



PROLETARI DIN TOATE TĂRILE, UNIȚI-VĂ!

# Macăra roșie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

ARAD, anul XXIX nr. 8738

4 pagini 30 bani

Duminică, 8 octombrie 1972

## CUVÎNTUL DE ORDINE ÎN AGRICULTURA JUDEȚULUI: SĂ FOLOSIM DIN PLIN FIECARE ZI, FIECARE ORĂ!

● Lucrările sînt mai avansate ca anul trecut ● Se poate lucra și pe ploaie ● Trebuie impulsionat recoltatul și transportul sfeclei de zahăr ● În cinci unități cooperatiste n-a început încă însămînțatul grîului. De ce? ● Cu ce vor fi hrănite animalele în unitățile unde nu s-a însilozat nimic pînă acum?

În aceste zile, mai mult ca oricînd, datorită condițiilor nefavorabile ce periclitează calitatea produselor, în cîmp trebuie să se depună eforturi susținute pentru strîngerea și punerea la dispoziție a întregii recolte. Am consemnat nu o dată că pe ogarele județului se lucrează din zori și pînă seara, că munca nu conține nici pe vremea ploioasă — mai ales la transportul produselor — că alături de cooperatori, mecanizatorii, muncitorii din IAS-uri, la strîngerea recoltei participă intens și muncitorii din întreprinderi, funcționarii, elevii, unii într-o vastă acțiune patriotică, plină de răspundere pentru soarta recoltei. Acolo unde munca este bine organizată, unde oamenii n-au așteptat numai zilele senine pentru a pune rodul toamnei în hambare și sămînța în pămînt, ci au lucrat și pe vremea ploioasă, s-au obținut rezultate bune. În schimb, în alte părți nici zilele bune de muncă n-au fost folosite din plin, lucrările din campanie fiind mult rămase în urmă. Azi stătem în măsură să prezentăm o situație, pe baza datelor centralizate la Direcția agricolă județeană, prin cifre ce oglîndesc felul cum s-a muncit pînă acum și se pot trage concluziile necesare pentru perioada următoare. Semnalăm în special faptul că, față de aceeași perioadă a anului trecut, lucrările agricole de toamnă sînt mai avansate, cu excepția recoltării porumbului.

### Rodul toamnei — mai repede în hambare

Pînă la data de 5 octombrie, porumbul boabe a fost recoltat în proporție de 27 la sută. Printre unitățile frunzose se numără cooperativile agricole din Gal, Alunți, Măcica, Horis, Mîndrușoc, Turuș, Zădăren, Mănar, Pîrteaz, Sîntana, Caporal Alexă, Sîntea Mică, Cîntel, Zărad, Neudorf, Chișineu-Criș, Căraș care au recoltat peste 50 la sută din suprafața de porumb rămasă la cultură.

Mult rămas în urmă sînt unitățile din consiliile intercooperatiste Cernice, Săvișina, Peșca, unde s-a recoltat porumbul decît în procent de 16—20 la sută.

Sfecla de zahăr a fost recoltată pînă la aceeași dată, în proporție de 46 la sută. Un număr de 17 cooperative, printre care cele din Vladimirescu, Lipova, Bogșig, Simbleni și cele din consiliul intercooperatist Tirnova, au terminat recoltatul acestei culturi, altele — ca cele

din Sîntean, Chișineu-Criș, Sînta Neudorf și Săvișina, fiind mult avansate.

Rămase în urmă sînt cooperativele agricole din Aradul Nou, Trătoșu, Dorobanți, Traian — a căror recoltare nu depășește 25 la sută din suprafață.

Potrivit graficului, au fost preluate de către fabricile de zahăr 102.990 tone, rămînînd în cîmp 12.000 tone. Cele mai mari cantități netransportate sînt la cooperativele agricole din Pădureni, Comăuș, Grăniceri, Sîclău, Vârșand, „Mureșul” Nădlac, Semlac, Șeitin, Șoțronea, Gal.

Pînă la data de 5 octombrie s-au însilozat 147.261 tone furaje, adică 45 la sută din plan. Au început întreaga cantitate planificată cooperativele agricole „Ogorul” Peșca, Petriș, Covășin, și Hunezoara Timișană, iar cele din Aradul Nou, Vârșauș Mare, Sîntean, Simbleni, „Avîntul” Peșca Vinga, Șagu și Olari

au însilozat peste 60 la sută din cantitatea planificată. N-au însilozat nimic pînă acum cooperativele din Zăbali, Bala, Șistarovăț, Lăiașin, Ju-lița, Craiva și Cil.

S-a desilozat intens recoltatul

### Să grăbim însămînțarea grîului

Ne aflăm la mijlocul perioadei optime de însămînțare a grîului și pe județ nu s-au realizat decît 13.976 ha, ceea ce reprezintă 19 la sută din suprafața planificată.

Pe consiliile intercooperatiste, situația însămînțării grîului este următoarea:

| Consiliul intercooperatist | %  |
|----------------------------|----|
| — Aradul Nou               | 28 |
| — Sîntean                  | 12 |
| — Cîntel                   | 14 |
| — Peșca                    | 26 |
| — Nădlac                   | 20 |
| — Felnac                   | 13 |
| — Vinga                    | 11 |
| — Chișineu-Criș            | 15 |
| — Sîntana                  | 16 |
| — Socodor                  | 1  |
| — Mișca                    | 16 |
| — Șicula                   | 27 |

### Consiliul intercooperatist

|            |    |
|------------|----|
| — Cernice  | 10 |
| — Sînta    | 16 |
| — Cuvin    | 10 |
| — Tirnova  | 29 |
| — Neudorf  | 23 |
| — Săvișina | 24 |
| — Beliu    | 20 |
| — Gurahont | 20 |
| — Sebiș    | 18 |

Între 54 și 30 la sută din planul de însămînțare au realizat cooperativele agricole din Aradul Nou, Turuș, Zărad, Cîntel, Socodor, Chereșu, Gurba, Apatou, „Șirțana” Sînta, Tirnova, Dud, Șilindia și Odvos. Altele sînt mult rămase în urmă, iar la cooperativele agricole din Caporal Alexă, Sîntea Mică, Lipova II, Cuvășia și Hășmas nici n-a început semănatul acestei culturi.

Din situația de mai sus reiese că trebuie depuse în continuare eforturi serioase atît la recoltarea culturilor, transportul și depozitarea produselor, cît și la însămînțarea grîului, indiferent cum va fi în continuare vremea, activitatea de pe ogare să nu se oprească nici o zi, nici o oră. Zilele ploioase, să fie folosite la recoltat, sortarea legumelor, transportul și depozitarea produselor, însilozarea. Pentru intensificarea acestor lucrări, este necesar să se ia măsuri operative, adaptate condițiilor specifice din fiecare unitate agricolă. Pentru în-cadrarea semănăturii grîului în pe-

(Cont. în pag. a III-a)

## PORNIND DE LA O SESIZARE MAGAZINUL ÎN „OGLINDA” NEPĂSĂRII

Ne-ai scris, tovarășe Ion Neș, cum că la Magazinul nr. 90 al O.C.L. Produse Industriale se petrec lucruri nu prea sănătoase de felul vânzătorilor cu suprapret. Acum, după ce am fost și noi la fața locului, inclînăm să credem că aveți dreptate. Firește, despre cazul dumneavoastră nu am putut deduce concret cine știe ce: vânzătorul își aduce aminte că ați avut „o discuție” dar amănuntele îi scapă. Cît despre bonul completat atunci și anulat, acesta a dispărut fără urmă. În schimb, timpul cît noi am așteptat în îmbrîcînatul magazin ne-a arătat că aici sînt destule nereguli și o dezorganizare de parcă ar fi... organizată.

Să dăm unele exemple: deși magazinul „Oglinda” nr. 90 nu prestează către populație serviciul înrămîrii, în unitate se găsește tot felul de tablouri pentru înrămînat. Vânzătorul Ioan Bîșan ne relață că nici nu se știe ale cui sînt tablourile, că proprietarii „vin ei și le recunosc”. Să fie, oare, întâmplătoare această „necunoaștere”? Sau să luăm de bună explicația că aici tablourile sînt înrămîtate gratuit, deși nu există această obligație? Noi inclînăm să credem că această muncă ce o fac vânzătorii peste atribuțiile de serviciu rămîne totuși surdă de... cîmbuc. Un alt exemplu: am răscolit la întîmplare într-o burduhoasă ladă de gunoși și am scos pe masă într-o clipă câteva sticle goale din care mai murea contactul. Cînd am între-

## ÎN ZIARUL DE AZI

- ATENEU — Artă, cultură, știință pagina a II-a
- Comuniștii dintr-o secție fruntașă nu sînt mulțumiți cu rezultatele de pînă acum pagina a III-a
- Întrevederi ale ministrului de externe al României la O.N.U. pagina a IV-a

## ETICHETA

### „Frumos industrial”

o supramarcă de calitate și estetică

De curînd, Institutul de Creație Industrială și Estetică Producției a elaborat „Regulamentul privind instituirea și acordarea etichetelor de estetică și calitate „Frumos Industrial”.

Această etichetă este de fapt o marcă de prestigiu pe care un institut specializat (ICIEP), în acord cu acele produse ale industriei ușoare care, potrivit regulamentului, sînt cele mai reușite atît din punct de vedere estetic, calitativ, cît și al eficienței economice.

Am fost și sîntem încă obișnuiți să apreciem produsele după marca fabricii producătoare. În multe cazuri ea constituind o garanție a calității. „Frumos industrial” este o supramarcă, o supraaranță care produsul care a fost distins cu ea este cel mai bun, este competitiv pe plan mondial.

Sperăm, ca și inițiatorii ei, că această măsură va impulsiona preocupările din domeniul creației industriale, va scoate la iveală noi resurse de îmbunătățire a calității produselor în vederea creșterii gradului lor de competitivitate și de solicitare atît pe piața internă cît și pe cea internațională.



Printre fruntașele întreprinderii socialiste de la I.S. „Libertatea” se numără și tovarășea Sena Tomuța, de la atelierul pregătît-cusut. Ea obține depășiri de normă cu 30—40 la sută.

Foto: I. HODREA

## FRONTUL DE LUCRU PENTRU IARNĂ CONDIȚIE A REALIZĂRII PLANULUI DE INVESTIȚII

La sfîrșitul primului semestru al anului, o vizită pe cîteva din șantierurile ICMJ ne-a dezvăluit o situație bună. Stadiul înaintat al lucrărilor — dovadă a hărniciei constructorilor, a organizării tot mai raționale ce-și face loc în munca acestora, ne-a pus în fața unor considerabile avansuri pe care întreprinderea și le crease, în dorința de a preda înainte de termen cîteva din obiectivele planului anual de investiții. Avansul la care ne referim se ridică atunci la aproape 4,5 milioane lei.

A nrmal însă o perioadă de greutăți în aprovizionarea întreprinderii cu ciment, gresă și cărămidă și s-au soldat nu numai cu pierderea avansului cîștigat ci și cu rezistența la majoritatea construcțiilor.

Cum calendarul arată că timpul prielnic pentru constructorii pe șantiște, devine clar că asigurarea frontului de lucru pentru iarnă este deosebit de importantă. Fără asigurarea unor condiții de lucru favorabile pentru toată perioada friguroasă, o bună parte din planul anual de investiții poate rămîne sub semnul incertitudinii. Pentru a cunoaște ce s-a făcut și ce se va mai face în acest sens, am solicitat cîteva răspunsuri directorului ICMJ, tovarășul inginer Ioan Marconescu.

