

# LA CĂRĂ ROSIE

ORGAN AL COMITETELOR ORĂȘENESC ȘI RAIONAL P.M.R. ARAD ȘI AL SFATURILOR POPULARE ORĂȘENESC ȘI RAIONAL

Arad, anul XXI nr. 6263 | 4 pag. 20 bani | Duminică, 11 octombrie 1964

## ALEGERILE ÎN ORGANIZAȚIILE DE PARTID

Zilele acestea încep în întreaga țară adunările și conferințele pentru darea de seamă și alegeri în organizațiile de partid.

Alegerea cu regularitate, la termen, prevăzută în Statut, a organelor de partid constituie o măsură elocventă a preocupării Comitetului Central al P.M.R. de a asigura aplicarea consecventă în viața principului centralismului democratic, a normelor leniniste ale vieții de partid, întărirea demorației interne de partid.

Eveniment important în viața partidului, alegerile în organizațiile de partid au loc la începutul celui de-al treilea deceniu de viață liberă a poporului nostru, în condițiile în care oamenii muncii de la orașe și sate își concentrează eforturile spre realizarea obiectivelor însușite de stabilite de Congresul al III-lea al P.M.R. Adunările pentru darea de seamă și alegeri vor prileji analizarea activității multilaterale desfășurate în timpul an de organizațiile de partid, sintetizarea experienței dobândite, discutarea temeinic a sarcinilor ce le revin în ultimul an al șezănelului. Dezbaterea din cadrul acestor adunări și conferințe, alegerea noilor organe conducătoare de partid, hotărârile adoptate și aplicarea lor în viața vor contribui la continuarea întăririi și dezvoltării de partid, la creșterea rolului conducător în toate domeniile construcției socialiste.

Adevărată școală a educării comuniste, adunările și conferințele pentru darea de seamă și alegeri cultivă înalta exigență partinică față de activitatea comunistilor, dezvoltă spiritul lor de răspundere pentru îndeplinirea sarcinilor încredințate, pentru activitatea într-unii organizații. Esențial este ca participantii acțiunii de pregătire și desfășurare a adunărilor pentru darea de seamă și alegeri să determine ridicarea nivelului muncii politice și organizatorice de partid, să orienteze eforturile organizațiilor de bază spre îmbunătățirea activității în domeniul industriei, agriculturii, ca și în celelalte sectoare ale construcției socialiste.

Întreaga desfășurare a adunărilor de alegeri, temeinic hotărârile adoptate depind în cea mai mare măsură de conținutul adevărat de seamă, de caracterul analitic, de spiritul critic și autocritic, de priceperea cu care ea sintetizează concluziile ce se desprind din experiența acumulată și pune accentul pe problemele cele mai importante și mai actuale ale locului de muncă, pe sarcinile nereșolvate, pe căile și mijloacele practice de realizare a obiectivelor stabilite de partid. Asemenea dări de seamă dăscimesc interesul pasionat al co-

muniștilor, reprezintă fermentul unor discuții vii, asigură adoptarea unor hotărâri chibzuite. Pentru a-și îndeplini rolul de a orienta debaterile spre analizarea aspectelor fundamentale ale activității organizației de partid, darea de seamă nu se poate limita la enunțarea unor teze generale, valabile oriunde, sau la însirirea de cifre și fapte puțin semnificative. Tocmai de aceea este necesar ca darea de seamă să fie rodul înțelepciunii și experienței colective a comunistilor, ca la întocmirea ei să participe alături de membrii birourilor organizației de bază, și alți comunisti cu temeinică pregătire profesională și politică, bun cunoscători ai realităților din organizația respectivă.

Problemele cele mai arzătoare și mai actuale ale dezvoltării multilaterale și complexe a economiei naționale, ale industriei și agriculturii vor sta în centrul dezbaterilor adunărilor și conferințelor pentru darea de seamă și alegeri. În abordarea lor, trebuie pornit de la cerințele calitative superioare puse de partid în fața tuturor ramurilor economiei, iar discuțiile să fie axate spre ceea ce este esențial în fiecare unitate, spre ceea ce verigă de care depinde soluționarea unui sir de probleme. În toate întreprinderile industriale, de construcții și transporturi atenția va fi concentrată spre desprinderea concluziilor ce se impun din experiența acumulată în primele 9 luni ale anului, pentru a se asigura îndeplinirea planului pe anul 1964 la toți indicatorii și pregătirea în cele mai bune condiții a producției anului 1965, astfel ca sarcinile de plan să fie realizate încă din primele săptămâni ale anului viitor. Adunările de alegeri sint chemate să analizeze aprofundat ce au întreprins și ce intenționează să facă organizațiile de partid pentru a mobiliza colectivele de muncitori și tehnicieni la creșterea continuă a productivității muncii, reducerea sistematică a prețului de cost, ridicarea calității produselor la nivelul celor mai reușite produse similare pe piața mondială. Deosebit de important este să se discute cum acționează ele pentru îmbunătățirea organizării producției și a ritmicității ei, introducerea largă în producție a tehnicii noi, a celor mai avansate procedee tehnologice și metode de muncă, folosirea întregii capacități a mașinilor și agregatelor moderne, care este aportul lor la realizarea exemplară a planului de investiții, darea în funcțiune la termen a tuturor obiectivelor industriale și social-culturale. Comunicările vor dezbate pe larg mijloacele

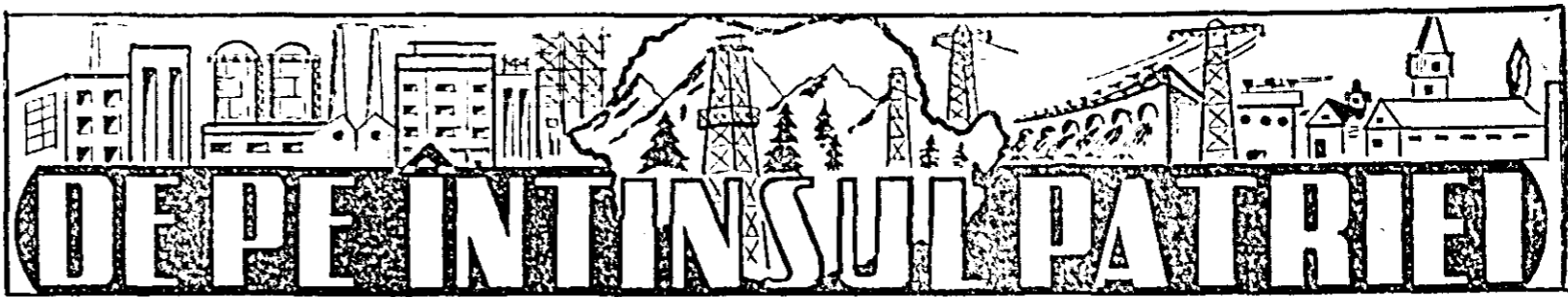
(Continuare în pag. IV-a)

## Participare colectivă în întocmirea planului M. T. O.

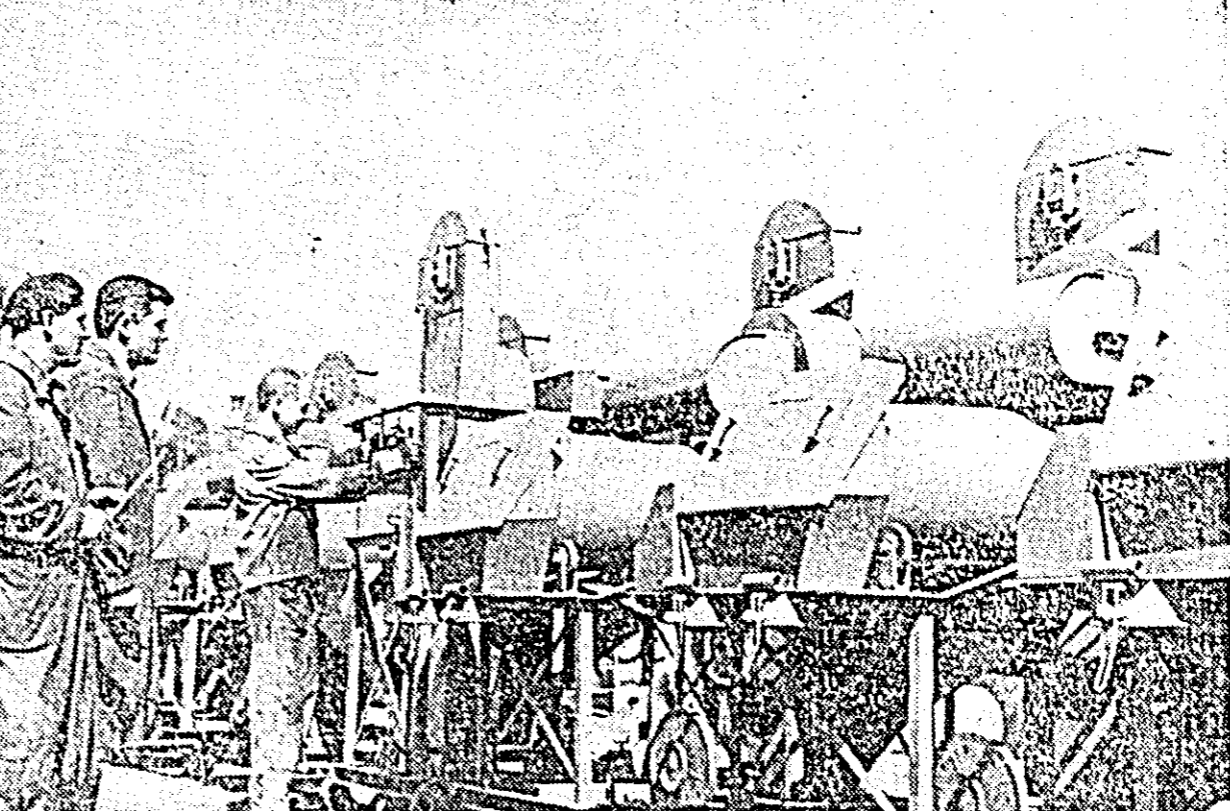
Construcții de vagoane din orașul nostru au dezbătut nu de mult sarcinile de fost rodnice, ele au dovedit în primul rând fermitatea colectivului privind de a-și face cu cinste datoria și în anul viitor. Dar temelia acestor succese se pune acum. Constructorii de vagoane s-au dovedit a fi pe deplin conștienți de acest lucru. Numărul propunerilor de lucru ce ei pentru mai buna organizare și desfășurare a producției se ridică la aproape 300. Pe baza acestor propuneri s-a alcătuit planul MTO al uzinei, a cărui eficiență economică depășește 3 milioane lei, având termene și responsabilități bine stabilite. Important este că 50 la sută din acest plan, respectiv 145 măsuri, se vor realiza până la 1 ianuarie 1965, creându-se astfel condiția esențială a producției anului viitor: ritmicitatea, cu toate urmările ei firești asupra calității și productivității muncii.

