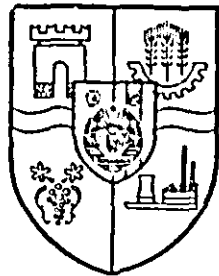


# Flacăra roșie



ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Anul XXXVIII

Nr. 10 906

4 pagini 30 bani

Duminică

21 iunie 1981

## CONDIȚIILE CLIMATERICE IMPUN

### Organizarea exemplară a secerișului pentru ca tot orzul să fie strâns în 3-4 zile!

● Oameni ai muncii de la sate! Pentru ca nimic să nu se piardă din recolta de cereale, participați cu toate forțele la secerișul, transportul și punerea la adăpost a orzului!

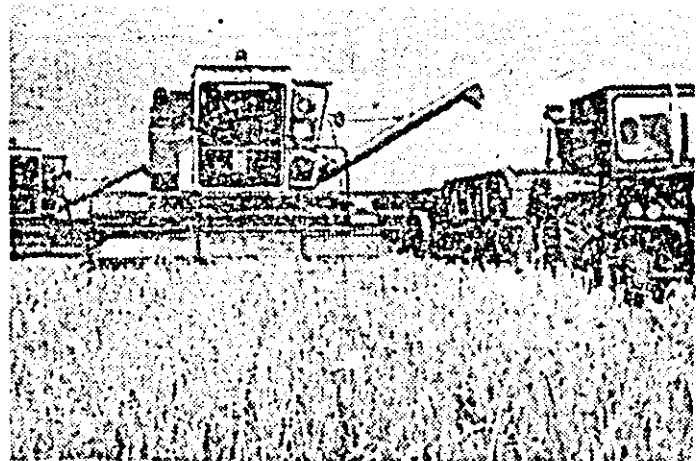
● Mecanizatori! De munca voastră depinde în bună măsură umplerea grinarelor țării! Adunați cu grijă recolta, folosind din plin fiecare oră bună de lucru, astfel ca în 3-4 zile tot orzul să fie strâns.

● Elevi! Participați, alături de ceilalți locuitori ai satelor, la buna întreținere a culturilor, înlăturați toată rapița din lanurile de floarea-soarelui și din culturile legumicole!

● Țărani cooperatori, crescători de animale! Stringeți toate furajele pe care vi le oferă cimpul în această perioadă, realizați planul la însilozări și finuri, în scopul creșterii producțiilor planificate în zootehnie!

● Desfășurarea cu succes a tuturor lucrărilor din agricultură cere din partea tuturor o organizare exemplară a muncii, disciplină, participare intensă la toate acțiunile de care depinde realizarea marilor sarcini ce revin agriculturii în acest an!

### A început recoltatul orzului



Și în județul nostru a început recoltatul orzului. Printre primele unități unde combinele au intrat în lan se numără cooperativele agricole de producție din Gai, Sofronea, Horia, Min-

druc, Mălal, Sagu, Cruceni, Sintana, Comăuș, Șicula. Peste tot s-au luat măsuri și există toate condițiile de a se lucra intens, astfel ca acțiunea să se încheie în următoarele 3-4 zile.

### Măsuri stabilite de comandamentul agricol județean

Pentru ca întreaga recoltă de orz de pe cele 37775 ha să fie strânsă și pusă la adăpost, comandamentul județean pentru coordonarea lucrărilor în agricultură a stabilit o serie de măsuri. Totodată au fost trasate sarcini privind buna întreținere a culturilor în această perioadă cât și asigurarea bazei furajere pentru hrana animalelor.

● Deoarece în multe locuri se constată că orzul a ajuns la maturare și chiar supraturare iar timpul înalțat nu mai permite să se aștepte scăderea umidității din unele lanuri, se impune ca peste tot să se treacă la seceriș cu toate forțele.

● Se constată că, în general, s-a respectat dispoziția dată de comandament ca toate combinele să fie scoase la marginea țărlălelor. Este necesar ca mecanizatorii și specialiștii să stea permanent lângă combine, iar acestea să intre, la orice oră și în orice țarlă unde se poate lucra. În așa fel trebuie înțeleasă și concepută organizarea muncii în formațiile de lucru încât combinele să nu stea nici o clipă, fiind concentrate masiv acolo unde există front de lucru, astfel ca până la data de 21 iunie tot orzul să fie strâns. În același scop, peste tot să se organizeze două

schimburi pe combine. Conducerea unităților au datorită să se îngrijească mai mult de condițiile de muncă și de viață ale mecanizatorilor, asigurându-le în cimp hrană corespunzătoare și la timp.

● Pentru o evidență cât mai clară a producției, fiecare combiner să-și noteze, într-un carnet, ce cantitate a realizat la fiecare descărcare a bucăruțului, cu specificarea datei și țarlălele de unde a recoltat or-

(Cont. în pag. a III-a)

### Chișineu Criș: Spațiile de depozitare așteaptă recolta

Recolta de orz și grâu din vara lui '81 se anunță bogată și e de la sine înțeles motivul pentru care una din preocupările prioritare ale celor ce muncesc pe ogoare vizează buna organizare și desfășurarea lucrărilor de recoltare, transport și depozitare a producției. Tocmai de aceea, aflându-ne vineri în mijlocul oamenilor ogoarelor din C.U.A.S.C. Chișineu Criș am finit să aflăm, acum, la ora declanșării secerișului, cum sînt

pregătite spațiile de depozitare, ce condiții s-au asigurat pentru ca recolta să fie preluată cu operativitate și păstrată în bune condiții. — În ceea ce ne privește, spune țărănul Iacob Tocoi, șeful bazei de recepționare din Chișineu Criș, noi sîntem pregătiți din toate punctele de vedere pentru preluarea producției. Cele 6 magazii și 3 șo-

CONSTANTIN SIMION

(Cont. în pag. a III-a)

### Delegați la cel de-al II-lea Congres al consiliilor oamenilor muncii

Amindouă sînt muncitoare fruntașe, bucurându-se de un binemeritat prestigiu în rândul oamenilor muncii din secțiile în care-și deslășoară activitatea. Amindouă au contribuit și contribuie, prin laptele lor, la consolidarea și dezvoltarea democrației muncitorești — una dintre forțele motrice esențiale ale progresului societății noastre socialiste.

### Portrete paralele

Iată doar cîteva dintre argumentele în virtutea cărora oamenii muncii de la Întreprinderea textilă „U.T.A.” din Arad au hotărît ca Susana Gherman și Susana Heim să facă parte din delegația care-i va reprezenta la cel de-al II-lea Congres al Consiliilor Oamenilor Muncii.

