



MACĂRĂ ROSIE

Organ al comitetelor orașenesc și raional P.M.R. Arad și al sfaturilor populare orașenesc și raional

Arad, anul XIII Nr. 3673

4 pagini 20 bani

Duminică, 27 mai 1956

Cadre cât mai bine calificate în întreprinderile industriale

Tovarășă Iuliana Török a venit numai cu 5 luni de zile în urmă în țesătoria fabricii „Teba”. În primele zile, războaiele de țesut prezentau încă o taină pentru ea. Dar alături de alți țesători noi veniți în fabrică, ea a învățat cum trebuie săpănite aceste mașini, care dau zilnic zeci de metri de țesături; tovarășă Maria Schneider, instructora la locul de muncă pentru răspândirea metodei Kovalov, l-a învățat-o pe Iuliana să lucreze la mașina de țesut, să se familiarizeze cu munca la războaie și apoi să aplice metodele învățate. În scurt timp, Iuliana Török a devenit o bună țesătoare, putând să-și depășească cu regularitate norma la 4 războaie. De curând, lucrează cu succes la 8 războaie.

Astfel de cazuri sînt obișnuite în orașul nostru. Dar nu numai muncitorii noi veniți în fabrică, ci și muncitorii cu vechime mai mare în cîmpul muncii învață să lucreze tot mai bine, să scoată maximum de randament de la mașinile noi cu care au fost înzestrate întreprinderile. Ei își dau tot mai bine seama că nu pot mări producția și productivitatea muncii, că nu pot da produse de bună calitate, dacă nu-și însușesc noi cunoștințe.

În multe întreprinderi a început să învețe și maestrul. La Atelierele C.F.R. s-a înființat un curs pentru maștrii, fără frecvență, cu durata de 3 ani. Urmind acest curs, maștrii Teodor Bătrîn, Ștefan Litan, Ștefan Reudeș și alții și-au îmbunătățit munca. La fabrica „Tricolor roșu” s-a deschis un curs de minim tehnic frecvență de maștrii, ajutoři de maștrii, brigadierii, controlorii de calitate și muncitorii frunțași.

Peste tot, în toate fabricile și uzinele, pasiunea aceasta nouă de a învăța, de a pătrunde cât mai adînc în tainele meseriei, a tehnicii înaltate, a pus stăpînire pe muncitorii, pe maștrii, pe tehnicienii. Din păcate însă nu peste tot li se creează condiții să învețe, să-și îmbogățească cunoștințele profesionale. Sînt încă întreprinderi unde muncitorii nu-și curăță temeinic meseria. La întreprinderea „Agriculturara”, 60 la sută din numărul total al muncitorilor nu sînt calificați pentru meseria în care lucrează; aceasta este una din cauzele care au dus la nerealizarea planului în anul trecut și pe primul trimestru al anului curent. Cu toate acestea, conducerea întreprinderii a organizat doar în ultimul timp un curs de calificare. La uzinele textile „30 Decembrie” nu sînt folosite toate mijloacele care ajută pe muncitori să-și ridice necontenit nivelul tehnico-profesional. Cabinetul tehnic este înzestrat cu un mare număr de cărți tehnice

din domeniul industriei textile, dar muncitorii nu sînt îndrumați să le studieze. Nu este deci de mirare că numai 20 la sută din numărul total al propunerilor de inovații și raționalizări vin din partea muncitorilor.

Ultima plenară a comitetului orașenesc de partid a criticat faptul că organizațiile de partid au neglijat problema ridicării nivelului profesional al muncitorilor, îmbogățirea cunoștințelor tehnico-profesionale ale maștrilor. La uzinele „Gheorghe Dimitrov” — s-a arătat în plenară — sînt încă maștrii care nu știu ce înseamnă productivitatea muncii. Cum pot ei atunci mobiliza muncitorii la lupta pentru creșterea productivității muncii? Comitetul de partid al uzinelor a neglijat organizarea în această întreprindere a unui cerc pentru studierea economiei concrete.

Îndeplinirea cu succes a sarcinilor mărețe trasate de Congresul al II-lea al partidului cu privire la cel de-al doilea plan cincinal va fi posibilă numai dacă în fabrici și uzine vor lucra oameni săpăniți pe munca și meseria lor, oameni care își însușesc pe deplin tehnica înaltată ce pătrunde tot mai mult în întreprinderile noastre. Conducerea administrativă ale întreprinderilor au dator să creeze toate condițiile pentru ca muncitorii și tehnicienii să-și ridice nivelul tehnico-profesional; să se organizeze mai multe cursuri de calificare, cursuri pentru maștrii și cursuri pentru însușirea minimele tehnice. Aceste cursuri să funcționeze cu regularitate, iar lecțiile predate să se actualizeze în așa fel încît să fie pe înțelesul cursanților, să le strănească interesul și dorința de a cunoaște cât mai mult. Inginerii și tehnicienii au dator să ajute pe cursanți să aplice în practică prețioasele cunoștințe pe care le primesc în cadrul cursurilor.

Mai mult accent trebuie să se pună în toate întreprinderile și pe calificarea muncitorilor la locul de muncă de către instructorii și muncitorii frunțași. La fel, cabinetele tehnice și cercurile A.S.I.T. să îndrume și chiar să ajute pe muncitori să studieze cărțile tehnice legate de specificul lor de muncă.

Organizațiilor de partid din întreprinderi nu trebuie să le fie indiferent dacă muncitorii au ori nu o calificare corespunzătoare, dacă ei știu să lucreze bine ori nu. Ele au obligația să analizeze această situație și să îndrume conducerea întreprinderilor să ia măsuri ca toți muncitorii, maștrii și tehnicienii să-și însușească și să-și îmbogățească cunoștințele necesare în funcțiile ce le îndeplinesc.

În felul acesta vom asigura una din condițiile îndeplinirii cu succes a celui de-al II-lea plan cincinal; cît mai multe cadre calificate.

In împlinirea Congresului U.T.M.

Dezbateri pe marginea proiectului Statutului U.T.M.

În adunarea generală a organizației U.T.M. de la Școala profesională „Gheorghe Dimitrov” s-a dezbătut de curînd proiectul Statutului modificat U.T.M. Utemiștii au pus întrebări asupra problemelor ce nu le erau clare și au făcut propuneri importante cu privire la o mai bună redactare a proiectului de Statut.

Cu această ocazie, s-au arătat că sînt sarcinile actuale ale organizației U.T.M., iar mulți tineri s-au angajat să nu-și precupească eforturile în perioada examenelor, să-și însușească cît mai bine meseria care au îndrăgit-o.

GHEORGHE PADUREAN, coresp.

—O—

Critica e folositoare

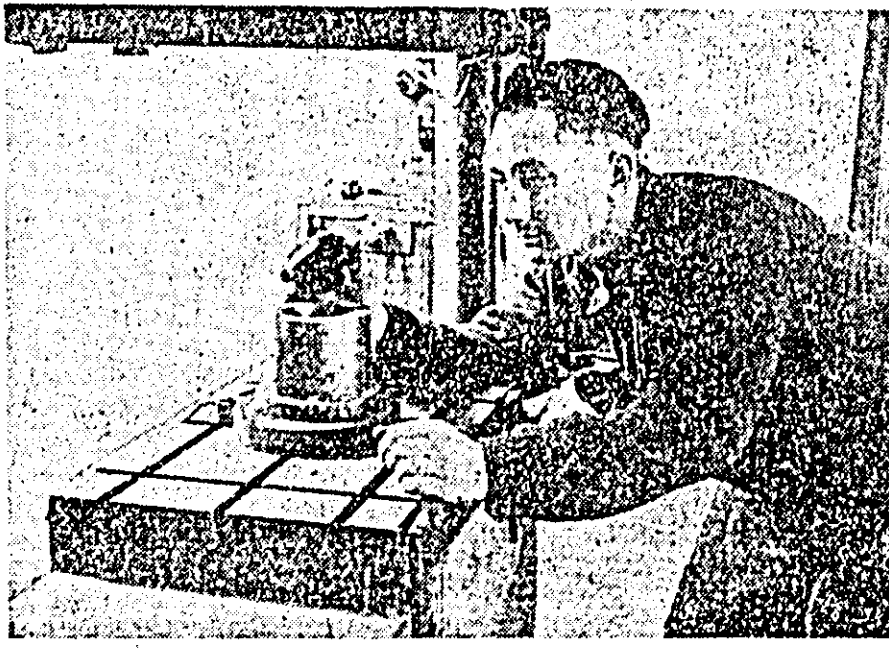
Utemiștul Gheorghe Milancovici, face astăzi parte dintre muncitorii srguincioși al atelierului L. regional C.F.R. Cînd a venit în atelier, el avea o comportare cu totul nejustă: intrizia de la lucru, era guraliv, ba chiar încerca să ducă în eroare pe cel mai în vîrstă decît el.

Organizația U.T.M. l-a fost de mare ajutor în schimbarea caracterului său. În discuții tovarășești și în adunările organizației au fost criticate apucăturile greșite ale utemiștului Milancovici. Tînărul a început să-și dea seama că ceea ce face nu e bine și a reușit să se îndrepte. Acum putem afirma că el se numără printre tinerii harnici și conștiincioși.

În producție se străduiește să-și acumuleze cunoștințele noi, să lucreze mai bine. În cinstea Congresului U.T.M. s-a angajat să-și depășească norma de producție cu 15-20 la sută. E un fapt îmbucurător, care arată cît de folositoare este critica făcută la timp și în mod principial.

I. DARULA, coresp.

TÎNĂR CONȘTINCIOS



La întreprinderea comunală Arad, lucrează numeroși tineri harnici și pricepuți. Cîșteul îl înălțează pe utemiștul Ștefan Kiss, în atelierul de materiale plastice, la lucru. El muncește cu multă râvnă pentru a da produse de calitate superioară, spre a împlini al II-lea Congres U.T.M. cu noi succese în producție.

Apicultorii gospodăriei de stat

Vîntul se domolise și pomii din jurul prisăcii stăteau nemîșcați. Se făcuse dimineață, dar soarele nu-și arăta fața; era ascuns după niște nori. Cele 500 de stupine ale gospodăriei agricole de stat „Știința” începeau să se contureze. În văzduh nu se simțea nici o adiere. Nu se auzea nici un sunet. În aerul umed domnea liniște.

Deodată, deasupra stupinelor bizii ceva. Părea că o mină împingea fărîmături peste stupul din apropiere. Un bizii, apoi încă unul aproape de ureche și, pe scîndura ca de urdinișul stupului, căzura ca din senin câteva albine. Păreau neîndemnatice, groaie din cauza polenului pufoș prins pe piciorușele lor.

— Acestea sînt frunțase — îmi spusese Teodor Buna.

— Ieri, cînd a început să se însereze pe astea nu le-au răbdat înima și s-au mai dus încă odată după cules. S-au încărcat și le-a cuprins întinerul. Noaptea au petrecut-o undeva sub vreo frunză și acum se întorc acasă.

De sus mai veneau și alte albine intrînd în stup.

În prisăcă zumzetul se întea. Albinele ieșeau prin urdinișul stu-

pilor și, fără a se opri, se ridicau în aer.

Stuparul Gheorghe Tămaș cîntări stupul de control.

— Au plecat 800 grame. Asta e un lucru bun, mai tirziu pleacă și pînă la 2 kg. (Astoa-s unitățile de măsură ale stuparului Tămaș; din grame și kg. deduce cum cite albine au plecat să culeagă polen).

