomatic, arhitecți și reprezentanți ai vieții culturale și artistice din capitala Uruguayului...

O declarație a Biroului Federației Democratice Internaționale a Femeilor

MOSCOVA 22 (Agerpres). Biroul Federației Democratice Internaționale a Femeilor a anunțat că la Congresul Mondial al Femeilor, care va avea loc între 24 și 29 iunie la Moscova, vor sosi femei din 119 state, printre care din toate țările Europei, din aproape toate statele Americii și Asiei, din

numeroase țări ale continentului african. La acest forum mondial al femeilor vor participa observatori și oaspeți din partea organizațiilor internaționale. Printre altele își vor trimite reprezentanții UNESCO și Fondul Internațional pentru Ajutorarea Copiilor de pe lângă ONU.

Declarațiile lui Ellender continuă să fie criticate

NEW YORK 22 (Agerpres). Declarațiile jignitoare la adresa popoarelor africane făcute de către senatorul Allen J. Ellender (democrat din statul Louisiana) continuă să fie criticate cu indignare de către reprezentanți ai diferitelor țări africane. După cum se știe, în cadrul unui program televizat săptămîna trecută Ellender a pretins că „negrii sînt incapabili să guverneze”.

sonalității. Ambasadorul Etiopiei în SUA, Berhenou Dinke, referindu-se la declarația lui Ellender, îl califică pe acesta ca pe „unul dintre promotorii școlii supremaciste albilor și al altor păreri lipsite de fundament”. El a protestat împotriva „declarațiilor false cu care senatorul a încercat să infecteze concepțiile americanilor”.

Lupta kurzilor continuă

Incidentul chiar în prima săptămîna. Dar în ciuda comunicatelor oficiale, care dezmint succesele obținute de patrioții kurzi, agențiile de presă occidentale continuă să relateze despre atacurile întreprinse de detașamentele kurde împotriva forțelor guvernamentale și a instalațiilor petrolifere. Avarierea instalațiilor petrolifere în cursul luptelor a provocat panica la „Iraq Petroleum Company” și la sediul celorlalți participanți la exploatarea petrolului irakian. La 21 iunie unitățile Bagdadului și-au concentrat focul asupra regiunii Djebel Kanachok, situată între Tigru și afluentul său Zab, la sud de Erbil, capitala provinciei cu același nume. Agenția France Presse precizează că „pozițiile deținute de kurzi în aceste părți constituie un punct avansat împotriva zonelor Mosul și Kirkuk”.

clară specială lovitura de stat de la 8 februarie și actualul război împotriva kurzilor există o legătură bine definită. Declarația respectivă era o expresie a încrederii monopolurilor că concesionarii petrolifere sînt la adăpost (ultelor autoritățile irakiene au răspuns acestei „încrederi” acordând noi concesii), iar reprimarea kurzilor a urmat după prezentarea revendicărilor printre care figura și aceea ca populația locală să se bucure măcar parțial de dezvoltare corespunzătoare a economiei.

Între faptul că Departamentul de Stat al SUA a „salutat” într-o de-



Ședința Comisiei permanente C.A.E.R. pentru industria chimică

BERLIN 22 (Agerpres). La Berlin a avut loc cea de-a 10-a ședință a Comisiei permanente C.A.E.R. pentru industria chimică. La ședință au participat delegații ai R. P. Bulgaria, R. S. Cehoslovacie, R. D. Germane, R. P. Polone, R. P. Romînie, R. P. Ungarie și U.R.S.S.

C.A.E.R. pentru industria chimică în anul 1962 și a orientării acestei activități în viitor și a elaborat pe baza hotărîrilor Comitetului executiv măsuri pentru dezvoltarea în continuare a colaborării între țările membre ale C.A.E.R.

Tratatul privind acordarea independenței Kenyei

LONDRA 22 (Agerpres). La 21 iunie, Tom Mboya, conducătorul delegației Kenyei, care a avut convorbiri cu reprezentanții ai guvernului englez în problema modificării actualei Constituții a teritoriului și stabilirea unei date precise pentru acordarea independenței, a declarat că delegația este satisfăcută de rezultatele convorbirilor de la

Londra. O declarație oficială asupra hotărîrilor luate în cursul întrevederilor va fi dată publicității abia la începutul săptămînii viitoare. Agenția UPI relevă însă, citind surse informate, că în cursul convorbirilor guvernul britanic a fost nevoit să accepte să acorde independența Kenyei înainte de sfîrșitul acestui an.