Susana Gherman munceste în cadrul secției filatură I. Pînă la un anumit punct, biografia ei profesională este asemănătoare cu cele ale majorității tovarășelor sale de muncă: „Lucrez aici, în filatură, de vreo 18 ani, timp în care m-am străduțit să deprind toate tainele me-

seriei pe care mi-am ales-o — cea de filatoare. Dacă au reușit? Eu zic că da, din moment ce de mai multă vreme mă număr constant printre fruntașii secției. Dar nu m-am mulțumit numai cu atît. Știind că în îndeplinirea sarcinilor de plan o importantă hotărîtoare o are buna pregătire profesională a lucrătorului muncitor, m-am ocupat, în limita posibilităților

mele, de pregătirea a numeroase tinere, care se hotărîseră să devină filatoare.”

Modestia transparentă din fiecare cuvînt al interlocutoarei mele. Tot ce a făcut pînă acum l se pare extrem de firesc și, într-adevăr, în toate laptele sale pot fi sesizate incidențele firești ale unei conștiințe muncitorești dominată de un profund spirit de exigență și responsabilitate. Exigență și responsabilitate față de calitatea muncii sale dar, în același timp, și față de calitatea activității

IOAN ALECU

(Cont. în pag. a III-a)



Secția din Lipova a întreprinderii „Libertatea” Arad. Ana Andreescu, muncitoare și Maria Stanca, maistru verifică calitatea reperelor executate. (Foto: GH. BOȘNEAG)

### Mireasmă de patrie...

MOTTO:

„... Mă stînesc să-ți spun, cît de mult te iubesc... De altfel, într-o zi n-ai să mă mai poți ocoli. Liliac orbitor, bunule pămînt românesc...”

MIRCEA MICU

La mijlocul acestei primăveri capricioase (cum sînt ele, primăverile și verile ultimilor ani), la sîrșitul îndelungatei discuții avute cu unul din bunii mei prieteni, l-am spus — printre altele — că, împreună cu soția, vom părăsi o scurtă bucată de vreme meleagurile patriei noastre. Auzindu-mi vorbele, n-a tresărit, dar nu și-a putut ascunde (așa cum reușește totdeauna atunci cînd dorește) o pală de zîmbet ironic amestecat însă nu cu malițiozitate, ci cu o accentuată tristețe! Apoi, tăcînd eu, a tăcut și el îndelungată vreme și, numai țirziu în noapte — atunci cînd ne-am despărțit în fața unui hotel

din Capitală — continuilor mele priviri întrebătoare (sau oarecum nedumerite) mi-a spus cu un glas de

### Însemnări de scriitor

șoaptă și mare tăină în miremele tari izvoarele după o rafală de ploaie zdravă, în liniștea neîtească a bulevardului „...Știi, nu de multă vreme am fost împreună cu doi, trei amici de parte de țară, foarte departe, într-o anumită delegație... Totul — acolo, în departele acela — era în ordine... Totuși, după două zile, dacă ai fi avut posibilitatea să mă întorc, dacă nu mă despăr-

țeau de casă, de Aradul și Apusenii mei, mi-l de kilometri, aș fi luat-o razna pe pedes... N-am putut s-o fac! Mi-am simțit însă, în restul celor patru zile, pe acele meleaguri — pînă la prima cursă de avion — sufletul o rană în continuă sîngerare... Și, oricît am căutat, — pe acele meleaguri — ospitalitate, de altfel, după cum și-am spus — n-am găsit nici măcar un ram care să-mi amintească de mireasma patriei mele! Du-te, deci... „Și-apoi, — spune acele vorbe, — prietenul meu de încă din adolescența noastră zbuciumată în tot farmecul aceluia zbucium! — m-a îmbrățișat, m-a lăsat sînger în noaptea cu sîngerarea și înțelirea bădărilor de inimă...”

...Plecarea mea, dincolo de fruntăriile patriei mele, a avut toluși loc. Așa cum a

DUMITRU SÎNTEANU

(Cont. în pag. a II-a)

# VIATA CULTURALA

De cîteva ani urmărește cu deosebit interes ceea ce am numit, de cînd l-am descoperit, „fenomenul cinematografic arădean”. Și mi-am format o convingere — cunosbind bine producția cinematografului din toată țara, pe care o urmăresc „la pas” de două decenii — mi-am format convingerea că Aradul este astăzi în fruntea mișcării de cineclub, dovadă prin toate acțiunile de cultură și educație cinematografică întreprinse, prin creația destinată ecranului, că dragostea pentru film a tot mai multor oameni — de

colaborat Sandru Demian, Florin Hornoi și Gh. Săbău) are o riguroasă valoare documentară, urmărind în amănunțime toate operațiile de pe parcursul lungului drum al seminței de cinemă spre minunatele tesături levite din mîna omului. Într-o comună din Țara Zarandului; „Incepul de coerență” de Valentin Constantin este filmul unor sensibile notații psihologice care alcătuiesc o lume vag perceptibilă de slăbi, de impulsuri, de reacții, de gesturi difuze, semnificând conturarea unor universuri materiale și — de

gil Jireghie și alții) își evidențiază pregnant spiritul civic, popularizînd experiența fructuoasă și necesară a „microfermelor” de pe linia casa omului, pledînd pentru generalizarea lor în fiecare gospodărie; „Efecte de imprimă” recomandă un alt autor deosebit de înzestrat în domeniul animației, pe Ioan Pleș, filmul acestuia vînd o sensibilitate de excepție (remarcabilă și în filme anterioare), o stare poetică particulară, venită parcă dinspre confluențele realului cu visul; în sfîrșit „Adagio 16” de Ana Herlo este un eseu cu muzică de semne arhitectonice de ieri și de azi. Filme de genuri diferite, cum spuneam, dar care atestă aceeași preocupare temeinică și responsabilă spre un cinematograf conceptual, de idei. Nu-și vrea să se înțeleagă din cele de mai sus, cumva, că la „Atelier 16” din Arad s-a atins perfecțiunea. Nu, de acest lucru primii convingși sînt, desigur, autorii filmelor discutate (unele dintre ele cu carențe evidente, altele lăsînd hiatusuri între intenție și realizare, altele oprînd gîndul creator la jumătate sau diluîndu-l pe parcurs); dar la Arad se caută mereu forme noi de expresie, cinematograful se învață și se gîndește cu un permanent imbold al autodepășirii. Este, aceasta, o garanție a calității superioare. Și ar mai fi o garanție, faptul că în fruntea „Atelierului 16” și, modest, la sfîrșitul multora dintre genurile se află un om care iubeste filmul cu pricepere — Gheorghe Săbău.

## „Fenomenul cinematografic arădean”

Slăt, acestea, deiziderate de fond ale Festivalului național „Cintarea României”, care a constituit un cadru deosebit de stimulator și pentru cineaștii arădeni. „Atelier 16” este astăzi unul dintre cinecluburile cu cel mai mult membri activi din țară.

