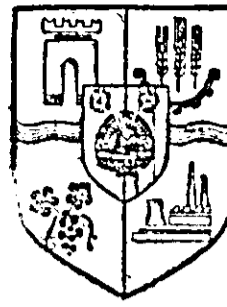


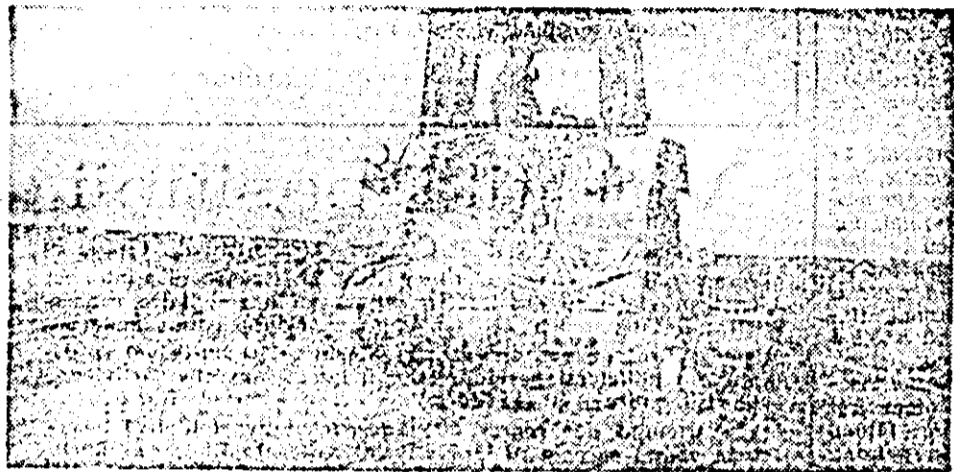
# Flacăra Roșie



ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Arad, anul XXXIV  
Nr. 9617  
4 pagini 30 bani  
Duminică  
24 aprilie 1977

## Cu toate forțele la urgentarea însămînțării porumbului!



In aceste zile hotărîtoare pentru semănatul porumbului, pe ogoarele I.A.S. Utlivniș mecanizatorii acționează din plin în spiritul chemării Congresului consiliilor de conducere ale unităților agricole socialiste, al întregii țări, pentru a încheia la timp această lucrare.

### Primele unități cooperatiste anunță încheierea semănăturii

Însușești de chemarea Congresului consiliilor de conducere ale unităților agricole socialiste, al întregii țări, de a face totul pentru a obține în acest an recolte superioare, mecanizatorii și țărăni cooperatori și-au intensificat eforturile pentru a grăbi semănatul porumbului, celelalte lucrări de sezon, recuperînd cât mai grabnic răminerile în urmă. Un frumos succes au înregistrat mecanizatorii și cooperatorii din Peregul Mare, primii din județ care au încheiat semănatul porumbului pe toate cele 425 ha planificate. Pe terminate este această lucrare și în cooperativa agricolă de producție din Peregul Mic și este avansată în cooperativăvele agricole din Seftim, Malul, Comlăuș, Vărsand. Lucrîndu-se cu lorțe sporite și în alte unități, s-a reușit ca o parte din răminerea în urmă să fie recuperată, însămînțîndu-se pînă azi în agricultura cooperatistă a județului peste 14 000 ha cu porumb, 1 500 ha cu cînapă și 2 420 ha cu legume. Avîndu-se însă în vedere că semănatul porumbului trebuie să se apropie peste tot de sfîrșit, este necesar să se intensifice acțiunea, să se lucreze cu toate forțele și să se folosească orice oră bună de lucru, mai ales în raza consiliilor inter-cooperatiste Neadori, Cermel, Șicula și Săvirșin, unde semănatul porumbului este mult rămas în urmă.

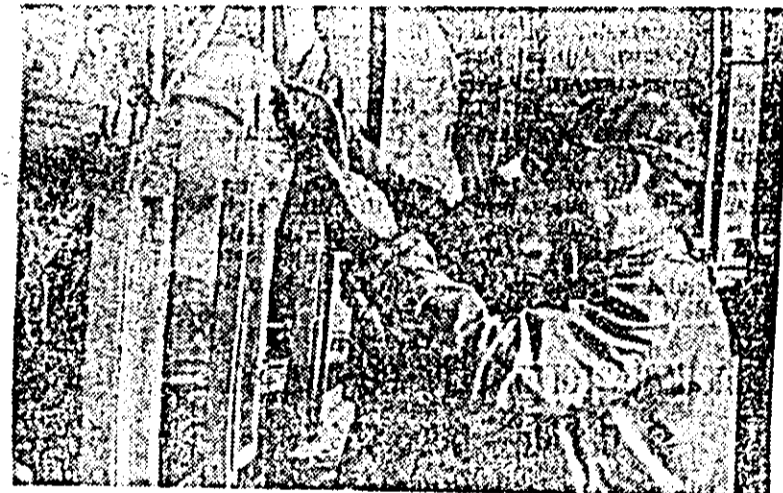
### Hărăcia își spune cuvîntul

Prin folosirea judicioasă a utilajelor pe terenurile zvîntate în I.A.S. s-a pregătît terenul pentru semănat pe mai bine de 21 000 hectare. În unitățile unde s-a muncit întreaga zi-lumină cum sînt I.A.S. Nădlac, Aradul Nou, Semlac și altele, terenul a fost pregătît pe întreaga suprafață, astfel că toate semănăturile au intrat în lucru. Pînă ieri, porumbul a fost însămînțat la I.A.S. Utlivniș, Șagu, Nădlac, „Șcintela”, Pecica și alte unități, în total pe 1 200 hectare. De menționat că nu se pune accent doar pe intensificarea ritmului de lucru, dar și pe sporișirea recoltelor prin creșterea fertilității solului. Astfel, au fost aplicate îngrășăminte înalte de însămînțat pe mai bine de 7 000 hectare, atenție deosebită acordînd acestei acțiuni I.A.S. Șagu, Utlivniș, Aradul Nou.