— Dar ce-lalte ce, fac?

Într-un stup este mult de lucru. Albinele îngrijitoare poartă răspunderea curățeniei în încăperi. Bucățelele de ceară căzute pe jos, albinele moarte, toate resturile sînt scoase afară și aruncate dincolo de teritoriul prisăcii. Doicile hrănesc puieții și-i căpătesc. În timpul verii, cînd căldura e mare, unele se așează la intrare și fac cu aripioarele un curent de aer. Altele slujesc pe mătci în timp ce ea depune ouăle. Aici e o adevărată muncă.

— Minunată organizare!

— Da, e bună rînduială — confirmă inginerul Stirbu.

Apicultorii Mihai Giurgeu, Ludovic Bernat și alții lucrează în prisăcă cu multă atenție și dibăcie. Cu ambele mîini luară capacul, îl traseră ușor în sus și, întorcîndu-l într-o parte, îl scoaseră afară cu

Înlocuirea materialelor scumpe și greu de procurat — sarcină a tuturor întreprinderilor

Înlocuirea materialelor scumpe și greu de procurat a devenit o preocupare de seamă a întreprinderilor arădene. Acolo unde conducerea întreprinderii, serviciul tehnic și organizația de bază au dat atenție problemei înlocuirii acestor materiale, multe din greutățile de aprovizionare care provocau stagnări în producție au fost înlăturate.

Sînt însă și întreprinderi care nu s-au preocupat cu competență de această problemă.

Preocupare permanentă — rezultate bune

La prima vedere s-ar părea că la uzinele „30 Decembrie” nu se poate vorbi de înlocuirea unor materiale scumpe sau greu de procurat.

Șeful serviciului aprovizionării întreprinderii e însă de altă părere. Într-o convorbire cu el, ne-a spus printre altele că materialul plastic, care înlocuiește metalul — își găsește întrebuintărea aici pentru confecționarea rolorelor de tensionare de la ringuri. Înainte rolole se confecționau din metal și erau cu rulmenți. Prin înlocuirea acestor rolole, banda de fuză nu se mai uzează ca pînă acum, prețul pieselor este mult mai mic — realizîndu-se astfel valoroase economii. Aceasta fără a mai vorbi că raționalizarea mașinii nu are nimic de suferit.

O preocupare de seamă există în uzină și pentru înlocuirea materialelor neferoase cu material fieros. Așa sînt lagărele pentru perii de la carde, lagărele susținătoare la cilindrul de tensiune, la țesătorie, etc.

Preocuparea pentru înlocuirea unor materiale greu de procurat, s-a răsfrînt și în orientarea aprovizionării spre înlocuirea unor materiale din import cu materiale indigene. Mai mult chiar, în cadrul uzinei se confecționează unele piese care înainte se importau. Așa sînt, de pildă, axele pentru valțuri de imprimat.

Piatra teratolit — un material care nu poate lipsi din industria textilă — este un produs din import care se procură greu. Anul trecut, un profesor de la Institutul politehnic din Timișoara a început experimentarea — în cadrul uzinelor „30 Decembrie” din Arad — a unei pietre teratolit din cenușa vulcanică, existentă în cantități suficiente în regiunea noastră.

Prefabricate din ciment și zgură pentru construcții

La întreprinderea orașenescă de industrie locală (I.O.I.L.), cu mult timp în urmă s-a început producerea de blocuri prefabricate din ciment și zgură care pot fi folosite pentru construirea de grajduri, magazii, etc. În realizările întreprinderii pe ultima perioadă, respectiv lunaie aprilie-mai, un rol important îl are secția de prefabricate, care produce în 8 ore peste 1.200 bucăți din astfel de blocuri. Un bloc din prefabricate din ciment și zgură echivalează cu 7 bucăți cărămidă. Acest produs al I.O.I.L. înlocuiește cărămida la unele construcții, fiind mai ieftină decît aceasta.

Tub flexibil mai ieftin și de calitate mai bună

Cabinetele tehnice au un rol însemnat în acțiunea de înlocuire a materialelor scumpe și greu de procurat cu alte materiale mai ieftine, din resurse interne.

Cabinetul tehnic al uzinelor „Gheorghe Dimitrov” s-a ocupat într-o oarecare măsură de această problemă. Anul trecut s-a aflat că muncitorul Tiberiu Nagy de la fabrica „Josif Rangheț” a confecționat un dispozitiv pentru producerea de tub flexibil necesar la instalațiile electrice ale mașinilor-unelte. Acest produs este greu de procurat. Prin extinderea acestei inovații și la uzinele „Gheor-

ghi Dimitrov”, se realizează însemnate economii, iar calitatea tubului flexibil este mult superioară.

Dispozitivul este foarte simplu și ușor de mînuit, și este aplicabil la strung. Pentru confecționarea lui este necesară doar sîrmă de oșel și sîrmă zincată, de care întreprinderea dispune.

Inovatorul a dat tot concursul extinderii acestui dispozitiv și la uzinele „Gheorghe Dimitrov” care vor putea acum să-și confecționeze cantitatea de tuburi flexibile necesare pentru utilajele proprii, la un preț de cost mult mai mic.

Se poate face mai mult

Atelierele C.F.R. din Arad au obținut în ultima vreme unele realizări în producție. Și în problema înlocuirii unor materiale scumpe a existat oarecare preocupare. De pildă, s-au înlocuit cu material plastic patru sortimente de piese, care înainte se executau din alamă sau bronz. Numai prin înlocuirea duzilor Edison din materiale neferoase prin duzi din material plastic, se va putea realiza o economie antecalculată anuală de peste 130.000 lei.

Dar măsurile luate în această privință sînt pe deplina nesatisfăcătoare. Există încă foarte multe materiale deficitare care ar putea fi înlocuite. În toate secțiile există întîrzieri de aprovizionare, care au ca urmare o strîngulare a producției. Este necesar ca serviciul tehnic și cabinetul tehnic să se ocupe mai intens de studierea unor materiale scumpe și deficitare cu altele, a căror procurare nu prezintă greutăți mari.

Să intensificăm muncile de întreținere a culturilor

Ori cine vede cîmpul, secara și orzul în spic, grîul des și verde, porumbul în mai multe frunze, starea de vegetație a tuturor culturilor, nu poate să nu spună că anul acesta vom avea o recoltă bună. Desigur însă că asigurarea recoltei va deplîde, în mare măsură, de munca pe care oamenii o vor depune acum pentru întreținerea culturilor în cele mai bune condiții. Faptul că în ultima perioadă au căzut ploabundente, a înlesnit plantelor o dezvoltare normală. Nu trebuie uitat nici o clipă că odată cu planta cultivată crește și se dezvoltă buruiana, unul din cel mai mari dușmani ai plantelor.

Lată de ce se pune acum cu toată țara problema întreținerii exemplare a culturilor.

Dintre lucrările de întreținere a culturilor cele mai importante sînt acum plivitul și în special prașitul plantelor prașitoare. În comunele Fîntinele, Macea, Mănăștur, Simmartin și altele, plivitul a luat slăbici, pe ralon, lucrarea fiind executată în proporție de 75 la sută. Sînt însă comune și chiar gospodării colective unde această lucrare a rămas în urmă. Printre acestea se numără comunele Seceani, Zădăreni, Pincota, Curtici, Vinga. Mai avansat este prașitul secelei de zahăr. Pe întregul ralon, prașila l-a la această cultură s-a făcut în proporție de 85 la sută, iar prașila II-a — 17 la sută. În gospodăriile colective (în afară de cea din Vinga) prima prașilă a luat slăbici, iar colectiviștii din Cicir au executat și cea de a III-a prașilă. Comitetele executive ale sfaturilor populare și organizațiile de bază din comunele unde nu a luat slăbici prima prașilă la secla de zahăr trebuie să-și privească în mod critic munca ce o depun în mobilizarea și îndrumarea cultivatorilor. Printre aceste comune sînt Curtici, Macea, Vladimirescu, Pincota, Covășin, orașul Arad și altele.

În majoritatea comunelor și satelor, porumbul poate fi praștit. Dacă în comunele Șiria, Curtici, Mănăștur și Măiaș s-a praștit între 44-51 la sută din suprafața cultivată cu porumb, comunele Horia, Livada, Macea, Șofronea, Simmartin n-au raportat la 25 mai a.c. secției agricole că s-a praștit vreo suprafață cît de mică. Aceasta dovedește că în comunele respective muncile de întreținere a culturilor au fost lăsate să se deslășureze la împlinare, fără o conducere și îndrumare eficientă din partea comitetelor executive ale sfaturilor populare și organizațiilor de partid. Lucrările de întreținere a culturilor trebuie să li se acorde cea mai mare atenție. Datoria comitetelor executive ale sfaturilor populare și organizațiilor de partid constă în intensificarea activității lor privind mobilizarea și îndrumarea cultivatorilor de a efectua prașitul porumbului, secelei de zahăr, florii-soarelui, cartofilor, etc. Un cuvînt hotărîtor în impulsionarea prașitului li are mobilizarea tuturor forțelor precum și folosirea prașitoarelor trase de cal și a mijloacelor mecanizate.

Frașitul este în toi

Colectiviștii din comuna Sîmbăteni, raionul Lipova, dau mare atenție întreținerii culturilor, știind că prin aceasta asigură obținerea unor recolte sporite. Pînă la 22 mai, ei au plivit de buruieni culturile de grîu, orz și secară pe o suprafață de 375 ha, și au grăpat 198 ha. semănate cu porumb și floarea-soarelui, spre a distruge scoarța ce s-a format în urma ploilor. Prașitul este în toi. Pînă în prezent s-au praștit 20 ha. secele de zahăr, 7 ha. secele furajeră, 3 ha. cartofi și aproape 7 ha. pepeni. Avansate la întreținerea culturilor sînt brigăzile I și II.

FRANCIS WILD, coresp.

Expoziția de cărți și jucării cu vînzare

În împlinirea Zilei Internaționale a copilului, în după amiaza zilei de 25 mai, în bulevardul Republicii nr. 95 din orașul nostru, a fost deschisă o expoziție de cărți și jucării cu vînzare. Expoziția va fi deschisă pînă la data de 1 iunie a.c.

La deschidere au participat un număr însemnat de pionieri și școlari. Cu acest prilej, tovarășă Aurelia Lipovan, profesoară, a vorbit despre 1 iunie, Ziua Internațională a copilului, după care cei prezenți au vizitat expoziția.

Aici sînt expuse cărți și jucării pentru copii de către „Librăria noastră” nr. 1, 8, 11 și de „Cartea rusă”. Cele mai căutate cărți de copii sînt: „Printre gene” de M. Sadoveanu; „Trei ursuleți” de L. Tolstoi; „Toamna fărîșoare” de V. Alecsandri; „Somnoroase pășărele” de M. Eminescu și altele.

În primele două ore, expoziția a fost vizitată de peste 200 copii, care au cumpărat cărți și jucării în valoare de 500 lei.

În cadrul expoziției vor avea loc zilnic scurte programe literare pentru

Comuna Livada frunțasă pe ralon la predarea cotei de lînă

În ziua de 25 mai a început în comuna Livada colectarea lînei. Primii care și-au predat cota de lînă au fost crescătorii de oi Pavel Engelhart, Avram Cirja și Iosif Cirja. Exemplul lor a fost urmat de către majoritatea crescătorilor de oi din comună. Astfel, în aceeași zi, la Livada a fost realizat în întregime planul de colectare al lînei. Colectiviștii au achitat în întregime și cota de lapte de oaie.