Cu cîteva săptămîni în urmă am avut prilejul să văd selecția cineclubului „Atelier 16” din Arad pentru faza interjudețeană a Festivalului național „Cintarea României” (la care au mai participat cineaștii din județele Timiș, Satu Mare și Bihor). A fost o selecție cu adevărat reprezentativă, toate filmele prezentate cîștigîndu-și dreptul de a participa în faza finală a competiției muncii și creației libere. Filme de genuri foarte diferite și cu peceti stilistică foarte personală au alcătuit această selecție: filmul etnografic „Tesutul de cinemă” (la care au

ce nu? — trezirea unor conștiințe; în „Roata olarului” (de Mircea Barbu, Sandru Demian, Gh. Săbău) arta contemporană a meșterilor olari din Birsă dialoghează, semnificativ, cu îndepărtate tradiții, cu vestigiile ceramice de prin părțile locului care poartă în ele glasurile unei civilizații străvechi; „Bopacul” (cu mulți autori) este un eseu cu sigure virtuți poetice, dar și cu rosturi filozofice, o meditație simbolică, nu lipsită de temel și de gravitate, despre om și natură în contextul lumii contemporane; în „Imblinzitorul de serpi” își desfășoară talentul un original autor de filme animate; Emanuel Fel, cu asociații de idei spectaculoase și temerare; prin „Inițiativa”, cineaștii de la „Atelier 16” (este vorba, din nou de un „film de grup”, printre alii cărui animatori sînt Constantin Miroiu, Lazăr Ciortea, Vir-

pare temeinică și responsabilă spre un cinematograf conceptual, de idei. Nu-și vrea să se înțeleagă din cele de mai sus, cumva, că la „Atelier 16” din Arad s-a atins perfecțiunea. Nu, de acest lucru primii convingși sînt, desigur, autorii filmelor discutate (unele dintre ele cu carențe evidente, altele lăsînd hiatusuri între intenție și realizare, altele oprînd gîndul creator la jumătate sau diluîndu-l pe parcurs); dar la Arad se caută mereu forme noi de expresie, cinematograful se învață și se gîndește cu un permanent imbold al autodepășirii. Este, aceasta, o garanție a calității superioare. Și ar mai fi o garanție, faptul că în fruntea „Atelierului 16” și, modest, la sfîrșitul multora dintre genurile se află un om care iubeste filmul cu pricepere — Gheorghe Săbău.

CALIN CALIMAN, revista „Contemporanul”

## Pămînt străbun

Nu am iubit niciodată mîi mult  
Decît acei boi abutînd, de pămînt,  
Din care se luc strămoșeștile case  
Cu forme române, viqutoase, ovale.  
Din oală de lut sorbin bucatina  
Că lutul acela ni-l dă, nouă, glia  
Ce-i spunea, scîin, ROMANIA.

G.H. NICOLAIȚA OLTEANU



## Fermă angajare în destinele patriei socialiste: Mihai Beniuc

Între Un om așteaptă războiul (1946) și Lupta cu ingerul (1930), Mihai Beniuc (n. la 20 noiembrie 1907 în Sebiș; debut în presă: Bilet de papagal - 1928) a publicat un număr considerabil de volume de poezie, nu întotdeauna cu atenție pentru selecție și valoare. Însămăriile de față au în vedere numai poezia publicată de Beniuc după Eliberare. Consecvența unei arte poetice și a unui ideal ar fi o trăsătură care se impune din creația lui Beniuc. Poetul a fost și se păstrează un militant, exprimîndu-și epoca, înțelegînd poezia și ca un document pentru o anumită perioadă istorică.

coarde ale sensibilității, angajînd-o asupra individului în raport cu cosmosul, asupra trecerii prin vîrste și a erosului, asupra vieții și morții, a timpului în scurgerea eternă. Poetul caută să-și precizeze rostul în veșnicie. Infernul se orată limbă parodis, la cumpana vremilor își face examenul împlinirilor, cîutînd certitudinea victoriei („Invins-am oare, sau am fost invins?”) și rațiunea înfundării prin „labirinte” și „obise” pentru a extrage adevăruri și a-și verifica statornicia unui drum. În sine își găsește complicate vechile antinomii răzbin, iar o unduire a prezentului sfîrșitului adie ușor:

În Drumul poeziei (eseu inclus în Scrieri, ediție de autor), Beniuc își prezintă pro-

„M-am înfundat în propriile-mi visuri / Sînt labirinte și abisuri / Cum să mai scap nu știu și nici nu-mi vine, / Mi-e rău în mine însumi și mi-e bine. /... / Mă-nfund, mă-nfund mereu în labirint / Ori într-o mină: galerii mă mint / Și visurile-ncip să mi se-nurce / Și posu-ncipe tot mai greu să urc”. Sfîrșitul este imaginat calm, în spirit dacic, și observat ca o posibilă întîlnire cu strămoșii. Poezia este surprinsă în ton de elegie, împrumutînd, deseori, metrul doinelor de dor și jale. Poetul observă tot mai grav că timpul își scurtează firul spre viitor, dor în presimțirea sfîrșitului își reînnoiește adevăru-nea la interesele multmii. Egoaltria se înfăușă în favoarea dăruirii colective. Acceptînd că poezia izvorăște din contrarii („Tîm într-o mină scrum, în alta ficare”), poetul este mai mult mișcat de pătrunderea secretelor existenței. Sufletul se cutremură mai des, meditația devenind gravă prin frecvența interogațiilor.

O artă poetică clară se configurează în Mărul de lingă drum (1954), prin metafora mărușii accentuîndu-se rolul social al artei. Exprimarea este clară și inteligibilă, prin rostire directă. Sensurile pot fi receptate ușor chiar la primul nivel al lecturii. Încifrarea repugnă poetului, preferînd limpezimea și simplitatea (v. Pămînt! Pămînt! - 1973). Fixîndu-și încă din Cîntece de pierzanie (1938) exact originile, poetul își găsește și expresia artistică în limbaajul simplu al strămoșilor. Adăosul său er fi noul ideal pentru care luptă: „Furoi cuvîntul cîntecelor mele / Din limba-noiintosilor străbuni, / Și tremur noaprea sub oceleși stele / Pe unde-n vîntre ei ou ars cărbuni. / A lor o fost și doina și sudalma, / Și ei au pus și umărul și palma / Cînd opînteu cu trudă și cu dor, / Privînd prin lacrimi către viitor. // „Autoportret (în) Cîntările toamnei - 1962. Se remarcă robustețea și duritatea poeziei celui care a coborît din munți, în suflet, cu cîntecul de revoltă al lui Horea și lanou. Cîntarea patriei rămîne un imperativ major al poeziei, poetul înțelegînd patriotismul și patria în asocieri complexe.

Profiluri literare arădene

Odată cu Materia și visele (1961), lirismul lui Beniuc omplifică și meditația pe alte

ALEXANDRU RUJA

Grupul vocal al cîminului cultural din comuna Derna (Instructor Elena Moș) interpretînd cîntecul „Toarec iurcă”.