## Beneficiar și constructor — într-un efort comun

Ziarele, micul ecran ne prezintă în fiecare zi imagini cu care deja ne-am obișnuit — acelea ale eroismului constructorilor de pe șantierele refacerii Capitalei și a celorlalte localități afectate de seism. Ne tresăltă inima cînd în aceste imagini recunoaștem chipuri cunoscute și dragi ale tovarășilor și prietenilor noștri aflați pe aceste șantiere. Chemarea partidului, de a munci pe două fronturi — cel al refacerii și cel al înaintării țării noastre pe drumul prosperității și al civilizației socialiste — își găsește un arg ecou și în rîndurile colectivului Centralei electrice de termofocare Arad. Sudorii și lăcătușii de aici se dovedesc și iscușii constructori al celui de-al patrulea cazan de apă fierbinte. Electricienii și lăcătușii echipei lui Carol Oster au preluat de la constructor verificarea aparatelor de măsură și control, iar chimiișii, în frunte cu Gheorghe Păcurar, execută spălarea chimică a cazanului. O altă echipă de la atelierul de reparații turbine și cazane a executat lucrările de racord din cuvele cazanelor. O colaborare marcată de o înaltă conștiință și un profund sentiment al datoriei. Fără vorbe mari, oamenii simt și trăiesc faptele. Sudorul Traian Cuzman trebuia să plece în concediu, își făcuse deja formele. S-a lăsat însă nevoia unui sudor pe șantierul cazanului nr. 4. „Mi-am luat concediul, dar vîn să muncesc și pe șantier, nu pentru un câștig în plus, ci fiindcă așa cred că e firesc, să punem cu toții umărul cînd se cere”. Simțu și „fresc”, așa cum oamenii acestui popor au știut dintotdeauna să sară la nevoie. Aparatele de sudură, niemontorii conduși de Anastasiu Gălușcă împărșieție lîrbe luminoase din zori și pînă seara tîrziu, neaștin să se simtă lipsa tovarășilor lor plecați pe șantierele reconstrucției. Prin eforturile lor spornice și preluarea de către beneficiar a unor lucrări, cazanul de apă fierbinte — investiție importantă în viața civilă a municipiului nostru — se apropie de stadiul final. Colaborarea beneficiar—constructor continuă și la celelalte obiective. Dacă avem în vedere și faptul că lucrările de întreținere, exploatare și reparații din planul centralei se realizează fără rabat la calitate și în termene mai scurte decît cele planificate, sprijinirea constructorului în realizarea lucrărilor constituie o importantă contribuție la finalizarea în termen a planului de investiții.

N. BĂRDAN



Sudorul Traian Cuzman și lăcătușul Nicolae Cristea de la C.E.T. lucrînd la nolle cazane.

### Activitate intensă în toate fermele

Chemarea Congresului consiliilor de conducere ale unităților agricole socialiste, al întregii țări, a găsit un larg ecou și în rîndul mecanizatorilor și specialiştilor de la I.A.S. Semlac. Ei folosesc din plin fiecare clipă favorabilă la executarea lucrărilor de sezon. Pe primul plan se înscrie, bineînțeles, semănatul porumbului. Mecanizatorii Vasile Bicăzan, Andrei Veres, Alexandru Botoș, Ion Pîslaru, folosesc din plin timpul și mașinile. Sub îndrumarea șefilor de fermă Ing. Gheorghe Varga și Teodor Avram, semănatul se execută în teren exemplar pregătît, cu mașini bine reglate. Inginerul-șef al I.A.S., Mircea Anca, ne relatează că se asigură o densitate de 70 000 boabe la hectar, astfel ca la recoltat să rezultă 60 000 plante recoltabile la unitatea de suprafață. Concomitent cu însămînțatul se face și erbicidatul. Deslășurarea în ritm rapid și de calitate a muncii întărește certitudinea că în 4 zile întreaga suprafață planificată va fi însămînțată în bune condițiuni.

Activitate intensă pulsează în aceste zile și la fermele de legume semincere. De pildă, la ferma a treia, condusă de Ing. A. Morath, sau efectuat trei stropiri preventive contra manei la ceapa de sămînță pe întreaga suprafață de 23 hectare, bilonări și fertilizări cu azotat de amoniu, lucrări la care își aduc o contribuție rodnică, mecanizatorii Ioan Miheș, Ioan Șinca, Vasile Moldovan. Totodată, la această fermă s-a pregătît și fertilizat terenul pe 34 hectare pentru plantatul tomatelor de vară, ardefului și semănatul castraveților. Cele aproape 1,5 milioane fire răsaduri de ardei roșii sînt pregătite și întreținute cu grijă de către grădinarul Gh. Pinșes, Teodor Bartoș, Saveta Șinca, Marla Ambro și alții pentru a începe curînd plantatul răsadurilor în câmp. Tot la această fermă s-au încheiat pregătirile la cele 5 agregate de pompă și 300 aspersoare necesare începerii lucrărilor de irigații.

A. HARSANI

### La I.A.S. Semlac

## N-am putut suporta coșmarul unei lumi în care omul nu e om...

După cinci luni de pribegie prin R.F. Germania, timp în care a trăit drama străinului în țară străină, a însingurării, Daria Gulu s-a întors de curînd în Arad printre ai săi. Fostă muncitoare la „Tricolor roșu”, ea a solicitat plecarea din țară, amăgînd fiind de vorbele mieroase și pline de făgăduințe din scrisorile soțului, care a părăsit țara în urmă cu patru ani. Despre viața petrecută acolo o lăsam să ne vorbească chiar ea. — Cînd am ajuns la Frankfurt, am avut surpriza să regălesc un om cu totul schimbat față de cel pe care îl știam. Chipul lui trist purtă pecetea deznădejdii, a unor suferințe ascunse, semna evident că nu-l mergea chiar așa bine cum se lauda în scrisori. Am căutat din ochi automobilul la volanul cărui se fotografiasse în urmă cu cîteva luni, dar nu l-am văzut. „E la reparație”, m-a lămurit el scurt. Comportarea lui neobișnuită mă făcea să prevăd lucruri grave. Presupunerile au început să se adeverească mai repede decît aș fi bănuțit: ajunsă la domiciliul soțului meu, am constatat cu stupeoare că locuia într-o cămăruță mică, în care se aflau o masă, un dulap și un pat de fier. Eram alături de dezamăgita înțit simțeam cum îmi fuge pă-

mintul de sub picioare. Nici n-am apucat să mă desmeticesc, că soțul mi-a adus la cunoștință că nu pot rămîne în „locuința lui”, din motive pe care n-aș vrea să le fac publice. Așa am ajuns la un

### Zguduitoarele mărturisiri ale unei femei care a trăit drama străinului în țară străină

azi, un fel de casă a săracilor, în care viețuiau în condiții mizerabile tot felul de indivizi: prostituate, alcoolici inveterați, bătauși, huliganii. E greu, poate, să-mi înțelegeți repulsia pe care am simțit-o gîndindu-mă că am ajuns în cîteva zile dintr-un om respectat și simțat, un om lărat nici un rost în viață, la periferia societății: el bine, pentru a putea să trăiesc în acel azi, pentru o bucată de pîine cu margarină și o dorbă adușă în găleți însalubre, am fost nevoită să spăl vasele. Situația creată m-a făcut să regret amarul pasul necugetat, dar soțul îmi reproșea că prea mă grăbesc cu vîlcăroala. Îmi spunea că el a suferit

cumplit în trei ani și prin acest purgatoriu va trebui să trec și eu ca să merit dragostea lui. Și, într-adevăr, am început să simt din plin rapacitatea unei lumi străine, care îmi strîngea sufletul ca într-o menghină. Mai mult decît lipsa unor elementare condiții de viață, m-a durut modul jignitor în care am fost tratată de autorități. Mi-au pus întrebări indiscrete, supărătoare, m-au fotografiat din diferite poziții, mi-au luat amprentele, într-un cuvînt m-au cercetat ca pe un infractor de rînd. Pentru că soțul meu a refuzat să mă ajute (era dator cu o mare sumă de bani), am căutat să mă angajez undeva, să-mi câștig cîștia existența. Dar unde să găsesc de lucru într-o țară cu sute de mii de șomeri? Pînă la urmă am fost angajată la o secție de soci, într-o muncă semicalificată. În opt ore trebuia să cos 3 000—4 000 de saci pentru a-mi realiza norma. Vă închipuiți în ce ritm trebuia să lucrez. Dar nu această mă deranja în primul rînd, ci discriminarea la care eram supusă: decît efectuam un volum de muncă mult mai mare, eram retribuită mai slab