IOAN STROIE, coresp.

Pagina culturală

De ziua copilului

COPILUL

IERI

Pe iarba-nrouat-a humil
Sub coviltir de cer albastru,
La umbra moale de jugastru
El vede-nții lumina lumii.

Să tacă, e copil, să tacă,
Să fiină nasul în cenușă,
Iși are locul după ușă,
Nici o mișcare să nu facă.

De suite avintat pe gard
Să-l legene în ramuri nucul
Sau urcă-n dud să strige: cucu!
De jos cei mari cu biciu-l ard.

Și toamna-n zdrăne de suman,
Pe cimpul gol clăd raze boil,
De șede-ascuns de spaima ploii
Il bat pindarii-intregul an.

Desculț il simte-n larnă valra,
In opincuși, de-i dus la școală,
Cu gheața-n slin, cu burta goală,
In bancă-i neclintit ca piatra.

De-i bolnav greu, au și trimis
Să vină babe urdiloare
Să-i deie leac, iar dacă moare
Spun toți: „Așa l-a fost lui scris”.

Crescut il fring în lanț boileril,
Il pun la jug ca să-l robească,
Uscat și galben ca o lască
Nu gustă din dulceața verii.

Și pumnii sub fălci il trag patronii,
Drept arme scoate: plins, blesteme...
Așa s-a petrecut o vreme
Cu toți Dumitrii și Ionii.

AZI

Sosită ziua în grădini
Cu floare de cires în plei
La casa nașterii il deie
Năframa albă de lumină.

Gătit cu roșie scufiță
Străbate drum să nu-ntrzie:
S-aude lung o sonerie
In ușa de la grădiniță.

Și toamnele venite-n față
Il bagă mere-n buzunar,
Il știu acum volnic școlar
In bancă la elementară.

(E în a patra, zece fracții
In trei minute-a adunat,
In alt minut a desenat
Aeronaava cu reacții).

Il sună-ndemnul în urechi: —
Sclăpindu-l sub sentinul cer
Cravata de pionier —
Adună-n cîntec fierul vechi.

Din spice auril de grîu
Iși face vara nimb pe frunte,
Copilu-n tabără la munte
Undește păstrăvi dintr-un riu.

Sub para becului de-o parte
Citește cartea „Bărăgan”-ul
Sau altele de Sadoveanu...
De slova lor nu se desparte...

Și peste ani va spune clar:
(In colectiv e președinte)
— Gospodăria „Inainte”
A dat „trei nui” la un hectar.

Sau vesel, în adine de mînd,
El intr-un an, plin de elanuri,
Inșăptul-va două planuri
Să deie Patriei lumină.

Sau la studenții dragi, profund
Va zice: „Nu e lucru straniu,
Aici, tovarăși, e uraniu
Pe care munții il ascund”.

...Și înforțit de anii buni
In țara cu ferești spre soare,
Prin șaptele neperitoare
El suite drumul cu minuni.

ION COTUMBA

DANSATORII DIN SECEANI

Poate ai auzit, iubite cititor, de dansatorii din Seceani, a căror faimă a trecut de mult granițele administrative ale regiunii noastre. Cel mai mulți dintre ei sînt țărani muncitori, unii colectivizști, alții cu gospodărie individuală. Ziua muncesc la cîmp, iar seara se string într-una din sălile căminului cultural „Luminătorul” și sub îndrumarea profesorului Nicolae Mihi fac exerciții de coregrafie.

Niciodată nu se mulțumesc cu ce au realizat. Celor trei dansuri „Sorocul”, „Invirtita” și „Sărta pe loc”, care le-au adus fama și două premii pe față le aduc mereu noi și noi îmbunătățiri. Ba unul, ba altul vine cu ceva nou, fapte ce determină ca dansul să devină mai atractiv, mai plin de conținut. Dacă, de pildă, i-ai văzut jucînd „Sărta pe loc” acum patru ani, azi nu mai recunoști dansul. Dacă atunci jocul se distingea prin simplitatea desenelor și naturala mișcărilor, azi, acest străvechi joc local e un dans cu temă, un complex coregrafic

plăcut și interesant. Același lucru se poate spune și despre dansurile locale „Sorocul” și „Invirtita”.

Echipa de dansuri nu-i numeroasă. Ea se compune numai din opt perechi, dar toți sînt unii și unii. Alături de colectivistul Ioan Toader, în vîrstă de 40 de ani, veți întîlni făcăl și fete între 16 și 22 ani ca Emilia Puți, Iancu Octavia, Velina Socler, Ioan Neagu. Deși cunosc dansurile de cînd erau de-o șchioapă, totuși în execuția fiecărei mișcări, fiecărei figuri a desenului coregrafic depun multă mîlgală și pasiune. Jocul lor se distinge prin agilitate, vioacune, suplețe și eleganță în mișcări. Ei nu sînt simpli tehnicieni coregrafi. Nu dansează numai pentru a dansa. In jocul lor pun suflet, pasiune. Printr-un limbaj coregrafic, cursiv, variat, clar și atractiv, ei redau întregul conținut de idei al dansului, redau momentul de exuberanță, vesele specifică țăranelor nostru cînd este prins în joc.

Aceasta le-a adus primul loc la faza intercomunală a celui de-al 4-lea concurs pe țară și le va aduce noi succese drept rezultat al muncii ce o depune întregul colectiv. A. TODA

Literatura și arta peste hotare

„Evgheni Oneghin” pe scena engleză

Teatrul de Operă și Balet „Sadler's Wells”, „Montarea acestor opere constituie un nou triumf al tinerei trupe a teatrului Oneghin” de P. Ceal-lul „Sadler's Wells” — kovski. Critica teatrală londoneză a înfîmpinat rula „Daily Mail”. Critic cu căldură spectacolul

bi succesul a două tineri cîntărețe din ansamblul teatrului — Joyce Blackheim și Patricia Howard, care au interpretat cu măiestrie rolurile Olgă și Tatiane.

Romanul unui scriitor din Camerun

La Paris a văzut lumina tiparului prima carte a tinărului scriitor camerunez Ferdinand Olono intitulată „Viața unui boy”.

Subiectul cărții este simplu: un băiat din Camerun intră în serviciu la un misionar, apoi devine servitorul — „boy-ul” comandantului garnizoanel locale. Aflînd că băatul negru a devenit fără voie maritor al aventurilor ei, soleva comandantului — o doamnă din lumea bună, care suferă de spleen — începe să-l persecute.

Tinărul este acuzat de furt și condamnat la moarte.

Printre meritele cărții lui Ferdinand Olono, ziarul „Liberation” relevă faptul că romanul prezintă cititorilor un tablou din viața de zi cu zi a negrilor — a poporului din Camerun.

In amintirea lui Aleksandr Killand

Opinia publică din Norvegia comemorează 50 de ani de la moartea lui Aleksandr Killand, unul din cei mai mari scriitori ai Norvegiei.

Cele mai bune lucrări ale sale sînt romanele „Garmam și Borse”, „Oamenii muncii”, „Căpitanul Borse”, „Otrava”, „Fortuna”, „Zăpada”, „Sărbătoarea sf. Ioan” — au fost publicate prin deceniul al VII-lea și al VIII-lea din secolul trecut.

Aleksandr Killand este un mare maestru al romanului psihologic realist. In cărțile sale el critică neapăsata socială, morală și religia burgheză.

In câteva rînduri

IN FRANȚA ȘI ITALIA a apărut concomitent „Enciclopedia operelor de artă”, editată în comun de editorii Bompiani din Roma și Laffont din Franța. Cele patru volume ale enciclopediei conțin date cu privire la 16.000 de opere literare, muzicale și științifice. Ca o completare la aceasta se pregătește „Enciclopedia autorilor”.

LA TORONTO (Canada) s-a bucurat de un mare succes concertul lui Paul Robeson care, pentru prima oară în ultimii ani, a dat un spectacol în afara Statelor Unite. La concert au participat aproximativ 3.000 de persoane.

„Literaturnaia Gazeta”

Ne scriu cititorii

Stația de radia-amplificare în plină activitate

In urma sarcinei tratate de comitetul orașenesc de partid, organizația de bază P.M.R. a luat măsuri concrete pentru buna funcționare a stației de amplificare de la Intreprinderii comunale Arad.

Pentru ca munca să se desfășoare în condiții bune s-a format un colectiv din patru persoane: Ing. Petru Hențiu, Francisc Grosz, Ioan Savu și Lucreția Bărbătei.

Cu câteva zile în urmă a avut loc prima emisiune a stației de amplificare I.C.A., care a cuprins materiale despre problema dezarmării, inovații făcute în cadrul întreprinderii, cît și despre schimbarea de onoare al brigăzii de tineret.

Emisiunea stației este programată de 3 ori pe săptămîna timp de o oră și jumătate cînd salariații întreprinderii iau masa.

IOAN RIVEN

Orchestra de staf „Doina Banatului” cu Mia Braia și Petre Alexandru la Semlac

Țăranii muncitori din comuna Semlac au avut prilejul să asculte un program interesant de cîntece prezentat de către un colectiv de artiști din Capitală, însoțit de Mia Braia.

Programul a cuprins melodii populare românești, germane și maghiare, executate de orchestra și de Violica Chirculescu; Petre Alexandru a cîntat „Mă dusei să trec la Olă”, „Mîndruțică hop”, un potpourri de cîntece populare românești, „Lele de la Orăștie” și un cîntec din Tara Oașului.

Cu aplauze furtivoase a fost primită Mia Braia care a interpretat romanțele „Vioara”, „E mult de cînd te-ai dus” și un cîntec din Banat.

Spectatorii au fost cucerii și de prezentatorul programului Aurel Mitrescu care a creat momente vesele presărate cu săgeți la adresa aceluia ce se lasă tirat de anumite moravuri rele la locurile de muncă.

Printre soliștii orchestrei i-am înțîlnit pe Gheorghe Motola, Gheorghe Molnar, Gheorghe Mangheluț, Ioan Dobrea și alții.

Orchestra a fost dirijată de Ianoș Zoltan.

IOANA GHEORGHIAN

IBNLIOTECĂ COPILOR

lașu, Cassian, Collin, se găsesc și cele ale lui Tolstoi, Gorki, Galdar, Marșak, Bajov, Cassil, precum și cărți de Andersen, frații Grimm, Charles Perrault și alții.

In scopul unei cît mai largi popularizări a celor mai bune și instructive cărți, care ajută la dezvoltarea și stimularea gustului de citit al tinerilor, secția de copii a realizat încă de la începutul activității sale organizarea a numeroase manifestări de masă cu cartea: lecturi în colectiv, recenzii, matinee literare, ghicitori literare, dupămeș de basme, care au atras întodeuna un număr mare de participanți. Ele dau rezultate din ce în ce mai bune în ceea ce privește deșteptarea interesului copiilor pentru citirea cărților.

O acțiune de mare amploare, care

s-a bucurat de mult succes a fost concursul de basme.

In cursul bibliotecii înțlăză o altă acțiune în rîndul tineretului: concursul de creații literare-originate.

In cîntea zilei de 1 Iunie biblioteca de copii organizează în colaborare cu Palatul pionierilor o seară literară cu titlul „Figuri de copil-eroli în literatură”.

La bunul mers al secției de copii contribuie în mare măsură colectivul voluntar, format din cititorii cei mai devotați.