Foto: AL. MARIANUT

## Mireasmă de patrie...

(Urmare din pag. 1)

avul loc și reînnoirea. Pe unde m-au purtat pașii N-are ptea mare importantă. Nu! Aici este vorba de cu totul altceva! De o realitate cu totul deosebită! Credeți-mă însă, — v-o spun eu mîna pe suflet — că, odată cu punerea trenului în mișcare, cu respectiva închidere a ușilor și gîmărilor, — adică din clipa din care nu mi-am mai simțit pămîntul țării sub tălpile picioarelor, El, pămîntul acela, pe care, vail de multe ori nu-l mai luăm în seamă, fiind înlocuit cu ritmul caracteristic și obsedant al roților de tren (chiar „rapid” fiind) — țără să vireal — am simțit că mi se lunge, brutal, mireasma de PATRIE!

urmărit continuu, obsedant, clipă de clipă, în fiecare zviçnet al inimii de senzația stănie, în puș de cădere sau de dărîmire, a lipsei miresei de patrie!

Și nu trebuie să vă mire, nu trebuie să vă mirați, dacă — atunci, într-un trecut miez de noapte, chiar dacă ploaia în talale — vă voi spune că, în prima gară de pe pămîntul românesc, în clipa cînd o locomotivă și un vagon se desprîndea de vagonul nostru lăsînd loc gol, în ușa aceea (extraordinară senzație de eliberare!), împreună cu un simplu șofer ce făcuse același drum cu mine, am sărit din tren, am îngenunchiat, ne-am plecat fruntea asupra pămîntului, ne-am umplut pumnii cu țărînă și am respătat odinc mireasma Lui! Prîndeam din nou puteri, puterile pe care totdeauna Pămîntul și Mireasma Patriei le-au dat pă-

tinșilor, moșilor și strămoșilor noștri! Pentru că, oricine am fi, oriunde am fi ajuns, la origine sîntem, totuși, prin moșii și strămoșii noștri, tătani! De altfel, cu siguranță, — tot din aceeași cauză — trecînd prin apropierea meștegurilor unde în toamna trecută (mi-lolocul lui septembrie) tovarășul Nicolae Ceaușescu, adresîndu-se sufletelor noastre, ne vorbea — cu inima deschisă — despre seva pe care o vom putea lua totdeauna de la izvoarele Carpaților noștri, de la pămîntul sînt al patriei noastre.

... Trîind toate cele pe care am încercat să le redau în îndurările de mai sus lăsați-mă să-mi deschid taințele sufletului și credeți-mă atunci cînd vă spun: Nu mai o țără ce-at depăși țara popotului nostru, — și EA, aceea țără nu s-a născut încă! — m-ar mai putea face să părăsesc chiar numai pentru o clipă fruntariile României!

### Cinematogra

Duminică, 21 iunie  
DACIA: Dămen-  
tul Concordia, Orele:  
9.30, 11.45, 16.15,  
18.30, 20.30.  
STUDIO: Un ro-  
manță de dragă, Ore-  
le: 10, 12, 14, 18, 20.  
MUREȘUL: Lea de  
argint, Orele: 12, 14,  
16, 18, 20.  
TINERETULU: filme  
documentare, O. 9.30.  
Vağabondul, Se I și  
II, Orele: 11, 16, 9.  
PROGRESUL: 7bor  
planat, Orele: 11, 16, 18,  
20.  
SOLIDARITATE: Por-  
tile duminică, Ore: 15,  
17, 19.  
GRĂDIȘTE: Desene  
animată, ora 10, Rocky  
II, Orele: 15, 19.  
Luni, 22 iunie  
DACIA: Scrie, Scri-  
țiile I și II, Ore: 9.30,  
12, 14.30, 17, 19.  
STUDIO: Anotum-  
tuși, Orele: 11, 14, 16,  
18, 20.  
MUREȘUL: Ne de  
oțel, Orele: 10, 14, 16,  
18, 20.  
TINERETULU: Dacia,  
Ora 11, Ultim revolu-  
tion, Orele: 14, 18, 20.  
De la ora 22 în gră-  
dină: Săbaticul.  
PROGRESUL: Late fe-  
tele mele, Orele: 16, 18,  
20.  
SOLIDARITATE: Ta-  
ra cailor săbatic, Ore-  
le: 17, 19.  
GRĂDIȘTE: Ora cel  
sărac, Orele: 19.  
IN JUDE  
LIPOVA: Sdentul  
computerul și tartofii,  
INEU: Strengă, CHI-  
SINEU CRIS: Vere de  
la mansonă, DLAC:  
Vizită la miciliu.  
PINCOTA: 100 le zile  
după copărire; CETICI:  
In așteptarea plă SE-  
BIS: Vağabondul.

### Teatre

TEATRUL DE SAT  
ARAD prezintă azi 21  
iunie, ora 15.30 A MU-  
RIT THALES DE SETE?  
la ora 19.30, comedia  
„... ESCU” (abonament  
seria F. I.C.S. măruri in-  
dustriale, I.A.M.B.A.,  
întreprinderea de va-  
goane).

### concerte

Luni, 22 iunie, ora  
19.30, va avea loc în sa-  
la Palatului cultural, PA-  
GINI ȘI ARII CELEBRE  
DIN OPERE Dălor: ER-  
VIN ACEL. În program  
lucrări de: R. Wagner,  
G. Rossini, G. Verdi, G.  
Puccini, Ch. Gounod. So-  
list: NICOLAE STAN —  
solist la Opera Timișoa-  
ra. Sînt valabile și abo-  
namentele de duminică.  
Azi, 21 iunie, ora  
17.30 va avea loc la  
Lipova un concert cu  
același program.

### timpul probabil

Pentru 21 iunie: Vre-  
me în general instabilă  
cu cerul variabil. Vor  
cădea averse locale de  
ploaie însoțite de de-  
scărcări electrice. Vîntul  
va sufla slab la moderat  
cu intensificări locale  
din nord-vest. Tempera-  
tura minimă va fi cu-  
prinsă între 10 și 15  
grade, iar cea maximă,  
între 18 și 23 de grade.  
Pentru 22 și 23 iunie:  
Vreme în general fru-  
moasă cu cer variabil.  
Izolată vor cădea averse  
de ploaie însoțite de  
descărcări electrice.

## Consilii populare fruntașe în întrecerea socialistă pe primele 5 luni ale anului 1981

### A. Consiliile populare orașenești

**Locul I** Consiliul popular al orașului Ineu, cu 124 puncte.

Principali indicatori de plan au fost depășiți cu: 53,3% la investiții, 2,5% la veniturile proprii ale bugetului local, 2% la desfacerea mărfurilor cu amănuntul, 0,6% la prestări servicii către populație.