ȘTEFAN TABUJA

(Cont. în pag. a III-a)

### ÎN ZIARUL DE AZI

#### PAGINA A II-A

- Ipostazele creației plastice a amatorilor
- Virtuțile pasiunii
- Succese ale pionierilor și elevilor arădeni

#### PAGINA A III-A

- Dăm curs opiniei dumneavoastră
- De ici... de colo
- Sport
- Mica publicitate

# PARTICIPAREA NOASTRĂ LA FESTIVALUL NAȚIONAL „CÎNTAREA ROMÂNIEI“

## Ipostazele creației plastice a amatorilor

După expoziția județeană de artă plastică, la puțin timp, avea loc, tot în cadrul țării județene a Festivalului „Cîntarea României”, vechiul unel alte expoziții plastice, cea a amatorilor. Creatorii din întreg județul, cu lucrări selecționate de un juriu, sînt reușiți în sala „Forum”, prezentînd publicului numeroase exponate de grafică, pictură, sculptură, pirotgravură. Tematica lucrărilor este inspirată aproape exclusiv de marile momente istorice aniversate în acest an — centenarul Independenței și împlinirea a șapte decenii de la răscăla din 1907. Manierele de tratare, stilurile — acolo unde se evidențiază cu adevărat — sînt diferite, cu efecte emotive pe măsură. Liniile zbuciumate ale graficilor semnate de Petru Szabo („Anul 1907”) sînt completate cu portretizările lui Dorel Paul, încorporînd revolta răscălaților în care monștrii „1907” se repezică cu ușurință între exponatele de acest fel.

Trecînd la pictură, privirile sînt captate mai întîi de pictorii născuți ai meștegurilor noștri și care ne-au lăsat în urmă: Ion Niță-Nicodim, Petru Mihai și Pavel Bito. Fiecare în parte se distinge printr-un timp figurativ propriu — cum ar zice Pierre Francastel — imaginînd scene istorice cu reverberații patriotice adînci în sufletul nostru. Cîrul de război intitulat „Războiul de Independență” și

datorat aproape nonagenarului Pavel Bito surprînde scene diverse ale războiului de Independență, populate cu mulțimi de oameni simpli surprîși în gesturi lieste și într-un cadru natural minulos redat. Micul tablou în care vultușul cu sabla în ghilare planează de-așupra miilor ce pasc pe pa-

### Marginalii la expoziția de la sala Forum

șiște e o reușită aparte, o metaforă frustă, dar transcriind autentic un sentiment adevărat. Ion Niță-Nicodim, vădînd aceeași spontaneitate a culorii cu care ne-a obișnuit, tabloul din instinct miile pe marginea temel alese, ne dă un „Avram Iancu cu moșii” — o imagine a contopirii eroului cu poporul și spațiul înconjurător, în timp ce Petru Mihai, avîndu-l drag pe același erou, îl pune de-a dreptul în legendă. (Avram Iancu și Românița).

Spre deosebire de cel trei pictorii născuți, angrenați în narativ mai mult, există în expoziție destule alte exemple de lucrări a căror specificitate e picturală, prin el reușindu-se să se semnalizeze universul de idei și sentimente al artiștilor amatori prezenți. Că viziunile sînt multiple, că gama cromatică e diversă, trebuie să accentuăm din nou, pentru că o

trecere în revistă a tuturor lucrărilor și a tuturor autorilor nu este posibilă în spațiul acesta. Reșin totuși atenția, prin decupajul personal al reprezentărilor despre marile evenimente istorice românești, tablourile semnate de Alexandru Șt. Bodea, Maria Burviană, Mircea Muntean, Bela Borza („Focul luptei”), Iudita Takács, Rosa Iolanda (în special „1907”), Erika Prohasca, Violeta Oros, Ioan Lasca. Deși o circumscrisie tematică în expoziție a lucrărilor „Lacul de la Moneasa” și „În stăruire” semnate de Terentia Joja nu se poate face, ele au o distincție aparte atît în execuție atît și în felul în care dezvăluie eu căldură și sentiment real cîmpie din natura patriei.

Cele opt sculpturi prezente în expoziție, integrate tematic, redau și ele liguri umane ale momentelor istorice de referință, dar nu la același diapazon cu celelalte compartimente. În compensație, lucrările în pirotgravură aduc o notă de neobișnuit artizanal, dintr-un fel care le semnează o bună impresie lăsdînd D. Palcu.

Expoziția artiștilor plastici amatori — oameni care în alara orelor libere sînt muncitori, țărani, funcționari — aduce în peisajul cultural arădean prospețime și vigoare, sentimente patriotice fierbinți exprimate limpede, dar cu adevărat frumos, spre lauda celor a cărei rod este. A o vizita este, incontestabil, o plăcere.

C. IONUȚĂ

## Dacă n-aș fi român...

Dacă n-aș fi român, Doamne, cît aș fi de sărac.  
Cum ar cîrși inima mea mîni și ciocirliile,  
Noroc că o țărancă s-a măritat cu un dac  
Într-o toamnă cînd s-au pîrguit toate vîlle.

Dacă n-aș fi român, lumea ar fi mai puștie  
De cîntece, de vise, de omenie și dor  
Și nu ar fi înflorit stînzenele la stînzărie  
Dacă nu osîrdeam la cîntecul grav al acestui popor.

Dacă n-aș fi român, nu ar rîde curcubeiele-n mai  
Cînd cerul tresare de dragostea lor  
Și nu am zice horele noastre din frunză și nai  
Cînd ne închinăm visele la timpul vîltor.

GEORGE CIUDAN

## Virtuțile pasiunii

Un nume, cel al tînrului Ștefan Cămpan-Fatyol, începe să fie tot mai des citat de critica muzicală românească printre cei mai buni violoniști din țară. Omniprezent în activitatea concertistică a Filarmonicii de stat din municipiul nostru, unde deține pupitrul de concert-maistru, Ștefan Cămpan-Fatyol se distinge multilateral pasiunii sale. Îl interesează atît activitatea solistică, precum și cea de animator, în dăruindu-l-se existenței cvartetului de coarde din cadrul instituției, inițiativă înscrisă în cadrul participării la Festivalul național „Cîntarea României”. Așadar, sînt motive suficiente, pentru a-i fi adresat câteva întrebări.

— Cine sînteți dv. Ștefan Cămpan-Fatyol?

— Nimeni altul decît un violonist între ceilalți ai Filarmonicii. De baștină nu sînt arădean, ci clujean. În orașul acesta frumos trăiesc și muncesc numai din 1969. Am absolvit Conservatorul „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, la clasa de vioară a maestrului Ștefan Cămpan-Fatyol.

— Ați avut în anul cvartet în cadrul Filarmonicii?

— Da, ați! Și la acest an! n-aș mai putea adăuga altceva decît pasiunea mea cea mare: vioara.

— De ce sînteți zgîrcit cu cuvintele?