In popularizarea bibliotecii în rîndurile copiilor un ajutor prețios se primește din partea instructorilor de pionieri. Tovarășii Marja Șilbac, instructoroarea superioară de pionieri la Școala nr. 16, organizează vizite în colectiv la bibliotecă, de două ori pe

săptămîna și cu această ocazie elevii își schimbă cărțile împrumutate. Această inițiativă a tovarășei Șilbac este demnă de urmat.

Biblioteca de copii și tineret este vizitată zilnic de 80—100 de cititori. Unii din ei sînt cititori vechi ca Aurica Vesa, Florica Biba, Ioan Hellmer, Ștefan Szabo, Helmuth Till. Cum e și firesc biblioteca Maria Crișan îi cunoaște foarte bine pe cei mai buni prieteni ai cărții.

Activitatea cu cartea în rîndurile tineretului și copiilor a făcut să crească atașamentul acestora față de bibliotecă. Mulți dintre ei în dorința de a cunoaște cît mai mult au devenit cititori ai bibliotecii pentru mături. Cu toate acestea, ei continuă să vină la secția de copii și să se intereseze de activitatea ei.

NICOLAE KISS

De marginea expoziției de artă plastică de la Arad

Inaugurată la 1 mai, expoziția artiștilor plastici din orașul nostru poate fi considerată, fără riscul exagerării, ca un eveniment important în viața culturală a Aradului. Ea curmă patru ani de tăcere, ce s-au scurs de la ultima expoziție din 1952, și constituie primul semn de viață pe plan local, dat cu vigurozitatea unei grupări colective animate de dorința reînnoirii unei tradiții artistice, care a încezut în ultima vreme. Această dorință s-a concretizat în primul rînd în încercarea de a relua contactul pierdut cu publicul, pe care de astă dată artiștii îl doresc mai durabil și mai nemijlocit.

Faptul că expoziția interregională de la Timișoara, care ar fi putut deveni un prim pas în acest sens, nu s-a mai organizat la Arad din pricina unor impedimente tehnice, în special din lipsa unei săli de expoziție, a impus necesitatea organizării neînfrînzate a unei expoziții locale. Căci așteptarea plină a expoziției din toamnă ar fi însoțit de prelungiri unei perioade mult prea îndelungate, în care orașul nostru a fost cu desăvîrșire lipsit de manifestarea publică a artiștilor plastici. Ei trebuiau să întreprindă un pas, care să dea artiștilor înțelesul legal de apreciere a maselor largi. Cu alt mai mult cu cît grupului de artiști arădeni, destul de restrîns mai ieri, i s-au alăturat elemente tinere, absolvenți ai Institutelor de artă din București, Cluj și Leningrad, care și-au pus entuziasmul constructiv și năzuința creatoare în slujba ideii de a da un avînt puternic vieții artistice din orașul nostru. Iar pentru aceasta, prima înfăptuire-trebură să fie reluarea legăturii cu pu-

blicul. Ideea s-a născut spontan și a fost tradusă în fapt cu graba pe care o cerea termenul foarte scurt fixat pentru ducerea la bun sfîrșit a expoziției; grabă din care decurg o serie de oșururi pe care ea le prezintă și care dacă sînt explicate nu pot fi totuși trecute cu vederea, nici în ochii criticului de artă și nici în acela al publicului.



I. TOLAN

„Parlzan” (sculptură)

Fiește în aceste neajunsuri au contribuit în mod substanțial și dificultățile tehnice, dintre care problema găsirii unei săli de expunere a absorbit cea mai mare parte a timpului destinat organizării. Expoziția suferă astfel de toate defectele inerente primei și prezintă un nivel înegal, care putea fi evitat printr-o selecționare

judicioasă a materialului și printr-o expunere mai bine echilibrată. Este adevărat că ea impresionează, în schimb, prin abundența producției artistice, înăunșind peste 160 de opere, chiar dacă lucrul acesta se înțlăpă în domnia calității.

Improvizării i se datoră și lipsa compozițiilor tematice semnificative de nenumărați vizitatori. In acele puține luni, care s-au scurs de la expoziția interregională, artiștilor le-ar fi fost imposibil să termine lucrările de compoziție începute în acest an în cadrul comenziilor de stat și a contractelor cu Fondul Plastic. Printre acestea se numără o serie de opere tematice, a căror execuție este în curs. Astfel, Ștefan Soos lucrează la tema: Muncitor din industria grea, Ion Tolan la compoziția în altorilef: Lupta din ilegalitate, iar Emil Vitroel pregătește un basorelef cu subiectul: O nouă metodă în muncă. Piciorii Hajoș Emeric și Nicolae Chirilovici sînt preocupați și ei de teme asemănătoare. Sever Frențiu plează o compoziție de mari dimensiuni: Grevă la Astra, Valentin Stăche: Intr-o școală populară de artă, iar Ion Bicalavî desenează o serie grafică din viața uzinelor Hunedoara. Lucrările de compoziție cerînd o aprofundare stăruitoare și de durată, nu vor putea fi terminate decît pentru expoziția din toamnă. Nu le rămînea decît artiștilor decît să expună opere de o importanță tematică secundară, care oglîndesc în schimb căutările lor și a căror realizare premerge opere definitive sau constituite o preocupare parțială cu tema compozițională, studii și schițe, în deosebi portrete și peisaje. Ele exprimă adesea

faze sau momente pregătitoare ale unei creații definitive, prime încercări de compoziție, soluții ale unor probleme de desen, căutarea unui acord cromatic. Artiștii și-au adus astfel în fața publicului, cu gestul sincer și nepretentios al autodevăturii, di-buirile izbutite sau mai puțin izbutite, așa zisele secrete de atelier, pe care opera finită nu le trădează. Acesta este înțelesul pe care trebuie să-l dăm operelor analizate mai jos și unghiul prin care trebuie cîntărită valoarea expoziției.

★

Realizările în domeniul sculpturii prezintă un caracter destul de unitar ca ansamblu și căutarea unei interpretări mai personale pentru exprimarea vieții în sensul realismului socialist. Ștefan Soos realizează în bustul, care nu e decît un studiu pregătitor pentru tema: Muncitor din industria grea, o imagine monumentală. Asprimea biruitoare a înfățișării nu este totuși lipsită de o notă de profundă unitate și răspunde intenției artistului de a contopi pe luptător în imaginea muncitorului. De aici rezultă interpretarea viguroasă, chemată să sublinieze forța fizică a personajului și exagerările corute de exprimarea monumentalității, care au putut inspira incidental o apropiere de proletcultism, de altfel nejustificată. Bustul e modelat în suprafețe mari, tinzînd să scoată în evidență esențialul formelor. Lucrarea superioară a operelor anterioare ale sculptorului Soos, poartă amprenta căutării pornice într-o direcție justă, dar pentru a fi pe deplin realizată mai cere o atenție aprofundare. Dintre cei tineri, Livia Csernenszky aduce cu cele două portrete ale sale o notă intimistă și o sensibilitate



N. CHIRILOVICI

„Strada arădeană” (pictură)

alimentată de un discret lirism feminin. Impresionează prin sinceritatea și căldura sentimentului, prin simțul măsurii, care oferă ochiului o plăcută proporționare (Portret de fată), altele prin interiorizarea gestului (Portretul fratelui meu). Artista acordă gestului și alitudinii o valoare emoțională, adîncind exprimarea conținutului sufletesc și evitînd schematismul, în care unii îmbracă adesea tipicul. Pentru evitarea unor greșeli în interpretarea anatomiei corpului, Livia Csernenszky mai are desigur nevoie de un exercițiu de meșteșug, care să-i asigure perfecțiunea formala necesară exprimării unui conținut care îi aparține, și care o desemnează ca un sculptor de talent. Ion Tolan, tînăr absolvent al Institutului de Artă din Leningrad amintește toate calitățile școlii care l-a inițiat. Armonia proporționării, echilibrul aproape clasic, probitatea de meșteșug se înțlănesc cu o interpretare sobră și înțlănită pe observarea atentă a realității. Capul partizanului sovietic, dăltuit în memorie cu un simț sigur al valorății plastice, care ne îndeamnă să admirăm calitățile de meșteșug ale artistului, răspunde unei concepții limpezii și pătrunzătoare, realizînd cu un sens adine a'

vieții tipic. Străduința modelării plastice și fidelitatea realistă însoțesc și cealaltă înfrățire statuară, portretul frunțașei Ana Lucuța. Stilul lui Tolan este sigur, calm, egal. Poate prea egal. Se simte parcă nevoia avîntării dincolo de experiența înșușită în școală, a unui grai artistic mai liber și care să dea artiștii noi năzuințelor sale arte de bine pornite.

Emil Vitroel are de luptat cu greutățile nelipseite căutării unui drum propriu, căutare ce se lasă sesizată în deosebi în bustul pictorului Frențiu. Opera evocatoare a unui baroc clasic impresionează prin forța expresiei și prin autenticitatea caracterului, încercînd să dea glas unui sentiment de măreție omenească ce slăpnește frământarea interioară a modelului. Interpretarea este de o veră valoare imprimă bustului peceata entuziasmului romantic fără să cadă în exagerările lui. Opera este vie, convingătoare dar inegală. Străduința sculptorului a fost absorbită de modelarea capului, în schimb tratarea bustului e săracă, iar soclul aproape supărător. Pioniera este mai unitară și mai sobră, modelarea iscodește aici: formele trupului, făcîndu-l să se

(Continuare în pag. 4)

Inovații prețioase

De curând, la cabinetul tehnic de la fabrica de mobilă „Răsăritul” din Plocoța, au fost înregistrate un număr însemnat de inovații. Unele din ele au și început să fie aplicate dând rezultate bune.

Asfel, la mașina de rotunjii spătare F și G prin introducerea unui dispozitiv, s-a reușit ca timpul de lucru planificat să se reducă zilnic cu 50 la sută. Autorul acestei inovații este utemistul Titus Dinulescu.

O altă inovație importantă care dă rezultate bune este și aceea a tovarășului Gheorghe Nantu. Această inovație constă în introducerea unor dispozitive la două mașini de rotunjii care au cauzat accidente la săle complet eliminate în timpul procesului de lucru.

Printre acei care în primul trimestru al acestui an au adus numeroase inovații prețioase, se numără și tovarășii Alexandru Eney, Alexandru Rubinștein, Mihai Ceapă și alții.

Un finar forjar

Munca de forjar, nu este ușoară și înădușă, Gheorghe Bătrîn, forjar la uzinele „Gheorghe Dimitrov”, o știe. Nu de mult el și-a terminat studiul militar. A revenit din nou în uzină și a început să lucreze cu mai mult avânt.

Simion Crișan responsabilul brigăzii din care face parte și Gheorghe Bătrîn, se mîndrește cu realizările acestuia. Brigada lor este printre cele mai bune de la secția forje. În medie depășește norma cu 115 la sută. Prin munca unită a membrilor brigăzii datorită realizărilor însemnate la producție, câștigul fiecărui muncitor de aici atinge lunar între 1100—1200 lei.

IOAN LUCA, coresp.

UN NOU DERIVAT AL PENICILINEI

La Institutul de cercetări antibiotice a fost elaborat de curind un procedeu original de fabricare a unui nou derivat al penicilinei — dipenicilina. Dipenicilina întrușe calitate deosebită. Ea este rezistentă la mediu acid, nu are gust, ceea ce permite administrarea ei și pe cale bucală sub formă de tablete și sirop. Sub aceste forme dipenicilina este folosită la tratarea scarlatinei, erizipelului, anginei, pneumoniei, gonoreei etc. Preventiv, dipenicilina în tablete și sirop este folosită după operații, la epidemii de scarlatină, infecții purpurale etc.