În noul plan MTO întâlnim obiective de mare însemnătate ca: modificarea tehnologiei de fabricație la 363 reperi de la vagoanele marș, și peste 200 tehnologii modificate la vagoanele autodescărcătoare, introducerea în fabricație a zece de scule, dispozitive și verificatoare moderne, asigurarea scoaterii materialului debitat de sub foarfecele ghilțonilor, folosind în acest scop cărucioarele acționate pneumatic și multe altele.

Diversitatea măsurilor înscrise în actualul plan MTO ilustrează participarea largă a colectivului uzinei la buna pregătire a producției anului viitor.



## DE PE ÎNTINȘUL PATRIEI

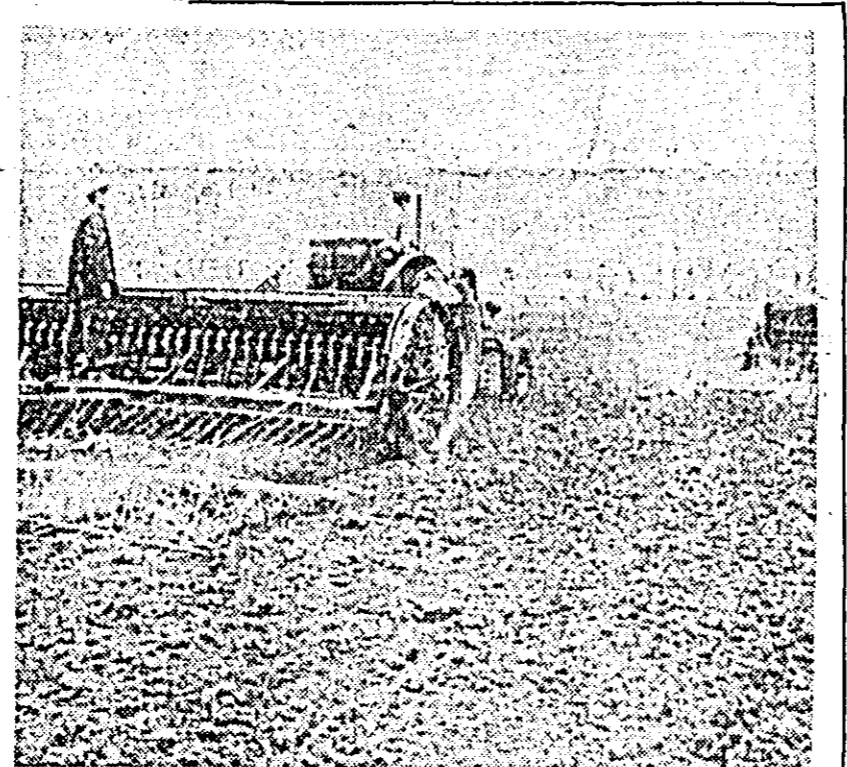


### La uzina „Tehnometal” din Timișoara se fabrică mașini selectoare de semințe. Instalații turn pentru uscat boabe, instalații pentru uscat fructe, mașini de tratat semințe, etc.

Un nou obiectiv industrial  
Fabrica de beton celular autoclavizat

Pe Valea Ialomiței, în imediata apropiere a termocentralei Dolcești a intrat săptămîna aceasta în probe tehnologice un nou obiectiv industrial al planului șezănel, fabrica de beton celular autoclavizat, prima de acest fel din țară. Betonul celular este un material de zidărie de 2-3 ori mai ușor decât cărămida și de 4-5 ori mai ușor decât betonul obișnuit. Caracteristicile termolizatoare superioare ale acestui beton permit realizarea de ziduri exterioare mult mai subțiri decât cele din cărămidă. Fabrica de pe Valea Ialomiței va livra șantierelor de construcție 100.000 m.c. de beton celular autoclavizat pe an. Materialele prime de bază folosite la fabricarea acestuia sint cenușa rezultată din arderea cărbunelui la termocentrala Dolcești, și varul. Întregul proces de producție este mecanizat. Fabrica de beton celular autoclavizat din Dolcești a fost proiectată de Institutul de proiectări a construcțiilor și materialelor de construcții din București și executată de colectivul Trusului nr. 1 construcții și montaje din Ministerul Industriei Construcțiilor.

Canete pentru războaie automate  
În cursul acestui an colectivul fabricii „Arta textilă” va începe producerea unui nou sortiment. Este vorba de canete destinate războaielor automate de țesut. Recent, s-a terminat amenajarea secției de canete. Ea este înzestrată cu mașini moderne de înaltă productivitate.



IN CLIȘEU: pe terenurile gospodăriei colective din Satu Mare se lucrează în aceste zile la semănatul grîului.

### Un nou obiectiv industrial

### Fabrica de beton celular autoclavizat

Pe Valea Ialomiței, în imediata apropiere a termocentralei Dolcești a intrat săptămîna aceasta în probe tehnologice un nou obiectiv industrial al planului șezănel, fabrica de beton celular autoclavizat, prima de acest fel din țară. Betonul celular este un material de zidărie de 2-3 ori mai ușor decât cărămida și de 4-5 ori mai ușor decât betonul obișnuit. Caracteristicile termolizatoare superioare ale acestui beton permit realizarea de ziduri exterioare mult mai subțiri decât cele din cărămidă. Fabrica de pe Valea Ialomiței va livra șantierelor de construcție 100.000 m.c. de beton celular autoclavizat pe an. Materialele prime de bază folosite la fabricarea acestuia sint cenușa rezultată din arderea cărbunelui la termocentrala Dolcești, și varul. Întregul proces de producție este mecanizat. Fabrica de beton celular autoclavizat din Dolcești a fost proiectată de Institutul de proiectări a construcțiilor și materialelor de construcții din București și executată de colectivul Trusului nr. 1 construcții și montaje din Ministerul Industriei Construcțiilor.

## DE ZIUA PETROLISTULUI

### Călătorie fulger în lumea geofizicii petroliere

Unde sint straturile purtătoare de petrol și gaze? Ce se întâmplă în adîncul sondelor? Iată întrebări la care zece de ani petroliștii au dat adesea răspunsuri inexacte. Cîte sonde nu au fost săpate, acolo unde nu, era lije! Cîte accidente s-au întîmplat în sonde, fără să se știe unde anume și din ce cauză? Ochiul omului nu vede în adîncul pămîntului. Iată însă că tehnica modernă a creat adevărați „ochi magici”, cu care cercetează și studiază subsolul. Astăzi, geofizica industrială petrolieră, sector în plină dezvoltare în țara noastră, care este bine prezentat în expoziție, dezleagă multe din talenele adîncului pămîntului.

Împreună cu inginerul VICTOR NEGOIȚA, șeful serviciului de studii de la Întreprinderea GIP (geofizică industrială petrolieră) — carotaj și perforări — Ploiești, am făcut o interesantă călătorie în acest domeniu.

Prima cunoștință: autoinstalația ASC-2, montată pe un autocamion „Carpați”, aflat în imediata apropiere a sondei 3 DH-200 A. „Aici — ne explică inginerul Negoitza — se află instalată aparatul modern cu ajutorul căreia se execută operații de carotaj electric, termic și radioactiv în scopul determinării straturilor purtătoare de hidrocarburi. Stația este dotată cu un sistem ce permite înregistrarea a doi parametri geofizici simultan: cuplarea panourilor se face printr-un selector automat care ușurează munca operatorului.”

