



PROLETARI DIN TOATE ȚĂRILE, UNIȚI-VĂ!

Zăcărița roșie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN
ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Arad, anul XXVII

Nr 8120

4 pagini 30 bani

Duminică

11 octombrie 1970



La unitatea „7 Noiembrie” a Combinatului alimentară, calitatea spiritului este controlată cu atenție. Clîșeul alăturat vă prezintă un aspect din timpul probelor executate.

CAMPANIA AGRICOLĂ DE TOAMNĂ

In tineri avem un mare ajutor

Teama și-a trimis de acum „mesajul”, să poarte vestirea frigului iernii ce vine, peste întinșuri. Răceala inserărilor, a nopților, aurul tot mai palid al soarelui din zilele încă senine vin parcă să-i zorească pe oameni, îndemnându-i la zel sporit în strînsul rodului ogoarelor, la pregătirea rodului anului viitor. Cei vrednici înțeleg îndemnul. Își înceacă puterile. Știu că fiecare creș are preț de aur. Știu și cooperatorii din Șimand acest lucru. M-a asigurat președintele cooperativei, Ioan Corbaci, că-l știu și că-ți vin cont de toate acestea. „Chiar dacă unii sint mai tineri, nu a încă atîta experiență de viață. Își continuă spusele, are cine să-i învețe. De altfel, în tineri avem un mare ajutor.”

Și lată-ne oprindu-ne la această temă de actualitate. Ce fac tinerii din cooperativă în aceste zile, cînd timpul nu așteaptă? Cum muncesc?

— Sint mulți la număr, în toate sectoarele și buni la lucru.

LA C. A. P. ȘIMAND

E în comuna noastră o tradiție în această privință și chiar cei plecați la școli, cînd vin acasă în vacanță nu prea stau la joacă. Vin cu pînă în cîmp, muncesc. De cei rămași în cooperativă ce să mai vorbim? În legumicultură, bunăoară, lucrează mai mult de 30 de tineri, fete mai ales. Din zori și pînă seara tirziu n-au altă

grijă decît să lucreze bine, cu spor, să se întrecă una pe alta. Din iarnă încă, începînd cu pregătirea și pînă acum, în solarii, în cele patru hectare de seră, în cîmp cele mai multe au lucrat neîntreput. Cînd lucrezi cu tractor de inimă, nu se poate să nu ai rezultate. Și încă ceva. Să le luăm pe Sofia Șoldan, Maria Puca, Elena Mercea, Maria Pantea, Ana Gubița și nu numai pe ele. Nu se vîntură de ici-colo. Au cerut să lucreze în legumicultură, le-a plăcut și aici lucrează de 2-3 ani. S-au și specializat, le e și mai ușor, dar și sporul e mai mare. Sau în cîmp, la cultura mare. Fiecare tînăr își are „porția” lui. Au lucrat bine tot timpul anului frații Ioan și Ștefan Ferent, Ioan Cirlan, Elisabeta Bogdan, Maria Ciupuligă, Rodica Miloș. Sint printre primii și acum, la recoltat sfecla de zahăr și porumbul, că așa li-e felul.

Omul din fața mea, cu vorba-i cămoală și sfătoasă, cunoaște bine oamenii. Și nu-i prea darnic în laude, după cum o mărturisesc.

... Dar, cine le merită, le merită. Le merită din plin și cei din zootehnie. Se știe că avem multe oi, că e un sector de bază în cooperativă. Or, cît-or fi de puțin „pretențioase”, ca să obții

A. DARIE

(Cont. în pag. a III-a)

PUNEM BAZĂ TEMEINICĂ RECOLTEI VIITOARE DE GRIU

Consiliul de conducere al IAS Fintinele a întocmit încă cu o lună în urmă planul de acțiune privind campania agricolă de toamnă. O atenție deosebită s-a acordat însămințării cerealelor de toamnă, analizîndu-se, punct cu punct, în treaga tehnologie a culturii grîului și stabilindu-se la concret sarcinile ce revin fiecărui specialist, fiecărui muncitor. S-a analizat cu sebi de „fermă” și toți mecanizatorii baza tehnico-materială de care dispune întreprinderea, starea tractoarelor și mașinilor agricole în general, aprovizionarea cu îngrășăminte chimice și insecto-fungicide, precum și premisele realizării producțiilor ridicate pe unitatea de suprafață. Acolo unde s-au constatat deficiențe, s-au luat imediat măsuri de remediere și s-a pornit la lucru.

bilite anterior, IAS Fintinele a avut de însămințat 200 ha cu orz pentru boabe care s-au și realizat pînă la sfîrșitul lunii septembrie și s-a trecut cu toate forțele la însămințarea celor 1200 ha cu grîu.