— Ne pare foarte rău că după un decalaj atît de pro-

Interviul nostru cu inginerul IOAN MARCONESCU, directorul întreprinderii de construcții montaj a județului Arad

— Ne pare foarte rău că după un decalaj atît de pro-

— Ne pare foarte rău că după un decalaj atît de pro-

unei analize serioase fiecare obiectiv din planul de investiții. În funcție de stadiul existent și de posibilitățile de care dispune întreprinderea, forțele au fost regrupate pe obiective, renunțîndu-se pentru moment la cele care s-au considerat imposibil de realizat. Graficele de lucru întocmite stabilesc cu precizie forța de muncă, pe meserii, precum și utilajele necesare la fiecare obiectiv, esalonînd termene și stabilînd responsabilitățile pe maștri. În acest fel, în perioada 15 noiembrie—31 decembrie vor putea fi predate patru blocuri cu un total de două sute apartamente în zona A. Vlaicu, un cămin cu 304 locuri și cinci blocuri proprietate personală, totalizînd 333 apartamente. Pentru perioada 1 ianuarie—15 martie rămîne astfel un volum de lucrări ceva mai mic.

În scopul executării acestuia, întreprinderea și-a pregătii și continuă să-și pregătească condițiile de lucru

### PE AGENDA PREOCUPĂRIILOR ACTUALE

— Ați afirmat că vă bazați pe o bună organizare. Ați vrea să ne explicați practic cum veți acționa?

— Înțelegînd situația ce s-a creat, comitetul oamenilor muncii, îndrumat de organizația de partid a supus

s-ar putea spune că acest volum nu este chiar atît de mare. Nu aș vrea să se înțeleagă că ne aflăm într-o situație ușoară, dar consider că rezistențele nu sînt de natură să ne demobilizeze. Colectivul nostru s-a mai aflat față în față cu multe greutăți și a învățat să le înfruntăm. Printre-o bună organizare — și acesta este elementul pe care ne bazăm — în condițiile în care măcar de-acum încolo ni se va livra ritmic cimentul necesar, noi ne vom face datoria.

— Ați afirmat că vă bazați pe o bună organizare. Ați vrea să ne explicați practic cum veți acționa?

— Înțelegînd situația ce s-a creat, comitetul oamenilor muncii, îndrumat de organizația de partid a supus

pentru sezonul de iarnă. Front de lucru închis nu asigurăm la blocurile A, A-10 și A-11 din Calea A. Vlaicu, aceste trei blocuri însumînd împreună 310 apartamente. Tot la stadiul de front de lucru închis va fi adus și blocul cu 76 apartamente din Moneasa, căminul ICMJ și un alt bloc cu 66 apartamente în Calea A. Vlaicu, altele cîteva rămînînd la stadiul lucrărilor de fundații.

Tot în scopul dării în folosință a unui număr mai mare de apartamente pînă la sfîrșitul anului, comitetul oamenilor muncii a hotărît să pre-

M. ROSENFELD

(Cont. în pag. a III-a)

## Toamnă pomicolă la Aldești

În aceste zile de toamnă, livada de la Aldești înscamnă, înainte de toate, culoare și formă. Forme diferite reprezintă soiurile de fructe, iar culorile indică bogăția acestei toamne cu strălucirea ei în sirul anilor bogalți de care se bucură patria noastră. Culoarele încep de la roșu aprins de „Jonathan”, pînă la galbenul de „Ananas” ori pînă la vinul albastru de „Ananas-leth”, între cele așezîndu-se portocaliu, cenușiu ori chiar culoarea înăoi.

Pleşa, tehnician pomicol și setul fermet, un om la 40 de ani, care ne spune:

— Ne aflăm în plin sezon de recoltare și rezultatele sînt cele scontate. Desigur cîtele de plan, vor fi realizate dacă nu și depășite.

Am obținut recolte bune la soiurile de perle Williams, untasele Basc, la prunele Ringlot, Tulcu gras, Ananasleth și sîntem în curs de recoltare a merelor din parcelile pe rod cu Jonathan, Patul, Revettun, Ananas și alte soiuri.

— Aveți destul oameni pentru recoltare? — Aș putea spune că da, dacă sîntem cont de ajutorul primit din partea elevilor de la Liceul din Sebiș, alături în practică, a căror muncă a constituit pentru noi un

preșos afior.

La ferma pomicolă se pot întîlni oameni care au crescut odată cu livada, pomcolii Mihai Chis, Pavel Buda, Ilie Hărăduș și alții fiind doar cîteva exemple. La numărul lor se pot adăuga tractoriștii Emeric Lazăr, Ion Drăgan, Teodor Tamas, mecanizatorii preocupai în aceste zile cu arăturile între rînduri, fertilizări cu îngrășăminte și, desigur, vor urma stropirile în vederea lerrii.

Economistul Adrian Verșigan a lăsat să concretizeze în cîteva cifre ceea ce înscamnă bogăția în fructe a acestei toamne. Una singură poate fi concluzia: peste 1000 tone de fructe de la pomii aliași pe rod. De fapt, bilanțul de sfîrșit de an va indica o cifră mai mare, fiind cont că producția se atacă bună.

Livada de la Aldești pare un tablou desăvîșit de mîini mestere în ogorul pămîntului dărnice de pe Valea Crișului Alb.

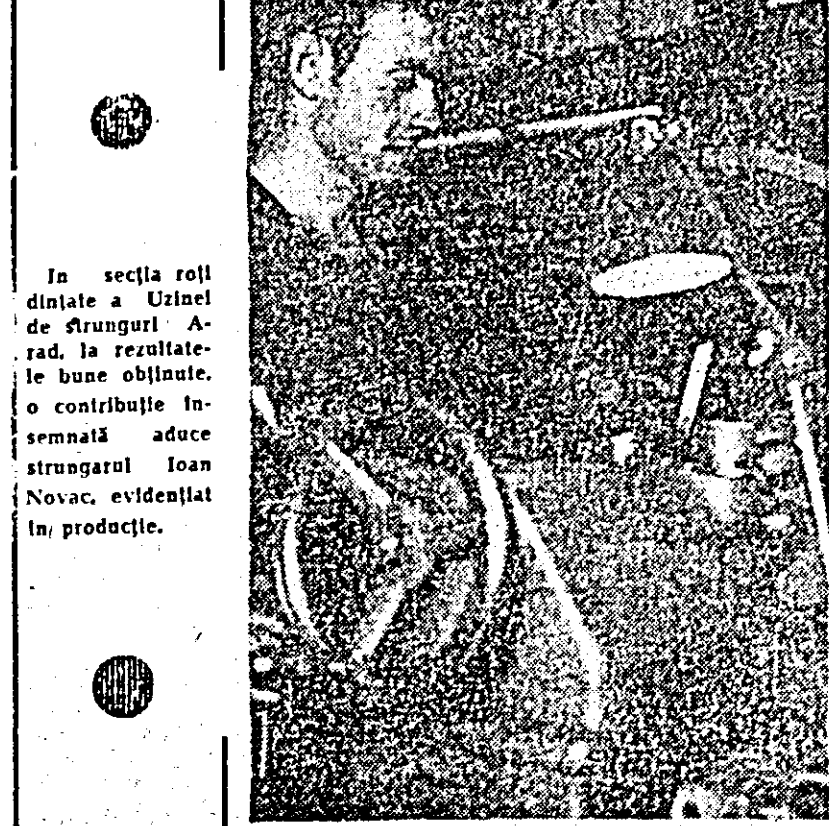
VITALIE MUNTEANU subredacția Sebiș

### CONCURSUL nostru

Terenul de la capătul nouului pod peste Mureș și treptele care coboară spre str. Telului, sînt împadite de buruieni și total neglijate de lucrătorii de la I.C.A.



— Și din str. Telului, pe scara cu mărăcini, spre nouul pod... (dintr-un presupus „ghid” al orașului Arad).



În secția roii dintate a Uzinei de strunguri Arad, la rezultatele bune obținute, o contribuție însemnată aduce strungarul Ioan Novac, evidențiat în producție.

# ATENȚIE artă-cultura-știință

## Amintindu-ne de succesul din Gorizia...

Manifestare artistică de tradiție și amploare. Concursul de canto coral de la Gorizia — Italia, aflat la cea de-a XI-a ediție, a cunoscut în acest an o participare numeroasă și prestigioasă. Au fost prezente la marea confruntare internațională 22 de coruri din 9 țări europene, unele dintre ele premiate la ediții anterioare.

Pentru prima dată a participat la această întrecere artistică un cor din România, corul de cameră al Casei municipale de cultură din Arad și pentru prima dată, în marea sală a sporturilor din Gorizia, un imens public a ardat frenetic „Sîrba pe loc”, trecînd peste

rigorile unui concurs de tinută și sobrietate, cerînd repetarea piesei românești.

Din momentul sosirii la Gorizia, ne-am dat seama de ospitalitatea și interesul pe care organizatorii concursului, oficialitățile locale, le au pentru noi, nu numai ca oaspeți, dar și ca mesageri al prestigioasei arte românești. Primirea la Gorizia, condițiile deosebite de plăcute care ne-au fost oferite de gazde în localitatea Grado, frumoasa stațiune de pe coasta Adriaticii, călduroasa manifestare de simpatie pe care ne-a prilejuit-o primarul din Gorizia la întâlnirea cu corul român în vechea clădire a municipalității,

au constituit pentru noi vii satisfacții, sporindu-ne tot mai mult încrederea în reușita participării noastre.

După prima participare la secțiunea polifonie, ziarul local „Il Piccolo” ne încadra printre „colosii muzicii europene, însă punctajul oferit de juriu nu ne-a clasat decât pe locul II, la mică diferență în puncte de primele locuri. Fără îndoială, încrederea în noi, în posibilitățile noastre, dar ne-am dat seama de valoarea concursului la care participăm, de exigența unui juriu internațional format din muzicieni de seamă din Italia, Austria, Cehoslovacia, Bulgaria, Spania. Așteptăm cu înțirgurare și emoție finala în așteptările, participarea noastră la secția folclor.

Duminică 26 septembrie, la orele 12, urcăm din nou scena concursului în aplauzele a peste 2000 de spectatori care apreciază frumusețea costumelor populare din zona Inou, reținînd pe zeci de pelicule fotografice măiestra îmbinare de forme și culori a artei folclorice românești.

Interpretăm cu acuratețe și siguranță, sub conducerea dirijorului Gh. Fluteras, „Botosas, Lordci, bordei” de M. Neagu, „Lino, Leano” și „Joc de doi” de N. Ursu, piese mult apreciate de spectatori. De la primele acorduri ale „Sîrbei pe loc” de Gh. Dangu însă, entuziasmul public italian — intră în ritmul și atmosfera piesei românești, iar juriul își exprimă vădit prin gesturi afirmative aprecierea pentru virtuozitatea interpretării a acestei buci muzicale, mult solicitată după concurs de către dirijorii și specialiștii din multe țări.

Ținem o după-amiază de duminică extrem de agitată. Cu toții dorim să înțelegem raportul de forțe în cadrul concursului, aceasta cu atât mai mult cu cît cunoșteam acum calitățile interpretative ale corului

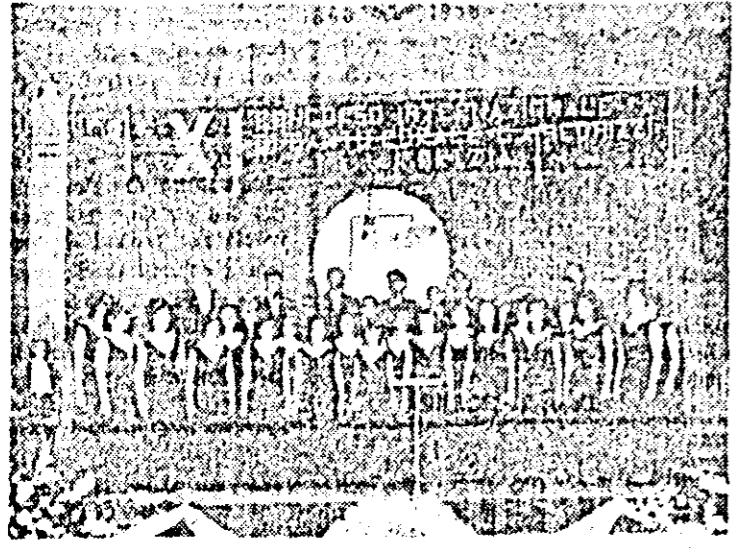
pe care italienii le-au numit „colosi ai cîntecului”.