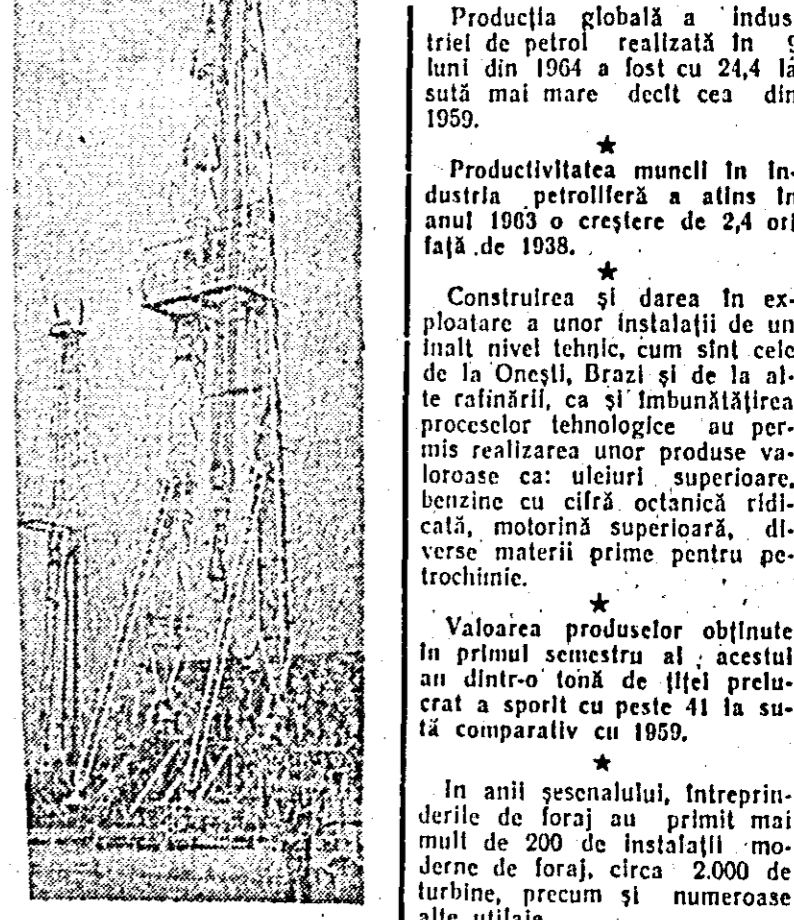
Am trecut apoi la un autocamion „Bucegi”, aflat alături. Aici, însoțitorul ne informează: „Pe acest autocamion se află montat autoturcul GM-3.500, utilizat pe șantierele petroliere la operațiile de perforare a coloanelor sondelor sau la măsurarea deviației sondelor.”

În pavilionul central ne-am oprit îndelung în fața numeroase aparate geofizice. Iată o instalație portabilă de carotaj cu care se obțin date legate de prezența petrolului și gazelor în formațiile geologice, în cazul sondelor amplasate în condiții de teren accidentate.

„Utilajele pe care le vedeți alături au forme alungite, curioase pentru un nepecialist, deoarece se introduc în puțurile de sonde. Electroada de carotaj radioactiv, de exemplu, înregistrează, cu ajutorul unui detector, radioactivitatea naturală a rocilor, cît

Ca în fiecare an, azi, în întreaga țară se sărbătorește „Ziua petroliștilor”, în semn de înaltă prețuire a eroicelor tradiții de luptă ale petroliștilor, a muncii rodnice pline de abnegație pe care această detașament de națide al clasei muncitoare o desfășură pentru dezvoltarea economiei naționale, pentru desăvîrșirea construcției socialiste în țara noastră. Această sărbătoare constituie pentru petroliștii noștri un prilej de trecere în revistă a realizărilor obținute de ei în îndeplinirea sarcinilor puse de partid.

Cu acest prilej, publicăm mai jos un reportaj de la Expoziția realizărilor economice naționale — care sintetizează cîteva aspecte din domeniul industriei petroliere, și un grupaj de știri din munca și viața petroliștilor.



Producția globală a industriei de petrol realizată în 9 luni din 1964 a fost cu 24,4 la sută mai mare decît cea din 1959.

Productivitatea muncii în industria petrolieră a atins în anul 1963 o creștere de 2,4 ori față de 1958.

Construirea și darea în exploatare a unor instalații de înalt nivel tehnic, cum sint cele de la Onești, Brazi și de alte rafinării, ca și îmbunătățirea proceselor tehnologice au permis realizarea unor produse valoroase ca: uleiuri superioare, benzine cu cifră octanică ridicată, motorină superioară, diverse materii prime pentru petrochimie.

Valoarea produselor obținute în primul semestru al acestui an dintr-o tonă de lije preluat a sporit cu peste 41 la sută comparativ cu 1959.

În anul șezănelului, Întreprinderile de foraj au primit mai mult de 200 de instalații moderne de foraj, circa 2.000 de turbine, precum și numeroase alte utilaje.

În prezent în toate regiunile petroliere ale țării se execută foraje la mare adîncime. La una din sonde s-a atins o adîncime de 5.315 m. R.P. Romînia se numără printre puținele țări din lume unde se execută foraj la mare adîncime.

Forajul cu turbine, metodă care și-a dovedit superioritatea se aplică în toate regiunile petroliere ale țării. În acest an, de exemplu, sondați au săpat cu turbina 64 la sută din totalul metrilor forajii.

Din anul 1950 și pînă în 1963 au fost pregătiti, în diverse școli, zece de mil de muncitori petroliști, peste 3.700 de maștri și tehnicieni și s-au primit 2.170 de ingineri. Numai în 1963 au absolvit școlile de calificare, specializare și ridicarea calificării 21.337 de petroliști.

(Continuare în pag. a III-a)

## TOATĂ ATENȚIA LUCRĂRILOR AGRICOLE

### În raza SMT Orțișoara

În această campanie de toamnă mecanizatorii din raza stațiunii de mașini și tractoare din Orțișoara desfășoară o intensă activitate. Pînă acum cele 11 brigăzi de tractoare care deservesc 12 gospodării colective au realizat planul campaniei de toamnă în proporție de peste 40 la sută. Acesta e rodul măsurilor luate din timp de către organizația de partid și conducerea stațiunii, ca și a organizării temeinice a muncii, controlului și îndrumării brigăzilor de tractoare direct la locul de muncă. Pe baza constatărilor făcute, în fiecare seară la sediul stațiunii se dau hotărâri pentru desfășurarea muncii în ziua următoare.

În prezent pe ogorele gospodăriilor colective din raza stațiunii lucrează 117 tractoare care efectuează lucrări de arătură, pregătirea terenului și însămînțări. Cele mai bune rezultate le au brigăzile a X-a și a III-a de la gospodăria colectivă „20 Decembrie” din Vinga. Brigăzile conduse de Ioan Lebanov și respectiv Ioan Caraciov, care au realizat între 51-40 la sută din sarcinile de plan. În fruntea acestor brigăzi se află mecanizatorii Gh. Cozia, Ștefan Covaci și Nicolae Noifchin. Slabă e acțiunea mecanizatorilor de la gospodăria colectivă din Călacea unde o parte din vină o are și conducerea gospodăriei colective care nu se preocupă în suficientă măsură de eliberatul terenului pentru a se pregăti terenul la

### Îndrumare operativă și concretă a muncii

La sediul brigăzii de tractoare, aflat la cîțiva kilometri în afara comunei Șeitin, erau prezenți președintele și inginerul gospodăriei colective „Flacăra”, secretarul organizației de partid, brigadierul de cîmp, șeful de brigadă și pontatorul SMT. Era obișnuita ședință zilnică în cadrul căreia se analizează în mod operativ felul cum fiecare brigadă și-a realizat sarcinile pe ziua respectivă, și se stabilesc sarcinile de lucru pentru ziua următoare. Aceasta presupune ca fiecare brigadier să cunoască situația de pe teren în cele mai mici amănunte pentru ca a doua zi să știe ce au de făcut toți membrii brigăzii.

Iată-l, de pildă, pe brigadierul Teodor Băicean care conduce brigada a IV-a. L-am întîlnit alee, la sediul brigăzii de tractoare, înainte de începerea ședinței. Iși adunase toate datele privind munca membrilor brigăzii și a mecanizatorilor. Rezultatele erau destul de bune. Cele 4 echipe de colectivști au recoltat porumbul pe o suprafață bunicică și au muncit rodnic și la eliberatul terenului de floarea-soarelui, porumb și altele. Prin aceasta tractoriștii au putut ara și pregăti terenul pe 34 hectare, în afară de cele însămînțate. Pînă zilele trecute în brigadă s-a făcut treabă bună și la semănat. Grîul s-a semănat pe 94 de hectare, ceea ce înseamnă că mai bine de jumătate din suprafața planificată pentru grîu a fost însămînțată. Îndată după semănat s-a pus de tăvălugul pentru a pune semin-

### Hotărîți să confirme din nou hărnicia

Una din măsurile agrotehnice care a contribuit la realizarea și depășirea cu 358 kg la hectar a recoltei de grîu din acest an la GAS Orțișoara a fost și executarea la timp a însămînțărilor în toamna anului trecut. De aceea în prezent colectivul de muncă al gospodăriei se străduiește să obțină rezultate bune. Cu ajutorul a 10 semănători s-au însămînțat peste 800 hectare cu grîu, lucrarea cunoscinod o desfășurare intensă întrucît arăturile s-au efectuat pe aproape întreaga suprafață ce urmează a fi semănată.