Injecțiile de dipenicilină sînt astăzi cel mai bun preparat de penicilină cu acțiune prelungită. Astfel, o singură injecție de 2,5 milioane unități produce concentrații active de penicilină la sînge pînă la 28 de zile. Această

calitate deosebită a dipenicilinei injectabile indică administrarea sa în cazuri de sifilis, unde sînt necesare concentrații scăzute dar constante de penicilină în sînge, pe o perioadă lungă. Injecțiile de 300.000 unități de dipenicilină dau concentrații eficiente de penicilină de 4-5 zile după o singură injecție.

După procesul elaborat de Institutul de cercetări antibiotice, fabrica de antibiotice de la Iași a produs pînă acum substanța pentru 30.000 tablete de dipenicilină; tabletele au fost date pentru studierea eficacității unor clinici medicale din țară. Dipenicilina sub formă de siropuri este folosită acum în unele clinici de copil.

(Agerpres)

O VIAȚĂ ÎNTREGĂ în slujba circulației trenurilor



Ziua de 12 aprilie a. c., a fost o zi obișnuită de lucru pentru șeful stației Curțici, — Gheorghe Precupescu.

Așară, manevrele lucrărilor, la mișcare telegraful făcîndu-se, telefoanele zbrîntîndu-se... Trecuse ca de obicei prin toate sectoarele de activitate să supravegheze și să îndrumeze lucrul, după care intră în biroul său pentru rezolvarea corespondenței.

Cum trece vremea! Din anul 1919, cînd a intrat ca practicant de mișcare la calea ferată în stația Curțici și pînă astăzi, cînd e șef de stație tot în stația Curțici, au trecut ani și ani, și totuși parcă ieri, alături-i; tatăl său, bătrînul cantonier Ștefan Precupescu, care 40 de ani a făcut serviciul la cantonul 37 de pe secția Arad-Brad, îl povestea despre munca la cale ferată. Toate acestea sînt amintiri plăcute despre care își amintește cu drag.

Ca și tatăl său, Gheorghe Precupescu, nu și-a schimbat nici o zi locul de muncă, ci doar funcția. Din acest nolan de ani, el a lucrat 34 de ani numai în siguranța circulației trenurilor, mai înțit ca împiegat de mișcare, iar mai apoi ca șef ajutor și șef de stație, în ultimele funcții adunînd 27 de ani de activitate. Și nu a fost un toc de muncă ușor. Stația Curțici e o stație tehnică de dispoziție. Munca însă a desfășurat-o disciplinată și în întreaga lui activitate nu a fost niciodată retrogradat în funcție sau pedepsit disciplinar.

Din contră, pe pleptul său stă „Ordinul Muncii” clasa a III-a ce i-a fost acordat pentru muncă conștiințioasă și devotament în lupta pentru construirea socialismului, precum și insigne „Pentru merit ceferist” acordată în anul 1951 de către Ministerul Căilor Ferate și C. C. al Sindicatului Muncitorilor C.F.R. și P.T.T.R.

Cunoașterea a patru limbi străine: rusa, germana, maghiara și, oarecum, franceza, i-au fost de mare ajutor în rezolvarea multelor probleme ce se ivesc într-o stație de frontieră. A fost de altfel de două ori și în străinătate, în comisiile feroviare.

De curind, cu ocazia unei comisi mixte de frontieră, romîno-ungară, directorul Direcției regionale Seghedin, tovarășul Borșodi, precum și directorul regional adjunct din Timișoara, tovarășul Blașcovici, l-au felicitat călduros pentru îndelungata activitate depusă în stația Curțici și l-au rugat să transmită predecesorului său metodele sale de muncă care s-au dovedit atât de rodnice.

Citind corespondența zilei, șeful stației găsi și o scrisoare neobișnuită din care desprindem un pasaj: „Conducerea S.M.T.-ului Curțici, care îned de la înființare a simțit un larg sprijin în continuarea dezvoltării de la colectivul de muncă ce-l conduceți și de la doș. personal, vă mulțumim și cu ocazia pensionării vă adresăm calde felicitări și viață îndelungată”. Zîmbind o lăd și o puse de o parte, alături de altele primite de-a lungul anilor.

Staturile bătrînului tată și exemplul său în muncă l-au călduzit pe Gheorghe Precupescu în viață. El a trăit și muncit o viață de om într-o stație de cale ferată la marginea țării, dar figura lui a ajuns cunoscută pe întreaga rețea de cale ferată.

M. B.

Fruntași pe regiune

Colectivul de salariați ai Inspectoratului raional A.D.A.S. Arad, a primit de curind drapelul de unitate fruntașă pe regiunea Timișoara și un premiu colectiv.

Cu acest prilej s-a făcut o largă analiză a muncii amintindu-se pe lingă succesele obținute și unele lipsuri ce trebuie remediate. Totodată salariații Inspectoratului A.D.A.S. s-au angajat să lucreze și mai conștiințios îmbunătățind evidența și urmărind plata la timp a daunelor, fapt care va contribui la popularizarea asigurărilor de stat.

M. ARIMIE, coresp.

SFATUL MEDICULUI Despre rahitism

Rahitismul, boala de care suferă unii copii, se caracterizează în deosebi prin turburări în creșterea și dezvoltarea oaselor. La copilul rahitic, transformarea obișnuită a osului cartilaginios, moale, în os tare, suferă o întârziere însemnată sau uneori chiar nu se mai face de loc.

Rahitismul nu constă însă numai în acest singur simptom: oase moale. De fapt, e vorba de o boală generală, o turburare a întregului organism al copilului, care face ca el să rămînă de obicei în urmă cu greutatea și statura.

Cele dintii semne de rahitism apar adesea în preajma vârstei de 6 luni. Boala este însă foarte răspîndită la copii între doi ani și doi ani și jumătate.

E necesar să cunoaștem cîteva din simptomele caracteristice acestei boli:

Copilul rahitic transpiră mult, mai ales la cap. Regiunea numită „marea fontanelă”, adică „moalele capului” în limba populară, nu se închide — cum e normal — la sfîrșitul primului an al vieții, ci stăruie mult departe, ca o adincitură, uneori destul de mare. În general oasele craniului sînt moi. Diafiza leș greu, cu întârziere. Pe laturile pleptului se simt adesea, pîlpînd coastele, cîte o înșurire de noduri. Important este faptul că toracele copilului rahitic rămîne de obicei mic ca volum, tîrît și scurt, așa încît nici plămînul nu poate să se dezvolte suficient. În sfîrșit, din cauza relei dezvoltării a oaselor, se produc deformații ale șrii spinării și membrilor. Caracteristică e mai ales îndolrea, strîmbarea gambelor. Copilul rahitic începe să umble tîrziu.

Sînt însă numeroase cazuri în care rahitismul apare sub forme mai ușoare și care se vindecă destul de repede. Oricum rahitismul e o boală care trebuie privită cu seriozitate. Începerea tratamentului din timp, după sfatul medicului prealimplinînd urmările grele ale acestei boli. În ce privește prevenirea acestei boli — un mare rol îl are alimentația însăși.

Alimentația rațională a copilului sugar este o primă măsură preventivă. Alăptarea la sîn este și aci de un netăgăduit folos. Alt factor de prevenire a rahitismului este igiena locuinței. Să avem grijă de aerisirea încăperii. Locuințele întunecoase, lipsite de soare, constituie o altă cauză principală a rahitismului la copii. Copilul trebuie încă din cea mai fragedă vîrstă să stea în aer liber și la soare. Și gimnastica este folosită sugarilor. E vorba de mișcări simple, ce au ca rezultat întărirea timpurie a sistemului osos și muscular.

Reamintim cît de folositor este pentru nutriția copilului mic, adăosul de zeamă de portocale, lămîi, struguri, ca și de suc de roșii.



Tipărirea lucrărilor muzicale în țara noastră

De cîteva ani încoace tipărirea de lucrări muzicale cunoaște în România o dezvoltare remarcabilă. În trecut, astfel de tipăriți erau extrem de rare, muzicienii eminenți fiind nevoiți să-și execute cu mari sacrificii materiale tipărirea lucrărilor lor în edituri proprii. Mulți compozitori de seamă ca Alfons Castaldi, Ion Nona, Ottescu, Theodor Rogalski, Gheorghe Cucu, Dimitri Kiriac și alții nu și-au putut tipări decît puține din operele lor, lăsînd în urma lor o vastă operă inedită. Cei mai de seamă compozitori romîni contemporani ca Mihail Jora, Mihail Andricu, Dimitrie Cuclin, Tiberiu Brediceanu, Alfrăd Alessandrescu, Ion Chirescu, Zeno Vancea și alții au reușit să-și vadă tipărite lucrările abia în anii regimului democrat popular.

Anul 1954, în care a luat ființă secția de muzică în cadrul Editurii de Stat pentru Literatură și Artă, marchează o cotitură importantă în dezvoltarea tipărișii lucrărilor muzicale în România. În acest an s-au tipărit aproape tot atîtea lucrări cîte se tipăriseră în cei 5 ani anteriori. În 1955 volumul lucrărilor muzicale editate în R.P.R. a reprezentat aproape dublul volumului respectiv din 1954. S-au tipărit lucrări din toate genurile: 4 lucrări de muzică simfonică, dintre care Simfonia I de Ion Dumitrescu și Simfonia a III-a de Alfrăd Mendelssohn; 19 lucrări de muzică de cameră, între care 11 sonate. Cvartetul de Zeno Vancea și Octetul de Mihail Andricu, 7 caiete de liđuri, aparținînd compozitorilor Mihail Jora, Tudor Ciortea, Ana Severa Benția, Marțian Negrea, Hilda Jerca, Achim Stola și P. Bentoiu, numeroase caiete de coruri, lucrări teoretice, metode, studii, caiete de cîntece pentru copii etc. De asemenea au apărut 2 volume de opere alese din creațiile lui D. Kiriac și Anton Pana, 2 lucrări de coregrafie, precum și o serie de lucrări editate sub îngrijirea Institutului de folclor și cuprinzînd cîntece, doine și jocuri populare romînești. În curînd vor apare noi volume de jocuri din Ardeal și din Moldova precum și volumul „Cîntece de viteji” alcătuit din balade populare din trecutul de luptă al poporului romîn.

În cursul anului acesta secția de muzică a E.S.P.L.A. va tipări numeroase noi opere ale compozitorilor romîni.

(Agerpres)

Societatea științelor medicale secția obstetrică și ginecologie Arad ține plenary marți 29 mai orele 19 la Policlinica spitalului de obstetrică și ginecologie str. 7. Noiembrie nr. 5 cu următorul referat: Dr. Stupariu Ioachim, Dr. Matray Paraschiva — „Considerații asupra a 3 cazuri de corioepiteliom”.

Muzeul Palatului cultural poate fi vizitat duminica, marța și vinerca

Înaltne de masă, de la orele 10—13 și după masă, de la orele 17—20.

Se aduce la cunoștință celor interesați că în ziua de 25 iunie 1956, orele 9 dimineața se va ține examenul pentru instalatorii autorizați și canal, din cuprinsul regiunii Timișoara.

