

Ecoul

Director: **CONST. I. ȘTEFĂNESCU**

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA

Bulevardul Regina Maria No. 15.

Telefon 678

ARAD

ABONAMENTE

Lei 500 pe an, 275 pe 6 luni, 150 pe 3 luni. Pentru bănci, cafenele, industrii toate instituțiile particulare și administrațiile publice lei 1500 anual.

Dela o zi — la alta

Ungaria nu-i mulțumită de acordul jugoslavo-italian

BUDAPESTA, 27. — In toate cercurile ungare se atribuie o excepțională importanță politică înțelegerii Italiei — proteoarea tradițională a Ungariei — cu unul din statele Micii Înțelegeri. Opinia publică ungară se arată surprinsă că, prin acordul in-

cheiat, se osândește revizionismul. Agricultorii ungari își exprimă îngrijorarea că vor fi concuși acum pe piața Italiei de agricultorii jugoslavi. „Magyarság” speră că în urma acordului, se vor îmbunătăți condițiile ungarilor din Jugoslavia.

Declarațiile d-lui Tătă-răscu la Cluj

Completă unitate de vederi între statele Micii Înțelegeri

D. Tătărăscu a intrat ieri după amiază în țară, pe la ora 18, la Cluj. După ce a fost primit pe reprezentantul unui ziar la Capitală, căruia i-a declarat: „Am stabilit o serie de acorduri între care pot releva intensificarea raporturilor economice omâno-cesoslovice, furniturile de armament, etc. In privința poliției externe, — spre deplina noastră satisfacție — am constatat că cea mai perfectă unitate de vedere între conducătorii ce-

lor două țări aliate și care activează paralel în cadrul Micii Înțelegeri cu Jugoslavia, de care ne leagă aceleași eforturi și aceleași scopuri. Am constatat, deasemeni, o perfectă unitate de vederi în ce privește punctul de vedere a Micii Înțelegeri în problemele bazinului dunărean”. D. Tătărăscu a vorbit apoi de primirea ce l-a fost făcută la Praga și a încheiat: „Sunt cât se poate de fericit și de mulțumit de cele ce am văzut și am înfăptuit la Praga”.

Cum a tâlhărit Valentin Tocaci

Ca administrator financiar al județului Satu-Mare

Pentru a întări și mai mult gravitatea expunerilor ce le vom face despre — adevărat ca în codru — tâlhăriile săvârșite, la Satu-Mare, de către fostul administrator financiar acolo, la constatare, Valentin Tocaci (celebru Tocaci, român de religie romano-catolică — cum singur a declarat înaintea Tribunalului Satu-Mare, când a fost judecat și condamnat, în anul 1935, pentru numai o parte din faptele sale, la 10 luni reclusiune) — declarăm, că, ne dăm seama perfect de rigorile prevăzute în noul Cod Penal Carol al II-lea și ne asumăm răspunderea întreagă pentru fiecare cuvânt ce-l așternem aci.

Vom demasca fapte necunoscute încă de către cei ce l-au anchetat pe îndrăznețul jefuitor al țării — pe calea sperțurilor stoarse — pentru a se îmbogăți ca în povești, cel mai impertinent slujbaş public necinstit pe care l-a cunoscut Sătmăruț. Și norocul ce i-a surâs, de a fost achitat în urmă, la Curtea de Apel din Oradea, „din lipsă de probe” și fiindcă a plâns în instanță... „ca fost ținut arestat în prevenție timp îndelungat”, credem, că nu-l va mai servi de astădată — fiindcă vom avea grija să urmărim de aproape mersul anchetei severe ce-o vom cere să se facă.

Faptele josnice comise de Tocaci, pe cari le vom demasca, nu sunt prescise — la fel și evaziunile săvârșite de aceia pe cari i-a sperțuit el.

Incepem cu impunerea frauduloasă a contului Stăray, dela Livada, județul Satu-Mare — pentru o parte din contribuțiunile directe — cu care ocazie Statul

a fost frustrat cu circa 5 milioane lei.

Și-a mai fi aducând aminte Valentin Tocaci, cât sperț a pretins dela administratorul contului; ce sume a primit — în câte rate și prin ce bănci din țară și dela Budapesta?