**Locul II** Consiliul popular al orașului Nădluc, cu 77 puncte.

**Locul III** Consiliul popular al orașului Lipova, cu 65 puncte.

### B. Consilii populare comunale

**Locul I** Consiliul popular al comunei Virfurile, cu 460 puncte.

Principali indicatori de plan au fost depășiți cu: 56% la livrări de produse la fondul de stat, 45% la investiții, 20% la darea în folosință a obiectivelor de interes obștesc executate prin contribuția bănească a locuitorilor, 20% la planul de prestări servicii către populație, 14% la veniturile proprii ale bugetului local și 11% la desfacerea mărfurilor prin comerțul socialist.

**Locul II** Consiliul popular al comunei Vința, cu 123 puncte.

**Locul III** Consiliul popular al comunei Cărand, cu 119 puncte.

## Măsuri stabilite de comandamentul agricol județean

(Urmare din pag. 1)

zului (aceasta este valabil și pentru grâu). În final, aceste cantități să fie confruntate cu producția totală obținută în unitatea respectivă.

• Orzul recoltat trebuie să ajungă cât mai repede la adăpost, nimic să nu se depoziteze în câmp. În acest scop, toate mijloacele de transport, indiferent cui aparțin, să fie scoase imediat la lucru și să fie folosite din plin, numai la transportul cerealelor. La fiecare loc unde se predau cerealele — baze de recepție ori complexe — munca să fie astfel organizată încât descărcarea să se facă operativ și fiecare mijloc de transport să se înloarească imediat în câmp, după altă încărcătură.

• În bazele de recepție se preia tot orzul, indiferent de starea de umiditate. Pentru a se evita încălzirea lui, orzul să fie descărcat pe platforme în locuri diferite, în raport cu umiditatea și să se treacă la lopătară celui cu umiditate mai mare. Consiliile populare, conducătorii unităților agricole, au obligația de a mobiliza numărul necesar de oameni în acest scop, inclusiv pe toți încadrările din birourile C.A.P., I.A.S., ale consilierilor populare, conducătorii unităților economice și sociale din localitățile județului.

• Condițiile din acest an sînt deosebit de favorabile dezvoltării plantelor din a doua cultură, fapt de ce este necesar ca, paralel cu recoltatul, să se treacă cu toate forțele la eliberatul terenului de pale, pregătirea și însămînțarea lui cu cultură dublă. Fluxul tehnologic să fie astfel organizat încît locul cerealelor păioase să

fie imediat ocupat de culturile prevăzute în program.

• Ploile, căzute în ultimele zile au făcut ca în unele locuri să bătăască apa. Se impun, de aceea, măsuri urgente pentru scurgerea apelor, alt de pe terenurile cu păioase, permițându-se astfel pătrunderea combinelor în lanuri, cit și de pe terenurile ocupate cu plante pășitoare și legume.

• În această perioadă nu trebuie scăpată din vedere nici întreținerea culturilor. Să fie mobilizați, în special elevii, la smulgerea rapiței din culturile de steață de zahăr și legume. Cu prioritate să participe la această acțiune elevii de la școlile din localitățile respective, completati, acolo unde este necesar, cu elevi de la școlile din municipiu.

• La fel, trebuie continuate acțiunile de asigurare a bazei furajere. Să se treacă din plin la stringerea coaselor a doua de lucernă și la însilozarea ei, în amestec cu paie de orz. În zona de deal și pe văi să se intensifice cositul ierburilor de pe lînețele naturale, deoarece sînt locuri unde nu s-a adunat pînă acum nici o coasă. Este necesar, apoi, ca toate animalele să fie scoase pe pășune și în taberele de vară, făcîndu-se și furajarea la iesele cu iarbă cosită, astfel ca producția de lapte să crească în continuare.

• Fiind o perioadă aglomerată cu lucrări în agricultură, toată suflarea satelor trebuie să participe — inclusiv azi, duminică — la acțiunile legate de buna desfășurare a secerii, întreținerea culturilor și asigurarea furajelor. Nu se admite nici o ședință, nici un om care să stea în birouri!

## 40 de ani de la declanșarea agresiunii naziste împotriva Uniunii Sovietice

Pregătirile intense și amenințările războinice ale Germaniei naziste din anii deceniului al patrulea, se vor transforma într-o tristă realitate la 1 septembrie 1939, cînd trupele Wehrmachtului, după ce au anexat Austria și au ocupat Cehoslovacia, au invadat Polonia. Rînd pe rînd, vor fi cucerite apoi, Danemarca, Norvegia, Olanda, Belgia, Nordul Franței, Iugoslavia, Grecia.

Profitînd de pasivitatea și conciliatorismul cercurilor conducătoare ale marilor puteri europene, Germania hitleristă își va desfășura nestîngerită planurile agresive, călcînd în picioare tratatele de neagresiune încheiate anterior. Astfel, în zorii zilei de 22 iunie 1941, încalculî tratatul existent, trupele hitleriste atacă prin surprindere Uniunea Sovietică într-un moment cînd forțele armate hitleriste încetaseră acțiunile terestre în Europa, situație ce a permis îndreptarea majorității forțelor sale militare împotriva Uniunii Sovietice.

În prima parte a războiului,

## Depozitele așteaptă

(Urmare din pag. 1)

proane metalice acoperite și de mare capacitate au fost curățate, văruiate, dezinfectate și... așteaptă recolta.

Intr-adevăr, cît despre ordine și curățenie, acestea ne-au întîmpinat încă de la poartă ca o adevărată carte de vizită a personalului muncitor din bază. Alte amănunte privind pregătirile aveam să le aflăm parcurînd spațiile de depozitare despre care ne vorbise șeful unității.

— Deservim 21 de unități C.A.P. și I.A.S. din consiliile unice agroindustriale Chișineu Criș, Socodor, Mișca și Sintana (respectiv Șimandul). Cu alte cuvinte, ne așteaptă un însemnat volum de produse ce trebuie preluate oră de oră, zi de zi. Avem pregătite 13 zil de descărcare din care 2 buncare fixe cu o capacitate de preluare zilnică de 1200 tone și 11 benzi cu șnecuri. Pentru o capacitate de depozitare de 15.000 tone avem asigurate și montate instalații de aerare activă, iar pentru lopătare și solarizare avem o platformă betonată de 10.000 mp.

Așadar, spațiile de depozitare sînt gata pregătite pentru a prelua „aurul” lanurilor, iar dacă mai adăugăm că toate utilajele ce deservesc aceste spații, inclusiv cele două uscătoare sînt, de asemenea, reparate și verificate, avem o imagine, cît de cît completă, a pregătirilor făcute pentru marea bătălie a seceriiului '81 și la baza de recepție din Chișineu Criș.

trupele hitleriste au înfrîm rezistența eroică a armatelor sovietice, reușind ca, pînă la începutul anului 1942, să ocupe teritoriul U.R.S.S. pînă în zona munților Caucaz și Ural. Partidul Comunist al U.R.S.S. a mobilizat însă un uriaș potențial economic și militar, lucru care a permis Armatei Roșii trecerea la o jargă contraofensivă, înamucul fiind zdrobit în istoricele bătălii de la Moscova, Leningrad, Sevastopol etc.