Seara, tirziu, după patru zile de cîntec în care s-au întrecut 43 de formații și s-au interpretat 220 piese — corate, oficialitățile concursului și invitații de onoare au adresat ultimele cuvinte participanților și spectatoriilor, pregătind cu minuțiozitate scena finală a decernării premiilor.

Corulul român i se acordă, în secția folclor, unde s-a întrecut cu alte 21 formații corale, din 8 țări, premiul II în baza unui punctaj superior obținut înaintea unor valoroase coruri ca spre exemplu cele din Assisi (Italia), Stockholm (Suedia), Budapesta (Ungaria), Košice (Cehoslovacia), Viena (Austria). Înminarea cupei dirijorului Gheorghe Fluteras a însemnat pentru noi un moment de mare emoție și satisfacție. Cu greu și-au putut orăștii stăpîni emoțiile, bucuria, entuziasmul, pentru a putea interpreta în final, la solicitarea publicului, toate piesele cu care ne-am prezentat în concurs.

Gazdele din Grado, oficialitățile orașului, auzind de frumozul succes pe care l-am obținut, ne-au făcut o călduroasă și prietenoasă primire, ne-au solicitat să cîntăm și în fața localnilor, pe o scenă în aer liber, întretinîndu-se apoi pînă seara tirziu cu membrii corului nostru.

Concursul de la Gorizia, „panoramă completă a cîntecului coral din Europa”, după cum l-au numit organizatorii, se înscrie la loc de frunte în aria succesorilor pe care artiștii amatori arădeni le-au obținut peste hotare, aducîndu-și o modestă contribuție la promovarea culturii românești în contextul valorilor universale, la întărirea prieteniei și colaborării între popoare.



Corul Casei municipale de cultură în unul din spectacolele sale.

## O expoziție cu largi rezonanțe lirice

Privitorului mai vechi al creației Evel Györfly, prezentă în actuala expoziție personală deschisă în sala „Alfa”, îi va fi ușor de observat că s-au produs unele mutații calitative pe portofoliul unor trăsături definitorii constante.

De fiecare dată am simțit în opera pictorului fiorul unei sensibilități aproape mimozante; fie mai vechea pornire spre portretistica profund umană (ne reamintim de „Cap de copil”) sau, pasivitatea constantă pentru flori, fie recent expuse lucrări („Mama”, „Floră”) — în toate vom găsi numitorul comun ce redă permanența constanței de care amintim.

Este prezentă și tendința spre monumentalitate discretă, nu statură ci firească, umană, de subliniere a personalității așa cum se observă la „Mama” sau „Dansatori” sau pur și simplu în unele tuse de culoare.

Printre culori sint create, parca, spații ce duc spre meditație și care — astfel — lărgesc dimensiunile unor lucrări (vezi „Noaptea alba”, „Spre cer” și „Oglindă”), investind privitorul cu dreptul de a le completa cu propria lui simțire și imaginație. Eva Györfly decantează în culoare adînci sîrbi suferințe proprii e vorba de cele două autopoietice ce redau concentrare și glîndire, o stare de oarecare izolare chiar, nu de dragul izolării ci, poate, ca un regret al trecerii timpului în care nu ai dat totul așa cum ai fi dorit spre a înobiliza și mai cuprinzător frumosul. Albul ne apare ca o izbucnire de sinte-

ză din combinația celorlalte culori, un fel de lumină ce ar dori să se impună dar care mai are încă nevoie de clarificare.

Se impune a fi reținute și procedeele artistice de execuție folosite, diversificate, care asigură artiștilui mijloace mai complexe de a-și exprima intențiile.

Fără a spune noi cuvîntul ultim, afirmăm în limitele modeste ale unei păreri că sint în expoziție și unele exponate mai slabe, lucrări cu tematică ce obligă, apare agramer de amfote și oameni, to-găsi numitorul comun ce redă permanența constanței de care amintim.

Este prezentă și tendința spre monumentalitate discretă, nu statură ci firească, umană, de subliniere a personalității așa cum se observă la „Mama” sau „Dansatori” sau pur și simplu în unele tuse de culoare.

Printre culori sint create, parca, spații ce duc spre meditație și care — astfel — lărgesc dimensiunile unor lucrări (vezi „Noaptea alba”, „Spre cer” și „Oglindă”), investind privitorul cu dreptul de a le completa cu propria lui simțire și imaginație. Eva Györfly decantează în culoare adînci sîrbi suferințe proprii e vorba de cele două autopoietice ce redau concentrare și glîndire, o stare de oarecare izolare chiar, nu de dragul izolării ci, poate, ca un regret al trecerii timpului în care nu ai dat totul așa cum ai fi dorit spre a înobiliza și mai cuprinzător frumosul. Albul ne apare ca o izbucnire de sinte-

### CRONICĂ PLASTICĂ

ză din combinația celorlalte culori, un fel de lumină ce ar dori să se impună dar care mai are încă nevoie de clarificare.

Se impune a fi reținute și procedeele artistice de execuție folosite, diversificate, care asigură artiștilui mijloace mai complexe de a-și exprima intențiile.

Fără a spune noi cuvîntul ultim, afirmăm în limitele modeste ale unei păreri că sint în expoziție și unele exponate mai slabe, lucrări cu tematică ce obligă, apare agramer de amfote și oameni, to-găsi numitorul comun ce redă permanența constanței de care amintim.

Este prezentă și tendința spre monumentalitate discretă, nu statură ci firească, umană, de subliniere a personalității așa cum se observă la „Mama” sau „Dansatori” sau pur și simplu în unele tuse de culoare.

Printre culori sint create, parca, spații ce duc spre meditație și care — astfel — lărgesc dimensiunile unor lucrări (vezi „Noaptea alba”, „Spre cer” și „Oglindă”), investind privitorul cu dreptul de a le completa cu propria lui simțire și imaginație. Eva Györfly decantează în culoare adînci sîrbi suferințe proprii e vorba de cele două autopoietice ce redau concentrare și glîndire, o stare de oarecare izolare chiar, nu de dragul izolării ci, poate, ca un regret al trecerii timpului în care nu ai dat totul așa cum ai fi dorit spre a înobiliza și mai cuprinzător frumosul. Albul ne apare ca o izbucnire de sinte-

ză din combinația celorlalte culori, un fel de lumină ce ar dori să se impună dar care mai are încă nevoie de clarificare.

Se impune a fi reținute și procedeele artistice de execuție folosite, diversificate, care asigură artiștilui mijloace mai complexe de a-și exprima intențiile.

Fără a spune noi cuvîntul ultim, afirmăm în limitele modeste ale unei păreri că sint în expoziție și unele exponate mai slabe, lucrări cu tematică ce obligă, apare agramer de amfote și oameni, to-găsi numitorul comun ce redă permanența constanței de care amintim.

Este prezentă și tendința spre monumentalitate discretă, nu statură ci firească, umană, de subliniere a personalității așa cum se observă la „Mama” sau „Dansatori” sau pur și simplu în unele tuse de culoare.

Printre culori sint create, parca, spații ce duc spre meditație și care — astfel — lărgesc dimensiunile unor lucrări (vezi „Noaptea alba”, „Spre cer” și „Oglindă”), investind privitorul cu dreptul de a le completa cu propria lui simțire și imaginație. Eva Györfly decantează în culoare adînci sîrbi suferințe proprii e vorba de cele două autopoietice ce redau concentrare și glîndire, o stare de oarecare izolare chiar, nu de dragul izolării ci, poate, ca un regret al trecerii timpului în care nu ai dat totul așa cum ai fi dorit spre a înobiliza și mai cuprinzător frumosul. Albul ne apare ca o izbucnire de sinte-

GHI. NICOLAÎȚA

## Un nou cămin cultural și-a deschis porțile

### Pași spre lumină

De curînd, locuitorii satului Poenari, aparținător comunei Halmagiu, au avut marea bucurie de a participa la primul program artistic într-un cămin cultural nou. Construcția aceasta poartă în întregime amprentele hărniciei și dăruirii localnicilor din cele cinci cîrșuri: Dușnești, Balintesti, Bulești, Văleni și Delureni, ce alcătuiesc așezarea moștească Poenari.

Lucrările la acest lăcas, îmi spune învașalul Nicolae Dragoș, s-au încheiat cu optzeci de mil de lei economii față de prevederile devizului.

— Și cum ați reușit acest lucru, cînd știți că localitatea dumneavoastră numără doar optzeci și trei de gospodării?

— Sătenii noștri au acționat toți ca unul alături cu brațele cît și cu atelajele, la transportul pietrelor, nisipurii, varului și lemnului pentru acoperiș.

Pe firul discuției începînd cu acest întîmpos dascăl se însușă numele deputaților: Cornel Băncu, Virgil Țîrcu, Estera Belea, Ionel Sîrca și Vasile Gornic, care dau „tonul” tuturor acțiunilor.

De pe scena ce poartă încă puternica aromă a rășinii, glasurile zgîmbite ale „puilor de moji”, școlarii și pionierii din clasele I-IV, slăvesc prin vers și cînt paritului și țara, iar taratul condus cu măiestrie de Țăranu Roman Mariș împărăie în sullele feriturilor și vitraliilor „rășina” cîntecelor zărandene. Tot aici, asemeni undelor de munte, saltă pe rechile de dansatori din echipa căminului.

La chemarea comuștilor, cu ajutorul statului și locuitorii acestor meleaguri au construit în cîrșagul Văleni școala, magazinul ștălesc și căminul cultural, iar în prezent se pregătesc febril pentru introducerea luminii electrice.

Sînt noi pași spre lumină și fericiți, spre bunăstare materială și spirituală, spre viața tot mai bună pe care și oamenii acestor locuri șio țărănesc conduși de partid.

prof. LIVIU BERZOVAN, vicepreședinte al Comitetului de cultură și educație socialistă al județului Arad

prof. TRAIAN OANCEA

## CEEA CE NU VEDE SPECTATORUL

Teatrul se identifică în imaginația spectatorului cu scena, cu jocul actorilor, cu reprezentarea finită. Dar cum se face un spectacol, cum se ajunge la temperatura emoției, la atmosfera unei epoci sau a altuia — îată lucruri, în genere, puțin cunoscute. Am profitat de pregătirile pentru inaugurarea noului stagiuni teatrale spre a pătrunde, fie și numai pentru cîteva clipe, în laboratorul intim de creație al teatrului.

Prima opoziție: atelierul de pictură

Ne însoțește Eva Györfly, scenografa teatrului. Atelierul intim, este pe la parterul lateral al sălii de spectacol, cu două uși, în fața sălii de spectacol.

Sint de curiozitate premierei „ACT VENETIAN”. Văzute de aproape, narativele seamănă cu niște pițuri moderniste.

— Ce intenționați prin decor? — o întreb pe însoțitoarea.

— O lume care a fost și care poate exista a doua oară. Am lăsat să apropie drama lui Galla și a Alibi de zilele noastre, de sensibilitatea spectatorului modern. Sper că scenografa să ajute la înțelegerea unei atmosfere favorabile duului spiritual care se desfășoară între protagoniștii piesei.