Bănuim că — da! Era în preajma unui eveniment însemnat din viața sa și poate și fericit... după părerea lui.

Din ce constă potlogăria?... Vom arăta în numărul viitor. **Const. I. Ștefănescu**

Când vor fi redeschise Universitățile

Ședința Consiliului interuniversitar. — Normele de exmatriculare a studenților

BUCUREȘTI, 27. — Ieri s'a întrunit la ministerul educației naționale Consiliul interuniversitar, sub președinția d-lui dr. Angelescu.

Dimineață s'au discutat normele generale de exmatriculare a studenților cari în doi ani nu au luat examenele pentru promovarea unui an.

O comisiune, compusă din d-nii Ștefănescu-Goangă, P. Dragomirescu, Parhon, N. Bălăcescu și Dragomir Hurmuzescu, a examinat această chestiune, înaintând un raport în ședința de după amiază, arătând că exmatricularea se va aplica cu excepția cazurilor de boală constatate de medicul universității, s'au de un medic delegat de Universitate. Cazurile de forță majoră vor fi examinate consiliile Facultăților. Nu vor fi exmatriculați absolvenții cari pot să-și dea licența ori doctoratul oricând vor. Studentul care a obținut nota de trecere la toate examenele, iar la unul din ele a

obținut de trei ori nota de respingere, poate da acest examen a patra oară în fața unei comisii, compusă din profesorul respectiv, decanul Facultății și un alt profesor.

Toate societățile studentești care nu sunt prevăzute de legi și regulamente sunt și rămân dizolvate. Studenții cari vor continua să facă parte din aceste societăți vor fi exmatriculați, fără drept de apel de rectori sau decani. Societățile cari intră în prevederile legii vor fi reorganizate, conform prevederilor legale și li se vor reînoui autorizațiile. Comitetele care nu s'au reînoui vor fi dizolvate făcându-se alegeri noi.

Căminurile și cantinele studentești vor continua să funcționeze mai departe sub conducerea profesorilor universitari. Căminurile județene sunt desființate, bursele urmând să fie date studenților buni și merituosi.

După realizarea în practică a tuturor acestor chestiuni discutate se vor redeschide și universitățile.

BULETIN INTERN

— IASI, 27. — Rectorul Traian Bratu a terminat Convalescența, fiind complet restabilit și a făcut câteva plimbări în oraș. D-sa va pleca pentru câțva timp în Germania, fiind însoțit de fiul său.

— CLUJ, 27. — Pentru că a contravenit la regulamentul de cenzură, ziarul „România Nouă” a fost suspendat pe 30 zile.

— D. Victor Antonescu a avut o întrevedere cu d. Ugo Sola, ministrul Italiei la București.

— In legătură cu unele știri tendențioase lansate, că guvernul ar avea intenția să prohibească exportul grâului, ministrul cooperăției, d. Negură a declarat azi: „Știrile acestea sunt de domeniul franței. Nimeni nu s'a gândit nici un moment să prohibească exportul grâului, sub nici o formă.”

— Din datele statistice a administrației comerciale rezultă că în cursul exercițiului 1936-37 traficul total al portului Constanța a atins cifra de record. Înaintea de război maximul acestui trafic a fost de un milion 400 mii tone, în anul 1911. În cursul anului expirat, traficul a fost de 6 milioane 341 mii tone, cu un milion tone mai

mult ca anul trecut. Eșirile prin port s'au ridicat la 6 milioane 202 mii tone, intrările la 139 mii tone.

Exportul prin portul Constanța constă în mare parte din produse de petrol, cherestea și cereale și vite, care toate reprezintă 99 la sută a exportului, restul de 1 la sută turte oleginoase, celuloză, alimente, fructe, etc. Exportul de petrol e de 5 milioane 519 tone, deci 89 la sută.

NOTE ZILNICE

Din studiile și cercetările Institutului demografic, de sub conducerea d-lui dr. Sabin Manuilă — un valoros fiu al Aradului — am desprins o seamă de triste constatări asupra depopulării elementului românesc dela granița de Vest.

Despre Banat s'a spus că e un cimitir al neamului românesc, iar râul s'a întins și se întinde ca o pecingine înspre Crișana.

Podgoria Aradului e amenințată!