Examenul se va ține la I.T.A.S. Timișoara, plața Vasile Roață nr. 1. Informații puteți obține la I.T.A.S., Gospodăria apă și canal, telefon 38—34.

Cooperativa „PRECIZIA” Secția Radlo Arad, str. Eminescu 8. Telefon 37—28. Execută reparații de: Aparat radio, Amplificatori, Microfoane, Magnetofone, Aparat medicale. Construește la comandă: Amplificatori, Microfoane, Magnetofone, Instrumente de măsură electronică. Comenzile se primesc la sediul secției.

Programul de RADIO. Recomandăm din programul posturilor noastre de radio, azi, 27 mai 1956: TEATRU, LITERATURA, CONFERENCE. 10,50 (în pauza concertului simfonic) Emisiunea: „Poezii lumii cîntă libertatea” (pr. II). 19,00 Teatra la microfon: „Cercul de cretă caucazian” de Bertolt Brecht (pr. I). 18,30 Album cultural (pr. II). 20,00 (în pauza concertului simfonic) Versuri de Topircanu (pr. II). MUZICA POPULARĂ. 9,30 Muzică populară romînească interpretată de Maria Lălașu — voce și Traian Lăscuș Făgărășanu — la clarinet (pr. II). 14,00 Cîntă orchestra de muzică populară Radio. Soliști: Mia Barbu — voce și George Pantazi — la țambal (pr. I).

CARICATURA — armă eficace în lupta pentru lichidarea lipsurilor

Caricaturile publicate la gazetele de perete din orașul nostru s-au dovedit a fi arme de preț în lupta împotriva birocratismului, a prostelor deprinderi, a tuturor lipsurilor. Folosite în multe gazete de perete, caricaturile dau rezultate bune, deoarece sînt deosebit de atractive și fac ca gazetele de perete să fie citite cu mult interes.

Caricaturile ajută mult la educarea oamenilor muncii la îndreptarea unor lipsuri. Caricatura completată cu explicație spirituală, o epigramă reușită înlocuiesc deseori cu succes un întreg articol critic. În cele ce urmează publicăm trei caricaturi apărute la gazetele de perete din orașul nostru.

Unii funcționari de la I.C.A. nu folosesc din plin cele 8 ore de muncă. După începerea lucrului, dimineața, iar după masă înainte de încetarea muncii, discută în fața porții sau stau pe bancă cuprînși de gânduri. La suplimentul satiric al gazetei de perete a apărut o caricatură pe această temă.

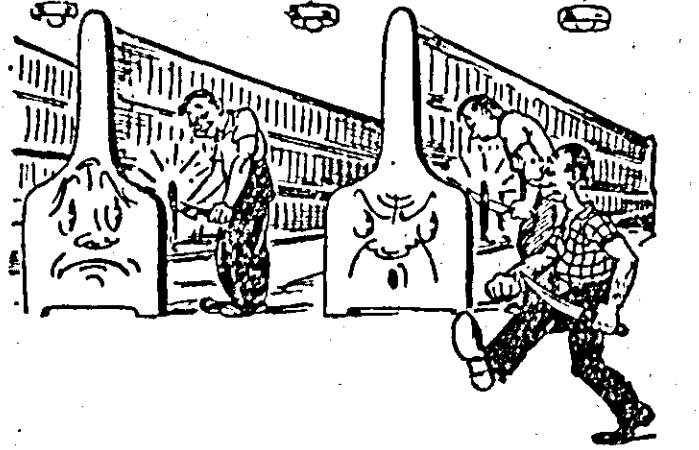


A început munca tovarășii! — Nu ne deranja, vezi doar că... sîntem prezenți.

Conducerea sectorului filatură de la uzinele „30 Decembrie” nu se interesează să introducă o metodă nouă mai corespunzătoare scoaterii filatului de pe fus, din care cauză

fusele se degradeau. Pe această temă, la suplimentul satiric al gazetei de perete, a apărut caricatura:

FRICA MAȘINILOR



MAȘINILE: Aul Aul Nu ne tăiați sîntem perfect sănătoase! MUNCITORII: Fiți serioase suratelor... Cine vă taie? Cuțitul e cea mai nouă metodă indicată de conducerea sectorului, pentru scoaterea filatului de pe fus.

Calitatea lucrărilor de construcții, executate de întreprinderea 129 construcții, la fabrica „Teba”, lasă mult de dorit. Caricatura de mai jos satirizează superficialitatea de care dă dovadă această întreprindere în executarea construcțiilor.



ECHIPA DE REPARAȚII: Terminați o dată, tovarășii construcția că vrem să reparăm.

Cultura fizică și sport

SPARTACHIADA DE VARĂ

Tot mai mulți tineri din orașul nostru participă activ la întrecerile Spartachiadei de vară. Pînă în prezent în cadrul primei etape au fost atrași un număr de peste 9.800 de participanți.

La multe colective sportive Spartachiada constituie principala preocupare. Astfel, la colectivele „Progresul” Arad și „Progresul” I.C.A., care organizează Spartachiada de vară împreună, desfășurarea întrecerilor sînt în toi. Aici s-au organizat din timp 13 echipe de fotbal, 16 de volei (8 feminine, 8 masculine), iar la trecerea probelor de atletism participă sportivii din 17 cercuri. Conducerea colectivului a făcut cu mult înainte înscrierile și programările. Acum au început desfășurarea întrecerilor. Zilele acestea de pildă s-au desfășurat cîteva jocuri de fotbal. În primul meci echipa C.C.F.S. a dispus de formația Teatrului de stat cu scorul de 6:3.

De asemenea, la colectivul sportiv „Volința” se observă o preocupare în privința Spartachiadei de vară. La cele 16 cercuri sportive s-au făcut toate pregătirile necesare. Au format 7 echipe de fotbal, 9 echipe de volei (3 de fete). Sportivii se antrenează a-

cum intens pentru întreceri.

La fel și în școli se duce o muncă intensă pentru antrenarea fiecărui elev în spartachiada de vară. La Școala profesională textilă, de pildă s-au și terminat întrecerile primei etape la volei și atletism. Acum elevii au început întrecerile la oină, handbal și ciclism. Un merit în obținerea acestui succes îl are tovarășa profesoară V. Văcăreanu, care se preocupă intens de spartachiada și ajută mult elevii.

Elevii Școlii pedagogice mixte nr. 1 au început și ei pregătirile pentru Spartachiada de vară. Pînă acum au alcătuit echipele de volei, fotbal și oină, care vor participa la concursurile prevăzute în program. Printre elevii care se pregătesc cu însușire se numără: Iosif Weisz, Zenovie Bulz, Pavel Pantea și alții.

În munca lor de pregătire elevii sînt ajutați în mare măsură de profesoara M. Marcovici. Mai sînt însă și unele colective sportive unde preocuparea față de această competiție de masă este foarte redusă. Dacă colectivul Flamura roșie U.T.A. a fost fruntaș în Spartachiada de iarnă nu același lucru putem spune

și acum cînd a rămas mult în urmă. Deși la colectivul Flamura roșie „Teba” a început desfășurarea întrecerilor, numărul tinerilor este foarte mic față de posibilitățile existente.

La colectivul sportiv Locomotiva nu există nici o activitate în cadrul spartachiadei. Ce părere are tovarășul Ostoin, președintele colectivului? Această întrebare o punem și tovarășului Maler de la colectivul Recolta „Centru mecanic”.

Considerăm că este timpul să se treacă la o muncă mai organizată în privința Spartachiadei de vară. Conducerea colectivelor sportive sprijinite de organizațiile de bază U.T.M. trebuie să lupte ca nici un tînr să nu rămînă în afara întrecerilor, să elimine lipsurile existente și să treacă la o muncă mai organizată. Consiliul de conducere al colectivelor sportive sînt datorate să pună la dispoziția tinerilor echipamentul atlat în magazine la fel și bazele sportive.

Timpul nu este încă pierdut. Printr-o muncă mai judicioasă și în special printr-o mobilizare mai activă se poate recupera timpul pierdut, se pot obține rezultate frumoase. (S. I.)

Cronica evenimentelor internaționale

Importanța hotărârii a guvernului egiptean

Guvernul egiptean al primului ministru Nasser, a cărui politică externă independentă l-a atras simpatia și solidaritatea țărilor arabe și a celorlalte popoare care luptă pentru libertate, a luat o nouă hotărâre de însemnătate internațională prin recunoașterea Republicii Populare Chineze. Această hotărâre va întări și mai mult legăturile de prietenie și colaborare dintre Egipt și marea stat chinez cu o populație de 600 milioane locuitori și va contribui la eforturile generale îndreptate spre menținerea păcii. Stabilirea relațiilor diplomatice și extinderea legăturilor comerciale ale Egiptului cu marea stat chinez contribuie la întărirea independenței lui economice și politice și constituie pentru celelalte țări arabe un exemplu de felul cum trebuie rezolvate problemele internaționale, conform intereselor naționale și nu după rețetele colonialiste noi sau vechi. Așa se explică și enervarea unor cercuri occidentale, îndeosebi americane. Astfel, în cadrul conferinței de presă ținută la 22 mai, secretarul de stat John Foster Dulles a declarat că „Statele Unite regretă hotărârea Egiptului de a recunoaște China comunistă”. La rândul său, președintele Eisenhower consideră hotărârea Egiptului drept greșită. Intrigat de această hotărâre a Egiptului s-a arătat și senatorul republican Knowland, cunoscut dușman al Republicii Populare Chineze care, declarându-se „deceptionat”, a caracterizat acțiunea egipteană drept... „dăunătoare cauzei păcii în lume” (1).

Deosebit de ridicol s-a manifestat și cu acest prilej așa zisul ministru de Externe clankășia care a avertizat Egiptul că „va regreta” hotărârea luată...

Popoarele libere, care văd în hotărârea Egiptului în primul rând un gest semnificativ de independență, salută hotărârea guvernului Nasser. Popoarele celorlalte țări arabe salută cu satisfacție recunoașterea de către Egipt a R. P. Chineze, deoarece ea și poporul egiptean, ele nu uită puternicului sprijin pe care l-au simțit din partea Republicii Populare Chi-

neze la conferința de la Bandung și în perioada care a urmat. Exemplul eroicului popor chinez care și-a scuturat jugul colonialist a însușit și lupta de eliberare a popoarelor arabe, luptă care nu s-a terminat.

După recunoașterea Republicii Populare Chineze de către Egipt, opinia publică din țările arabe cere cu și mai multă insistență guvernului să urmeze exemplul guvernului Nasser și să stabilească din mai curând relații diplomatice cu marea stat asiatic. Toți patrioții sirieni — scrie ziarul „An Nur” salută hotărârea curajoasă a Egiptului și cer ca „Siria să fie al doilea stat arab care să recunoască Republica Populară Chineză. China populară este o țară prietenă a arabilor și orice amănare a recunoașterii Chinei nu va aduce decât prejudicii intereselor arabe”. Un grup de deputați sirieni, salutând hotărârea Egiptului cer „recunoașterea imediată de către Siria a marelui stat asiatic”.