Mecanizatorii și muncitorii gospodăriei obțin rezultate bune și la celelalte lucrări din campanie. Astfel s-a recoltat cea mai mare parte din porumb iar transportul recoltei s-a făcut de pe 340 de hectare. În activitatea ce se desfășoară în această perioadă rezultate bune obțin brigada a V-a condusă de Liviu Moraru și a II-a condusă de Ioan Krep.

A. HARȘANI

### Prin munca mecanizatorilor

Gospodăriile de stat din raza Trusului Gostat Arad obțin zi de zi noi realizări la lucrările din campania agricolă de toamnă, datorită hărniciei mecanizatorilor. Astfel suprafața arată pentru însămînțări de toamnă se ridică la peste 17.000 hectare. Gospodăriile de stat din Fintinele și Arad-Mureș au terminat în întregime arăturile. Mult avansate cu această lucrare sint gospodăriile de stat din Sînpetru German, Vinga și altele. Zilele trecute prin folosirea temeinică a capacității de lucru a semănătorilor, mecanizatorii au reușit să termine complet semănatul orzului pe 3.000 hectare.

(Continuare în pag. a III-a)

# VIATA CULTURALA

### Deschiderea stagiunii Teatrului de stat

## „Căsnicia nu-i o joacă“

de I. D. ȘERBAN

De câteva zile Teatrul de stat din Arad și-a deschis oficial noua stagiune — 1964—1965. Consecvență inițiativă ale de a promova dramaturgia originală contemporană, scena arădeană și-a început cea de-a 16-a stagiune prezentând spectatorilor în premieră pe țara piesa „Căsnicia nu-i o joacă”, comedie în 3 acte de Ion D. Șerban. Debutul acum șase ani cu piesa „Casa liniștită” — o invitație la o înțelegere dinamică și militantă a vieții noi — înțărul dramaturg a cunoscut o dezvoltare ascendentă confirmată ulterior de comedia „In căutarea extraordinarului” și apoi de ultima sa creație „Căsnicia nu-i o joacă”. Înregistrat cu un remarcabil simț scenic Ion D. Șerban se dovedește în același timp un fin cunoscător al oamenilor zilelor noastre și în special al tineretului de care se apropie cu sinceritate și receptivitate, urmărindu-le și notând cu atenție faptele semnificative.

### CRONICA TEATRALA

tineretului, regizorul, ajutat de un colectiv valoros de interpreți, a realizat un spectacol plin de tinerete și optimism în care personajele, bine creionate de autor, au fost redade cu multă autenticitate, conflictul s-a depănat într-un ritm ascendent, spectatorul fiind invitat să participe direct atât la momentele de zăbucim sufleteș cât și la cîinele de entuziasm și exuberanță din final.

La reușita spectacolului inaugural al stagiunii 1964—1965 o contribuție esențială au adus-o fără îndoială interpreții. În interpretarea artistei emerite Elena Bodi, Lucreția profesora de latină, în aparență severă și glacială, ne-a apărut un personaj plin de căldură sufletească. Inteligența și talentul interpretei a înregistrat-o cu înțelegerea și experiența acumulată de-a lungul anilor, izvorite din dragostea la față de oameni, față de viață.

Cuplul Luță-Gabriela și-a găsit în tinerii și talentații actori Sorin Gheorghiu și Agatha Nicolau doi interpreți ideali. Puțin cam erispat la începutul actului Iuliu, Sorin Gheorghiu s-a identificat repede cu personajul, plimbându-i cu siguranță și naturalețe prin gama variată de stări sufletești solicitate de desfășurarea conflictului, debarcând la mal un Luță integru, debarasat de mania „nemenajăturii” lăsată de egoismul pătruns de sentimentul dragostei, adevărate față de soție și mal ales de principiile pe care trebuie să le clădească în familia. Munca nu a fost de loc ușoară. Succesul este însă cu atât mai valoros. Impreună cu el Agatha Nicolau a înregistrat spectacolului acel suflet tineresc, plin de poezie și opti-

mism reconfortant. Bogatele resurse actoricești de care dispune i-a permis interpretei Gabrielei o realizare de prestigiu.

De dimensiuni mai reduse, cel de al doilea cuplu Olguța-Rădu a fost inteligent redat de actorii Marilena Ionescu și Hanibal Teodorescu. Eforturile lor au primit personalajelor trasăturile de caracter specifice tineretului zilelor noastre, educat în spiritul moralei socialiste.

Cele cleva aparții ale actorului Nicu Antoniu în rolul lui Grigore au dat un plus de violență tabloului respectiv, lucru sesizat și aplaudat de publicul spectator. Decorurile semnate de Hanibal Teodorescu, bine inspirate, au imprimat spectacolului o atmosferă luminoasă, în care actorii s-au mișcat lejer.

V. SARDIU



Artiștii amatori de la clubul Uzinelor de vagoane au pus în scenă o nouă piesă: „Manevra cea mare” de Haralambie Ștefan.

IN CLISEU: aspect de la o repetiție, condusă de instructorul Gheorghe Dădălescu, actor la Teatrul de stat.

### Expoziție de pictură

Expoziția personală a pictoriței Eva Györfly deschisă în sala galeriilor de artă a fondului plastic din Arad, este un prilej de manifestare culturală prin care publicul arădean poate să-și îmbogățească cunoștințele în domeniul picturii.

Lucrările expuse dovedesc dragostea și atașamentul artistei față de om și de aspectele poetice ale naturii.

Natura statică intitulată „Maci” se pare a fi cea mai îndrăgitoare natură statică cu care artista le interpretează cu un lirism deosebit, coloritul lor avind rezonanță coloristică din scoarțele populare. O gamă mai subtilă de culori este întâlnită în natura statică „Flori albe” care are deosebite tălăși picturale fără să atingă însă gradul de profunzime a lucrării amintite mai sus.

Mai puține la număr sînt portretele. Ele reușesc totuși să atragă atenția spectatorilor prin prezentarea lor realistă. Semnificative în acest sens sînt lucrările „Iarna” și „Deacurii însoțite”.

O preocupare deosebită a artistei este prezentarea omului în acțiune, căutînd să pătrundă psihologia personajului pe care vrea să-l prezinte („Copil citind”, „Lectură”, „Puștîl”, „Fetiță” etc.).

În lucrarea intitulată „Fără în roșu” artista reușește să imbie cel mai bine trăsăturile fizice și psihice ale persoanei portretizate întrebunțînd o gamă coloristică adecvată.

Lucrarea de grafică intitulată „Jigănci”, pare a fi mai reușită decît mulle din lucrările de pictură care nu ating profunzimea acestei lucrări atît prin rezolvarea tehnică cît și ca artistică.

I. COIU

## ȘANTIER LA GURA-VĂII

Aici,  
Se logodește-un fărîm cu altul  
Print-un braj de prietenie  
Și de piatră și de-așel.  
Ca două mlîni, unite pe vecie  
Print-un înel...  
Respiră Dunărea mai larg și avîntat  
Lovind în fărîm cu-adîncă nerăbdare,  
Curlînd, curlînd  
Din zăbucimuri bogat,  
Vor curge fluviu de lumini solare...  
Și toamna țese de lu mal la mal  
O punte arcuțată, aurie,  
Pe care oamenii, din inimă în inimă  
Își trec ștafeta bucuriei vie.  
Curlînd, curlînd  
Vor crește sori din ape  
Și fluviu-noins va țreimăta supus,  
În niștile unite și întimile-aproape  
Vor flutura în steaguri  
Pe stilpi înalți.  
Și fire lungi, în sus!

LIGIA TOMȘA

## CÎNTECUL COCORILOR

Azî cîntecul cocorilor drumeșînd,  
Și-a auzit mai tare  
Castani-și leapădă rodul în vînt  
Căzînd la pămînt,  
Ca niște micrometeoriti,  
Rădăciși, ruși din soare.  
Pe cer se văd unghiuri cu vîrful înalt,  
Cocorii se-ndreapță spre țări mai calde  
În plină dogoare  
Ce minunat ești, înștinct de conservare!  
Vestitorilor primăverii ce acum se duc  
Unde ești, Coșbuc? să le grăiești  
Că o țară că a mea nu găsească  
Sub mîndrîl soare.