Traversînd cîteva culoare, ajung la Sala Studio 197, Iulian Copaceu, pe care spectatorii noștri și-au amintit din nenumăratele sale apariții scenice, montează aici un spectacol muzical pe textul lui Haiduc „TRAI CRAI DE LA RĂSĂRIȚ”. Premiera e programată pentru a doua jumătate a lunii octombrie. E normal de-i să asistăm la o repetiție de lucru. Se încearcă o armonizare a mișcării cu textul. Sint probate diverse variante, în cele din urmă se fixează cea mai potrivită.

— Ce intenționezi cu acest spectacol, Iulian Copaceu?

— O salină la adresa unei epi-

în care goana după zestre și străinomania ocupau un loc important în preocupările unei categorii de oameni. În special micii burghezi. Dar săgețile noastre vor atinge și unele rămășițe ale acelor mentalități, satisfacția actorilor va fi cu atât mai mare.

— La etajul al doilea, într-o sală de repetiție, găsim un colectiv de interpreti care, sub îndrumarea regizorului Dan Alexsandrescu, descriptează, decamandată la masă, textul savuros al comediei a lui Ion Bălescu

Il abordăm și pe Gelu Bogdan Ivașcu: — Duminică ce li-ai propus pentru actuala stagiune? — Să joc mai bine decît în stagiunea precedentă, adică să fiu mai aproape de public, de sensibilitatea lui. Și, dacă se poate, în niște piese foarte bune.

În sfîrșit, cobor în sala de spectacole. Pe scenă, un fragment din decorul „Actului venetian” — un diuim ca înarmura. Mobilierul este improvizat. Lumina e strălucitoare, de cum se spune, un be-de-aiu. Într-o dată, apare regizorul Gheorghe Fluteras, noianu, vizitîndu-l pe actorii săi.

Costumele. Un străin ar putea crede că se află la o paradă a costumelor. Actorii trec prin scenă și se diversifică mișcările, ba chiar murmură text. Pentru prima oară, poartă vestimentele personajelor lor. Sint, evident, multe lucruri de reținut. Criticii sefi Rozalia Nicolini și Teodor Petriș asistă și ei la „vizionare” și-și notează observațiile. Regizorul ține să vadă cum se compoartă oamenii în diverse împrejurări. Cîmănuște se cer pentru a „ridica” un spectacol, pentru a-l face adevărat, credibil, emoționant! Urmărit în continuare repetiția. Dialogul e de sprinten, de vivace, al lui Camil Petrescu ne încîntă. Rîsurile ne tornate pe actori. Fiecare se simte în largul lui. Ne face plăcere să vedem evoluind pe Larisa Stase Măreșan, Liviu Mîrștinuș, Ion Petreacă, Ion Borș — actori, ce pe drept, ar câștiga simpatia spectatorilor. Regizorul, proaspăt angajat al teatrului, pare și el satisfăcut. Nu intervine Vreă să vadă un „șnur”, cum se zice în limbaj profesional, adică o repetiție de la un capăt la altul. Abia la finele actului își va comunica observațiile.

## ÎN CULISELE TEATRULUI

„PREȘUL”. Se stabilește conturul personajelor, raporturile dintre ele, se trasează primele jaloane ale viitorului spectacol.

— Ce eșază nou acest text în privința dramaturgului nostru original? Il întrebăm pe regizorul Dan Alexsandrescu.

— O lume în prefecere, o lume plasată la periferia Capitalei, care, în ciuda unor metehne ale trecutului, își croiește drum spre viitor. O lume posibilă, din care se desprind câteva profurii de tineri cu preocupări intelectuale, științifice chiar, demonstrînd o idee ce ne este scumpă tuturor: socialismul trezește la viață energiile nebanuite, în locuri nebanuite, adică peste tot.

În mijlocul interpretilor, doi actori noi: Sorin și Rodica Postelnicu. Tineri amîndoi. Il întreb pe Sorin: — Cu ce proiecte artistice ai venit la Arad?

— Să fac teatru într-un climat sănătos, stimulat. Pentru un actor tînr, în pragul afirmării sale, climatul este determinant. Proiecte? Aș vrea să realizez, împreună cu Rodica, un spectacol de poezie politică. Poate pe versuri de Adrian Păunescu...

— Ce intenționați prin decor? — o întreb pe însoțitoarea.

— O lume care a fost și care poate exista a doua oară. Am lăsat să apropie drama lui Galla și a Alibi de zilele noastre, de sensibilitatea spectatorului modern. Sper că scenografa să ajute la înțelegerea unei atmosfere favorabile duului spiritual care se desfășoară între protagoniștii piesei.

Traversînd cîteva culoare, ajung la Sala Studio 197, Iulian Copaceu, pe care spectatorii noștri și-au amintit din nenumăratele sale apariții scenice, montează aici un spectacol muzical pe textul lui Haiduc „TRAI CRAI DE LA RĂSĂRIȚ”. Premiera e programată pentru a doua jumătate a lunii octombrie. E normal de-i să asistăm la o repetiție de lucru. Se încearcă o armonizare a mișcării cu textul. Sint probate diverse variante, în cele din urmă se fixează cea mai potrivită.

— Ce intenționezi cu acest spectacol, Iulian Copaceu?

— O salină la adresa unei epi-

— Ce intenționezi cu acest spectacol, Iulian Copaceu?

— O salină la adresa unei epi-



Teatrul de stat își va începe actuala stagiune cu apreciată piesă a lui Camil Petrescu, „Act venetian”. ÎN FOTOGRAFIE: o scenă din spectacol.

N-am fost la timp, unde se pregătesc decorurile pentru noile piese, n-am trecut la percherie, la sonorizare, la sectorul mecanic. De știu că peste tot domnește o febră neobisnuită. Deschiderea unei stagiuni teatrale constituie un prim examen în fața a mil și mil de spectatori, de reușita căruia răspund la egală măsură de directorul plin la ultimul om de scenă — întregul personal al teatrului. Și asta se simte din „respirație” scenei, din muna atelierelor, din pulsul accelerat al întregii instituții, pregătită să-și deschidă sărbătorite porțile pentru a dărui publicului neuitate seri de teatru.

ENRIC ROȘCOVICI

## VEȘTI DE LA MUZEUL JUDEȚEAN ARAD

Muzeul Județean Arad deslășoară o rodnică activitate în vederea sărbătoririi aniversării Republicii. În atenția conducerei muzeului și a colaboratorilor săi sîd organizarea unei expoziții temporare la sediul în cinstea evenimentului amintit, urmată de participarea cu lucrări științifice la o sesiune de comunicări, care se va organiza la nivel județean în perioada respectivă. Totodată, se pregătesc și se vor deschide cîteva expoziții volante în municipiul și județ, cuprinzînd reproduceri foto care să ilustreze aspecte din dezvoltarea industriei și agriculturii, aspecte edificare din România socialistă și în special din județul nostru.

În vederea deschiderii unei expoziții memorabile temporare, muzeul Arad a dat sub formă de imprimat Consiliului popular județean Timiș patru scrisori medite și originale ale lui Traian Vuia în vederea expunerii lor la Expoziția memorială deschisă sub egida forului amintit. În cadrul manifestărilor organizate în aceste zile cu ocazia centenarului lui T. Vuia, Scrierile datează din perioada în care realizatorul primului zbor mecanic din lume se afla la Paris și sînt adresate profesorului de lingvistică la Universitatea din Cluj, Iosif Popovici.

LIVIU BARNA

# Eficiența învățămîntului artistic se vădește în activitatea cultural-educativă concretă

O instituție de învățămînt prin care se perindă într-un an de zile aproape o mie de elevi nu se poate spune că duce lipsă de popularitate.

Cu elevii de la cursurile externe periodice, alungem în acest an de învățămînt citra menționată. Elevii noștri, pasionați pentru studiul artelor, provin din rîndul muncitorilor marilor întreprinderi arădene, al școlilor profesionale, al numeroșilor formații artistice de amatori de la orașe și sate, ne spunea directorul școlii, profesora Raluța Boșcalu. Muncim de dimineața pînă seara. Elevilor li s-a făcut un program care ține cont de munca în schimburi pe care ei o prestează în uzine. În marea majoritate a formațiilor artistice din oraș sint prezente absolvenții sau elevii al școlii noastre. Succesele lor sint deci și ale școlii.

Allmă în continuare că școala funcționează cu 24 de specialități, în linii mari: muzică vocală și instrumentală, artă plastică, artă populară, coregrafie, artă dramatică, artă cinematografică, artă fotografică (noulă), avînd și cursuri permanente ex-

terne la Pecica (vloară), Ghiroca (instrumente de suflat), Bîrsa (ceramică), Aradul Nou (modelaj-sculptură) în colaborare și în sprînjul Grupului școlar forestier). Școala posedă ateliere, studii pentru repetiții ș.a. Ultima realizare: cabinetul acustic, înzestrat cu magnetofon.

Nu spunem o nouă dată că subliniem încă o dată că misiunea școlii, riguros stabilită prin regulamente juridice, este școlarizarea instructorilor și membrilor formațiilor artistice de amatori, dezvoltarea cunoștințelor artistice, a culturii artistice la cei interesați, menținerea tradițiilor unor indeleluciri artizanale tradiționale — olării, broderie populară etc. Eficiența școlii trebuie a precizată, deci, în funcție de cele de mai sus. Chiar și simpla educare artistică este un componentă a personalității întregului — deci a viitorului spectator la concerte și spectacole — trebuie inclusă în meritele reale ale școlii.

Circulînd printre sutele de elevi din școală am avut curiozitatea să ne convingem de aderența manifestată față de unele discipline de învățămînt, de fapt forme de activita-

te artistice, cărora și cu alte prilejuri le-am semnalat importanța deosebită ce o au în viața culturală. În procesul de educație socialistă: brîgările artistice de agitație și teatru (trege și actorie). Sîntăm în ideea că aceste, operînd cu aria cuvîntului, în actualitatea, cea mai strîmă țintă, ocupă un loc căruia este ne-

EXISTENȚĂ SAU ÎN FORMARE și tot ar fi ceva. An la rînd școala și-a trimis profesorii pe teren să determine interesul necesar și prezenta la școală a celor în cauză. S-au făcut și tabele în colaborare cu Consiliul școlii municipal. Din 40 de nume trecute acolo s-au prezentat, în urmă cu un an, doar 2 amatori. Anul a-

EXISTENȚĂ SAU ÎN FORMARE și tot ar fi ceva. An la rînd școala și-a trimis profesorii pe teren să determine interesul necesar și prezenta la școală a celor în cauză. S-au făcut și tabele în colaborare cu Consiliul școlii municipal. Din 40 de nume trecute acolo s-au prezentat, în urmă cu un an, doar 2 amatori. Anul a-

EXISTENȚĂ SAU ÎN FORMARE și tot ar fi ceva. An la rînd școala și-a trimis profesorii pe teren să determine interesul necesar și prezenta la școală a celor în cauză. S-au făcut și tabele în colaborare cu Consiliul școlii municipal. Din 40 de nume trecute acolo s-au prezentat, în urmă cu un an, doar 2 amatori. Anul a-

EXISTENȚĂ SAU ÎN FORMARE și tot ar fi ceva. An la rînd școala și-a trimis profesorii pe teren să determine interesul necesar și prezenta la școală a celor în cauză. S-au făcut și tabele în colaborare cu Consiliul școlii municipal. Din 40 de nume trecute acolo s-au prezentat, în urmă cu un an, doar 2 amatori. Anul a-

EXISTENȚĂ SAU ÎN FORMARE și tot ar fi ceva. An la rînd școala și-a trimis profesorii pe teren să determine interesul necesar și prezenta la școală a celor în cauză. S-au făcut și tabele în colaborare cu Consiliul școlii municipal. Din 40 de nume trecute acolo s-au prezentat, în urmă cu un an, doar 2 amatori. Anul a-

EXISTENȚĂ SAU ÎN FORMARE și tot ar fi ceva. An la rînd școala și-a trimis profesorii pe teren să determine interesul necesar și prezenta la școală a celor în cauză. S-au făcut și tabele în colaborare cu Consiliul școlii municipal. Din 40 de nume trecute acolo s-au prezentat, în urmă cu un an, doar 2 amatori. Anul a-

## IDEI, OPINII, EXPERIENȚE

— săr să i se acorde prioritate. Nu nărul elevilor înscriși la clasele respective este însă dezolant de mic.