Ziarul libanez „Al Hayat” salută de asemenea hotărârea Egiptului caracterizând-o drept un pas important care va duce, printre altele, la dezvoltarea schimburilor comerciale cu R. P. Chineze. Cotidianul iordanian „Falastine” scrie că această recunoaștere constituie o lovitură pentru Occident și, în special, pentru Statele Unite. După cum a anunțat agenția „France Presse”, fruntași politici și organizații studențesci din Jordania au felicitat pe primul ministru egiptean pentru hotărârea de recunoaștere a Republicii Populare Chineze. Această hotărâre a stărnit un ecou nu numai în țările arabe dar și în alte țări. Astfel, ziarul indian „Aljamia”, care apare în limba urdu, salutând recunoașterea R. P. Chineze de către Egipt scrie că prin această hotărâre Egiptul a câștigat nu numai simpatia celor 600 milioane de locuitori ai Chinei, dar totodată și-a ridicat prestigiul în ochii tuturor popoarelor Asiei.

Referindu-se la același eveniment, ziarul birman „New Times of Burma” scrie că el reprezintă un nou pas

pe calea reglementării situației politice în Asia, a cărei realizare este împiedicată de țările membre ale blocului Atlantic care urmăresc să izoleze Republica Populară Chineză.

Hotărârea guvernului egiptean de a recunoaște R. P. Chineze este salutăată și de toate celelalte popoare iubitoare de pace din lume.

Popoarele știu că hotărârea curajoasă a Egiptului ca și însuși dobândirea independenței sale naționale a fost posibilă datorită noilor condiții istorice rezultând din existența și dezvoltarea puternicului lagăr al țărilor socialiste în măsură să sprijine pe plan economic și politic țările slab dezvoltate. Acest sprijin acordat fără impunerea unor obligații politice sau militare, permite țărilor încă slab dezvoltate să-și dezvolte o industrie națională fără ipotecarea independenței și suveranității naționale, după cum o cer „binefăcătorii” de peste ocean.

Recunoașterea R. P. Chineze de către Egipt constituie un exemplu care va fi urmat și de celelalte țări arabe și care va influența și determina în cele din urmă admiterea R. P. Chineze în Organizația Națiunilor Unite. Aceste perspective sînt reale. O dovadă este îngrijorarea manifestată de secretarul Departamentului de Stat, J. F. Dulles, care examinează acum toate mijloacele posibile pentru înțirzirea stabilirii relațiilor diplomatice între R. P. Chineze și celelalte țări arabe. Dar dintre aceste țări singur Irakul, țară membră a pactului agresiv de la Bagdad mai poate fi împiedicat să stabilească relații diplomatice cu China populară.

Poporul român iubitor de libertate și pace salută orice inițiativă menită să stabilească relații prietenești între popoare. De aceea el a primit cu satisfacție hotărârea guvernului egiptean de a recunoaște R. P. Chineze, hotărâre pe care o consideră ca fiind încă un act politic menit să întărească independența Egiptului și să creeze condiții favorabile extinderii colaborării și legăturilor prietenești între popoare în scopul consolidării păcii.

Declarațiile făcute de Christian Pineau la înfățișarea sa la Paris

PARIS 26 (Agerpres). După cum relatează agenția France Presse, la înfățișarea sa la Paris, venind de la Praga, după călătoria făcută în Uniunea Sovietică, ministrul de Externe al Franței, Christian Pineau, a declarat pe aeroport că convorbirile sale cu conducătorii sovietici au fost „foarte rodnice”. „Nu am realizat un acord asupra tuturor problemelor, acest lucru ar fi fost imposibil” a adăugat Pineau.

Pineau a subliniat de asemenea cordialitatea care a dominat în cursul tratativelor ceea ce a permis, a spus el, „să se pună la punct multe lucruri”.

Vorbind despre călătoria făcută în Uniunea Sovietică, ministrul de Ex-

terne al Franței a spus: „Am fost foarte bine primiți nu numai de către autoritățile locale, dar și de către populație care a aclamat Franța și îndeosebi mișcarea franceză de rezistență, ceea ce a fost de-a dreptul mișcător”.

Pineau a elogiat marile eforturi depuse în Uniunea Sovietică pentru ridicarea continuă a nivelului de trai al poporului.

Întrebat asupra escalei pe care a făcut-o la Praga, Pineau a declarat că nu a avut convorbiri politice dar că, cu prilejul unui dejun foarte agreabil oferit de ambasada Franței la Praga, au fost ținute toasturi pentru prietenia franco-cesoslovacă.

Acord cu privire la probleme de pescuit între Marea Britanie și U.R.S.S.

MOSCOVA 26 (Agerpres). TASS anunță: Recent s-au desfășurat la Moscova tratative între delegația sovietică și cea engleză pentru problemele pescuitului în unele sectoare ale apelor Mării Barent.

Delegația sovietică a fost condusă de V. V. Kuznețov, prim locțiitor al ministrului Afacerilor Externe al U.R.S.S., iar delegația engleză de S. Parrott, ministru plenipotențiar, consilier al ambasadei Marii Britanii în U.R.S.S.

În urma tratativelor, la 25 mai

1956 a fost semnat un acord corespunzător cu privire la pescuit pe termen de cinci ani, cu posibilitatea de a fi prelungit în viitor.

Acordul trebuie ratificat și va intra în vigoare după schimbul instrumentelor de ratificare.

Din partea sovietică acordul a fost semnat de V. V. Kuznețov, prim locțiitor al ministrului Afacerilor Externe al U.R.S.S., din partea engleză acordul a fost semnat de sir William Hayter, ambasador extraordinar și plenipotențiar al Marii Britanii în U.R.S.S.

Vizita unei delegații parlamentare a Franței în R. P. Polonă

VARȘOVIA 26 (Agerpres). P.A.P. anunță: În Republica Populară Polonă se află o delegație parlamentară a Franței în frunte cu Daniel Mayer, președintele Comisiei pentru Afacerile Externe a Adunării Naționale. La 24 mai, membrii delegației au avut o înțelegere cu membrii Comisiei pentru Afacerile Externe a Seimului Republicii Populare Polone. În cadrul acestei înțelegeri s-a discutat despre relațiile polono-franceze și despre o serie de probleme internaționale.

Luând cuvântul, Daniel Mayer a spus că poporul francez nutrește profunde sentimente de prietenie față de poporul polonez. În timpul vizitei în Polonia, a declarat el, delegația de parlamentari francezi s-a străduit să contribuie la reînvierea prieteniei, care s-a lovit nu de mult de anumite dificultăți. În ciuda deosebirilor între sistemele de stat, în prezent există toate premisele pentru ca prietenia dintre popoarele francez și polonez să se lărgască și să se întărească. Aceasta este în interesul poporului francez, care dorește fierbinte pacea.

Impresiile delegației Consiliului general al sindicatelor din Japonia care a vizitat Uniunea Sovietică

MOSCOVA 26 (Agerpres). Redacția ziarului „Trud” a primit pentru a fi dată publicității o declarație semnată de conducătorul delegației Consiliului general al sindicatelor din Japonia, Ghisuke Hasebe, în numele delegației. Împărtășindu-și impresiile culese cu prilejul vizitei prin Uniunea Sovietică, oaspeții japonezi scriu: „Stimem convingeri că vechile noastre părerii despre Uniunea Sovietică nu corespund realității, deoarece se întemeiază pe informații false difuzate în țara noastră”.

„Uniunea Sovietică, se spune în declarație, este un rai pentru copii. Ori de câte ori am vizitat instituții pentru copii și am văzut colective săn-

toase de copii ne-am gândit că, deși pretutindeni părinții își jubesc mult copiii, există puține țări în care statul să se ocupe cu atita dragoste de viitorii acestora.

Am fost însă uimiți de amploarea construcției de locuințe destinate oamenilor muncii.

În Japonia se resimte în prezent lipsa a patru milioane de locuințe și nu există perspective de rezolvare a crizei de locuințe. Stimem impresionați de măsurile de reducere a zilei de lucru, de sistemul pensilor care asigură bătrânețea, de faptul că se studiază problema mării salariilor, de participarea activă a sindicatelor la îndeplinirea celui de-al șaselea plan cincinal”.

SARBATOAREA TRADIȚIONALĂ A AVIAȚIEI ORGANIZAȚIA ZÜRICH

GENEVA 26 (Agerpres). — anunță: La 26 și 27 mai la Zürich se sărbătorează tradițională a organizației de cluburile de aviație elvețiene. Anul acesta la sărbătoare participă 17 state, printre care și Uniunea Sovietică a cărei aviație este prezentată prin cel mai modern de călători cu reacție „TU-104” cum și prin alte câteva tipuri de avioane de construcție sovietică.

Sărbătoarea a început la 26 deschiderea unor expoziții aeronautice și realizării unor demonstrații naționale; se vor trece în revistă avioane care vor participa la radă, precum și mijloacele de apărare anti-aeriană. La 27 aerodromul Dubendorf va avea paradă aeriană în cadrul căreia fi prezentate cele mai moderne construcții de avioane ale aviației și militare din diferite țări. Avionul va demonstra figuri de pilot înaltă clasă.

La Zürich se află de câteva delegații sovietice, din care fac parte A. A. Kobzrev, locțiitor al ministrului Industriei Aeronautice al U.R.S.S., D. S. Markov, unul din constructorii avionului „TU-104”, și alții.

Spectacole

TEATRUL DE STAT ARAD, zintă azi duminică la orele 11 și 20: Paharul cu apă.

Cinematografe:

„GHEORGHE DOJA”: Marți și joi, 11.

Zilnic matineu, la orele 11.

„NICOLAE BALCESCU”: Marți și joi, zilnic matineu la orele 11.

„I. L. CARAGIALE”: Marți și joi, zilnic matineu la orele 11, 3, 5, 7 și 9, 30.

Matineu la orele 11, 30.

„HERBAC JANOȘ”: Marți și joi, zilnic matineu la orele 11, 30.

„TINERETULUI”: Povestea lui din pădure.

Matineu la orele 11.

„MAXIM GORKI”: (Miercuri) Aventurile vasului Bogatir—tragic, afară de luna, la orele 11 și duminică la orele 2, 4, 6 și 8, și la orele 11. (Miercuri și sâmbătă la orele 6).

„SOLIDARITATEA”: (Gai) Mexicani. Repr. zilnic, afară de la orele 7 seara.

„ILIE PINTILIE”: (Gai) astăzi, 27 mai: Dama cu melii. Repr. în zilele de luni și marți la orele 7 seara.

„30 DECEMBRIE”: astăzi, 27 mai. Îmbimbimbarea de tigri. Repr. la orele 11 matineu.

Apel pentru ținerea unei conferințe comune a organizațiilor politice și obștești din Coreea de nord și Coreea de sud

PHENIAN 26 (Agerpres). Comitetul Central al Frontului Unit Democrat Patriotic Coreean, a cărui ședință și-a încheiat lucrările la 25 mai, a dat publicității un apel în care propune ținerea unei conferințe comune a organizațiilor politice și obștești din Coreea de nord și Coreea de sud. (O conferință comună similară a avut loc în aprilie 1948). Apelul sprijină de asemenea acea

parte din manifestul celui de-al treilea Congres al Partidului Muncii din Coreea care se referă la unificarea pașnică a Coreei.

„În vederea promovării unificării pașnice, se spune în apel, sperăm că partidele politice și organizațiile obștești din sudul și nordul Coreei se vor întruni și vor discuta cît mai curînd posibil. Salutăm contactele personale ce pe un pas preliminar”.

CONVOCAREA CAMEREI POPULARE A R. D. GERMANE

BERLIN 26 (Agerpres). Agenția A.D.N. anunță: Cea de a 12-a și cea de a 13-a sesiune a Camerei Populare a Republicii Democratice Germane au fost convocate pentru zilele de 28 și 29 mai. Pe ordinea de zi se află raportul delegației Camerei Populare care a vizitat Uniunea Sovietică și o declarație guvernamentală.