Cocori, cocori!  
Duceți cu voi salutul, dorul și omnia  
Paparului meu bun  
Frajilor negri cu inima albă ca pacea,  
Duceți bătrînului Nil  
Salutul Dunărei abgastre,  
Mamă a luminilor viitoare  
Sennul prieteniei  
Cerulei senin din patria mea  
Unde ai lăsat cuibul vostru de băștină.  
Da, da! La revedere,  
Vă salută cu mlîni nevinovate  
Fetița mea  
Ce cu ochi galăși vă petrece  
Pînd departe în zare.

TEODOR FRINCU

## SE PREGĂTEȘTE UN NOU SPECTACOL

Artiștii amatori de îndrumarea regizorului Vasile Varganici, actor la Teatrul de bogății repertoriului cu o nouă piesă. Este vorba de piesa în parte tinerii artiști din distribuție fac amatori Leontina Bociort, Lucreția Enaciu, Margareta Probiș, Teodora Dancliu, Iuliana Macovei, L. Caragiale”.

### La clubul muncitoresc Teba

Vă prezentăm genericul unui film

## „STRĂINUL”

Peste câteva zile pe ecranele cinematografele arădene va începe să ruleze filmul „Străinul”, realizat după scenariul scriitorului Titus Popovici. Acest film, realizat în cea mai mare parte în orașul nostru (de altfel acțiunea filmului se petrece în Arad) este așteptat cu multă nerăbdare de spectatori.

În rîndurile de mai jos ne-am propus să vă prezentăm pe cîțiva dintre realizatorii acestui film.

Scenariul: TITUS POPOVICI — Talentatul nostru romancier și-a făcut debutul în dramaturgia cinematografică cu filmul „Moara cu noroc” realizat de Victor Iliu. A colaborat apoi în calitate de dramaturg la filmele „Valurile Dunării” (Marele premiu la Karlovy Vary) și „Furtuna” și la ecranizarea propriei sale cărți „Selenă” ecranizare distinsă cu o medalie de argint la una din edițiile precedente ale Festivalului internațional al filmului de la Moscova. Ultima sa contribuție în domeniul cinematografiei este scenariul pentru filmul „Pădurea spinzuraților” după Liviu Rebreanu la țurparea căruia lucrează acum Liviu Ciulei.

Interpreții: IRINA PETRESCU: născută la București în 19 iunie 1941, este descoperită de Liviu Ciulei, în perioada în care acesta își căuta interpreta principală pentru „Valurile Dunării”, pe băncile Facultății de filologie bucureștene. După succesul remarcabil al debutului ei, Irina Petrescu se înscrie la Institutul de artă teatrală și cinematografică, fiind în continuare distribuită de Manole Marcus în comedia muzicală „Nu vreau să mă însor”, de Iulian Mihu în „Poveste sentimentală” și de Popescu-Gopo în „Pași spre lună”, „Străinul”, în care interpretează rolul frumoasei Sonia este cel de al cincilea film al ei.

Regia: MIHAI IACOB — Născut în 1933, a absolvit în 1955 Institutul de artă teatrală și cinematografică „I. L. Caragiale”. În același an a încercat ecranizarea unui poem de Eminescu, scurt-metrajul „Bianca”. Impreună cu Mircea Drăgan realizează în 1958 filmul „Dincolo de brazi”, pentru a realiza apoi în mod independent filmele „Darclee”, „Celebru 702” și — în 1964 — „Străinul”.

STEFAN IORDACHE: Absolvent al I.A.T.C. „I. L. Caragiale”, debutează în cinematografie cu rolul lui Andrei Sabin. Debutul este reușit dacă ar fi să judecăm după diploma de onoare care i-a fost decernată de către juriul celui de-al XIV-lea Festival Internațional al filmului de la Karlovy Vary.

ȘERBAN CANTACUZINO: nepot al neuitatului actori Maria Filotti, înțărul actor a cunoscut disciplina de producție. Considerăm că textul nu este îndreptat în suficientă măsură spre a face o intensă agitație politică în jurul celor mai arzătoare probleme, cum ar fi calitatea, productivitatea, prețul de cost, organizarea muncii etc. Poate de aceea și valoarea lui este oarecum umbrată. Între actualitatea faptelor înțărșate și realizarea artistică a textului trebuie să fie o strînsă și temeinică legătură.

De asemenea, forța agitatorică ar fi fost mai mare dacă în local unor exprimări plate, faptele și cifrele ar fi fost prezentate în scurte scene. Apoi, din pricina folosirii mereu a aceluiași metodu de prezentare, spectacolul devine monoton, plitcitos. Chiar numai din simpla citire a textului lui își poji da seama că, o dată apărui pe scenă, membrii brigăzii se așează în cerc și încep să spună pe rînd versuri sau să cînte.

Îmbinarea perfectă între conținutul programului brigăzii și forma lui de prezentare artistică este o sarcină de mare importanță pentru continua creștere a nivelului spectacolelor de brigăzi și a căreia colectivul de creație de la fabrica „Fierarul” va trebui să-i acorde în viitor toată atenția.

ȘT. IACOB

## „Literatura romină la începutul secolului XX”

de D. MIJCU

Printre noutățile apărute de curînd în librării se remarcă și „Literatura romină la începutul secolului XX” de D. Mijcu. Cartea tratează perioada din 1900—1918, care a fost relativ puțin cercetată în ansamblul ei de istorografia literară. Lucrarea prezintă interes nu numai pentru oamenii de specialitate ci și pentru marele public căruia nu i-a fost încă lăsată întru-o privire sintetică peisajul literar de la începutul secolului nostru, — așa cum înșuși autorul se exprimă în „Cuvînt explicativ”. Materialul este prezentat în mod descriptiv tocmai pentru

1900 ca de exemplu „Semănătorul”, „Viața românească”, „Luceafărul”, „Convorbiri critice”, „Viața socială”. Tot în capitolul al treilea mai sînt prezentate și publicațiile socialiste, care au dus o luptă susținută împotriva curentelor reacționare. Dintre acestea sînt menționate pe lîngă „România muncitoare” publicațiile „Viitorul social”, „Pagini literare”, „Viața socială”, „Facia”.

Cartea scoate în evidență opoziția dintre cele două culturi, izvorite din antagonismul de clasă care s-a manifestat în numărul sub formă de înfrîntări deschise dintre ideologia social-tă și democratică și cea reacționară, ci și sub forma unor complexe contradicții din slul grupărilor și curentelor literare. Dar împotriva tuturor presiunilor ideologice dominante, literatura romină și-a menținut și după 1900 orientarea generală democratică ce i-a fost imprimată din secolul trecut.

Perioada cercetată de autor, deși cuprinde mai puține realizări față de aceea în care și-au desfășurat marile clasice cea mai rodnică parte a activității, ea este totuși interesantă prin pasiunile ideale, prin căutările înfrîngurate și prin-o seamă de înfrînturi trănice.

prof. IULIAN NEGRILA

RECENZIE

Cartea are trei capitole „Căruș istoric”, „Scriitorii” și „Reviste, grupări, curente literare”. Cel mai cuprinzător este al treilea. Aici sînt prezentate, pe lîngă vechile reviste care au apărut la sfîrșitul secolului trecut și care mai apar și după 1900 (exemplu „Literaturul”, „Convorbiri literare” și „Literatură și artă romină” scoasă de D. Olănescu-Așcanio și M. Petrascu în 1896 și revistele și grupările noi, ce apar după

prof. IULIAN NEGRILA

## Răsfoldînd un text de brigadă

### Mai multă preocupare pentru unitatea dîntre conținut și formă

Munca rodnică pe care o desfășoară în general brigăzile artistice de agitație arată cu prisosință că acest gen de spectacol se bucură de popularitate. Nu spunem un lucru nou arătînd că în înșuși neșinea de „brigadă” artistică de agitație sînt cuprinse alt caracterul cît și scopul ei. De felul cum textul literar al programului și spectacolul în general se vor apropia mai mult de înșelțul adînc al acestui noștrii, depinde succesul brigăzii artistice de agitație. A discuta deci despre legătura indisolubilă dintre faptul că acest gen relativ nou în mișcarea artistică de amatori înșină arta (conținutul de idei artistice redat) cu agitația politică în jurul celor mai actuale și mai însemnate probleme economice (îmbunătățirea calității produselor, creșterea randamentului, folosirea din plin a timpului de lucru, ridicarea productivității muncii, etc.) înseamnă a analiza înșuși misiunea brigăzii artistice de agitație, adică cea ce aduce ea nou în mișcarea artistică de amatori.

Răsfoldînd un text al brigăzii artistice de agitație de la fabrica „Fierarul” constatăm că memorii colectivului de creație vădese o oarecare preocupare pentru nivelul artistic al textului, pentru unitatea între conținut și formă. Introducerea textului în convinge despre conținutul lui, despre ceea ce și-au propus să trateze autorii:

„Brigada noastră de amatori Prezintă pentru spectatorii Un program cam pipărat De prin fabrică adunat Și îl vom intitulă: „Nene, nu te supăra” Punem faptele-n oglindă Și-n stihuri să cuprîndă Dir, birouri și din secții Fără a avea excepții: Ce e bun să stimulam Ce e rău să criticăm...”