— Cu cuvintele poate, dar nu și cu ceea ce pot spune cu vioara. Cînd mînuiesc arcușul cred că vorbesc mult mai mult și-mi place nespus s-o fac.

— Vreți să mergeți pe drumul dascălului dv.?

— Aș vrea; mă străduiesc. De altfel mi-am propus în anii de studenție acest lucru și în parte cred că am reușit. În 1970, în urma unui concurs am obținut o bursă a Academiei Franceze care mi-a oferit prilejul să studiez vioara, să mă perfecționez ca violonist la Nisa cu celebrul violonist sovietic Leonid Kogan. Ca solist la vioară am cîntat și la Arad însă.

— Dar în afară de Arad?

— În august 1976 am reprezentat țara noastră în Italia, la concertele festive academice din regiunea Ancona, acompaniat la pian de Marta Joja. La sfîrșitul aceluiași an, împreună cu aceeași distinsă profesoară a conservatorului „Ciprian Porumbescu” din București, am concertat în 12 localități din Spania, printre care Cartagena, Sevilla, Palma de

Mallorca, Zamora și altele. La Sevilla am cîntat în cadrul concertelor „Mari interpreți”.

— Desigur, ați reușit să realizați succese frumoase...

— Presa așa zice. În orice caz o revistă de specialitate italiană spune: „... a fost demonstrat înaltul nivel tehnic și artistic al școlii muzicale românești”.

— Ați avut în anul cvartet în cadrul Filarmonicii?

— Da, el este format din 4 tineri violoniști; eu și alți trei colegi: Marius Teohari, Victor Varadi și Peter Frelman. Cvartetul de coarde pe care l-am înființat sub egida Festivalului „Cîntarea României” a și început de pe-acum să susțină primele sale concert. Începutul a fost la Lipova și ne-a dat mari satisfacții. Vor urma alte orașe din județ și din țară și ne punem mari speranțe în reușita noastră.

— Iar noi vă dorim să vi le realizați.

Discuție consensată de C. ION

## Rezultatele fazei județene

Comisia județeană de organizare a Festivalului național „Cîntarea României” comunică rezultatele întrecerilor desfășurate cu o săptămîină în urmă:

### FANFARE

Locul I: fanfara reunită ale căminelor culturale din Aluniș și Frumusești și fanfara sindicatului de linie C.F.R. Locul II: fanfara sindicatului întreprinderii de vagoane și căminului cultural din Sintana. Locul III: fanfara Casei orășenești de cultură Curtici și a sindicatului întreprinderii de strunguri. Mențiuni: fanfara Școlii populare de artă din Arad, sindicatului întreprinderii textile și căminului cultural din Gurahont.

### CORURI

— Locul I: Corul de cameră al Casei municipale de cultură din Arad și corul căminului cultural din Buteni. Locul II: Corul bărbătesc al sindicatului întreprinderii de vagoane și corul „Doina” al Casei de cultură Lipova. Locul III: corul căminului cultural Dieci, corul de cameră al sindicatului în vîltămînt și corul de femei al sindicatului întreprinderii de confecții. Mențiuni: corul căminului cultural din Vărădia de Mureș, corul de femei al sindicatului întreprinderii „Tricoil roșu”, corul căminului cultural din Almaș, corul bărbătesc al căminului cultural din Sîrbi, corul căminului cultural din Bocșig și corul Casei de cultură din Arad.

## Întrecerea brigăzilor artistice

În cadrul manifestărilor prilejuite de Festivalul național „Cîntarea României”, ieri, la căminul cultural din Macea, s-a desfășurat întrecerea brigăzilor artistice ale căminelor culturale din Cermel, Șomroșeb, Birzava, Aghișul Mare, Macea, ale cooperativei meșteșugărești „Precizia” și „Pielarul”, ale comitetelor sindicatelor de la I.S.A., I.J.G.C.L., I.C.M.J. Direcția comercială județeană și a Casei de cultură a municipiului.

Întrecerea continuă astăzi la căminul cultural din Șimand, unde evoluează brigăzi artistice din Chișineu Criș, Sîntea Mare, Pîu, Socodor, Șimand, ale comitetelor sindicatelor I.V.A., Combinatul chimic, Oficiului județean de turism, sindicatului de linie C.F.R. și Școlii populare de artă.

## Concursul formațiilor de muzică și dansuri populare

Tot ieri, pe scena Palatului cultural din Arad a avut loc concursul formațiilor de muzică și dansuri populare. Au participat formații de dansuri populare, soliști vocali și tarafuri din Mindruloș, Zimanduz, Roșia Nouă, Pecica, Nădlac, Tîrnova, Cuvîn și ale sindicatelor de la I.V.A., Întreprinderea textilă, I.M.A.L.A., C.P.L. și de la Școala populară de artă din Arad.

Concursul continuă astăzi, începînd cu ora 16, pe scena Teatrului de stat din Arad și va reuși formații artistice din: Ineu, Șicula, Cherleș, Apateu, Hășmaz, Groșeni, Sebîș, Lipova, Lupești, Săvișin, Birzava, Vărădia, Birchiș, Căpîlnaș, Zăbrani, Satu Nou, alături de care vor evolua formațiile artistice ale Casei municipale de cultură și ale sindicatelor de la I.S.A. și Combinatul chimic.



„Amintiți-vă” — desen în tuș de Maria Tamaș.

## Festivalul cinecluburilor școlare

Orașul Sibiu a găzduit recent Festivalul național al cinecluburilor școlare. Printre participanții la această frumoasă întrecere s-au numărat și membrii cineclubului „Temerarii” de la Casa pionierilor din Arad și cei ai cineclubului pionierilor din orașul Nădlac. Reprezentanții județului nostru s-au întors acasă cu frumoase premii. Cineclubul „Temerarii” a obținut premiile II și III pentru filmele „Reportaj de vacanță” și „Piata”, iar cineclubul pionierilor din Nădlac a obținut o mențiune pentru filmul „Mărturie ce se pierde”.

ELISABETA PURJA, subredacția Nădlac

## Succese ale pionierilor și elevilor arădeni

Săptămîna trecută s-a desfășurat laza pe țară, pentru elevi și pionieri, a Festivalului național „Cîntarea României”. Avîndu-l ca invitat la redacție pe tovarășul Hora Trușă, președintele Consiliului județean al Organizației pionierilor, am purtat o discuție despre prezența pionierilor și elevilor arădeni la festival.

— Această amplă manifestare cultural-educativă — ne spune interlocutorul nostru — în județul nostru a antrenat peste 40.000 de tineri. Dintre aceștia, 5.000 au fost promovați la faza județeană, iar dintre aceștia 700 au participat la faza Interjudețeană la Deva, unde tinerii mesageri ai artei amatoare arădene au fost la înălțimea așteptărilor, zece formații calificîndu-se pentru laza finală pe țară de la București.

— Vă rog să vă referiți la re-

portoriul pe care l-au abordat.