Practica unităților agricole a demonstrat convingător ce importanță are respectarea agrotehnicii grîului, ce consecințe poate avea ignorarea unor măsuri de mult știute. Nivelul recoltelor este hotărît în primul rînd de amplasarea culturilor de plante premergătoare. Cele mai mari recolte se obțin la grîul cultivat după leguminoase pentru boabe sau masă verde, după prășitoare în general și în ultima instanță grîu după

ing. I. GRECU, IAS Fintinele

(Cont. în pag. a III-a)

DEZBATEREA PREVEDE- RILOR CINCINALULUI

CUM CREȘTEM VIITOARELE CADRE

Este un fapt incontestabil că majoritatea unităților cooperativei meșteșugărești „Artex” se bucură de aprecierea cetățenilor. O dovadă deosebită alături de clientelele deservite de activitatea executivă. Dar faptul că o comandă mai mare nu poate fi onorată într-un termen scurt, spune și el ceva. Nimeni nu caută să justifice acest neajuns. Dimpotrivă, atît conștientizarea faptului că fiecare șef de unitate se străduiește să îmbunătățească permanent condițiile de muncă pentru deservirea exemplară a clientelei. Am reținut acest interes și din recenta adunare a reprezentanților salariaților care a dezbătut sarcinile viitorului plan cincinal. S-a subliniat cu acest prilej că producția marfă care sintetizează întreaga activitate din unitățile de deservire, cit și din cele de serie, va trebui să înregistreze o creștere anuală între 9-13 la sută. În cadrul cooperativei există un climat favorabil și condiții materiale corespunzătoare pentru realizarea sarcinilor prevăzute în directivele planului cincinal. Încă de acum comitetul executiv al cooperativei, întreaga masă de salariați pregătesc condiții pentru o deservire exemplară la nivelul exigențelor și pretențiilor clienților. Înființarea unor unități noi, dezvoltarea celor existente, lărgirea spațiilor de deservire la parterul noi-

lor blocuri de locuințe, a capacităților de producție pentru mică serie — sint doar cîteva căi ce vor acționa în direcția îmbunătățirii activității cooperativei „Artex”.

Una dintre problemele larg dezbătute de cooperatori a fost și aceea a creșterii și asigurării viitoarelor cadre de lucrători. Ne-am oprit asupra acestui aspect intrucît îl considerăm factorul principal menit să transpună în fapt sarcina pe care viitorul plan cincinal o pune în fața lucrătorilor din cooperativă meșteșugărească.

Participanții la dezbateri au reținut din materialul prezentat că în anul 1971 cooperativa va școlariza peste 50 de ucenici și că numărul acestora va fi majorat an de an, astfel încît să fie asigurate dezvoltarea tradiției meșteșugului în ramura confecției, care se bucură de un prestigiu bine meritat în orașul nostru. Despre nivelul de pregătire al viitorilor meseriași au vorbit mulți cooperatori. Ei au relatat fapte concrete cînd din cauza sărăciei preocupări în pregătirea ucenicilor, la unele unități se execută comenzi care necesită rețușări, sau proaspătul orilor nu este capabil să execute sarcinile mai complicate. De aceea se face vinovați și șefii de unități în care fac practică ucenicii.

R. POPESCU

(Cont. în pag. a III-a)

ACTUALITATEA

Centru de inițiere în karate

Doriți să învățați karate? Puteți face acest lucru, înscriindu-vă la centrul de inițiere de pe lângă asociația sportivă

Voința, care își va începe activitatea la 15 octombrie. Antrenamentele centrului vor fi conduse de antrenorul ing. Aurel

Babec. Inscriserile se fac în zilele de luni, miercuri și vineri, între orele 20-22, la sala Școlii generale nr. 4.

Excursie la Brașov

Agenția județeană O.N.T. Arad organizează în zilele de 17-18 octombrie o excursie cu autocarul la

Brașov. Scopul principal al excursiei este vizionarea meciului de fotbal Steagul Roșu — U.T.A., dar participanții vor

putea vizita și Poiana Brașov. Se asigură cazare, masă și bilete la meci. Inscriserile se fac zilnic la sediul agenției.