„Că iau monopol cu dulce Și fiindcă-s Dughil bravul Ar trebui să-mi schimb nărușul... Faptul fiind concret, ușor de sesizat de toți, satira își atinge fără greutate ținta.

Din păcate însă, nu de fiecare dată textul brigăzii își atinge scopul. În afară de faptul că multe din problemele pe care le debata sînt de mică importanță, nivelul artistic al textului lasă de dorit. Pentru exemplificare dăm un citat luat la întimplare

Dar nici Bauer nu-l mai sînt Te miri că nu întrî în pămînt Înjură pe toți printre dînși Doar de sînt și de părinți Acuma mă-nțreb pe mine Este bine? — nu e bine! Nu zic, merge cîte-o glumă Dar să fie una bună.

Din cele relatate rezultă clar că textul brigăzii artistice de agitație de la fabrica „Fierarul”, de la început și pînă la sfîrșit, se ocupă cu scoaterea în evidență a muncitorilor harnici și a celor care vădese încă abateri de la

disciplina de producție. Considerăm că textul nu este îndreptat în suficientă măsură spre a face o intensă agitație politică în jurul celor mai arzătoare probleme, cum ar fi calitatea, productivitatea, prețul de cost, organizarea muncii etc. Poate de aceea și valoarea lui este oarecum umbrată. Între actualitatea faptelor înțărșate și realizarea artistică a textului trebuie să fie o strînsă și temeinică legătură.

De asemenea, forța agitatorică ar fi fost mai mare dacă în local unor exprimări plate, faptele și cifrele ar fi fost prezentate în scurte scene. Apoi, din pricina folosirii mereu a aceluiași metodu de prezentare, spectacolul devine monoton, plitcitos. Chiar numai din simpla citire a textului lui își poji da seama că, o dată apărui pe scenă, membrii brigăzii se așează în cerc și încep să spună pe rînd versuri sau să cînte.

Îmbinarea perfectă între conținutul programului brigăzii și forma lui de prezentare artistică este o sarcină de mare importanță pentru continua creștere a nivelului spectacolelor de brigăzi și a căreia colectivul de creație de la fabrica „Fierarul” va trebui să-i acorde în viitor toată atenția.

ȘT. IACOB

# La kilometrul 19

Vă povestim pe scurt un fapt relatat de corespondentul nostru voluntar Teodor Ilca, imediat după mișcare, într-o scrisoare recent sosită la redacție.

Trenul 2161 se apropie de kilometrul 19 pe distanța dintre Semlac și Șetin. Călătorii, unii stăteau de vorbă liniștiți, alții priveau meditativ pe ferestră. Numai mecanicul Ioachim Galea nu se lăsa surdit de gînduri. Ochii lui așezau scrupuloasă și înregistrau totodată pas cu pas, frumusețile peisajului.

Într-o clipă, mai scurtă decît o clipă, în vagoane s-a petrecut ceva neașteptat. Călătorii care stăteau în picioare erau pomeni așezați pe bănci, într-un fel nedorit, cel de pe scările s-au îmbrășișat fără să știe, ca apoi revenindu-și normal, fiecare să sară la ferestră și să întrebe „Ce s-a întâmplat?”

Trenul era oprit. Mecanicul, în marșă, privea cu calmul căpitanului pe chipul lui prietenos și vagoane, strigîndu-le celor de la ferestre liniștiți: „Fiți liniștiți. Accidentul a fost evitat.”

Accidentul a fost evitat pentru că pe locomotivă 131016 era de serviciu un om ca mecanicul Galea, care-și îndeplinește sarcinile sale cu răbdare și responsabilitate, care a evitat cu succes să se întâmple un astfel de eveniment.

În schimb mecanicul Galea, un om care prin fapta sa a fost cunoscut într-o clipă de către sute de oameni, a auzit multe cuvinte de laudă și apreciere și le-a înțeles și pe cele care nu au ajuns pînă la el. Un asemenea mecanic merită toată stima și încrederea, ca unul dintre cei mai buni muncitori, dintre evidențiați depeștii.

M. ROSENFELD



In filatura Uzinelor textile „30 Decembrie” lucrează și utemista Lucreția Albu. Calitatea produselor, depășirea planului sînt preocupările ei principale, datorită căreia și-a câștigat prețuirea întregului colectiv.

## Călătorie fulger în lumea geografică petroliere

(Urmare din pag. 1-a)

prin care pătrund apoi fluidele din stratele productive”.

La sfîrșitul călătoriei în lumea geografică de șantier, inginerul Negoiță ne-a spus: „Marca GIP — carotaj și perforare — Ploiești este azi cunoscută și apreciată atît în țară, cît și peste hotare. Exportăm o gamă variată de utilaje, cum sînt aparatura de deviație, aparatura de perforare și altele. Recent, au fost solicitate pentru export și noile stații de carotaj, ceea ce dovedește că ele s-au bucurat de o bună apreciere din partea vizitatorilor străini. Membrii din delegația economică guvernamentală a Uniunii Birmano, care a vizitat recent țara noastră, după ce au văzut expoziția, s-au deplasat la unul din șantierele petroliere din regiunea Ploiești, pentru a cunoaște pe teren modul de lucru al echipamentului de carotaj.”

## Teatrul de stat Arad prezintă

Teatrul de stat Arad prezintă

astăzi, 11 octombrie, orele 16: „Căsnicia nu-l o joacă” (fără abonament), iar la orele 20: „Zizi” (fără abonament).



Teatrul de stat Arad prezintă

astăzi, 11 octombrie, orele 10:30: „Harap alb”, iar la orele 16: „Flips și ursul la circ”.

CINEMATOGRAFE

MUREȘUL: Vîlța particulară, orele 10, 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21; STUDIO: Impușcături în ceață, orele 11, 14.45, 16.45, 19, 21; VEAC NOU: Serezeada, orele 11, 14.45, 16.45, 19, 21; NERETULUI: Dragoste neîmplinită, orele 11, 14.30, 17.30, 20.30; VICTORIA: Asasinul din cartea de telefon, orele 14.45, 16.45, 19, 21; PROGRESUL: Viața sportivă, orele 16, 18.15, 20.30, duminică matineu de la orele 11; SOLIDARITATEA: Estrada, estrada, orele 11, 17, 19; MICALACA: Miracolul lupilor, orele 17, 19, duminică orele 11, 15, 17, 19; CFR GRĂDIȘTE: La răsplată.

## Televiziune

Duminică, 11 octombrie

8.50 Gimnastica de Inviorare la domiciliu, 9.00 Emisiunea pentru copii, Transmisiune de Teatrul de păpuși din Iași: „Trei pitici și-un licurici”. Telediscurul pionierilor, Circuit Boulgione (partea 1), 10.30 Rețeta gospodine, 11.00 Emisiunea pentru sate, 18.00 Jocurile Olimpice — Tokio 1964, 19.00 Jurnalul televiziunii, 19.15 Varietăți, Transmisiune de la Studioul de concerte al Rădoteleviziunii, 20.15 Centenarul Universității București, 20.30 Partea a II-a a emisiunii de varietăți, 21.45 Actualitatea cinematografică, în încheiere: Buletin de știri, Sport, Buletin meteorologic.

## Concertele Filarmonicii

astăzi, 11 octombrie 1964, orele 11, concert pentru tineret.

Pentru abonaj este valabil biletul nr. 2.

Filarmonica de stat Arad, anunță pentru astăzi, 11 octombrie 1964, orele 19, în sala Palatului cultural, „O seară de coruri, aril din opere și opere, liederuri, canzonete”.

Dirijor: Effimie Brănișteru.

Solisti: Ileana Niculescu, Elza Stepan, Edith Mathe, Elena Covaci, Ileana Paradenca, Ioan Moraru, Valeriu Barbură, Teodor Billaș, Oliver Acs, Eduard Rudolf.

Accompaniata la pian: Elisabeta Rudolf.

În program lucrări de: Vittoria, Beethoven, Glinka, Puccini, Saint-Saens, Schumann, Brahms, Verdi, Suppe, Eliaze, Vidu, Chirescu, Oancea, Dendroiu, Lungu, Gh. Dumitrescu, Iuscesanu.

Biletele se găsesc la agenție iar în seara concertului la casa Palatului cultural.

## Școala tehnică comercială

Arad, Piața George Enescu nr. 2  
Telefon 34-53

primește candidați pentru examenul de admitere în anul I

care se va ține între 25—30 octombrie 1964.

Condiții de participare: candidatul să fie absolvent al școlii medii, cu sau fără examenul de maturitate și să nu depășească vârsta de 25 de ani.

Materiile de examen: limba română și matematică (scris și oral).

În timpul școlării elevii beneficiază de burse în condiții legale de studii și stare materială.

După terminarea studiilor absolvenții vor fi plasați în cadrul comerțului de stat, numai în mediul urban.

Alte informații la secretariatul școlii.

## Definitivat noul sistem de premiere a mecanizatorilor

În urma unui an și jumătate de activitate de mașini și tractoare experimentat un nou sistem de premiere a mecanizatorilor și a personalului de conducere tehnic-administrativ.