Numărul morților întrece cu mult pe al nașterilor. Moda de a avea numai un copil a prins rădăcini adânci. Alarma s'a dat. Intelectualii podgoriei au început

să arate poporului slăbirea nației și secarea ei.

O vie propagandă de acest fel face despărțământul „Astra”, din Arad. Intelectualii unei comuni din Podgorie, pe care o și numim — Gașa — constituiți în Cercul cultural „Astra”, de sub conducerea destoinicului preot Emil Căpitan, au organizat în acest post, o serie de conferințe și serbări populare, tocmai să arate sătenilor grozavă nenorocire care ne așteaptă. Subiectele conferințelor ca: „Depopularea și moartea infantilă, Gașa și procesul depopulării, comunism și naționalism, gospodăria satului, colabo-

rarea între familie și școală, etc. Sunt interesante prin ele înși-le și ne arată, pe de altă parte, preocuparea serioasă a unor inimoși, și conștiința de menirea lor, intelectualii, cari sunt buni de dat ca exemplu: Pr. Emil Căpitan și C. Chicin; T. Cherechean dir. șc., Alex. Burticală și Ion Sârbu, învățători; Iuliu Groșorean, fost senator și G. Buzgău, notar.

Un grup de oameni uniți de o idee, a căror muncă e rodnică. Au făcut în Gașa de toate. Acum, mai au doar o dorință: Comuna le votase niște bani pentru înzestrarea Cercului cultural cu un aparat de radio. Au trecut doi ani de atunci. Banii s'au depus de primărie la Arad, dar nu știm cum se face că nu-i mai poate ridica.

Dacă ai merge vreodată la casa națională din Gașa, ai avea o a-

dăncă măhnire când îți va spune moșul Crișan: „Venim cu drag la serbările nepoților noștri și conferințele d-lor învățători, dar bine ar fi ca banii „ăia” să-i dea boerii să ne cumpere un radio.”

Și, ca el sunt mulți... Până și copiii dela școală ar fi satisfăcuți în dorința lor de a asculta „ora copiilor”, „ora străjerilor”, etc., etc.

Ce-ar fi d-le prefect să li faceți bucuria aceasta, iar lui moș Crișan să-i arătați că „boerii” nu sunt așa de răi, ci se gândesc și la niște opincări?...

Vă știm un mare sprijinitor al acțiunilor pentru propagarea culturii în masele satelor și nu ne indoim că veți dobândi și dragostea sătenilor din Gașa printr-o așa de mică atenție.

P. Toma

„ECOU” LITERAR-ARTISTIC

ingrijit de FLORICA CIURA

Cărți

DIN FLAUTUL DE JAD

- Traduceri din poezia chineză -

Lângă oglindă...

Lângă oglindă, ea privește luna strălucitoare.
Storul lăsat pe jumătate, întretae lumina;
Odaia parcă e plină de sute de bucățele
De jad sfărâmat.
In loc să se pieptene, ridică storul de bambus,
Și luna-apare și mai strălucitoare,
Ca o femeie care și-a lăsat să-i cadă rochia de mătase.

Al. T. Stamatiad

Drum prin veacuri

Tu ai trăit de veacuri alătura de mine...

Ne-am făurit culcușuri
Din ferigi moi și blânde,
Sau ne-am săpat bordeie
'N mormanele de ghiață,
Și-ai plâns cu mine alături
Gândindu-te la raiul,
Din care judecata
Ne-a isgonit în viață.

Ai scris în lutul moale
Cu degete de frică
Întâiul drum spre lume...
Ți-a 'nmugurit pe buze
Cuvântul ca un cântec,
Și primul gând spre mine
A fost să-mi dai un nume.

Cu veacurile alături ne-am dus mereu de mână
Călăuziți de stele,
De gândul nostru bun,
Și drumurile noastre
Din ce în ce mai grele,
Nu vor sfârși nici astăzi, nici mâne, nici acum...

Tu ai trăit de veacuri alătura de mine,
M'ai legănat pe brațe,
M'ai risipit în tine,
Mi-ai coborât apusuri
Pe drumuri moi de tină,
Imbrățișări de ape
Săruturi de lumină,
Tu ai trăit de veacuri alătura de mine.