— Sub permanenta îndrumare a Inspectoratului școlar județean și a consilierilor pionierilor, formațiile elevilor și purtătorilor cravatelor roșii cu tricolor și-au axat repertoriul pe lucrări aparținînd literaturii și muzicii revoluționare, precum și lucrări noi de poezie, teatru, cîntece de masă, plesse de muzică ușoară etc., toate contribuînd în mod armonios la formarea și dezvoltarea sentimentelor de dragoste față de patrie și partid, la educarea tineretului în spiritul idealurilor mărețe ale comunismului. Prin fiecare spectacol am căutat să cultivăm la tineri recunoștința față de strămoși, mîndria față de ceea ce poporul nostru înfăptuiește sub conducerea partidului. Ca o apreciere a nivelului artistic ridicat al interpretărilor și frumuseții portului popular local, ju-

riile au acordat pionierilor și elevilor circa 200 de premii I, II, III și mențiuni. Printre formațiile care s-au prezentat la un înalt nivel artistic în cadrul tuturor etapelor festivalului putem evidenția pe cele ale școlilor generale din Taut, Căpîlnaș, Simbăteni, Bocșig, Sintana, Birchiș, Apateu, școlii generale nr. 13 Arad, precum și cele ale liceelor „I. Slavici”, „M. Constantinescu”, Liceul pedagogic, Liceul nr. 3 din Arad, liceele din Lipova, Sebîș, Nădlac etc.

— Vă rog să vă referiți și la participarea pionierilor și elevilor arădeni, la etapa finală, pe țară, de la București.

— Premiile cucerite la etapa pe țară sînt deosebit de frumoase pentru județul nostru. Locul II pe țară a fost acordat tarafului Liceului de artă (dirijor prof. Nicu Nedelcu) și fanfarei Casei pionie-

rilor din Arad (dirijor Vasile Ungureanu); locul III pe țară: orchestrei simfonice a Liceului de artă (dirijor prof. Iosif Jung), corului de cameră al pionierilor „Voci de primăvară” (dirijor Paul Paradenko Adameșii), montajului litografic-muzical al Casei pionierilor din Arad (conducătorul actorul Iulian Copace și prof. Petru Ungureanu), solistului instrumentist Adrian Lazoc (Liceul de artă); mențiuni: corului pionierilor de la Școala generală nr. 1 Sintana, solistului instrumentist Ioan Zăhu și Zoitan Opeltz (Liceul de artă).

Puteam conchide, după acest scurt bilanț, că tinerii artiști amatori din județul nostru au fost la înălțime în cadrul tuturor etapelor festivalului.

EMIL ȘIMANDAN

# Dăm curs opiniei dumneavoastră

## O singură agenție de bilete

Stimem un grup de spectatori, muncitori la întreprinderea de vagoane, și vrem să ne spunem pășul în legătură cu unele neajunsuri de care ne lovim atunci când e vorba de spectacole prezentate de formații care vin în turnee la Arad. Pe alți scrie clar că biletele se găsesc la agenția Teatrului de stat. Aici însă ni se spune că nu se vînd astfel de bilete ci, probabil, la Palatul cultural. La palat însă nu este nici agenție, nici casă de bilete, nici un indicu de unde să le poți procura. Eventual găsești pe cineva care să-ți replice că dacă scrie pe afișe că la agenția teatrului, acolo trebuie să fie...

De ce trebuie să fim astfel puși pe drumuri fără rost, cînd știm că în urmă cu cîțiva ani pentru toate spectacolele (așa cum se întîmplă și în alte orașe) biletele se găseau într-un loc bine cunoscut, la agenția teatrului, specializată în acest scop. Deci, propunem o agenție de bilete unică, înălăturîndu-se necazurile de acest fel.

G.H. ARDELEAN,  
Întreprinderea de vagoane Arad

## Și un tramvai de noapte

Sosesc și pleacă din Stația C.F.R. Arad, la orele nopții, destule trenuri cu care călătoresc numeroși cetățeni, localnici sau care vin cu treburi în municipiul nostru. Necazul e că cei sosiți noaptea în Arad sînt puși în situația să aștepte în gară pînă dimineața, neavînd cu ce să se deplaseze. Taximetrele sînt foarte puține și alte

## Forurile competente ne răspund

● La opinia publicată la această rubrică privind calitatea folilor de plăcintă, confirmînd ca fiind îndreptățită nemulțumirea gospodinelor semnate, Fabrica de morări și panificație a I.J.I.L. ne răspunde că au fost luate măsurile necesare pentru remedierea neajunsurilor semnalate.

● De la „Agrocoop” primim următorul răspuns: „La magazinul nostru din Piața Vasile Roșită (blocul R) s-a luat măsura ca vânzarea laptelui să înceapă la ora 6.30, pentru a se putea satisface corespunzător cerințele consumatorilor care încep lucrul la ora 7”.

● Și un răspuns de la Stația C.F.R. Arad: „Aglomerarea la vagonul de clasa I din trenul 3127

mijloace nu există. În alte orașe din țară problema a fost rezolvată cu ajutorul mijloacelor de transport în comun.

În această idee, propunem conducerei Exploatații de transport în comun din cadrul I.J.G.C.L. să ia în studiu posibilitatea introducerii în circulație și pe timpul nopții a unor tramvaie. Credem că, unul sau două vagoane, circulînd între stația Aradul Nou—str. Făt Frumos ar rezolva corespunzător problema.

V. OSTAFI, Arad

## N-am putut suporta coșmarul

(Urmare din pag. 1)

decît „colegele” bășinașe. Pînă nici nu s-a împlinit o lună de la angajare, m-am îmbolnăvit (dormeam pe jos). A doua zi am primit o scrisoare de la patron prin care eram înștiințată că m-a concediat. Așadar, am ajuns și eu să șomez. Încercările ulterioare de a mă reangaja s-au izbit de chipuri impenetrabile, de sulele reci, incapabile de un dram de omenie. Văzînd că nu am dreptul de a munci, m-am hotărît să mă întorc în țara mea. De fapt, gîndul de a mă reîntoarce mă cuprinsese încă din primele săptămîni de viață în țara străină. Mi se părea tot timpul că trăiesc un coșmar într-o lume cuprînsă de febră. Am asistat la acte de violență petrecute ziua-n omiaza mare, în plină stradă, m-a degustat starea jalnică a miilor de prostituatute, a consumatorilor de droguri cu priviri halucinant și mai ales încălcarea demnității umane și depersonalizarea la care erau supuși noii veniți.

La toate acestea s-a adăugat singurătatea dezolantă. E adevărat, ziua mă mai întâlneam cu românii internați în alte lagăre, dar discuțiile cu ei făceau să-mi crească sentimentul deznădejdiei: de un an de cînd a ajuns acolo, un tânăr profesor de prin Moldova spăla vasele într-un restaurant; o proiectantă din București, aflată acolo de trei ani și un inginer, (sosit și el de un an) nu reușiseră nici ei să-și găsească de lucru. Și mai deznădăjduită eram seara în orele nesfîrșite de nesomn petrecute în lagăr. Atunci simțeam și mai intens singurătatea unei lumi străine și ostile. În acele momente de un dor mistuitor pentru pămîntul în care am văzut întâia oară lumina zilei, citeam scrisorile sosite de la cei dragi, de la foștii mei colegi de muncă, oameni care mi arătasera în altă tinăduri stîmă și prețuirea lor. Simțeam că mă sufoc, că o mașină imensă îmi mulțimează sufletul. N-am mai suportat să trăiesc ruptă de tot ce eram legată cu toate fibrele sufletului — țara mea și minunții ei oameni — și într-o zi, cu riscul de a fi descoperită de autorități, am trecut fraudulos frontiera în Austria. Și după cînd luni de înstrăinare, lată-mă din nou printre alii mei!