Decidîndu-se corespunzător în creșterea materială a mecanizatorilor și celorlalți lucrători S.M.T., noul sistem a fost elaborat și aprobat printr-o rezoluție a Consiliului de Stat. Spre deosebire de vechea sistemă care se baza pe depășirea volumului de muncă depășită în hectare de muncă normală, premierea după noul sistem este condiționată de realizarea și depășirea sarcinilor planificate pe terenuri gospodăriilor agricole colective.

La holișre se arată că premierea mecanizatorilor, pontatorilor și șoferilor de brigadă se va face în executarea în perioada de muncă și de bună calitate a lucrărilor agricole contractate de către gospodăriile colective, în vederea îndeplinirii și depășirii planului de producție al G.A.C. și principalele culturi la care lucrează baza au fost executate de brigada de tractoare; pentru asigurarea economiei la consumul de carburanți și la reparații. Personalul de conducere și tehnic-administrativ din S.M.T. va fi premiat, potrivit prevederilor din hotărîri, pentru îndeplinirea planului de producție la cereale, legume și la principalele culturi agricole în G.A.C. în care au executat lucrările agricole contractate; pentru depășirea planului de producție la principalele culturi în G.A.C. în care au executat lucrările agricole contractate; pentru reducerea costului de cost planificat pe holișre de arătură normală; pentru realizarea și depășirea planului de lucrări planificate stațiilor de mașini și tractoare.

Mecanizatorii pot fi premiați și pentru conducerile stațiilor și pentru muncă excepțională și rezultate deosebite în campaniile agricole.

(Agerpres)

## Problemele producției în discuția comuniștilor

Intr-o adunare recent ținută, comunistii din organizația de bază din Stația CFR au analizat felul cum au fost realizate sarcinile de plan în decursul acestui an. Referatul prezentat cu această ocazie ca și discuțiile purtate pe marginea lui au scos în evidență faptul că la majoritatea Indicatorilor planul a fost nu numai îndeplinit ci și simțitor depășit. Astfel, producția globală a fost depășită cu 3 la sută, productivitatea muncii cu 4 la sută, regularitatea circulației a fost îmbunătățită cu 1 la sută, la osii descărcate marfă depășirea a atins 11 la sută, au fost expediate cu 23 la sută mai multe mărfuri în vagoane complete etc.

Realizările obținute sînt multe și ele constituie un prilej de mîndrie pentru colectivul nostru de muncă, pentru cei ce le-au obținut. Așa cum stă însă în firea comuniștilor, la această adunare s-a pus un mare accent pe analiza cauzelor care au dus la necrealizarea unor indicatori — unii chiar din cei mai importanți — ai planului de transport. Analiza făcută a scos în evidență faptul că la depășirea staționării vagoanelor cu 6 la sută au contribuit o serie de lipsuri și greutăți cauzate din lipsa de preocupare a unor tovarăși. Tovarășul Ioan Pliscu a arătat, printre altele că unii mecanici de manevră, printre care Dumitru Danciu și Emil Popa, îngreunează munca de triere a vagoanelor pe coacăș, buna desfășurare a procesului de compunere și descompunere a trenurilor, lucrînd cu „trecîntinor”, nerăspunzînd operativ semnalelor de manevră.

Tovarășii Petru Ungureanu și Teodor Popa, ocupîndu-se de asemenea problemă, au dezbătut și alte lipsuri care au contribuit la această stare de fapt. Ei au arătat că în ziua de 12 septembrie a.c. impiegatul de manevră Aurel Rudac nu a scos de la linia I C nouă vagoane încărcate pentru a fi expediate cu primele trenuri, precum și staționarea lor prelungită cu 108 ore-vagon. De asemenea, s-a arătat că lipsuri în această privință se manifestă și din partea expeditorului unic din cauza cărărilor rămîn zilnic cîte 1—3 vagoane plîna a doua zi pentru a li se completa încărcătura, rîndindu-se în acest fel timp prețios în care acestea ar putea să circule. Lipsuri s-au manifestat și în privința respectării traselor de întroducere și scoateră a vagoanelor goale și încărcate de la punctele respective.

Discuțiile problemelor de producție, arătarea lipsurilor și a cauzelor care le-au generat a făcut posibilă precizarea unor măsuri organizatorice, trasarea unor sarcini concrete, care să ducă la lichidarea acestor lipsuri, la obținerea unor rezultate mai bune în viitor.

PETRU VASIL, A. SEBESTYEN, P. VASILESCU, membri ai postului de corespondenți voluntari din Stația CFR Arad

Comunistul Ioan Forman lucrează la atelierul mecanic al întreprinderii „7 Noiembrie”. Calitatea excepțională a lucrărilor pe care le execută, este una din trăsăturile care l-au asigurat titlul de fruntaș în întrecerea socialistă.

IN CLȘEȘI: lăcătușul Ioan Forman lucrînd la o pompă pentru secția spirit.

## La cooperativele de consum din regiune Un rodnic schimb de experiență

Din inițiativa URCC Banat, zilele trecute a avut loc un interesant schimb de experiență la unele cooperative de consum, urmîrindu-se calitatea prestațiilor de servicii și realizarea sarcinilor de producție. Au participat delegații al URCC Cluj, URCC Banat, mercolegii cu producția de cele zece uniuni raionale ale cooperativelelor din regiune, precum și mercolegii cooperativelelor din raionul Arad. Această acțiune a fost interesantă și instructivă, contribuind la extinderea experienței bune acumulate de unele cooperative, precum și la eliminarea unor lipsuri ce mai există la anumite secții de prestare a serviciilor către populație.

La cooperativa de consum din Șiria au fost vizitate cele 9 secții de producție și prestații de servicii, cei prezenți urmîrind, îndeosebi, modul de organizare a muncii. La secția de pantofărie, responsabil tov. Iacob Hirsch, vizitatorii au constatat că aici se execută lucrări de cea mai bună calitate, că planul se realizează luna de lună, iar normativul stabilit se respectă întocmai. Această situație a fost găsită și la secția foto, precum și la secția croitorie. Vizitatorii s-au întreținut cu lucrătorii Anton Dannecher, Ioan Balaj, Ioan Nichiz, Gheorghe Cișan, Ecaterina Vataș și cu alții, la adresa cărora populația deservită are numai cuvînte de laudă. Într-o vreme, croitorii de la cooperativa lucrău dispersați.

VIOREL GHILEA, coresps.

## Tineri cu care ne mîndrim

Sub îndrumarea responsabilului de atelier, colectivul de muncă de la întreprinderea „Libertatea” a obținut realizări frumoase în activitatea sa. Planul de producție a fost realizat și chiar depășit în fiecare lună, fiind confectionate numai în primele 7 luni ale anului peste 16.000 perechi de încălțăminte peste plan. S-au obținut rezultate frumoase și la reducerea prețului de cost unde s-au economisit mai mult de un milion lei peste plan cum și alta realizări.

— Într-o pe utemista Florica Pantica — ne spunea brigadierul Ludovic Pațji. Lucrează la operația de curățat limba pantofului. Ea singură face aproape întreaga producție la care avem planificat doi muncitori. Numai cuvîntele bune pot spune și despre utemistele Elisabeta Teodorovic la operația de cusut limba sau Maria Foghiș la operația de țevit marginea fețelor. Ambele lucrează foarte bine și depășesc zilnic norma de producție cu 20—25 la sută.

Asemenea aprecieri bune au și brigadierul Elena Lunca și Elisabeta Dindegean din schimbul B I și B II din același atelier despre munca tinerelor utemiste — Irina Filip și Irina Igrisan.

— Sînt muncitoarele noastre de bază la operația de cusut căpote. Ele depășesc zilnic planul de producție cu 25—30 la sută. Același lucru pot spune și despre utemista Elisabeta Urban care este una dintre cele mai bune muncitoare la țevit marginea fețelor.

Tov. Elena Lunca a scos în evidență hărnicia utemistelor Lidia Sinko, Sanda Iile și Ersenia Roșu. Fiecare dintre ele se numără printre cele mai bune muncitoare.

Și în cadrul atelierului traserărilor, muncesc mulți tineri. Prin dragostea lor de muncă, elanul lor interesat, au câștigat prestigiul și prețuirea muncitorilor mai vîrstnici, cîți și a maștrilor. De pildă, utemistul Nicolae După muncește la operația de tras calapoade. Pe lângă executarea corectă a operației el își mai găsește timp să ajute și pe alți colegi de muncă. Fiind un meseriaș bun, poate fi folosit și la alte operații, cînd este necesar. „El nu refuză nici o muncă, e ajutat oricînd e nevoie” — spunea printre altele Iosif Steiberger, maștrul atelierului. Asemenea aprecieri bune are și despre utemistul Gheorghe Oberchner de la operația cisuit contur, Teodor Popa de la operația presat talpa, Ana Dobos de la operația uns cu latex și despre alți tineri.