Îți simt încolăcirea de iederă prin vine,
Din care veac de patimi
Renaști iar lângă mine.

Florica Ciura

Studii

Nota patriotică în opera d-lui Octavian Goga

V.

„In freamătul codrului d. O. Goga aude dimpotrivă, plânsul frunzelor pentru doina ce moare; in furtună descifrează prezicerea răsunării viitoare”.

„Nu-i jalea pătămii tale
Tremurătoarea ta plânsoare.
Ci-i cântecul de 'ngropăciune
Al doinei noastre care moare.
Departă s'a aprins un fulger
Lovind în creasta ta năprasnic,
Și 'n tot hotarul tău mânia
Și-a început păgânul praznic.
E-al răsvrătirii noastre tunet
Și 'n neagra ta cutremurare,
Atâtea veacuri umilite
Își gem strivita răsunare”.

(In Codru.)

„In trezura zării cetește tremurarea unei nădejdi naționale”.
„In picătura de lumină
Din geana zărilor albaste

Eu văd cum tremură și 'nvie
Nădejdea visurilor noastre”.

(In Codru.)

Urmărind mai departe poezia d-lui Oct. Goga, vedem că nota patriotică e 'nlocuită cu cea socială.

Suferințele celor mici, ale clăcașilor, coșaiilor etc... sunt așternute in versuri așa de sugestive, încât nu poți să te reții de a striga cu poetul:

„Trudită, chinuită coasă,
Vei mai cosi tu numai iarbă?”.

Dotat dela natură cu o bogată energie fiul Rășinarilor și-a cheluit-o cu folos păstrând trează conștiința națională a românilor din Ardeal, făcând să se audă departe jalea și suferințele lor.

P. I. Tomescu

Laur Preda: Figuri în relief

(Cu o prefață de d. dr. Al. Vaida-Voevod)

Nu știu dacă d. Laur Preda este tânăr sau bătrân. După felul cum gândește și scrie, pare a fi un june entuziast, optimist și visător. Judecat după gradul de cultură și felul cum cunoaște „figurile în relief” — trebuie să fi ajuns o vârstă matură. Știm, totuși, bine, că d. Laur Preda este un gazetar de mare talent, un portvelist admirabil, un idealist de viță veche.

Nu aceste rari calități îl ridică însă mult în stima noastră pe scriitorul ieșean, ci acel spirit obiectiv întâlnit în scrisul său — dar disparent la mai toți gazetarii de azi.

In zilele noastre, gazetăria nu mai este un altar al adevărului. Cei mai mulți ziaristi scriu vădit tendențios. De dreapta sau de stânga — scriu pentru a-și preamări șefii și a face atmosferă penibilă altor șefi politici. Sau ridică în slavă credințele lor, infectând cu venin pe ale altora.

Acest gen nu mai este gazetărie, ci simplă urlătoare de bălcu.

Cetind „Figuri în relief” am simțit o undă de reconfortare — mângându-mi tâmplele.

D. Laur Preda este directorul ziarului naționalist „Chemarea” din Iași. Este înregimentat într-o organizație naționalistă, probabil a d-lui dr. Al. Vaida-Voevod. Fostul premier i-a scris o prefață cărții d-lui L. Preda. De aici deducem că îi este discipol.

Să vedeți însă cum scrie directorului ziarului naționalist din Iași:

„Vecinic tânăr, sfidând vremea, punând în prim plan soarta neamului din care face parte, marele doctrinar și patriarh al naționalismului, prof. A. C. Cuza va avea fericirea să vadă incununată opera sa de o jumătate de veac: guvernarea naționalistă și creștină care va realiza „România a Românilor!” (pag. 51).

Intorc acum la pagina 95 și cetesc filipicele autorului împotriva democrației deșarte. Rețin aceste rânduri:

— „M'am gândit la adevărata democrație, cea ideală și reală in același timp; ideală, pentru că numai in ideal o putem bănuși înfăptuită; reală, pentru că așa a fost gândită, cristalizată de cei bine intenționați, cari au lansat-o”.

„In această ipostază și noi cei dela „dreapta” suntem democrați, dar, pentru că sunt multe dispute, de acord cu „democrația” cu ghilimete, spunem și noi că d. Grigorie Iunian este democrat”.