Împrejurările internaționale nefavorabile, ascensiunea forțelor reacționare fasciste interne, au dus spre sfîrșitul anului 1940 la instaurarea dominației Germaniei hitleriste asupra României, iar apoi, în iunie 1941, la împingerea țării noastre în războiul contra U.R.S.S., alături de Germania. Acest lucru s-a făcut contrar voinței poporului român, care nu avea nimic comun cu scopurile războiului hitlerist și, ca urmare, forțele sociale și politice antifasciste din România, în frunte cu Partidul Comunist, vor organiza lupta de eliberare de sub dominația fascistă. Documentele elaborate de P.C.R. în această perioadă, cum sînt: circulara C.C. al P.C.R. din 8 iulie 1941, platforma program din 6 septembrie 1941, precum și alte documente, cuprîdeau măsurile concrete de luptă, corespunderă noilor condiții în care se afla țara noastră. Ele aveau în vedere, în primul rînd, răsturnarea regimului antonescian, formarea unui guvern al independenței naționale, ieseirea României din războiul antisovietic, alungarea trupelor hitleriste din țară, eliberarea nordului Transilvaniei și recucerirea

libertăților democratice.

Acționînd în această direcție, P.C.R. a pregătît cu tact organizarea luptei împotriva războiului, activitatea de sabotare a mașinilor de război hitleriste, precum și forme variate de rezistență, inclusiv grupuri de partizani.

Folosind cu măiestrie condițiile interne din vara anului 1944, starea de efervescență revoluționară, adîncirea crizei politice și militare a regimului antonescian, precum și pe cele externe, marcate de succesele militare hotărîtoare ale armatei sovietice, P.C.R. a declanșat la 23 August 1944 insurecția armată antifascistă și antiliberalistă.

Concomitent cu răsturnarea dictaturii fasciste, întreaga armată română a întors armele împotriva Germaniei hitleriste și, alături de armata sovietică, va trece la eliberarea întregului teritoriu al României, participînd la război pînă la victoria finală asupra Germaniei fasciste.

Învățămintele celui de-al doilea război mondial care o cauză omorîri uriașe pierderi umane și materiale, nu trebuie uitate, cu altă mai mult cu cît azi sîntem martorii unei formidabile curse a înarmîrilor, în special pe continentul nostru. Așa cum remarcă deseori tovarășul Nicolae Ceaușescu, datorită tuturor forțelor iubitoare de pace din întreaga lume este de a lupta cu hotărîre pentru a bara drumul unui nou război catastrofal, care amenință omnia, de a instaura un climat de pace, prietenie și înțelegere pe planeta noastră.

Prof. VIRGIL ȘERBAN,  
Muzeul Județean Arad

## Portrete paralele

(Urmare din pag. 1)

Intregului colectiv de muncă al secției.

Susana Heim este C.T.C.-istă la atelierul calitea. O meserie deloc ușoară, fiind scama de complexitatea produselor atelierului, de cerința ca acestea să fie deliniate, în totalitate, de o calitate superioară. În bunele aprecieri de care se bucură în rândul beneficiarilor interni și externi calitatea produsă la „U.T.A.” se reflectă și în strădaniile Susanei Heim de a fi mai mult decît un simplu C.T.C.-ist, a cărui menire în producție ar consta numai în a da „cale liberă” unor produse bune și a rețuza altele, necorespunderă, lără a fi-ne seama de multiplele relații stabilite între oamenii care lucrează în cadrul atelierului și calitatea produselor pe care le execută. „Rețușurile calitative au scăzut de la un la un, îmi spune S. Heim. Aceasta, în principal,

datorită creșterii răspunderii fiecărui om al muncii față de calitatea produselor pe care le realizează. Pot să afirm că în atelierul nostru se duce zilnic o adevărată luptă pentru calitate, care consider eu, se integrează organic utilității elor al Intregului nostru popor pentru instaurarea unei calități noi, superioare în toate domeniile de activitate. De fapt, cu acest gînd plec la Congres — salislaclia de a ști că și noi, textiliștii de la „U.T.A.”, ne aducem o însemnată contribuție la propășirea patriei noastre pe noi culmi de civilizație și progres.”

Iată, schițat extrem de succint portretele a două muncitoare de la „U.T.A.”, două textiliste cărora puternicul colectiv muncitoresc de aici le-a încredințat deosebita cinste de a-l reprezenta la cel de-al II-lea Congres al consilierilor oamenilor muncii — marele Forum al democrației muncitorești.

## DE COLO

### Ceasul bun...

N.B. de la Baza Județeană de aprovizionare tehnico-materială era necăjit că și pierduse ceasul — un ceas de mină, valoros. Întreba de unul, de altul — nimic, în timpul acesta și Ana Stană, o înără fruntașă în muncă din unitate, se interesa cine a pierdut un ceas, pe care ea îl găsisse în spălător. Și astfel, ceasul bun a făcut ca N. B. să și recapete obiectul căutat cu altă stăruință.

### Podul cu „clopot”

De cite ori trece o mașină peste podul ce face legătura cu

cartierul Aradul Nou (și oare cînd nu trece) se aude un zgomot curios de fierărie, ca un dangăt de clopot clobit, ca un capac de oală, ca o invenție diabolică ce înregistrează zgomotos pulsul circulației: Pac-binggl, pac-binggl! Zi și noaptea, fără osteneală. Numai nervii locatarilor din blocurile vecine au început să obosească. Și totul din cauza unor șuruburi sau nituri ce s-au desprins dintr-o placă de metal! Auziți, tovarăși care răspundeți de soarta acestui pod: Pac-binggl!...

### Vecinele care și-au uitat adresa

Se aice că Floare Cohan, Elena Cohan, Floare Cozma,

Marica Matei și Livia Tăran din Șimand, de altfel vecine bune, lemei harnice la gospodăria lor, și-au pierdut dintr-o dată ținerea de minie. Așa se face că „uitînd” unde-s grădinițele lor, au nimerit toate într-o parcelă cultivată cu mazare, a cooperativei agricole. Cînd culegeau mai vîrtos, cineva le-a adus aminte unde anume se află. Și s-au întors la casele lor, dar de atunci au rămas cu o altă metaforă: cînd trec pe lîngă cineva, se uită în pămînt!...

### „Cîntecul” șinelor

Marțian Chindea luca la I.A.S. Aradul Nou. Avea 37 de ani, cîștiga bine și avea motive să fie mulțumit. Toate bune,

numai că această mulțumire el și-o manifesta într-un mod foarte curios. După ce trăgea la măsca, se ducea să se culce lîngă șinele de tren, de la care ținea el că vine un cîntec fără seamăn. Celerității din Valea Vijilor l-au avertizat de mai multe ori și l-au trimis să se culce în altă parte, dar mai zilele trecute, după ce trecuse un tren de marfă, n-au mai avut pe cine avertiza...