Șirul tinerilor care sînt în fruntea întrecerii socialiste este destul de lung. Amintim încă cîteva dintre ei, care se evidențiază întotdeauna în mod deosebit. Așa este utemista Magdalena Gal, Elisabeta Camenișă, Maria Daroc și Victoria Ilea din cadrul atelierului ștanțe, Elvira Moldovan de la atelierul de croit și mulți alți tineri de la secția calapoade, glenguri și alte ateliere de producție.

Creșcuți și educați de partid, tinerii noștri sînt hotărîți să obțină noi succese în lupta pentru îndeplinirea și depășirea planului de producție, pentru reducerea prețului de cost și îmbunătățirea calității produselor.

IOȘIF FILO, croitor de piele



la alte operații, cînd este necesar. „El nu refuză nici o muncă, e ajutat oricînd e nevoie” — spunea printre altele Iosif Steiberger, maștrul atelierului. Asemenea aprecieri bune are și despre utemistul Gheorghe Oberchner de la operația cisuit contur, Teodor Popa de la operația presat talpa, Ana Dobos de la operația uns cu latex și despre alți tineri.

Șirul tinerilor care sînt în fruntea întrecerii socialiste este destul de lung. Amintim încă cîteva dintre ei, care se evidențiază întotdeauna în mod deosebit. Așa este utemista Magdalena Gal, Elisabeta Camenișă, Maria Daroc și Victoria Ilea din cadrul atelierului ștanțe, Elvira Moldovan de la atelierul de croit și mulți alți tineri de la secția calapoade, glenguri și alte ateliere de producție.

Creșcuți și educați de partid, tinerii noștri sînt hotărîți să obțină noi succese în lupta pentru îndeplinirea și depășirea planului de producție, pentru reducerea prețului de cost și îmbunătățirea calității produselor.

IOȘIF FILO, croitor de piele

## RADIO RECOMANDĂRI DIN PROGRAM

Duminică, 11 octombrie

PROGRAMUL I

7.00 Radiojurnal. 7.10 Concert de dimineață. 8.00 Sumarul presei. 8.06 Lucrări simfonice de compozitori romîni. 8.30 Teatrul la microfon pentru copii. 9.30 Muzică populară. 10.00 Piese de estradă. 10.15 Simfonia în Sol major pentru pian și orchestră pe un cîntec francez de la munte de Vicent D'Indy. 10.45 Prelucrări corale. 11.00 Buletin de știri. 11.03 Interpretări ai muzicii populare. 11.33 Pagini alese din opere. 12.00 Album de melodii — muzică ușoară. 12.35 Dansuri din opere. 13.00 Buletin de știri. 13.10 De toate pentru toți. 14.00 Interpretări de muzică ușoară. 14.55 Ciclul „Simfonii” de Beethoven, dirijate de George Georgescu. 15.30 Din viața satelor patriei. 15.50 Fragmente din opera „Gionconda” de Ponchielli. 16.15 „Mîndrele horele la noi” — program de jocuri populare. 16.30 Transmisiune sportivă. 17.30 Olimpiada — Tokio, 1964. 17.50 Concert de estradă. 18.30 Cîrți care vă așteaptă. 18.45 Muzică distractivă din opere. 19.15 Fantezie în do minor și Cinci menue de Mozart. 19.30 „Am îndrăgit o melodie” — emisiune de muzică ușoară românească. 20.00 Radiojurnal. 20.15 Teatrul la microfon. 21.30 „Olimpiada — Tokio, 1964”. 21.50 Muzică ușoară. 22.00 Radiojurnal. 22.10 Cîntă Frank Alamo și Isabelle Aburet — muzică ușoară. 22.25 Muzică de dans. 23.15 Muzică simfonică. 23.52 Ultimele știri.

PROGRAMUL II

7.50 Radiojurnal. 8.00 Clubul voioșiei. 8.30 Estrada dimineții. 9.00 Muzică din opere. 9.45 Muzică vocală de Emil Monția. 10.00 Melodii populare. 10.30 Buletin de știri. 10.33 Muzică ușoară. 11.00 Concert simfonic. 11.37 Emisiunea „Cinema”. 11.52 Suită din balețul „Curtea veche” de Mi-

hail Jora. 13.15 Din muzica populară. 13.45 Muzică ușoară interpretată de Dorina Drăghici. 14.00 Buletin de știri. 14.05 Piesa „La follia” de Corelli. 14.15 Cîntă Ansamblul Armatei dirijat de colonel Dinu Stelian. 14.45 Muzică populară. 15.00 Concert din opere. 15.30 Muzică ușoară. 16.00 Piese corale clasice. 16.14 Recital Arta Florescu. 16.30 Cîntă orchestra de muzică populară „Doina Argeșului” din Pitești. 17.00 Piese de estradă. 17.15 Oamenii și faptele. 17.25 Cîntece despre petriștii. 17.35 Muzică din opere. 18.00 Concertul pentru harpă și orchestră de Paul Constantinescu. 18.30 Muzică ușoară. 19.00 Buletin de știri. 19.05 Program pentru iubitorii de romanțe. 19.30 Pagini din opere contemporane. 20.00 Muzică de dans. 21.00 Radiojurnal. 21.15 Muzică de dans. 21.45 Emisiune literară. 22.00 Muzică de dans. 22.30 Aril din opere. 23.00 Radiojurnal. 23.10 Muzică de dans. 0.52 Ultimele știri.

Luni, 12 octombrie

PROGRAMUL I

7.00 Buletin de știri. 7.06 Bolezilor și tarantele. 7.30 Sfatul medicului. 7.45 Piese distractive de muzică ușoară. 8.00 Sumarul ziarului „Știința”. 8.04 „Suita corală 1907” de Gheorghe Danga. 8.30 Dansuri simfonice. 9.00 Valuri și tangouri de concert. 9.20 Melodii populare interpretate la cobză și clarinet. 9.35 Muzică din opere. 10.00 Buletin de știri. 10.03 Miel lucrări pentru formarea de cameră. 10.42 Cîntece patriotice. 11.00 Soliști de muzică ușoară. 11.30 Cîntece și jocuri populare. 12.00 Buletin de știri. 12.03 „Capriciu românesc” de Marcel Mihailovici. 12.38 Arri, duete și terțete din opere. 13.10 Muzică populară cerută de ascultători. 14.00 Buletin de știri. 14.10 Muzică corală. 14.30 Vreau să știu. 15.00 Concertul în re minor pentru vioară și orchestră de Schumann. 15.30 Melodii populare interpretate de Luminița Cosmin și Alin Noroianu. 16.30 Suita pentru cvartet de coarde „Pe Argeș în sus” de Theodor Grigoriu. 17.00 Suită de Gunther Klein. 17.10 Tineretea ne e dragă. 17.30 Olimpiada — Tokio, 1964. 17.50

Cîntece pionierești. 18.00 Buletin de știri. 18.05 Muzică de estradă. 18.15 Revista economică radio. 18.35 Piese corale interpretate de corul „Madrigalul” dirijat de Marin Constantin. 19.00 Muzică din opere. 19.30 Nunta în folclorul nostru — montaj muzical literar. 20.00 Radiojurnal. 20.30 Noaptea bună, copii. 20.40 Lecția de limba rusă. 20.55 Muzică de dans. 21.30 „Olimpiada — Tokio, 1964”. 22.00 Radiojurnal. 22.15 Muzică de dans. 23.15 Fragmenta din „Opera de trei parale” de Kurt Weill. 23.52 Ultimele știri.

PROGRAMUL II

9.00 Buletin de știri. 9.03 Variațiuni în fa diez minor de Alexander Glazunov. 9.21 Piese de estradă. 9.40 Muzică corală de Ion Hartulary Darceles. 11.30 Emisiune de versuri. 11.45 Muzică ușoară. 12.10 Aril din opere. 12.35 Cîntece și jocuri populare. 13.00 Buletin de știri. 13.08 Sonata în La major pentru vioară și pian de Haendel. 13.30 Insemnări de reporter. 13.37 Muzică de promenadă. 14.00 „Pe aripile melodiilor” — muzică de estradă. 14.30 Poemul simfonic „Fatma” de Constantin Bobescu. 15.00 Buletin de știri. 15.05 Scene din opere. 15.30 Muzică ușoară românească. 16.00 Cîntă Ana Tălcășanu și Mihail Știrbei. 16.30 Din folclorul muzical al regiunilor patriei — melodii din Moldova. 17.00 Radiojurnal. 17.30 Sfatul medicului. 18.00 Variațiuni de Max Reger. 18.45 Melodii populare din Scoția. 19.00 Buletin de știri. 19.05 Muzică ușoară. 19.30 Jurnalul satelor. 19.50 Muzică din opere. 20.20 Agenda teatrală. 20.40 Muzică de dans. 21.00 Radiojurnal. 21.15 Muzică instrumentală. 21.30 Oamenii de seamă din istoria culturii. 22.00 „Frunze de toamnă” — muzică ușoară românească. 22.15 Cantata cafelei de Johann Sebastian Bach. 22.45 Dansuri din opere. 23.00 Radiojurnal. 23.15 Muzică de dans. 0.52 Ultimele știri.