„Plecăt dintr'o familie modestă din ținutul Gorjului, Grigorie Iunian a unit o monumentală cultură juridică cu unul din cele mai ascuțite spirite. Intuitiv până la străpungerea elementului prezentat, eloquent, spirit ager, stăpân pe gândire, mănuiitor talentat și abil al verbului, Grigorie Iunian, cu logica diabolică și cu replica-i usturătoare, este un adversar redutabil”.

„Crescut la bară, luptând in fața întregii game de instanțe ale justiției, Grigorie Iunian nu a scăpat nicidecum atenția magistratilor din cercul de fier al judecăților sale, aproape fără replică”.

Scrise astfel, portretele vii ale d-lui Laur Preda rămân o icoană fidelă ale celor aleși pentru o autologie politică.

Nici o diformație pătimase nu-i umbrește scrisul și caracterizările. Ele sunt veridice și de valoare documentară pentru viitorime.

Pentru cât ne-a plăcut această carte, ne permitem a-i copia tot cuprinsul:

Regele culturi: M. S. Regele Carol II. Voevodul de Alba-Iulia: Măria Sa Mihaiu Dominatorul: Ion I. C. Brătianu, Ostașul: Mareșal Al. Averescu. Invățătorul, iluminatul: Profesor N. Iorga. Luptătorul: Dr. Al. Vaida-Voevod. Doctrinarul: Profesor Oct. Goga. Omul de stat: Gh. Tătărescu. Președintele: Gh. Gh. Mironescu. Vlădica: P. S. Nifon Criveanu. Cancelarul: Profesor N. Titulescu. Democratul: Grigorie Iunian. Economistul-Corporotistul: Prof. M. Manoilescu. Jurisconsultul-Maestrul: Istrate Micescu. Conservatorul: Generalul M. Negruzzi. Primarul: Oswald Racovitză.

Remarcabile in deosebi sunt

portretele M. S. Regelui, Nicolae Titulescu și Istrate Micescu.

Cunoaștem și noi bine figurile ale vieții politice, amănunte ignorăm din litatea și vicia lor.

D. Laur Preda a avut darul să ne prezinte într'un atăt de captivant aceste nume — că le-am savurat cu curiozitate mereu crescândă.

Și pe deasupra, după cum mai remarcăm, admirăm obiectatea scrisului d-lui Laur Preda — ceace inseamnă mult pe valoarea cărții.

Cititorul vrea să cunoască descrierile — nu pe gazetare, ci pe simpatiile lui.

Silviu P.

Mare festival artistic al premilor literarilor din Grădiște-Arad

Grupul 4. — al tinerilor premilitari din Grădiște — Arad, aranjează un mare festival artistic, in ziua de Duminică, 28 Martie, la orele 11.30 in sala cinematografului.

Pregătirile au fost conduse de d. locotinent Valeriu Bălașa, comandantul premilitarilor.

Programul cuprinde mai multe

puncte frumoase, din care succed defilarea și cântările.

D. locot. Valeriu Bălașa va cuvântul de deschidere și adăugă, trucât d sa a fost transferat din la Caracal.

Ne părasește un ofițer cur și distins. Festivalul este organizat cinstea d sala.

CURSIVE

Marcel Olinescu: in volumul: „Eu”, poezii adnotate cu gravuri in lemn, apărute in editura „Pro-arte”, colecția „Duh”, ne prezintă produțiuni poetice, care fac cinste autorului și intrupează in ele multă simțire poetică.

Poetul arădan, ne-a dat prin acest volum și sub aspectul grafic, o adevărată artă.

Iosif Rachiciu, din Oravița ne dă un volum de poezii „Picături de rouă”.

Poeziile acestuia sunt pline de seva morală, pe care trebuie să se clădească sufletul poporului nostru. Pentru sănătatea lor morală, merită să le subliniem cu merit aci.

Sfarmă Piatră, revista care apare sub directiva unui spirit curat,

creștinesc și național, ne aduce simintele cele mai calde, care soară nația românească, printr-o scuturătură sdrăvană a păcii și a păcătoșilor.