GREVA MUNCITORILOR DE LA ȘANTIERUL NAVAL DIN HELSINGOR

COPENHAGA 22 (Agerpres). Muncitorii de la șantierul naval din Helsingor și de la o mare fabrică de aparate de radio din Copenhaga au declarat grevă. Grevă vîștită cer sporirea salariilor și îmbunătățirea condițiilor de muncă.

Lupte violente în Irak

BAGDAD 22 (Agerpres). Agenția France Presse transmite că pentru prima dată un comunicat oficial irakian recunoaște că trupele guvernamentale „au lovit de foarte puternică rezistență” din partea partizanilor kurzi care, arată comunicatul, „au grupat un mare număr din sprînjitorii lor veniți din diferite regiuni în zona Taktak și la vest de Kosandjak”.

Parlamentul ghanez a ratificat Carta Unității Africane

ACCRA 22 (Agerpres). Parlamentul ghanez a ratificat în unanimitate la 21 iunie Carta Unității Africane, adoptată la conferința conducătorilor statelor africane de la Addis-Abeba. Apoi, președintele Nkrumah a semnat instrumentele de ratificare ale Cartei. Cu acest prilej, președintele a rostit în fața parlamentului o cuvîntare în care a subliniat importanța hotărîrilor luate de conferința de la Addis-Abeba în vederea realizării unității africane.

relează că sprijinul acordat de anumite puteri occidentale regimului din această țară constituie o sfidare la adresa popoarelor africane. Președintele Nkrumah a cerut totodată tuturor țărilor africane să pună în aplicare nemîntzîrit hotărîrile conferinței de la Addis-Abeba cu privire la instituirea unui boicot politic și economic total împotriva Republicii Sud-Africane și Portugaliei.

Referindu-se la situația din coloniile portugheze din Africa, președintele a subliniat că numai armele și sprijinul NATO permit Portugaliei să-și mențină dominația în coloniile ei africane. Referindu-se la segregarea rasială din SUA, președintele a declarat că Statele Unite „au datoria morală de a recunoaște drepturile umane ale negrilor americani”.

Referindu-se la segregarea rasială din SUA, președintele a declarat că Statele Unite „au datoria morală de a recunoaște drepturile umane ale negrilor americani”.

„REGRETUL” DEPARTAMENTULUI DE STAT AL S.U.A.

WASHINGTON 22 (Agerpres). Departamentul de Stat al S.U.A. și-a exprimat la 21 iunie „regretul” față de hotărîrea guvernului francez de a retrage unitățile navale franceze aflate sub comanda mentului N.A.T.O. Totodată, însă, purtătorul de cuvînt al Departamentului de Stat a încercat, potrivit agenției Associated Press, să minimizeze importanța acestui hotărîri a guvernului francez cu scopul evident de a „distragă atenția de la agravarea contradicțiilor dintre partenerii atlantici”.

ACTIUNI ÎNTEPRINSE DE PATRIOTII VENEZUELENI

CARACAS 22 (Agerpres). Zînic, agențiile de știri anunță noi acțiuni întreprinse de patrioții venezuezeni împotriva regimului odios al lui Betancourt și împotriva dictatului SUA în țară. Potrivit agenției United Press International, o nouă acțiune a unui grup al forțelor armate ale Frontului de eliberare națională din Venezuela a avut loc în plin centrul capitalei țării. Grupul a pîntrun într-o școală organizată de autoritățile nord-americane, a arborat drapelul organizației lor și a scris pe perete școlii înțeltele organizației Frontului de eliberare națională, precum și lozinci anti-americane. Participanții la acțiune nu au putut fi descoperiți în ciuda eforturilor depuse de poliție.