... Daria Gulu a fost reîncadrată de cînd în aceeași întreprindere, în același loc de muncă, e din nou printre foștii colegi. Și-a regăsit înălțea pierdută, legătura cu pămîntul natal.

## DE ICI...

### Gemenii...

De obicei, gemenii se aseamănă alt de mult încît e greu să-i deosebești, mai ales atunci cînd poartă și aceeași îmbrăcăminte. Dar faptele, comportamentul lor? Se spune că, de regulă, sînt la fel. Iată o dovadă: doi copii din Nădlac, gemenii Ioan și Martin Covaci, s-au prezentat la miliția din localitate cu un portofel în care se aflau o legitimație și o sumă de bani.

— L-am găsit pe stradă și vrem să ajungă la păgubaș — au explicat copiii.

— Care dintre voi l-a găsit?

— Amîndoi...

Așa că, gemenii se aseamănă și în conduita lor frumoasă.

### Dintr-un foc

Lui Francisc Torma din satul Dorobanți nr. 321 i s-a făcut poiză de friptură. Deși nu avea autorizație, a luat pușca și s-a dus la vînătoare. Îndată s-a și ivit un câprioare de toată frumusețea. L-a luat la țintă și, dintr-un foc animalul a căzut. Ajutat de Emeric Domoși, a dus vînatul acasă și l-a împărțit între neamuri. Tocmai cînd să guste însă din friptură, apare un lucrător de miliție și, conform legii, tot „dintr-un foc”, a fost sancționat aspru, dar drept. E bine ca asemenea politici să fie luați... la țintă.

### Deși cunoștea proverbul

Alexandru Popa era muncitor la întreprinderea de structuri și a dat de cîteva ori prilejul tovarășilor săi din secție să-l amintească și să-l reamintescă proverbul cu ulciorul. El n-a vrut să țină seama de nimic și de două ori a fost sancționat de comisia de judecată din întreprindere pentru furt. Ulciorul s-a spart de-a binelea cînd, după toate acestea, a fost surprins trecînd gardul înălții cu două fiole de tablă zincată. Deteriți justiției, a fost condamnat la șase luni închisoare. De țînt minte!

### Chestie de firmă

Deși s-a declarat căm de mulțitor acțiunea de înfrumusețare a municipiului, există destule unități care elatează firme urite, șirbite, ciobite, cu litere lipsă, dînd un alt înțeles cuvîntelor. Bunăoară, de foarte multă vreme, pe strada Tribunal Dobra trecătorii văd o firmă cu următorul conținut: „DAS”. Ce o fi vînd oare să spună? Dacă te uști mai atenți, vezi că a mai fost cîndva o literă „A” și atunci lăcea „A-DAS”. Fiind o chestie de firmă, invităm conducătorii unităților economice, instituțiilor, magazinelor comerciale să vadă „cum ies în lume”.

### Pavele, Pavele...

Pe drumul ocilitor din Micăcăra, la curba din dreptul baricerei C.F.R., autobuzul 126 înainta prudent. Era seară și șoferul puse alt de bruscă frîna, încît toți călătorii s-au speriat. Ce s-a întîmplat? Șoferul sare jos, sar și cîțiva călători și se adună în jurul unui om trînit în mijlocul drumului. L-o fi lovit cineva? Cînd îl cercetează mai bine, își dau seama că era... mort de beat. Dar putea foarte lesne să fie... beat mort, dacă șoferul nu era atenți. Așa a scăpat Pavel B., om din cartier. Răm cînd ajungi să te adune alții din drum, Pavele, Pavele...

Rubrică realizată de  
I. BORȘAN  
cu sprijinul corespondenților  
noștri voluntari

## DE COLO

# SPORT

### FOTBAL

**Rezultatele etapei a 22-a**  
Steaua — A.S.A. Tg. Mureș 5-0 (3-0); Universitatea Craiova — Sportul studențesc 1-0 (0-0); F.C. Argeș — Politehnica Timișoara 0-0; Corvinul Hunedoara — S.C. Bacău 2-2 (1-0); F.C.M. Galati — Rapid București 1-0 (0-0); Progresul București — Politehnica Iași 0-1 (0-1); F.C. Constanța — Dinamo București 2-1 (1-1); F.C.M. Reșița — Jiul Petrosani 2-1 (1-0). Astăzi se dispută a 9-a partidă a etapei: F.C. Bihor — U.T. Arad.

### Din tribune, de pe stadioane...

— Fotbaliștii spun că e o mare plăcere să joci pe terenurile din Ineu, Sebăș, Chișineu Criș, Lipova unde există un public sportiv, respectuos, priceput, dar nu e prea plăcut să joci la Sintana, unde este cu totul altfel.

— Publicul spune că e plăcut să privești jocul altor fotbaliști decît al celor din categoria care urmează: Socaclu, de la Unirea Șofronea, suspendat pe un an pentru lovirea intenționată a arbitrilor și ruperea eusonului, Tămăș, S. Hoch, H. Hoch de la Unirea Aluniș, Raica de la Victoria Seles, Moț de la Șolinii Lipova, Văduva de la Gloria Ineu, Gheorghievici de la Progresul Pecica, suspendați pe diferite termene pentru diferite abateri de la buna sportivă.

### EPIGRAME

Primulul portar de la U.T.A. care a luat două goluri în ultimul meci la București

Un prieten cu umor  
Mereu de poante-avid,  
Îmi spuse că ușor  
Tu le-ai luat... RAPIDI

Cellulalt portar

Un pensionar, pe centru  
Întîlnit, îmi spuse trist,  
Că-i Jivan prea țînar pentru  
Un livret de... rezervist!

### „La... colț!”

În incinta unor terenuri de fotbal, ca de exemplu în comuna Șelîn, se vînd băuturi alcoolice, din care cauză au loc, la unele meciuri, scandaluri, „intervenții” ale unor spectatori turmentați.



— Nu știu cum stau ei cu „golurile”, dar e sigur că noi „golim” serios!

## De la Cabinetul județean de partid

Activitatea în cadrul Universității politice și de conducere se va desfășura după următorul program:

LUNI, 25 aprilie, ora 17, ANUL I — expunere — la cabinetul de partid.

MARȚI, 26 aprilie, ora 17, — ANUL II — consultație-dezbatere — la cabinetul de partid.

JOI, 28 aprilie, ora 17 — ANUL III — dezbatere — la cabinetul de partid.