Pentru frumoasa intrupare națională a acestei robuste semnăm aci, rânduri de prefață lui Nichifor Crainic, Al. Grigoriu, directorul ei și celorlalți prim-mănuitori de stil, care colaborează la „Sfarmă Piatră”.

Jurnal de psihotehnică, revista care are Director pe d. C. Rădulescu-Motru. E singura în viziune de această specialitate in noastră. Redacția și administrația: București, str. Ed. Quinet, nr. 15. Abonament 125 lei anuale.

TEATRUL COMUNAL, TIMIȘOARA

Duminică 11 Aprilie 1937, orele 9 seara

Turneul Teatrului Regina Maria din București

DE ZIUA NEVESTI-MI

Comedie în 3 acte (15 tablouri) de Jean de Vassart

Unicul spectacol ce va fi montat pe scenă turnantă adusă special din București

In rolurile principale:

TONY BULANDRA

Dina Cocea, Maria Sandu, Marcel Enescu, Elvira Petreanu, Francesca Cristian, Cr. Etterle, J. Constantinescu, Mizzi Ignătescu, N. Matei, I. Manta, Vivi Vlasin, Sașa Stoianovici, Cecilia Petrescu, P. Mazilu, I. Bănceanu

Montare fastuoasă — Toalete moderne

Intre sfidarea nerușinată și toleranța condamnată

Populația Clujului în ghiarele tripoterilor

Clujul amenințat grav de întreprinderile apașilor jocului de noroc. — Legea va fi în curând răsturnată

Faptul că „Ecoule” trăiește la... eriferia țării, nu oprește totuși... rigătul lui sincer, aproape dis...

Indignarea noastră-i justificată. Este o cruzime, un sadism din... partea autorităților, neintervenția...

femei ce se vor vinde pentru 200... de lei, pe cari să-i joace la ruletă. Vom asista la divorțuri a căror...

Banditismul dela Cluj trebuie să înceteze!

Un exemplu: la „Automobil-Club” se joacă așa cum... s'a jucat în timpuri bune. „Chemin-ul de fer” atinge...

când criza-i așa de acută, nimeni n'are voie să fie in... terpretul hazardului. Este un scandal nemaipomenit să-și...

Astăzi nu știm însă, în ce si... tuție ne aflăm. În loc ca sem...

ROTH ȘTEFAN ARAD, Piața Ștefan cel Mare No. 16 Cu înlesniri de plată

S'a redeschis renumitul Restaurant HEGEDŪS în str. Alecsandri No. 1

Cinema CORSO Arad Telefon: 5-85

DĂRUEȘTE-NE NOAPTEA cu Jan Kiepura și Gladys Swarthout

Barul „CORNUL VĂNĂTORULUI” Dancing Arad Program senzațional — 1937 Martie

Fortunata MERY-LU, FLORICA ȘILVESEANU, RYA GRAY, BENEDEK ELISABETHA Minunatul Jazz „NERMEȘAN”

Ciorapi de mătase, combinezoane de mătase, mănuși de piele și de ață, awettere, pe bani gata cel mai ieftin se capătă la Arad Strada Eminescu 1, lângă cinema „Corso”

Năutăți de primăvară stofe, mătăsuri și textile cumpărați, cu prețul cel mai efitin, la Achermann și Hubner ARAD, B-dul Regele Ferdinand 12

Adunarea comitetului școlar al liceului „Moise Nicoară” din Arad

Adunarea generală ordinară a comitetului școlar de pe lângă liceul „Moise Nicoară” Arad, se convoacă pe ziua de Duminecă, 4 Aprilie, 1937, orele 11 a. m., în sala festivă a liceului.

Ordinea de zi: votarea bugetului pe exercițiul 1937/38 și restaurarea comitetului de conducere, prin alegerea a patru membri și un censor, pe un nou ciclu de 4 ani, în locul membrilor actuali, al căror mandat expiră.

Dacă la adunarea din 4 Aprilie a. c. membrii legali ai adunării nu se prezintă în numărul recerut de art 5 al. 5 din „Regulamentul pentru func-

ționarea comitetelor școlare secundare”, adunarea se amână pentru Duminecă 11 Aprilie 1937, ora 11 a. m. acelaș local, când se va ține cu orice număr de membri.