Ne-am amintit de unele considerații, așa zis obiective, înțînînd pe la școlile formații de teatru și brîgări artistice de agitație, cum că nu se găsesc instructori pentru ele. Aș zice că este cel mai util „caldă” în justifierea inactivității. Or, formal așa ceva lipsește din clasele menționate — instructorii prezenți sau potențiali, mobilizați la școlă de cei interesați să aibă o formație bună și stabilă. Cîte un singur cursant de la fiecare formație

— săr să i se acorde prioritate. Nu nărul elevilor înscriși la clasele respective este însă dezolant de mic.

Ne-am amintit de unele considerații, așa zis obiective, înțînînd pe la școlile formații de teatru și brîgări artistice de agitație, cum că nu se găsesc instructori pentru ele. Aș zice că este cel mai util „caldă” în justifierea inactivității. Or, formal așa ceva lipsește din clasele menționate — instructorii prezenți sau potențiali, mobilizați la școlă de cei interesați să aibă o formație bună și stabilă. Cîte un singur cursant de la fiecare formație

— săr să i se acorde prioritate. Nu nărul elevilor înscriși la clasele respective este însă dezolant de mic.

Ne-am amintit de unele considerații, așa zis obiective, înțînînd pe la școlile formații de teatru și brîgări artistice de agitație, cum că nu se găsesc instructori pentru ele. Aș zice că este cel mai util „caldă” în justifierea inactivității. Or, formal așa ceva lipsește din clasele menționate — instructorii prezenți sau potențiali, mobilizați la școlă de cei interesați să aibă o formație bună și stabilă. Cîte un singur cursant de la fiecare formație

— săr să i se acorde prioritate. Nu nărul elevilor înscriși la clasele respective este însă dezolant de mic.

Ne-am amintit de unele considerații, așa zis obiective, înțînînd pe la școlile formații de teatru și brîgări artistice de agitație, cum că nu se găsesc instructori pentru ele. Aș zice că este cel mai util „caldă” în justifierea inactivității. Or, formal așa ceva lipsește din clasele menționate — instructorii prezenți sau potențiali, mobilizați la școlă de cei interesați să aibă o formație bună și stabilă. Cîte un singur cursant de la fiecare formație

— săr să i se acorde prioritate. Nu nărul elevilor înscriși la clasele respective este însă dezolant de mic.

Ne-am amintit de unele considerații, așa zis obiective, înțînînd pe la școlile formații de teatru și brîgări artistice de agitație, cum că nu se găsesc instructori pentru ele. Aș zice că este cel mai util „caldă” în justifierea inactivității. Or, formal așa ceva lipsește din clasele menționate — instructorii prezenți sau potențiali, mobilizați la școlă de cei interesați să aibă o formație bună și stabilă. Cîte un singur cursant de la fiecare formație

# Comuniștii dintr-o secție fruntașă nu sînt mulțumiți cu rezultatele de pînă acum

Ne-am obișnuit ca de la Uzina de fabricații reparării și montaj în agricultură să primim numai vești bune. Într-adevăr, aici muncește un colectiv destoinic, înimos, care-și încredințează cu cinste sarcinile încredințate de partid. Comuniștii, adevărații muncitori ai colectivului, sînt în fruntea tuturor acțiunilor, dau un bun exemplu de abnegație și hărnicie, mobilizînd în jurul lor toți muncitorii, inginerii și tehnicienii, stimulînd inițiativa, creația, generalizînd experiența, generalizînd experiența în această ambianță de responsabilitate comunistă au fost create numeroase

## ADUNĂRI DE DĂRI DE SEAMĂ ȘI ALEGERI ÎN ORGANIZAȚIILE DE PARTID

— E adevărat că am fost citați pe urzică ca fruntași în folosirea fondului de timp — arăta învâlmîntul Petru Horuban, șeful secției — dar noi sîntem conștienți că în această privință avem încă mari rezerve. Mai sînt încă muncitori certaji și disciplina, din păcate chiar membri de partid, care lipsesc nemolovit, intruziv, se plimbă în timpul afectat producției. Organizația de bază a intervenit operativ și eficient, a pus în discuția adunării generale pe cei care nu respectă disciplina. Dar folosirea judicioasă a fondului de timp nu poate fi privită doar prin prisma absențelor și întârzierilor, ci trebuie să vedem și cum se produce în acest timp, cât de productivă e munca noastră. Dacă analizăm situația din acest unghi, vedem de asemenea că avem condiții să producem mai mult, mai bine.

Comuniștii din această secție fruntașă a uzinei au reflectat astfel temeinic asupra rezervelor existente, iar în planul de măsuri adoptat au prevăzut obiective prin a căror împlinire vor aduce o contribuție sporită la realizarea cîincinului înainte de termen.

Cu aceeași responsabilitate partinică au fost dezbătute și problemele vieții interne de organizație, munca politică-educativă deslășurată pentru dezvoltarea conștiinței socialiste. Este demn de apreciat faptul că din cei 100 de angajați ai secției, 58 sînt membri de partid. Aceasta reflectă preocuparea pentru educarea oamenilor, pentru atragerea celor mai buni în rîndurile membrilor de partid. Pe bună dreptate s-a arătat în adunare că acum accentul trebuie pus pe educarea comunistă a membrilor de partid, care în majoritate sînt tineri. Trebuie folosit în acest sens mai bine învățămîntul de partid, nu ca anul trecut, cînd cursanții s-au intrunzit cu toții doar la deschiderea și la închiderea anului de studiu. Să se facă mai multe expuneri, să se încredințeze membrilor de partid sarcini concrete și să le ajute, controlînd în îndeplinirea lor.

Alegerea în birou organizației de bază a celor mai buni comuniști, care se bucură de prestigiu și autoritate, care au experiență și pasiune pentru munca de partid, constituie o garanție că în viitor activitatea acestei organizații de bază va fi și mai rodnică.

I. BORȘAN



Rodul toamnei este deosebit de bogat și în podgoriile arădene. ÎN CIȘEU: la culcul strugurilor. Foto: GH. BAKACS

### Buletin meteorologic

Pentru 8 octombrie: vremea se menține nelavorabilă cu cerul noros, temporar ploios. Vîntul cu sufla moderat cu intensificări locale din vest și nord-vest. Temperatura staționară, minimele vor înregistra noaptea între 2 și 5 grade, iar ziua, maximele vor fi cuprinse între 13 și 19 grade. Pe văi va cădea bura.

Pentru următoarele două zile: vremea rămîne nestabilă cu cerul noros și cu temperatura staționară.

## Sport Sport Sport Sport

### Întrecerea asociațiilor sportive comunale „Cupa speranțelor” la șah

În dorința de a stimula asociațiile sportive și a crea baza materială necesară unor activități continue, Comitetul județean UTC, în colaborare cu CJEFs, a organizat concursul „Asociația sportivă cu cea mai bună bază și activitate” rezervat asociațiilor sportive comunale.

Deslășurat pe parcursul perioadei 1 martie-1 septembrie 1972, acest concurs a cuprins mai multe obiective: organizarea campionatului asociațiilor sportive, a duminicilor culturale-sportive, participarea la competițiile Comitetului județean UTC și CJEFs, precum și amenajarea și întreținerea bazelor sportive.

Încă de la începutul lansării acestei întreceri s-a observat o preocupare sporită din partea comitetelor comunale UTC și a consilierilor de conducere ale asociațiilor sportive pentru amenajarea bazelor sportive, a sportiv în mod simțitor numărul participanților la competițiile organizate la nivelul comunelor cit și a celor pe plan județean.

În privința amenajării, reamenajării și întreținerii bazelor sportive existente s-au efectuat numeroase acțiuni de muncă patriotică de către tinerii din comunele județului.

Dintre asociațiile sportive și comitetetele UTC care s-au remarcat în cadrul acestei întreceri putem aminti cele din Secușiu, Felnaș, Pecica și Gurahonț. Pe lângă acestea au existat însă și unele asociații sportive și comitetete comunale UTC care, deși dispun de un număr mare de tineri precum și de o bună bază materială, au manifestat dezinteres în acest sens (Beliu, Halmagiu, Șimand și altele).

Pe baza punctajului întocmit, pe locul I s-a clasat asociația sportivă Dorobanți, careia i s-a acordat un premiu în material sportiv în valoare de 3000 lei. Ea a fost urmată de asociațiile sportive din Pecica (2000 lei) și Craiva (1000 lei). S-au mai remarcat și asociațiile sportive din Almas, Gurahonț și Montesa, distinse cu mențiuni.

prof. CORNEL CORODAN

## Unde duce lipsa de control și responsabilitate

În ultimul timp, lucrătorii de la serviciul circulației al Miliziei județului au efectuat un control mai amănunțit asupra stării tehnice a parcului de mașini și mai ales multor unități economice. Printre acestea se numără și centrul de legume și fructe din Pecica, care posedă 27 milioane de transport auto și care se află într-o situație necorespunzătoare pentru a circula pe drumurile publice. Noi am constatat numeroase neglijențe de ordin tehnic și serioase lacune în ce privește educarea conducătorilor auto, aspecte pe care le-am discutat pe larg cu tovarășii din conducerea unității, cu șoferii. Cu toate acestea, mașinile centrului de legume și fructe din Pecica continuau să fie trimise în cursă cu defecțiuni tehnice. Noi le-am trimis înapoi în garaj pentru a fi puse la punct. Majoritatea conducătorilor auto nici n-au mai vrut să plece din unitate pînă cînd nu se înlătură defecțiunile de mașini. Șeful unității s-a alarmat atunci și a venit la noi, spunînd că așa el nu-și poate realiza sarcinile de plan. Conducătorii auto — zicea el — refuză să plece în cursă fără semnătura revizorului tehnic, însă a avea siguranța că mașinile sînt în bună stare.

S-a trezit deci acel simț al răspunderii care trebuie să existe pretutindeni față de starea mijloacelor auto care circulă pe drumurile publice. Începutul bun a fost dar însă peste cap chiar de seful unității, care și-a asumat răspunderea de a semna cu foile de parcurs, fără să se gîndească la pericolul cel prezintă trimiterii în cursă a autovehiculelor cu defecțiuni serioase la mecanismul de direcție și la instalația de frînare.

Desigur, interesul nostru este ca toate mijloacele auto să fie folosite din plin, să contribuie la realizarea planului de producție, la transportul cetățenilor, dar avem datoria de a veghea la securitatea circulației, la viața oamenilor și păstrarea avutului obștesc. Iată de ce nu putem permite sub nici un motiv ca pe drumurile publice să circule autovehiculele care prezintă serioase defecțiuni tehnice.