## cinematografe

Duminică, 24 aprilie  
DACIA: Oaspeți de seară. Orele: 9.30, 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.  
MUREȘUL: Răscoala. Orele: 9.30, 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.  
STUDIO: A dispărut o fată. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.  
TINERETULUI: Trei zile și trei nopți. Orele: 11, 14, 16, 18, 20.  
PROGRESUL: Desene animate. Ora 9. Luptătorul din New-Orleans. Orele: 10, 15, 17, 19.  
SOLIDARITATEA: Bunicul și doi delincvenți minori. Orele: 15, 17, 19.  
GRĂDIȘTE: Inima pe frînghie. Ora 10. Cel alb, cel galben, cel negru. Orele: 15, 17, 19.  
Luni, 25 aprilie  
DACIA: Ingerași negri. Orele: 9.30, 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.30.  
MUREȘUL: Pentru un pumn de ceapă. Orele: 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20.  
STUDIO: Cei patru mușchetari. Orele: 10, 12, 14, 16, 18, 20.  
TINERETULUI: O sută de zile după copilărie. Orele: 11, 14, 16, 18, 20.  
PROGRESUL: P. D. intră în acțiune. Orele: 15, 17, 19.  
SOLIDARITATEA: Călina roșie. Orele: 17, 19.

GRĂDIȘTE: Plăcăra. Serile I și II. Ora 18.

IN JUDEȚ  
LIPOVA: Întîlnire la aeroport. INEU: Noi aventuri cu Tom și Jerry. CHIȘINEU CRIȘ: Cangurul. NĂDLAC: Marele circ. CURȚICI: Răscumpărarea. PINCOTA: Dragoste și moarte. SEBIȘ: Călătoria în Anghia.

## teatre

TEATRUL DE STAT  
Azi, în localitățile Sintana (ora 16) și Pincota (ora 19,30) VULPEA ȘI STRUGURII. La Iratoșu — UNCHIUL NOSTRU DIN JAMAICA (ora 19).

TEATRUL DE MARIONETE  
Azi, 24 aprilie, ora 11, CEI ȘASE MUȘCHETARI de Xenia Roman.

## concerte

Azi, 24 aprilie, ora 11, va avea loc în sala Palatului cultural un recital extraordinar de pian susținut de VICTOR ERESKO — U.R.S.S. în program FESTIVAL CHOPIN — Bolero op. 18, Sonata în si minor, 24 de preludii. Luni, 25 aprilie, ora 19.30, va avea loc în sala Palatului cultural un FESTIVAL BEETHOVEN. Dirijor: ELIODOR RĂU. În pro-

gram: Sonata a VII-a, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră. Solista: EIZUKO TAZAKI — Japonia.

## televiziune

Duminică, 24 aprilie  
8.00 Tot înaltele 8.50 Film serial pentru copii. Toate planzele sus! 9.45 Pentru căminul dumneavoastră. 10.00 Viața satului. 11.45 Gimnastică: Campionatele Internaționale ale Românelor — finalele pe aparate. 12.30 De strașă patriei. 13.00 Telex. 13.05 Album duminical. Din sumari Montaj de schițe satirice, muzică ușoară și momente vesela. Un nou episod din serialul emisiunii „Aventuri în epoca de piatră” la ora 14.00. În continuare: arți și scene din operele, vedete internaționale, secvențe din filme românești de comedie. 15.50 Box: Finalele turneului Internațional „Centura de aur”. Selecțiuni înregistrate. 16.50 Film serial: Din tainele mărilor. 17.40 Drum de glorie. 19.00 Mîcui ecran pentru cei mici. 19.20 — 1001 de seri. 19.30 Telegurnal. 20.00 Fie de istorie. Drumet în calea lupilor. 20.20 Film artistic. La strîmtoare. Premieră pe țară. 21.35 Concert de seară. 22.00 Vedete internaționale. 22.20 Telegurnal.

Luni, 25 aprilie  
16.00 Telex. 16.05 Emisiune în limba maghiară. 19.00 Itinerar portughez. 19.20 — 1001 de seri. 19.30 Telegurnal. 19.50 Panoramic. 1 Mai, 9 Mai. 20.20 Itinerarul independent. Urmașii veteranilor din 1877. 20.40 Cîntarea Românelor. 21.10 Roman-foleton. Sub stele. Episodul 6. 22.00 Cadran mondial. 22.20 Telegurnal.

## mica publicitate

VIND casă, 2 camere, baie, dependințe. Str. Lucreția nr. 28, Grădiște. (1827)

VIND apartament ultracentral, 3 camere, dependințe. Str. Caragiale nr. 1. (1829)

MEDITEZ matematică. Telefon 8-16-21. (1815)

Mulțumim tuturor — colectivului Notariatului Arad, locatarilor din str. Blajului nr. 2, vecinilor și rudelor din comuna Birzava, care prin condoleanțe, prezență, flori și ajutor au încercat să ne alina marea durere pierdută de moartea timpurie, la 59 ani, a scumpel noastre mame, soacră și bunică STANA BALTEANU. Aducem deosebite mulțumiri lui Petrișor Cosma, Dorel Chirilă, Maria Henț, Sofia Dehelean, vecinilor și rudeniilor pentru aportul lor în legătură cu acest trist eveniment. Fam. av. Jacob Frutescu. (1807)

Mulțumim tuturor, în special conducerei și colegilor din cadrul Consiliului popular municipal, secția drumuri, care l-au condus pe ultimul său drum pe subit și în vecl neuitatului nostru fiu, nepot și rudă MIRCEA BUDOIU și au stat alături de noi în marea noastră durere. Familia îndoliată Rădulescu. (1836)

Cu adîncă durere — anunțăm înecarea din viață, în vîrstă de 56 ani, a iubitelui nostru soț, tată, bunic și fiu, PAVEL DRAUCEAN din Culed. Înmormîntarea va avea loc în 24 aprilie, ora 14, în Culed. Familia îndoliată. (1837)

## ACTUALITATEA INTERNAȚIONALĂ

### Inchekerea vizitei tovarășului Manea Mănescu în Republica Socialistă Cehoslovacă

Simbătă după-amiază s-a înalpat în Capitală tovarășul Manea Mănescu, primul ministru al Guvernului Republicii Socialiste România, care a efectuat o vizită oficială de prietenie în Republica Socialistă Cehoslovacă, la invitația președintelui guvernului federal, Lubomir Strougal.

La plecarea din Praga, pe aeroportul Ruzyně, tovarășul Manea Mănescu a fost salutat cu multă căldură de către tovarășul Lubomir Strougal, președintele guvernului RSC, de alte persoane oficiale cehoslovace.

Simbătă s-au încheiat la Praga convorbirile oficiale dintre tovarășii Manea Mănescu, primul ministru al Guvernului Republicii Socialiste România, și Lubomir Strougal, președintele Guvernului Republicii Socialiste Cehoslovace.

În cadrul convorbirilor, desfășurate într-o atmosferă de lucru prietenească, tovarășescă, ce caracterizează relațiile dintre țările și popoarele noastre, cei doi șefi

de guverne și-au exprimat satisfacția deosebită pentru rezultatele rodnice ale vizitei întreprinse în Cehoslovacia de primul ministru al guvernului român.

Asupra rezultatelor vizitei cele două părți au adoptat un comunicat care se dă publicității.

După încheierea ultimei runde de convorbiri a avut loc ceremonia semnării unor documente menite să confere noi dimensiuni relațiilor româno-cehoslovace.

Tovarășul Manea Mănescu și tovarășul Lubomir Strougal, au semnat un Protocol privind dezvoltarea în continuare a colaborării economice și tehnico-stiințifice între Republica Socialistă România și Republica Socialistă Cehoslovacă, precum și alte documente.