### Stația terminus

Se părea că „excursia” lor nu mai are sfîrșit. E drept că în trenurile de marfă nu era înghesuială, iar aer și soare — cit vrei. Se puneau așa cu burta în sus pe o platformă și

ore întregi așipeau legănași de tren. Cînd se plicăseau, coborau, apoi luan alt marfă. Așa o duceau Teodor Bedelean și Costel Grosu, tocmai din Vulcan, iar miliția îi căuta, fiindcă aveau unele deconturi... Nici nu bănuiau ei că stația lor terminus va fi chiar la Săvișin. Aici l-au găsit, într-un tren de marfă, desigur, lucrătorii postului de miliție din localitate. Și „excursia” lor s-a încheiat.

Publică realizată de I. BORȘAN cu sprijinul corespondenților noștri voluntari

## DE COLO



# ACTUALITATEA INTERNAȚIONALĂ

## Sesiunea Consiliului ministerial al O.U.A.

NAIROBI 20 (Agerpres). — La Nairobi continuă lucrările celei de-a 37-a sesiuni a Consiliului ministerial al Organizației Unității Africane. Miniștrii de externe din 50 de state independente din Africa au adoptat o rezoluție în care se reafirmă necesitatea aplicării hotărârilor Organizației Națiunilor Unite privind încetarea ocupării ilegale a Namibiei de către regimul rasist din R.S.A. Rezoluția afirmă sprijinul statelor membre ale OUA față de Organizația Poporul din Africa de Sud-Vest (SWAPO), reprezentantul legitim al poporului namibian în lupta pentru dobândirea deplină independentă a Namibiei. Participanții la lucrări s-au pronunțat pentru respectarea embargoului petroler impus regimului minoritar de la Pretoria. În acest sens a fost înstituită o comisie specială ca-

re va elabora măsuri concrete în scopul încetării aprovizionării cu combustibili a R.S.A. de către monopolurile internaționale. În raportul prezentat sesiunii de către această comisie se propune crearea unui organism mixt al OUA și al țărilor membre ale OPEC pentru respectarea sancțiunilor privind livrările de petrol către R.S.A.

Respingând poziția obstructionistă adoptată de regimul de la Pretoria privind accesul la independență al Namibiei, rezoluția a criticat statele occidentale membre ale grupului de contact\* (S.U.A., Marea Britanie, Franța, Canada și R.F.G.) pentru încercările de a scoate problema namibiană din cadrul Organizației Națiunilor Unite și pentru colaborarea acestora, pe diverse planuri, cu regimul minoritar din R.S.A.

## Situația din Liban

BEIRUT 20 (Agerpres). — Cu toate eforturile politice și diplomatice în vederea restabilirii păcii în Liban, în ultimele 48 de ore au fost semnalate noi incidente. Bombardarea orașului Saïda — cel mai important centru urban din sudul Libanului — de către milițiile de dreapta, conduse de maiorul disident Saad Haddad, a agravat starea de tensiune din zonă, creind un climat de panică în rândul populației civile. Bombardamentele, înfrumășează agențiile internaționale de presă, s-au soldat cu victime în rândul populației și cu importante pagube materiale.

De asemenea, în orașul Zahle, centrul administrativ al regiunii Bekaa, care de 79 de zile se află sub stăruirea de asediu, s-au înregistrat puternice schimburi de focuri între forțele rivale.

**DECLARAȚIE.** Într-o primă declarație făcută după ce a anunțat că acceptă să formeze un nou guvern, premierul desemnat al Italiei, Giovanni Spadolini, a afirmat că viitorul cabinet va urma, în linii generale, politica vechii coaliții guvernamentale, deși în el vor fi reprezentate mai multe partide politice.

**VIZITA.** Ministrul afacerilor externe al R.P. Polono, Jozef Czyrek, și-a încheiat vizita oficială la Londra — informează

## Pe scurt ● Pe scurt ● Pe scurt

agenția P.A.P. El a avut convorbiri cu ministrul de externe al Marii Britanii, lordul Carrington, încercând în probleme privind dezvoltarea relațiilor bilaterale. Au fost abordate, de asemenea unele probleme internaționale actuale.

**PRIMIRE.** Președintele Franței, Francois Mitterrand, l-a

primit pe primul ministru al Japoniei, Zenko Suzuki, aflat în vizită oficială la Paris. După cum a declarat un purtător de cuvânt prezidențial, în cursul întrevederii au fost examinate principalele aspecte ale relațiilor dintre Franța și Japonia, o atenție deosebită acordându-se evoluției schimburilor comerciale bilaterale.

## televiziune

Duminică, 21 iunie  
8,30 Tot înainte! 9,05 Șoimii patriei. 9,15 Film serial pentru copii: „Peripeții de vacanță”. Episodul 6. 9,40 Omul și sănătatea (reluare). 10 Viața satului. 11,45 Bucuriile muzicii. 12,30 De străji patriei. 13 Telex. 13,05 Album duminical. 14 Desene animate. 15,45 Sah. 16 Fotbal: Dinamo București — Universitatea Craiova. 17,50 Ecranizări după opere literare românești „Dincolo de pod” (partea I). Adaptare după romanul „Mara”, de Ioan Slavici. 18,10 Micul ecran pentru cei mici. 19 Telegazeta. 19,25 Cântarea României de pe marea scenă pe micul ecran. Județul Suceava. 20,50 Film artistic: „Omul vinet”. Premieră TV. Producție a studiourilor engleze. 22,30 Telegazeta. Sport.

Luni, 22 iunie  
16 Emisiune în limba maghiară. 18,50 — 1001 de seri. 19 Telegazeta. 19,25 Actualitatea economică. 19,40 Orizont tehnico-stiințific. 20,20 Romanfoleton: Karl Marx — Anii tinereții. Episodul 6. 21,20 Cadran mondial. 21,50 Cîntecele țărilor mele — Program muzical-folcloric. 22,20 Telegazeta.