Să vedem însă ce s-a întîmplat la centrul de legume și fructe din Pecica la cîteva zile numai după controlul efectuat. Conducătorul auto Sabina Munteanu a plecat din unitate, fără aprobare și după orele de program, cu autocamionul 21-AR-2341, din Pecica la Chișineu Criș, în interes personal. Peste noapte a rămas la prietenul său Alexandru Palli din Chișineu Criș. Dimineața a plecat cu prietenul său la plimbare prin oraș și la Nădab. La o intersecție, a lovit mortal pe biciclistul Ștefan Bolog. Conducătorul auto și prietenul său Palli au părăsit victima și locul accidentului, oprindu-se cu autocamionul la marginea orașului, lîngă apa Cîrșului, unde s-au pus la muncă și băutură. Au fost depistați însă numai după cîteva ore și acum Sabina Munteanu își așteaptă pedeapsa cuvenită.

Precizăm că acest conducător auto a fost găsit în nelegiu și la controlul efectuat de noi dar, pentru că nu s-a luat nici-o măsură, el a continuat să săvîrșească abateri grave de la disciplina rutieră.

Ne întrebăm: cu părere are conducerea întreprinderii de legume și fructe Arad despre cele ce se întîmplă la centrul său din Pecica? Credem că e cazul să revizuiască atitudinea celor cărora le-a încredințat parcul auto, să ia măsuri eficiente de educare a șoferilor, de întărire a simțului lor de răspundere, măsuri pentru întreținerea corespunzătoare a autovehiculelor.

Cpt. TRAIAN MARNEA, de la Milizia județului Arad

## Să grăbim însămințarea griului

(Urmare din pag. 1-2)

În condiții optime, trebuie să se revizuiască emplasarea culturii, valorificîndu-se terenurile eliberate deja și care să fie pregătite în cel mai scurt timp. Se impune, de asemenea, ca semănturile să fie intens folosite, fiindu-se măsurat ca ele să lucreze din zor și pînă seara, pentru a se recupera rîmînerii în urmă. Întregitări la această lucrare în unitățile și consiliile intercooperatiste amlite.

gestionarul Virgil Sircu vinde la ce preț vrea el coala albastră de hirtie, caiețele, creioanele, guma de șters etc. La magazinul cu autoservire și la colțarele școlarii nu găseasc biscuiții, bomboane, ci doar napolitane, pe care nu le-a cumpărat nimeni pînă acum.

Dragii școlari, nedumeriții voastre le trimitem pe adresa consilierului popular Halmagiu, a conducătorului cooperativelor, a UJCC, care se vede că mai au multe de făcut pentru a-l învăța pe unii ABC-ul corectitudinii, aprovizionării și serviciilor civilizate a cumpărătorilor.

**Cuvinte de recunoștință**

Angela Hoțar din comuna Macea nr. 67 a fost internată timp de mai multe luni la Spitalul TBC din Arad, unde medicul Virgil Fiștic și surorile medicale au îngrijit-o cu deosebită atenție, răbdare și dragoste. „Acum mă simt foarte bine — ne scrie ea — și doresc să mulțumesc pe această cale tuturor celor care și-au dat osteneala și m-au îngrijit cu multă omenie”. Așa sînt lucrurile, transmisele cu plăcere acest mesaj.

**„Cursă specială”**

Teodor Crișan de pe strada Bicaz nr. 10 a ne scris că pe strada Karl Marx din Aradul Nou, colț cu str. Poșada, odihnește de vreo 45 de zile autobuzul 31-AR-382. Oamenii cred că e un mijloc de transport în comun și se apropie de el, dar vînzînd lăblița „Cursă specială”, se îndepărtează. Ploaia, rugina au început să degradeze autobuzul care zădărnice așteaptă să plece în „cursă specială”. Am încercat să aflăm cine e „grîul” proprietar. IATA ne-a răspuns că nu e al ei. Autobuz — de asemenea. IAS Aradul nu are un asemenea autobuz. Atunci precis o li

**PE TEME DE CIRCULAȚIE**

blice. Începutul bun a fost dar însă peste cap chiar de seful unității, care și-a asumat răspunderea de a semna cu foile de parcurs, fără să se gîndească la pericolul cel prezintă trimiterii în cursă a autovehiculelor cu defecțiuni serioase la mecanismul de direcție și la instalația de frînare.

Desigur, interesul nostru este ca toate mijloacele auto să fie folosite din plin, să contribuie la realizarea planului de producție, la transportul cetățenilor, dar avem datoria de a

**DE COLO**

**cinematografe**

DACIA: „Vedere de pe pod”. Orele 9.30, 12, 15, 17.30, 20.

## Frontul de lucru pentru iarnă

Încălzirea pentru turnarea betoanelor în condiții de calitate ireproșabilă, iar acolo unde nu vor putea fi folosite acestea, turnarea se va face în panouri mari, izolate cu vată minerală. Cît despre stocurile de agregate necesare stărilor de betoane și mortare (nisipuri, pietriș, balast) aprovizionarea făcută asigură necesarul pentru întreaga iarnă.

Din cele relatate pînă acum se poate conchide că înlegînd răspunderea cel revine în execuția planului de investiții, colectivul ICMJ, conducerea întreprinderii a acționat ca un bun gospodar, pregătindu-se din timp pentru iană de iarnă.

Dar, pe cît de adevărat este că lucrurile au fost minuițos și competență gîndite și planificate, pe altă parte de adevărat că o simplă dezagregare de o zi, două, poate dezchilbra munca și răsturna grafului de execuție pe un întreg șantier. Și acest lucru se mai întîmplă, din păcate, unii conducători de loturi socotind că o simplă încălcare a unui termen, a unei lăzi de lucru, nu poate avea urmări chiar atît de grave. Și astfel, la unele puncte de lucru ca de pildă cele conduse de maistrul Ioan

## DE ICI

„De unde nu se poate răspîndi parfum de roze...”

Sub acest titlu am publicat la rubrica „noastră” din 2 septembrie a.c. o notă în care reveneam de fapt asupra unei probleme ce privește populația municipiului — poluarea aerului. Întreprinderea județeană edilitară motivează, în răspunsul trimis redacției, că motivul accentuat pe care-l simțim adesea este provocat de apele uzate industriale de la Fabrica de spirit și drojdie, care la execuția stărilor de preparare nu a respectat avizul proiectantului principal al canalizării orașului. În ce privește canalele întinsele se spune că acest lucru se datorește rețelei prea vechi, care nu mai este corespunzătoare. Despre neridicarea la timp a gunoanelor menajer nu se sînt vorbe. Se vede că aceasta o melașă prea veche.

Răspunsul pe care ni-l dă Consiliul popular municipal la această problemă arată, în schimb, ambalbul de măsuri care s-au luat și a căror eficiență o așteptăm.

**Nedumeririle unor școlari din Halmagiu**

Un grup de elevi ai școlii generale din Halmagiu semnează o scrisoare trimisă redacției în care ne întreabă: de ce în toate unitățile cooperativiste din localitate există înscrípția „nu primim bacșiș”? doar la librărie nu este așa ceva? Și tot el arată în continuare că

## televiziune

Duminică, 8 octombrie

8.15 Gimnastica pentru toți. 8.30 Cravetele roșii. 10.00 Viața satului. 11.10 Mari muzicieni la București. 12.00 De străji patriei. 12.30 Emisiune în limba maghiară. 14.00 360 de grade. Din sumar: 14.00 „Oamenii aurului negru... zimbesc”. Reportaj dedicat Zilei petrolistului. 14.15 În studio: violonistul Valeriu Mafor. 14.30 Box: Cassius Clay—Floyd Patterson. 14.50 Dem. Rădulescu... se deșteină. 15.15 Invitată emisiuni noastre la această oră: Zenside Pally. 15.30 Fotbal: RDG—Finlands în preliminariile Campionatului Mondial. Vă prezentăm „Salateria de argint”. 17.15 Autograf: semnează Magdalena Popa și Mircea Horția Simionescu. 17.35 [Invitat] emisiuni: Elena Cernel și Magda Ianculescu. 17.50 Dinamoviada Internațională de atletism. 18.25 Film serial pentru tineret: „Civilii” (ultimul episod) Gre-nadele. 18.50 Vește folclorice. „Lung

• drumul Gorjului — Intervizune. 19.20 1001 de seri. 19.30 Teledurnal. În cinstea aniversării Republicii — cronica morii întreceri. 20.00 Avn. premieră. 20.05 Comentarul la 40 de steme. Județul Arges. 20.25 Film artistic: „La coltura rîului”. 21.50 „Eu am cîntat de cînd mă știu”. Recital — Marina Voica. 22.25 Teledurnal. 22.40 Campionatul european de baschet feminin: România—Ungaria.

**Muzeul județean Arad**

plaja Encesu nr. 1. telefon 1-64-99. Este deschis zilnic între orele 11—18. În afară de luni. Se poate vizita expoziția permanentă „Revoluția de la 1848—1849” și expoziția temporară „Artiștii plastici din Băkercsaba — R. P. Ungară” (sala Galeria de artă a muzeului — etaj III). „Cestinar Avram Iancu” (sala „Forum” — str. V. Alexandri nr. 1). Taxa de intrare la muzeu este de 1 leu pentru adulți și 0,50 lei pentru elevii, studenții, ostași.

# DIN TOATA LUMEA

## Intrevederi ale ministrului de externe al României la O.N.U.

NEW YORK 7 — Trimisul special Agerpres, C. Vlad, transmite: Ministrul afacerilor externe al Republicii Socialiste România, Corneliu Mănescu, seful delegației țării noastre la cea de-a 27-a sesiune a Adunării Generale a ONU, a avut întrevederi cu secretarul general pentru afaceri externe al Iugoslaviei, Mirko Tepavac, cu ministrul de externe al Olandei,

## Vietnamul de sud Patrioții au eliberat alte șapte localități

SAIGON 7 (Agerpres). — În ultimile 24 de ore, în Vietnamul de sud s-au semnalat peste o sută de atacuri deschise și acțiuni prin surprindere ale FNE împotriva pozițiilor armatei saigoneze. În zona Saigonului, patrioții au eliberat alte șapte localități și au anihilat patru posturi inamice. În cursul luptelor din raza Saigonului, generalul de brigadă american Robald Fairfield și doi adjuncți ai săi au fost răniți. În aceeași perioadă, patrioții au bombardat bazele saigoneze din apropiere de capitala provincială My Tho și capitala provin-

## Prezențe românești

PARIS 7 — Corpondentul Agerpres, Paul Diaconescu, transmite: În sălile Castelului din Saint Ouen, municipalitate din apropierea Parisului, a avut loc deschiderea unei Expoziții de artă populară românească, în care sînt prezentate țesături, costume, ceramică, obiecte din lemn, instrumente muzicale, precum și imagini din diverse regiuni ale țării. Organizată sub egida Asociației de prietenie Franța-România și a Primăriei din Saint Ouen, expoziția va fi deschisă pînă la 29 octombrie. În cadrul ei funcționează și un serviciu de informații turistice.

La inaugurare au fost prezenți Prof. Francois Chagot, președintele Asociației de prietenie Franța-România, reprezentanți ai vieții publice și culturale, precum și al ambasadelor române din Paris.

## Bundesratul a aprobat Acordul privind traficul între R.F. a Germaniei și R.D. Germană

BONN 7 (Agerpres). — Camera Superioară a Parlamentului vest-german — Bundesratul — a aprobat, vineri, în unanimitate, Acordul privind traficul între R.F. a Germaniei și R.D. Germană, încheiat la 26 mai la Berlin.

Înaintea votului, lucrurile ale căror guverne sînt controlate de Uniunea Creștin-Democrată — Uniunea Creștin-Socială și-au retras moțiunea care susținea că încheierea acordului privind transporturile nu este legitimă de o recunoaștere a Republicii Democratice Germane din punct de vedere al dreptului internațional.

În intervenția sa, primul ministru al landului Renania de nord-Vestfalia, Helmut Kohl (UCD), a subliniat că moțiunea amintită a fost retrasă pentru că votul Bundesratului asupra acestui probleme majore să abia loc însă nici o controversă, informează agenția DPA.