CAFENEA-RESTAURANT „ROYAL” Str. I. C. Brătianu 27 TIMIȘOARA În fiecare seară delectează publicul savuroșii diseuri Dna și d. IAMANDI Prețuri reduse Muzică de primul rang Bună dispoziție

„Bogyó”, Arad Strada Eminescu 1, lângă cinema „Corso”

Cafeaua cu lapte pregătită din Kathreiner e ușor digestibilă și tranck

Adânc îndurerății colegi tipografi Arădani, aduc la cunoștință tuturor cunoșcților, încetarea din viață a scumpului lor prieten și coleg

Adoc Nicolae maestru tipograf absolvent al șc. de perfecționare în Artele Grafice din București în etate de 26 ani. Inmormântarea va avea loc Duminecă 28 Martie în comuna SOCODOR. DORMI ÎN PACE SUFLET BUN!

Caut elevi de liceu, sau școala primară, pentru meditat. — A se adresa la ziar —

LEMNE DE FOC rămășițe dela fabricarea parchetelor, cu lada sau cu maja se pot primi foarte ieftin la Depozitul Mairovitz ARAD, Calea Radnei Nr. 55.

Ce ascultăm la radio

Duminecă 28 Martie 1937:

RADIO-ROMANIA RADIO-BUCUREȘTI 7,30: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică. — Radio jurnal. Concert de dimineață (discuri): Sfaturi gospodărești și medicale, 8,30: Închiderea emisiunii. ORA RELIGIOASĂ 11,50: Ciopote. 11,55: Cronica vieții religioase, de P. S. Arh. I. Scriban. 12,10: Concert religios, Corul Bisericii Domnița Bălașa, cond. de I. Chirescu. 12,40: Ora. Culturale, Sport. Cota apelor Dunării. 12,50: Concert de prânz, Orchestra Grigoraș Dinicu. 14,10: Radio jurnal: Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe. 14,25: Continuarea concertului. ORA SATULUI 15,00: Grădina cu legume a săteanului, de Prof. Al. Scariat.

15,15: Muzică populară românească, Taraful Ioniță Bădiță. 15,35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii: 15 55-16,20: Continuarea concertului. 18,00: Răspunsuri tehnice. 18,10: Concert de muzică distractivă și de dans. 19,00: Ora. Mersul vremii. UNIVERSITATEA RADIO 19,03: Igiene nervoșilor, de prof. Dr. P. Tomescu. 19,25: Continuarea concertului. 20,05: ORA NAȚIUNII: Cuvânt către națiunea agricolă, de V. Sassu, ministru agriculturii. 20,25: Concert coral al Societății „Cântul nostru”, cond. de Gh. Niculescu. 21,00: „CLOPOTELE DIN CORNEVILLE”, operă comică în 3 acte de R. Planquette. În pauza I: Radio Jurnal. În pauza II: Rezultate sportive de Virgil Economu

„Ecoule” se găsește de vânzare și la Cluj la toate chioșcurile de ziare.

INFORMAȚIUNI

CAUTĂM corector care să posede bine gramatica limbii române.

Un regal artistic îl constituie, fără îndoială, piesa „Omul și masca”, cu George Aroca și Elvira Godeanu, ce va fi reprezentată Marți 30 Martie, la teatrul comunal Arad.

Duminecă va conferenția la Palatul Cultural din Arad, d. docent dr. Ionel Iovin, din București, vorbind despre „Nouile cerceri în lupta contra cancerului”. Intrarea liberă.

Cele mai gustoase prăjituri și cei mai delicioși cozonaci la „KÖNIGSDORFER” Arad.

Cețiți și răspândiți „ECOUL” Organ de curaj românesc

31 MARTIE este ultima zi când mai beneficiați de avantajele excepționale acordate de Soc. de Teletoane. TAXA DE INSTALAȚIE SUPRIMATĂ TAXA DE ABONAMENT PE O LUNĂ

C S O N T Croitorie pentru domni de primul rang. Croială în stil bucureștean ARAD, Palatul Banca Românească

Primăvara! Cumpărați cele mai bune și mai estine haine pentru domni la firma IOSIF MUZSAY ARAD, STRADA BERTHELOT No. 2 (Vis a vis de Teatrul orașenesc).