De marginea expoziției de artă plastică de la Arad

(Urmare din pag. 2-a).

străvădă prin lăa care-l investim. Tendința spre esențializare a lui Vitroel, cu intenția de a șterge accesoriile pe care le consideră ca neimportante, este susținută de o personalitate puternică, dar înegală. Sculptorul se lasă căpăt de impulsul creator, în loc să-l stăpînească cu acea răbdare, care l-ar îngădui să insiste și asupra componentelor secundare ale operei sale.

★ Pictura, cea mai bogată și mai diversă în realizări, ne oferă aspecte mai puțin unitare decît arta statuare. Mai pot fi surprinse aici unele, de altfel puține, nuanțe de natură formalistă; totuși ar fi neechitabil să trecem cu vederea străduința pe care și-o dau pictorii mai în vîrstă de a depăși reminiscențele unei influențe primite în trecut prin educație.

Emeric Hajos se îndreaptă cu un deosebit interes în spre peisajul urban, propunîndu-și să redea specificul unor aspecte ale orașului Arad. Aduce perspective larg deschise, caracteristice orașului de șes, surprind coloritul rugini al toamnei sau atmosfera înecată a jernii ce învalui furnicarul citadin. Tonurile sînt unorii fine, aeriene, dar în lipsa de claritate a desenului răzbat ezitări pe unele creații care își caută accentele majore voind să se statornicească pe noi temeuri artistice. Artistul se arată mai sigur în portrete, care sînt adesea desenate cu un penel viguros.

Operele lui Nicolae Chirilovici inspiră motivele unei sincere aprecieri. E un colorist matur și subtil. Gama cromatică, pe care o întrebunțează este bogată și unorii de o sențiozitate care îl evocă pe Petrascu. Depin stăpîn pe penel își amplifică mereu prin nuanțe și noi acorduri vizuale realității exterioare, în care pentru el domină culoarea. Ca de obicei expune

de preferință peisaje. În unele lucrări este cu desăvîrșire stăpîn de problematica coloritului, dîndu-i unorii o prea vizibilă precumpănire (Natură moartă cu mere). Are peisaje în schimb, care deși sînt puțin scenice, semnalizează interesante probleme de compoziție. Astfel, Peisaj din pădurea Ceala cu imaginea aleei, e asemeni unei galerii de umbră proiectată în adîncimi de perspectivă, în care locul luminii răsună discrete pe de culoare printre trunchiuri. Toamna în parc, cu pomii aburii de văzduhul brumă, răspunde unei stări sulțatești mai personale și astfel e mai aproape de mărturisirea intimă. Mureșul oferă perspectiva liberă a rîului într-un colorit deosebit de fin, evocator al orelor de amurg. Chirilovici văzut și el specificul orașului, văzut nu numai în contextul urban ci și în împrejurimile lui apropiate, dînd expresie unor aspecte cu desăvîrșire necunoscute. Pictorul are o tuse consistentă, grea în nuanțe, cu poezia unui ochi îndrăgostit de culoare.

Alexandru Iranyi Iritz se complăce într-un stil decorativ (Peisaj de pe Mureș) și doar în aspectul inspirat din Bala Mare se apropie de o viziune mai bogată în realism, cercetînd în deosebi problematica umbrei și-a luminii. Deși mult în vîrstă, pictorul tinde să se integreze ca preocupare artei care se dezvoltă, căutînd redarea specificului local.

Operele ținătorilor ne înfățișează imagini variate, în schimb unitatea lor de ansamblu este influențată de tatonările caracteristice oricărui început. Sever Frențiu se remarcă, asemeni lui Vitroel în sculptură, prin accentele foarte personale ale lucrărilor pe care le expune. Schița de autoportret, captivăază prin transparența tonurilor și prin vibrația porțiunilor unde umbra se întîlnește cu lumina, subliniind intensitatea unei

vieți lăuntrice, pe care artistul s-a obișnuit să o scruteze. Finețoa psihologică se îmbină cu forța individualizatoare ce-i aparține, permițîndu-i să surprindă în aproape toate portretele sale însușirile esențiale și să reconstituie prin organica lor îmbinare caracterul modelului (Portretul pictorului Mihail). Peisajul îl preocupă în deosebi și îl realizează cu simplitatea perspectivei de șes, cu o poezie discretă ce stăruie în coloritul moderat dar vibrant al imaginilor din natură. Pline de atmosferă sînt și unele din naturile moarte, pe care le înecărează, atunci cînd îmbracă în tonuri adînc semnificația mută a obiectelor. Rînd pe rînd subtil, sobru sau nervos, Frențiu caută prelungiri rezonante majore, pregătîndu-și tehnica în acest sens.

Căutarea îl face adeseori înegal și nerăbdător, îndemnîndu-l să-și părească lucrările într-un stadiu în care citeva tușe de penel definitive ar putea să le rotunjească sensul și să le desăvîrșască viziunea. Sensibil dar încă reținut în colorit, tinărul pictor, care apare ca una dintre cele mai întemeiate speranțe artistice, se cere îmbogățit cu tonuri mai intense și mai îndrăznețe.

Stache Györfly Eva expune puțin anul acesta. Dintre lucrările sale se remarcă Natura moartă cu mere, alt prin compoziția echilibrată și acordul coloristic, cît și prin simțul volumului, care le imprimă consistență plină de sevă a fructului cîmp. Prezența lui Ion Mihail în expoziție este semnalată doar de două peisaje. Unul dintre ele este de o surprinzătoare finețe, amintind atmosfera delicată și conturele ușoare din pinzele lui Corot. Valentin Stache în schimb îl egalează pe Frențiu prin numărul pinzelor sale, dominate de portret. Autoportretul său bine pornit, clasic în compoziție și conceput cu o notă

viguroasă pierde prin soluționarea de circumstanță a ultimelor accente. Portretul soției în schimb atrage luarea aminte prin sobrietatea cromatică și prin alitudinea interiorizată a modelului. Cea mai interesantă rămîne schița de autoportret, de o compoziție originală, energie construită, cu o pregnanță care se apropie de dramatic. Un colorit mai viu și o tuse mai liberă i-ar permite artistului să cîștige plusurile necesare unei dezvoltări mai bogate a artei sale.

★ Producția grafică este felicitată în preocupări tehnice și oferă câteva aspecte interesante. Acuarela este practică în special de Alexandru Pataky și de Emeric Hajos. Pataky, ale cărui lucrări sînt cunoscute prin finețea coloritului și a atmosferei care-i învalui peisajele, n-a prezentat de astă dată decît un număr restrîns de acuarele, marea lor majoritate fiind absorbită de expoziția retrospectivă, deschisă încă. Consecvent tendinței de reinnoire tematică, pe care o urmează în ultimii ani, atenția lui se îndreaptă în spre procesul muncii (Treierii, Munca la cîmp), manifestînd un interes viu pentru actualitate. În ciuda vîrstei sale foarte înaintate, Emeric Hajos este preocupat în mod deosebit de realizarea portretului în acuarelă, obținînd transparențe ușoare, spre deosebire de acuarelele viguroase și îndrăznețe ale peisajelor concepute în aceeași tehnică. Gravura își găsește interpretul în Toader Iulian senior și în Iosif Ody. Primul participă cu o compoziție în acvaforte, intitulat Costin și obține efecte supliri prin înteserul ușoare de penumbre. Iosif Ody încearcă gravura cu acul și cea în acvaforte combinînd unorii cele două tehnici în aceeași poezie. Străduința spre compoziție (Răscoală mînerilor 1925, Fabrică) își găsește un suport în realizarea cadrului peisagistic, remarcabil prin perspectivele largi cu orizonturi adînci și cuprinzătoare. Nu

aceeași siguranță îl caracterizează în interpretarea elementelor figurale chemate să populeze cadrul. Nesiguranța lor înlătră știrbește armonia lucrării. Valentin Stache atacă o tehnică specială, monotipul, realizînd câteva opere — portrete și peisaje — de o mare finețe.

Aproape toți artiștii expun studii în creion sau în cărbune. Globanul lui Ion Bicalfalvi se distinge printr-un desen sigur și stăpîn, cu o vădită aplecare spre accentuarea elementelor ce constituie tipicul unei înfățișări, calități pe care le întîlnim deopotrivă în schițele lui Sever Frențiu pentru compoziția de mari dimensiuni: Grevă la Astra.

Edith Meist și Carol Erdelyi se consacra desenului decorativ, prima prezentînd schițe de costume pentru scenă, al doilea interpretînd cu exactitate etnografică costume populare locale.

O latură interesantă a expoziției o constituie prezența unor opere de amatori veniți din producție, printre care se remarcă tinere talente asemeni lui Nicolae Adam și Francisc Baranyai. Printre acestea se numără și N. Bărăneanu, Arcadie Fekete, Coloman Janke, Gheorghe Kuba, Lizica Pop, Ghizela Schilleinger și Anton Weiss ale cărui proiecte de afiș sînt sugestive și pline de gust.

★ Privită în ansamblu, expoziția prezintă un material bogat, dar variază în calitate și înegal, pe de-o parte pentru că el nu a fost supus unei selecționări critice, pe de alta pentru că o serie de opere sînt dezavantajate de felul în care sînt orînduite. Volumul prea mare de opere expuse a dus la așezarea lor înghesușită, în care tablourile sînt lipsite de aer și de o atmosferă proprie. Nu s-a procedat unitar nici în gruparea lor, care s-a făcut pe de-o parte (în mod just) pe artiști, pe de alta de-avalma și în condiții estetice nesatisfăcătoare. O orînduire bună trebuie să respecte

individualitatea fiecărui artist în contextul colectiv și grupurilor de rele la un loc, să ușureze accesul lui deosebite trăsăturilor care îl caracterizează. S-ar putea adăuga teva cuvinte și în ceea ce privește utilizarea rațională a spațiului. S-ar fi obținut o suprafață de expunere mai mare, operele ar fi grupate mai ușor și mai înțelept.

Rezultatele expoziției nu pot fi puse la îndoială, în măsura în care și-a îndeplinit scopul inițial, acela de a restabili legătura cu publicul. Expoziția a reușit să reînvie interesul pentru creația artistică și pe mîile semnificative ale orașului. Chiar dacă prezintă și o serie de minusuri în nivelul artistic al lucrărilor sau defecturi în orînduirea expozițională. Experiența ei va aduce sigur roade noi în viitor, ceea ce vor putea fi campaniile de expoziții din toamnă. Pentru a realiza această a doua expoziție, artiștii au trebuit să expună permanent. Nimeni nu și-a mînerit și mai importantă pentru ridicarea nivelului artistic-culturii orașului, decît existența unei galerii de artă permanente, situată în inima lui. Repartizarea defectivă a localului ar duce, cu ajutorul Federației plastice din București, la constituirea unei Galeriei de artă cu caracter permanent, unde publicul ar putea să urmărească zi de zi creațiile artiștilor plastici, stabilindu-se astfel un contact strîns și nemuritor care ar contribui în mod semnificativ la opera de culturalizare a orașului. Străduințele artiștilor noștri trebuie ajutate și primul pas în acest sens este asigurarea unui local de expoziție. Căci dacă actuala expoziție este decît o prefață, în schimb din toamnă va fi piatra de temelie a unor activități împlinite, astăzi cu nerăbdare.

V. MARICA