În cursul dimineții, primul ministru al guvernului român, a vizitat metroul capitalei, magazinul universal „Kotva”, reprezentativă unitate comercială, precum și Hradul din Praga.

### Manifestări consacrate centenarului Independenței de stat a României

KUWEIT 23 (Agerpres). — În cadrul acțiunilor pentru marcarea centenarului Independenței de stat a României, ambasada țării noastre din Kuwait a donat bibliotecii universității din capitala acestei țări un set de lucrări cu caracter politice și științifice, opere complete ale tovarășului Nicolae Ceaușescu, materiale documentare privind România și studii dedicate evenimentului proclamării Independenței.

BERLIN 23 (Agerpres). — În cadrul acțiunilor organizate în RD Germană pentru marcarea aniversării centenarului Independenței de stat a României, la Institutul politehnic din Ilmenau a avut loc o întâlnire a ambasadorului României, Constantin Niță, cu cadre didactice și studenți al acestui institut.

Ambasadorul român a făcut o expunere privind semnificația actului de la 9 mai 1877 și a înfățișat realizările poporului român în anii construcției socialiste.

Cu acest prilej a fost prezentat filmul „Independența, năzuința de veacuri a poporului român” și s-a deschis expoziția cu lucrări ale pictorului român Constantin Grecu.

BERLINUL OCCIDENTAL 23 (Agerpres). — În cadrul manifestărilor consacrate centenarului Independenței de stat a României, în prezența a numeroși reprezentanți ai vieții politice, științifice, culturale-artistice, a membrilor corpului diplomatic și consular, s-a deschis, la Biblioteca Universității „Libere din Berlinul” occidental, o expoziție de carte românească.

BUDAPESTA 23 (Agerpres). — Cu prilejul centenarului Independenței de stat a României, atașatul militar și aero al României la Budapesta, colonelul Ioan Puscas, a organizat o gală de film, o fotoexpoziție și o expoziție de carte românească.

### Geneva: Interventii românești în Conferința diplomatică de drept umanitar

GENEVA 23 (Agerpres). — În cadrul lucrărilor conferinței diplomatice de drept umanitar a luat cuvântul șeful delegației române, ambasadorul Marin Aloxiu, care a reafirmat poziția țării noastre privind imperativul eliminării războaielor de agresiune — considerate drept crime contra păcii și umanității. Totodată, s-a menționat și necesitatea interzicerii totale a măsurilor de represalii împotriva populației sau bunurilor acestora.

În cadrul lucrărilor Comitetului de două a conferinței, reprezentantul român Paul Iliescu, a subliniat necesitatea întăririi protecției populației civile în perioada unui conflict armat. Potrivit propunerilor avansate de reprezentantul nostru este oportun să se prevadă modalitățile de ocrotire a populației în cazul unor catastrofe naturale sau provocate de ostilități (incendii, inundații), precum și să se creeze organisme de protecție civilă cu largi drepturi de salvare și ajutorare a populației.

GENEVA 23 (Agerpres). — La Conferința asupra dreptului umanitar aplicabil în conflictele armate, care își desfășoară lucrările

la Geneva sub egida Crucii Roșii Internaționale, a avut loc o finalizare a eforturilor de a se pune în drepturile lor de luptători recunoscuți pe plan internațional combatanții mișcărilor de eliberare națională. În strânsă colaborare cu celelalte țări socialiste, în curs de dezvoltare, nealinate, ca și cu alte țări, România s-a pronunțat activ pentru sprijinirea popoarelor care luptă pentru eliberarea de sub jugul colonial, pentru apărarea științelor naționale. Conferința a adoptat cu o largă majoritate de voturi (numai două voturi împotriva) o formulare privind prizonierii de război, care oferă protecție combatanților mișcărilor de eliberare națională.

Discuțiile continuă cu privire la definirea mercenarilor, interzicerea represaliilor, întărirea protecției civile, interzicerea unor categorii de arme convenționale.

### Roma: Interzicerea manifestărilor publice

ROMA 23 (Agerpres). — Toate manifestările publice au fost interzise la Roma, începând de la 22 aprilie, până la 31 mai, în baza unei hotărâri a Consiliului de Miniștri Italian reunit în ședință în cursul zilei de vineri — informează agenția ANSA. Decizia

guvernului a fost luată ca urmare a unor ciocniri violente între un grup de studenți extremiști și poliție, în urma cărora a fost ucis un polițist, iar un altul grav rănit, fiind, de asemenea, rănite și alte persoane.

## Cooperativa de consum Pecica

a deschis pe șoseaua ARAD—NĂDLAC la km 10,

UN MODERN MOTEL

în locul cunoscut sub denumirea de „Sălașul de la răscruce”. Unitatea oferă celor ce doresc să petreacă câteva ore de odihnă, agrement și reconfortare, în cele mai optime condiții:

— CAFE BAR — BRASERIE — RESTAURANT  
— TERASĂ — HOTEL camere cu două paturi și încălzire centrală;

Deplasarea se poate face și cu autobuzele ITA, care circulă zilnic de la autogara Arad, Calea Aurel Vlaicu; pe rutele: Pecica—Pereg—Nădlac—Turnu. la orele: 6.30, 9, 11, 13.30, 16, 16.30, 17, 18.30, 20.45.

(229)

## Combinatul de prelucrare a lemnului

Arad, Calea Aurel Vlaicu nr. 14

organizează un concurs, în ziua de 28 aprilie 1977, ora 10, pentru încadrarea unui șef de șantier la construcții, pentru șantierul în regie proprie a combinatului.

Condițiile de participare sînt cele prevăzute de Legea nr. 12/1971.

Mai încadrează:

- un macaragiu,
- frezori-rabotori, categoria 3—6,
- strungari, categoria 3—6,
- lăcătuși, categoria 3—6,
- zidari.

Informații suplimentare se pot primi la serviciul personal, telefon 1-32-40, interior 162.

(228)

## Șantierul T. L. H. S.

Arad, Calea Aurel Vlaicu nr. 245

telefon 3-39-51

încadrează urgent:

- conducători auto cu vechime de cel puțin cinci ani în meserie, cu carnet de conducere gradele B, C, D și E, pentru diferite tipuri de mașini,
- automacaragii autorizați pentru automacarale de 5—15 tone.

— încadrarea se face conform Legii nr. 57/1974.

Informații suplimentare la sediul șantierului din Arad, Calea Aurel Vlaicu nr. 245, telefon 3-39-51.

(235)

## S-a deschis un nou magazin Gostat

în zona Aurel Vlaicu,

str. Școlii, blocul X 34

Magazinul dispune de:

- două raioane cu preparate din carne,
- un raion cu carne de porc, vită, pasăre,
- un raion cu lactate și brinzeturi,
- un raion cu băuturi din regiune.

(233)

## NOU!

## În atenția cumpărătorilor!

UNITĂȚILE DE DESFACERE CU PROFIL NEALIMENTAR

ale Direcției comerciale a județului Arad, oferă un sortiment bogat de mărfuri de sezon

CU O REDUCERE A PREȚURILOR PÎNA LA

25%!