TREI MINISTRI DIN NOUL GUVERN GREC AU DEMISIONAT

ATENA 22 (Agerpres). După cum anunță Agenția France Presse, la 21 iunie, trei miniștri din guvernul grec Pipinelis, format de curînd, au demisionat. Este vorba de ministrul Justiției Papagulos, ministrul comerțului Marvikis și ministrul agriculturii Talleis.

NOTĂ EXTERNĂ

Deci unul din patrioții irakieni...



U.R.S.S. — Novokuznețk. Pe șantierul uzinelor metalurgice din Sibiriul de vest — șantier comunist fruntaș al septenalanului se lucrează intens. S-au încheiat lucrările de construcție a bateriei de coac, care este una din cele mai mari din Uniunea Sovietică. În prezent se lucrează la construirea celei de-a doua baterii.

SCURTE ȘTIRI EXTERNE

ROMA. Larga mișcare revendicăvă din rîndul muncitorilor din industria textilă italiană se extinde în numeroase provincii ale țării. În momentul de față se află angajați în lupta pentru sporirea salariilor și îmbunătățirea condițiilor de muncă peste 200.000 de muncitori de la diferite întreprinderi textile italiene.

Adunarea națională, a declarat că în momentul de față în Pakistanul de est zecile milioane de țărani nu au pămînt. GUAYAQUIL. Poliția militară din Ecuador din provincia Manabí, folosind diferite pretexte, desfișoară o adevărată campanie de reprimare împotriva forțelor democratice.

BRUXELLES. Ministrul de externe al Belgiei, Spaak, a declarat la 21 iunie într-o convorbire cu un corespondent al ziarului socialist „Vooruit”, care apare în orașul Gand, că un eventual acord de neagresiune între țările membre ale N.A.T.O. și țările membre ale Tratatului de la Varșovia poate să constituie „unul din elementele” reglementării relațiilor dintre Răsărit și Apus.

Războiul automobilelor

Pătrunderea tot mai intensă în ultimii ani pe piața americană a automobilelor produse în Europa occidentală nu a fost privită cu nepăsare de gigantul industriei americane de automobile. Atracția pe care o prezintă formatul redus și litrajul mic în SUA a dus la o pîntrun într-o școală organizată de autoritățile nord-americane, a arborat drapelul organizației lor și a scris pe perete școlii înțeltele organizației Frontului de eliberare națională, precum și lozinci anti-americane. Participanții la acțiune nu au putut fi descoperiți în ciuda eforturilor depuse de poliție.

Dar dintre toate episoadele cunoscută pînă acum din războiul automobilelor, cel mai semnificativ este felul în care compania americană Chrysler a pîntrun pe piața franceză. În cercurile politice sus-puse se amîntește un dialog care a avut loc la palatul Elysee la 21 februarie 1963. Președintele de Gaulle, pîntrun pe conducătorii lui economice și financiare, s-a adresat lui Henri Theodore Pigozzi, de la Simca: „Ce nu faceți mister Pigozzi! Iată în orice caz o mare afacere franceză. Dar nu o veți mai putea repeta a doua oară. Nu trebuie deci să vă mai cer să ne preveniți dinainte”. Iar „cel interelat altă de sever a replicat zîmbind: „S-a semnat un acord particular cu Chrysler în virtutea căruia eu sîm președintele firmei Simca”...

NOTĂ EXTERNĂ

Deci unul din patrioții irakieni...

Chrysler și-a asigurat controlul asupra companiei Simca investind 485.000.000 de franci, iar Georges Herell, care fusese la compania Sud-Aviation și se restrăse rămintind „numai” la alte 10 firme aparținînd grupului Schneider și trustului englez de kitrie Bowater: a devenit președinte-director general la Simca americanizată. Capitalul monopolist american, mai puternic, a ocupat un loc cheie în industria franceză de automobile. Dar războiul automobilelor este departe de a se încheia. Specialiștii din conducerea Pieței Comune prevăd că în 1965, în țările Europei occidentale, se vor produce cu peste un milion de automobile mai mult decît vor putea fi vîndute, iar la aceasta se adăugă concurența americană, care lovește tot mai dur companiile vest-europene „la ele acasă”. Cine urmează să dea următoarea lovitură? Cine o va primi? Cum vor reacționa patrioții vest-europeni? Care va fi rezultatul? Z. FLOREA