## mica publicitate

VIND apartament 3 camere, str. Poetului, bloc A 37, scara B, ap. 3, telefon 45392. (5107)  
VIND Dacia 1300, radiocasetofon auto stereo 2x10 W, acordeon copil, voal mireasă. Telefon 36352. (1880)  
DE VINZARE casă, poziție centrală, strada Ciucas nr. 6 A. (5058)  
VIND apartament 4 camere, imediat ocupabil, Micălața, bloc 156, ap. 2. (1982)  
VIND congelator nou, 24 litri, marca Gorenje, informații telefon 32179. (5091)  
VIND casă (cu grădină), ocupabilă prin schimb, cartierul funcționarilor. Informații telefon 12850, orele 18—21. (5094)  
VIND cabană de odihnă la Păuliș. Informații Covășint nr. 24. (4989)  
VIND apartament confort II,

2 camere, etaj I. Telefon 49306. (5030)  
VIND ochelari noi cu aparat auditiv. Informații telefon 16176, după ora 17. (5031)  
VIND nouă perne noi, din pufl. Telefon 32589, orele 15—18. (5036)  
VIND dulap Solca, 3 uși, fotoliu pat, ladă așternut. Telefon 38007. (5039)  
VIND apartament confort I, 3 camere, ocupabil imediat, zona Aurel Vlaicu, telefon 46118. (5013)  
VIND apartament 3 camere, confort I, ocupabil, zona Gării, strada Avrig, bloc B, scara B, ap. 2. Telefon 32367, orele 17—19. (5013)  
VIND convenabil cuplor electric cu trei ochiuri, radiator pentru Dacia 1300, blăniuri de nutrilă țibăcite și lămpi pentru televizor Rubin. Telefon 38793. (5018)  
VIND garaj metalic, demontabil. Relații, zilnic, la telefon 14140, între orele 18—20. (5019)  
VIND radiocasetofon „auto-stop Universum”, medie, ultrascurtă. Telefon 42712. (5050)  
VIND autoturism Skoda S 100, stare foarte bună, culoare albă. Vizibil în localitatea Tipar nr. 495 sau informații telefon 3432, Tipar, familia Toth Stefan. (5052)  
VIND motocicletă CZ 175 cmc, stare bună. Strada Mierlel nr. 62, Grădiște. (5053)  
VIND apartament 3 camere confort II în Calea Aurel Vlaicu bloc X 28, etaj 4, ap. 18. Telefon 49325, zilnic între orele 17—19. (5055)  
VIND motocicletă I.J. cu ațas Simson și Mobra Super. Telefon 18397. (5056)  
VIND, foarte convenabil, apartament ocupabil 3 camere, garaj, Calea Aurel Vlaicu bloc X 31, sc. B, ap. 3. Vizibil după ora 19. (5062)  
VIND mașină de tricelat Simac, semiautomată, Măderat nr. 9 B, Todea Ioan. (5063)  
VIND urgent: hol făget, dulap, masă de televizor, televizor Lux E, cuplor electric, mobilă de bucătărie și obiecte de uz gospodăresc. Micălața sud bloc 233, ap. 50. (5064)  
VIND Dacia 1100 stare perfectă, după reparație capitală. Strada Horia nr. 467 A, Ghloroc. (5065)  
SCHIMB apartament 2 camere

și dependințe, etaj I, pentru garsonieră confort I. Informații telefon 17518. (5057)  
SCHIMB apartament 2 camere mici, dependințe; doresc 2—3 camere mari. Strada Afinelor bloc I, scara A, ap. 15, etaj III. Telefon 37041. (5031)  
INCHIRIEZ una cameră și bucătărie la tineri căsătoriți. Strada Barbu Lăutaru nr. 21. (5051)  
CAUT urgent garsonieră sau cameră cu intrare separată, mobilată sau nemobilată (de preferință în centru) pentru închiriat pe termen lung. Rog sunați telefon 15330, ora 19. (5032)  
PIERDUT legitimație de student eliberată de Facultatea de mecanică agricolă Timișoara, secția de subingineri Arad, pe numele König Petru. O declar nulă. (5094)  
PRIMESC băieți sau fete în gazdă, Micălața sud bloc 122 B, et. III, ap. 11. (5040)  
CĂUTĂM femeie pentru îngrijit doi copii mici. Telefon 36868, orele 11—20. (5047)  
Cu adincă durere anunțăm încetarea din viață, după o scurtă suferință, a celui care a fost soț, tată și bunic, DUȘAN STEFANOV (TOȘA), în vîrstă de 70 ani, înmormîntarea va avea loc azi, 21 iunie 1981, ora 15, din str. Ion Creangă nr. 22, Gal. Familiile îndoliate Stefanov și Tirsin. (5098)

Sintem alături de colega noastră dr. Danicico Zoe în marea ei durere cauzată de pierderea tatălui ei, prof. dr. docent Danicico. Colectivul dispensarului Ghioroc. (5131)

Familia Fuqacu-Gligorescu, cu profundă durere anunță moartea fulgerătoare a iubitului său, OVIDIU, în vîrstă de 1 an și șapte luni, singura mîngîiere sufletească a vieții noastre. Înmormîntarea, de la capela cimitirului Eternitatea, luni, 22 iunie, ora 16. În veci nemîngîiații părinți. (5092)

## COOPERATIVA „PIELARUL“

Arad, str. Ghiba Birta nr. 16

recrutează tineri absolvenți ai 10 clase pentru a se califica prin ucenicie la locul de muncă în meseriile:

- confecționar de încălțăminte,
- marochiner.

De asemenea, încadrează pentru secția din Vinga cizmari calificați și muncitoare necalificate pentru calificare la locul de muncă în meseria de pregătitor de piese pentru partea de sus a încălțăminte.

(476)

## LICEUL AGROINDUSTRIAL MINIȘ

județul Arad, telefon Ghioroc 264

face înscrieri pentru anul școlar 1981—1982:

- în treapta I de liceu (clasa a IX-a), absolvenți ai clasei a VIII-a, în profil industrial-agricol — 108 locuri,
- în treapta a II-a de liceu (clasa a XI-a), absolvenți ai clasei a X-a, în profilul industrial-agricol, meseria horticultor-mecanizator — 72 de locuri.

Școala dispune de internat și cantină.

Informații suplimentare la secretariatul liceului sau la telefon Ghioroc 264.

(475)

## LICEUL INDUSTRIAL NR. 2

Arad, Calea Armatei Roșii nr. 39, telefon 3.38.21

inscrie candidați pentru admitere în liceu în 1981—1982:

### INVĂȚĂMINT DE ZI:

Clasa a IX-a, profil mecanic — secția română, 180 locuri; secția maghiară 36 de locuri, profilul electrotehnic — secția română, 36 de locuri; secția maghiară, 36 de locuri.

Clasa a XI-a (inscrieri 1—8 iulie 1981): profilul mecanic — secția română, 108 locuri; secția maghiară, 36 de locuri, profilul electrotehnic — 36 de locuri.

### INVĂȚĂMINT SERAL:

Clasa a IX-a (inscrieri 25—31 august 1981): profilul mecanic, 72 de locuri.

Clasa a XI-a (inscrieri 1—8 iulie 1981): profilul mecanic, 144 de locuri, profilul electrotehnic, 36 de locuri.

(474)

## INTREPRINDEREA JUDEȚEANĂ PENTRU RECUPERAREA ȘI VALORIFICAREA MATERIALELOR REFOLOSIBILE

Arad, Calea Bodrogului nr. 12

caută urgent pensionari în vederea colectării materialelor refofosibile din hirtie, cu desfășurarea activității la domiciliul propriu, în municipiul și orașele din județul Arad.

Ciștigul realizat nu afectează pensia.

Informații suplimentare la serviciul personal, telefon 1.19.03.

(471)