Norberd Schmelzer, și cu ministrul de externe al Israelului, Abba Eban.

În cursul convorbirilor care au avut loc, au fost examinate probleme afilate pe ordinea de zi a actualei sesiuni a Adunării Generale. Totodată, au fost abordate aspecte ale evoluției relațiilor dintre România și aceste țări.

PARIS 7 (Agerpres). — Televiziunea franceză a înfiștat, vineri seara, transmisiia serialei românești „Haiducii”, realizată de regizorul Dinu Cocea și de producătorul francez Claude Vernick. Serialul va cuprinde 20 de episoade.

LIMA 7 (Agerpres). — Sub auspiciile Fundației culturale peruano-române și ale Universității naționale tehnice, în orașul Cajamarca a avut loc deschiderea „Săptămîinii prieteniei româno-peruvane”. În cadrul manifestărilor, a fost inaugurată, la sediul Casei de cultură din localitate, o expoziție de fotografii, înfățișînd diverse aspecte din activitatea și preocupările poporului român în anii construcției societății socialiste multilaterale dezvoltate. La vernisaj au fost prezenți Mariano Caranza, rectorul Universității naționale tehnice, cadre didactice, studenți, elevi și un numeros public. Au luat parte, de asemenea, membri ai Ambasadelor României la Lima.

## O declarație a președintelui Nixon

WASHINGTON 7 (Agerpres). — Președintele Statelor Unite, Richard Nixon, a declarat, în cadrul unei conferințe de presă organizate la Casa Albă, că, deocamdată, nu intenționează să participe activ la campania electorală și că va consacra o mare parte din timpul său activității prezidențiale. Sper, a spus el, că cele două Camere ale Congresului, rezultate din vîltoarele alegeri, îmi vor fi mai favorabile.

Referindu-se la preocupările de politică externă ale actualei Administrații, președintele Nixon a subliniat că „alegerile de la 7 noiembrie nu vor afecta, sub nici o formă, calendarul unei reglementări, de exemplu eventuala negociere a unei înțelegeri a focului în Vietnam, eventuale negocieri sau acțiuni unilaterale în ce privește încetarea bombardamentelor”. Totodată, el a arătat că „negocierile în această problemă s-au desfășurat pe cale partizanală, într-un mod foarte larg. Am fost de acord ca nici una dintre părți să nu discute conținutul acestora. Voi afirma numai că negocierile se află într-o etapă delicată. Nu pot să prezic și nu voi prezice că vor reuși sau nu, nu pot și nu voi prezice cînd vor reuși”. Pe de altă parte, președintele SUA a declarat că bombardamentele asupra teritoriului RD Vietnam și minarea porturilor nord-vietnameze vor continua, deși opinia publică internațională, inclusiv cea americană, a cerut încetarea imediată a acestor acțiuni.

# pe scurt pe scurt

CU PRIELIUL VIZITEI pe care a făcut-o în Franța, Edward Gierek, prim-secretar al CC al PMUP, a avut, la sediul Ambasadei RP Polone din Paris, o întrevedere cu Georges Marchais, secretar general adjuncț al PC Francez. Intrevederea s-a desfășurat într-o atmosferă cordială, prietenească, menționînd agenția PAP.

DUPĂ CUM INFORMEAZĂ AGENȚIA TASS, la Moscova au luat sfîrșit tratativele sovieto-americane consacrate colaborării tehnico-stiințifice în domeniul energiei. Părțile menționează agenția citată, au convenit să facă schimb de experiență în domeniile construcției și exploatarea centralelor electrice. În cursul tratativelor au fost abordate, de asemenea, probleme legate de posibilitatea obținerii electricității din energiele solare și hidrotermale.

PREȘEDINTELE INDIEI, VARAHAGIRI VENKATA GIRI, și-a încheiat vizita oficială întreprinsă în Zambia, însoțindu-se în țară. Într-o declarație făcută în presa la plecarea din

Iusaka, șeful statului indian a subliniat că întrevederile sale cu președintele Zambiei, Kenneth Kaunda, au evidențiat acordul celor două părți asupra problemelor evocate. India și Zambia — a spus președintele Giri — pot coopera în multe domenii, în special în cele ale economiei și culturii.

SECRETARUL GENERAL AL CONFEDERAȚIEI REPUBLICILOR ARABE, MOHAMED AHMED, a dat publicității o declarație în care se arată că, „în cadrul reuniunii de la Cairo a Consiliului Prezidențial, șeful statului egiptean, Anwar Sadat, președintele Libiei, Moamer El-Gedafi, și președintele Siriei, Hafez Al-Asad, s-au consultat cu privire la măsurile arbitrare și inumane adoptate de autoritățile vest-germane împotriva cetățenilor arabi din RFG și au hotărît să acorde un tratament similar cetățenilor vest-germani din cele trei state membre ale Confederației” — relatează agențiile Reuter și Asociația Press.

PRIMUL MINISTRU AL NORVE-

GIEI, TRYGVE BRATTELI, a prezentat schimbă demisia cabinetului său. După ședința specială consacrată evenimentului, regele Olav al V-lea a cerut liderului fracțiunii parlamentare a Partidului Creștin-Popular, Lars Korvald, să alcătuiască noua echipă guvernamentală.

Demisia guvernului prezidat de Trygve Bratteli a survenit ca urmare a rezultatului negativ al referendumului asupra aderării la Piața comună, desfășurat la 25 septembrie.

LA KINSHASA A AVUT LOC O reuniune a guvernului — Consiliul Executiv Național — prezidat de șeful statului Zair, Mobutu Sese Seko. În conformitate cu hotărîrea Biroului Politic al Partidului Mișcarea Populară a Revoluției privind organizarea instituțiilor țării, guvernul și-a prezentat demisia. Toți ministrii, care, începînd cu data de 6 octombrie se vor numi comisari de stat, vor rămîne, însă, la posturile lor pentru rezolvarea problemelor curente.

## Peripețiile „Salatierii de argint”

Confecționat din argint și cu în crustă de aur, cîntărind mai bine de 6 kg, amăgitoare, nestatornică (a făcut în total 39 călătorii între care 18 intercontinentale cu aceea de față), „mîrlănică” și, să sperăm, nemuritoare salată s-a născut acum 72 de ani într-o casă de bijuterii din Boston. A comandat-o studentul Dwight-Filby Davis, celbștean al aceleui oraș, care a oferit-o drept trofeu întrecerii anuale pe care a înfiștat-o pentru început doar între SUA și Insulele Britanice. Primul schimb de mingi la care a fost marțoră Cupa Davis, pe atunci încă cele două potestate de nuc, a avut loc spre sfîrșitul lui august 1900, la Boston. Au disputat-o donatorul, un jucător stingac foarte reabil, alături de Malcolm Whitman și Holcombe Ward, de partea cealaltă fiind englezii Arthur Gore, H. Roper Barrett și E. Black. Au câștigat-o gazedele, care o păstrău pînă în 1903, cînd salătiera face prima călătorie peste ocean, via Wimbledon. Englezii o apără cu strășnicie pînă în anul 1913, cînd americanii o vor recuceri.

În 1907, salătiera le drumul Melbourne-ului, intrînd cu drept cuvînt în universaliade. În continuare au loc primele confruntări din cele 27 înfiștrii SUA — Australia, gazedele bucurîndu-se de victoria unor jucători de cîeră valorați ca Norman Brooks și Rodne Heat.

Întreput de primul război mondial, firul competiției este reluat în 1919 la Sydney. Domină americanii, cu Tilden, Johnson și Richard.

În anul 1925 își înscrie numele pe lista finalistilor o nouă pretendentă, Franța, în echipa căreia figurează Rene Lacoste, Jean Borotra, Henri Cochet și „Toto” Brugnon, celebrii mușchetari. În 1926, Lacoste reușește să-l învingă la Philadelphia pe

marele William Tilden, aducînd echipel sale un punct. Era preluatul marilor victorii ale „mușchetarilor”. Un an mai târziu, tot la Philadelphia, salătiera intră în posesia francezilor. O nouă călătorie peste ocean, Portul la Havre, apoi Parisul, care o va găzdui timp de 6 ani îl fac o primire triumfală.

În 1933, salătiera trece Canalul Mîncii, fiind cucerită de doi jucători nu mai puțin celebri. Este vorba de englezii Fred Perry și Henry Austin. Lipsită în cele din urmă de sportul marelui Perry, gazedele se înclină în 1937 în fața noului câștigător al Roland Garros-ului și al Wimbledon-ului, americanul Donald Budge, care și în fața coechipierului acestuia, Frank Parker. În 1939, la Philadelphia, formația americană, avînd cap de alis pe Robert Riggs și în care își face debutul tânărul Jack Kramer, cedează salătiera. Din pricina celui de-al doilea război mondial, ea va rămîne însă o simplă piesă de muzeu, timp de 6 ani, la Melbourne.

În 1945, o va readuce în SUA o reabilă echipă americană compusă din Frederick Schroeder, Gardner Mulloy și Jack Kramer. Vreme de 14 ani, disputa pentru salătiera în marea finală va fi doar un duel american-australian. În Australia, sub îndrumarea marelui specialist Harry Hopman, ex-component al echipei „cangurilor”, căpitan al echipei timp de 22 ani, apare o pleiadă de jucători cu deosebită calitățile, ca Kenneth Mcgregor, Lewis Hoad, Kenneth Rosewall (marele Ken, prezent încă din 1953 în clasamentul primilor 10 jucători din lume pe locul doi, nu a reușit pînă în prezent să devină prima rachetă a lumii), Malcolm Anderson, Ashley Cooper, Neale Fraser. În SUA, virtuozii ace-

lei epoci sînt: Richard (Pancho) Gonzalez, Thomas Brown, Victor Seixas, Tony Trabert, Barry Mackay și Alejandro Olmedo. Din disputele lor pentru salătiera au rămas memorabile meciurile din Hoad și Seixas (Melbourne 1953) sau acela dintre Rosewall și Seixas (Forest Hills 1955).

Cu anul 1960 ar începe cel de-al doilea capitol al istoriei moderne a tenisului. Punctul de pornire îl constituie intrarea în scenă a echipei Italiei cu Nicola Pietrangeli, jucător cu un rever de temel și Orlando Sirola. Cele două tentative consecutive de a readuce salătiera din Australia în Europa se soldează însă cu eșecuri la scor alb. O altă generație de campioni crescuti de Hopman își arăta în continuare adevărată valoare. Să-i cităm: Roy Emerson, Rod Laver. De același zid de netrecut al echipei „cangurilor” se izbește în 1962 și Mexicul, care își încearcă puerile prin regretatul Rafael Osuna (decedat în 1969, în urma unui tragic accident de avion) și Antonio Palafox.

În 1963 în locul lui Laver, trecut în profesionalism, în echipa Australiei este introdus tânărul John Newcombe, atunci o victimă destul de ușoră pentru proaspătul câștigător al Wimbledon-ului, McKinley, care și pentru tenacele Denis Ralston. Dar, în anul următor, un alt produs al pepinierii de campioni a lui Hopman, Fred Stolle, aduce surprinzător un punct prețios echipei sale, astfel că „salătiera de argint” îi dă din nou drumul Australiei. Formația Spaniei, în 1965 și în 1967, și India în 1966 eșuează la scoruri categorice. În 1968, în fața echipei australienilor strălucit de cei mai buni jucători și săi prin trecerea acestora în gruparea profesionalistă W. C. T., formația Australiei predă stafeta.

Întoarsă în Statele Unite în 1969, salătiera este marțoră primei tentative românești de a o cuceri. La Cleveland, pe un teren de bitum lăcut, cei doi reprezentanți ai școlii de tenis românești, Ilie Năstase și Ion Tiriac, au de făcut față unei formații redutabile, alcătuită din Arthur Ashe, Stan Smith și Bob Lutz. Evoluția celor doi jucători români este înfișțată cit se poate de concis de următoarele titluri aparținînd unor articole apărute în presa de peste hotare imediat după disputarea finalei de la Harold T. Clark Stadium: „SUA pîstrează salătiera, dar în lupta cu românii s-au înregistrat unele dintre cele mai strînse scoruri ale unei finale”. „Bravo, bravilor români!”. „La Cleveland a fost o adevărată finală”.

După o altă tentativă europeană ratată, aceea a formației RFG, alcătuită din Wilhelm Bungert și Christian Kuhinke, același mari reprezentanți ai tenisului românesc, Tiriac și Năstase, sînt prezenți pentru a doua oară în finală, în 1971, de astă-dată la Charlotte. Ei sînt la un pas de victorie. Dar Ilie, care, după cîteva luni l-a învins pe Smith în finala „Turneului campionilor”, în sala Coubertin din Paris, nu a putut trece de uriașul din Pasadena. Totuși, acest 2-3 rămîne o veritabilă performanță pentru echipa română.

Anul 1972 a adus României cea de-a treia prezentă în marea finală Abolirea Challenge-roundului a făcut posibilă ca această confruntare cu formația SUA să se desfășoare de astădată la București, oferind iubitorilor sportului alb din țara noastră posibilitatea să asiste la una dintre cele mai pasionante întreceri din istoria „Cupel Davis”, prezentă pe „Progresul” ca spectacol de onoare, pentru a împlini cele două alternative ale jocului: a pleca sau a rămîne!

Agerpres — Sport

**T.A.P.L. ARAD**  
str. A. France nr. 1-3  
**RECRUTEAZA**  
absolvenți de liceu, cu și fără diplomă de bacalaureat, pentru a fi școlarizați și pregătiți în meseria de ospătari și bucătari pentru stațiunea turistică Neptun (litoral).  
Informații la serviciul personal al TAPL, telefon 1-63-79. (1025)

**I.I.S. TRICOUL ROȘU ARAD**  
str. Penes Curcanul nr. 7  
ANGAJEAZA  
— doi contabilii principali,  
— trei recepționeri de materiale.  
Condiții de încadrare conform HCM 914/1968 și legii 12/1971.  
Cererile de angajare se vor depune la serviciul personal-învățămînt al întreprinderii, pînă la data de 14 octombrie 1972. (1024)

**Trustul de mecanizare București stația utilaje Cluj, secția Arad**  
ANGAJEAZA URGENT  
— conducători auto,  
— macaragii pentru macara turn.  
Încadrarea conform H.C.M. 914/1968 și legii 12/1971.  
Se asigură cazare gratuită și trei mese la cantină, contra cost (11,50 lei pe zi).  
Informații suplimentare la sediul secției T.M.B., șantierul combinatului chimic din comuna Vladimirescu str. Gării. (1011)

**Uzina de stringuri Arad**  
recrutează tineri absolvenți ai școlii generale de 8—10 ani, în vîrstă de 15—18 ani, pentru forma ucenicie la locul de muncă conform HCM 981/1967 art. 5, cu pregătire teoretică prin cursuri de calificare cu durata de 2 ani în meseria de stringari.  
Înscrierile se fac la serviciul personal-învățămînt al Uzinei de stringuri Arad, str. Artileriei nr. 1, pînă la data de 16 octombrie, în baza următoarelor acte:  
— certificat 8—10 clase, original,  
— certificat naștere original și copie nelegalizată,  
— certificat medical eliberat de circumscripția medicală unde este luat în evidență, cu toate analizele, inclusiv analiza singelui și radioscopia pulmonară.  
Fără examen de admitere. Pe durata școlarizării, ucenicilor li se asigură o indemnizație lunară de 560—860 lei.  
**DE ASEMENEA ANGAJEAZA**  
— consilier juridic,  
— un tehnician construcții,  
— un automacaragist.  
Condiții de încadrare conform HCM 914/1968 și legii 12/1971.  
Informații suplimentare la serviciul personal-învățămînt al uzinei. (1020)

**Întreprinderea județeană edilitară Arad**  
str. Bucura nr. 4  
ANGAJEAZA  
— conducători auto cu carnet de conducere cat. B.C. și B.C.D.E.,  
— automacaragiști cu carnet de conducere,  
— electricieni,  
— lăcătuși mecanici,  
— instalatori,  
— pavatori,  
— sudori,  
— muncitori necalificați.  
Informații zilnic la serviciul personal al întreprinderii, între orele 7,30—15,00. (1017)

**ADMINISTRAȚIA DE STAT LOTO PRONOSPORT DIRECTIA JUDEȚEANĂ ARAD**  
ANUNȚ  
LA 10 OCTOMBRIE 1972 ARE LOC TRAGEREA SPECIALĂ LOTO ÎNCHEINATA ZILEI RECOLTEI și la care se atribuie în număr nelimitat premii în:  
AUTOTURISME DACIA 1300 și DACIA 1100, EXCURSII la Brașov, a cite două locuri, cu petrecerea Revelionului, PREMII ÎN BANI — de valoare fixă și variabilă.  
Se vor efectua 5 extrageri în 3 faze. Se extrag 36 de numere.  
Se atribuie 25 categorii de premii.  
**R E T I N E T I**  
**BILETELE DE 15 LEI PARTICIPA LA TOATE EXTRAGERILE.**  
Închiderea vînzării biletelor în municipiul Arad se face luni, 9 octombrie 1972, la ora 22, iar în județ la ore diferite, conform programului la tragerile anterioare. (1026)

**Trustul de construcții Industriale Timișoara**  
ANGAJEAZA URGENT  
— șef sector economic, la șantierul I Timișoara, la șantierul 6 Arad și șantierul 7 Deva-Chișcădaga,  
— șef serviciu financiar, contabilitate la șantierul 7 Deva-Chișcădaga și 8 Padureni,  
— șefi depozit, magaziner, merceolog aprovizionare la șantierul 7 Deva-Chișcădaga.  
Condiții de încadrare conform HCM 914/1968 și legii 12/1971.  
Informații suplimentare la sediul șantierelor din localitățile respective, precum și la sediul Trustului din Timișoara. (1024)

**MICA PUBLICITATE**

**VINZARI:**  
VIND casă ocupabilă, două camere, dependințe, str. Gladiolilor 53—Mureșel. 2633  
VIND casă, ocupabilă imediat, trei camere, dependințe și grădiniță, str. Gheorghe Doja nr. 100. 2677  
VIND casă, cu locuință ocupabilă, str. Incul nr. 8. 2689  
VIND casa ocupabilă, informații, str. Porumbitei 47-Grădiște. 2692  
VIND casa ocupabilă, cu grădiniță, str. Ion Creangă 69-Gal. Informații duminică, între orele 15-18. 2705  
VIND casa ocupabilă, două camere, dependințe cu grădiniță, comuna Solonea nr. 237. 2711  
VIND apartament ocupabil, două camere, dependințe, str. Mucius Scaevola 50, etaj I, între orele 18-20. 2709  
VIND casa ocupabilă, cu grădiniță, str. L. Kaidos 36. 2728  
VIND casa ocupabilă, trei camere, dependințe, str. Școalei 10-Șega. 2729  
VIND casă nouă, ocupabilă, str. Hismana nr. 24-Grădiște. 2717  
VIND loc de casă cu fundatie și materiale, str. Abrud 45-Micăta. Informații str. Abrud 65. 2636  
VIND Dacia 1100, rulaj 22.000 km, str. Sverdlor nr. 81, între orele 16-20. 2695  
VIND autoturism Wartburg Lux-1060, str. Aurel Vlaevu 94. 2706  
VIND mașină „Gordini”, stare excepțională, rulaj 42.000 km, telefon 1-19-62, între orele 15-17. 2708  
VIND Fiat 1300, Knapp Anton, Simțana, str. 23 August 15. 2716  
VIND motocicletă Simson Sport cu ulei în stare bună, comuna Macea nr. 147, Scherthölfer. 2691  
VIND mobilă stil, bogat sculptată, stare excepțională, cuprinde: birou, scaun, bibliotecă scria, măsuță, oglindă, telefon 1-63-71. 2665  
VIND: mașină de cusut „Singer” filodendron, lămi, muză, asparagus, str. Eminescu 49, Lungu. 2732

**VIND cuplor electric de gătit cu patru ochiuri nou și mașină de brodat tambur, marca „Berlin”, Mihailescu, piata Veche 6. 2678  
VIND covor persan 12 mp., mobilă combinată cu 42.000 lei, str. Căpitlan Ișnău 42. 2710  
VIND urgent, servicii tari de albire, Hălas, Sîmpetru German 536. 2700  
VIND Renault în stare ireproșabilă, str. Gheorghe Lazăr 4, zilnic între orele 15-18, bunic și străbunic zineu, telefon 1-55-78. 2720  
VIND motocicletă Simson cu atas, str. 7 Noiembrie nr. 27, apartament 2. 2721  
VIND casa ocupabilă, str. Dimitrie Cantemir nr. 29-Grădiște. 2723  
VIND casa ocupabilă cu grădiniță, str. Volta 25-carierul Silvas. 2718  
VIND autoturism Opel Rekord 1700, în stare perfectă, str. Postăvarul 2-4, apartament 45, etaj I, între orele 13-17. 2727**

**CUMPARARI:**  
CUMPAR pat dublu cu somiere stil Biedermayer, telefon nr. 7-54-92. 2671  
CUMPAR urgent apartament 3+4 camere central, termocist, sau posibilitate reformare, telefon 1-39-02, după ora 17. 2738

**SCHIMBURI DE LOCUINȚE:**  
SCHIMB cameră, bucătărie, cămară, Timișoara cu similar Arad. Informații Crișan, str. Zefir 19-Micăta. 2712

**INCHIRIERI:**  
Tînăr inginer, caut cameră mobilată, preferință bloc, telefon 1-49-26, între orele 13-14. 2704  
INCHIRIEZ cameră mobilată pentru bărbat, str. Brumărel 17, spre biserică sibbească. 2715

**OFERTE DE SERVICIU:**  
CAUT femeie lângă bolnavi, strada Hălmegean nr. 144, telefon 7-62-04. 2655

**DIVERSE:**  
Multe mulțumiri stimulatului dr. Weissblat pentru omenia, devotamentul și competența cu care se ocupă de bolnavi. Un pacient 2702  
Primesc în întreținere bătrîni, corăra casă, sau apartament, str. 9 Mai nr. 3, Pataki. 2711  
Angajează ucenic timpuriu cu școală, Căzister Iosif, str. Făgăraș 18. 2726

**ANUNȚURI DE FAMILIE:**  
Multumim tuturor celor care au fost alături de noi în marea durere pînă la sfîrșit de pierderea scumpului nostru sot, tată, bunic și străbunic Constantin Volbura Polană Năstures, decedat la 27 septembrie 1972. Familia Indolite Năstures și dr. Lustrea 2693  
Prentul Gheorghe Iescău, îndurerat, multumește tuturor preștilor, discipolilor, cunoscuților care au fost alături de durerea pierderii scumpei sale soții, mamă și trei copii, Maria Iescău, înmormîntată în Timișoara la cimitirul „Iosefin”. În 28 septembrie 1972. Familia Indolite 2734  
Indurerata familie anunță moartea fulgerătoare a soțului, tatălui și fratelui Crăciun Gheorghe. Înmormîntarea are loc azi, 8 octombrie 1972, ora 15, de la domiciliul din str. Gheorghe Dimitrov 132. Familia Indolite 2735