Trotuare asfaltate la Neudorf

În cadrul acțiunilor de înfrumusețare și bună gospodărire a comunelor, în satul Neudorf, aparținător comunei Zăbrani, în ultimele săptămîni au fost amenajate și asfaltate 1.300 m.p. de trotuare. În curînd,

spre gară se va putea circula în cele mai bune condiții, acest drum fiind primul la care s-a început asfaltarea. Lucrarea se execută din contribuția bănească și munca voluntară a cetățenilor. Un

sprijin prețios s-a primit și din partea cooperativei agricole din localitate, care a asigurat transportul materialelor necesare. FRANCISC WILD, coresp.

Curse aeriene suplimentare pentru Tîrgul internațional din Capitală

Întreprinderea de transporturi aeriene române „TAROM” organizează, la cererea filialei Oficiului Național de Turism, precum și a altor instituuții și

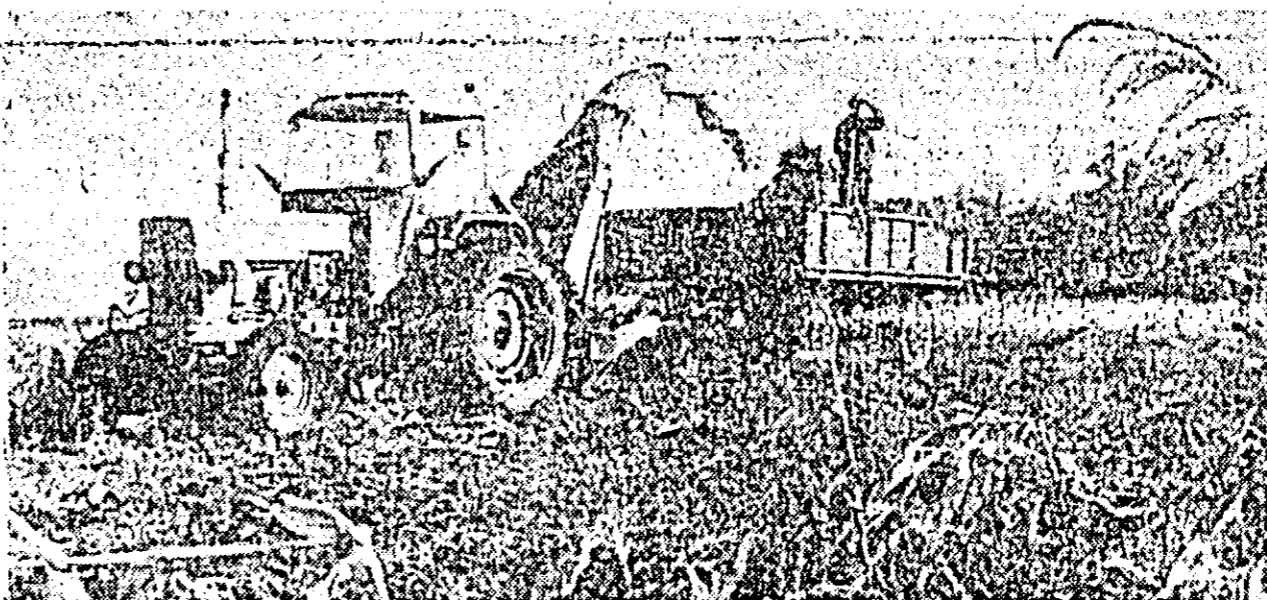
organizații din țară, curse suplimentare pentru perioada cît organizează, la cererea filialei Oficiului Național de Turism, precum și a altor instituuții și

organizatii din țară, curse suplimentare pentru perioada cît organizează, la cererea filialei Oficiului Național de Turism, precum și a altor instituuții și

Îndeplinesc exemplar obligațiunile contractuale

Pe cele trei trimestre ale anului, cooperativa agricolă din Olari a avut de livrat o cantitate de lapte de vacă de 3000 hectolitri. Acordînd o deosebită grijă întreținerii animalelor, îngrijitorii au obținut realizări importante la acest produs. Încă înainte de sfîrșitul lunii precedente ei au depășit volumul prevăzut în contract pe perioada celor 9 luni de zile cu 92 hectolitri lapte. Acest exemplu pozitiv nu este însă singular. Au mai fost îndeplinite sau depășite și prevederile contractuale la alte produse zootehnice.

În vederea obținerii de rezultate bune în sectorul creșterii animalelor și în timpul iernii, cooperatorii manifestă un interes deosebit pentru asigurarea bazei furajere. O bună parte din planul de însoțare a fost realizat, fiind concentrate importante forțe de lucru atât mecanice cit și manuale. Pe lângă mecanizatori în această acțiune se evidențiază și numeroși cooperatori, printre care Petru Bătrîn și Francisc Covaci care participă zilnic la acțiunea de însoțare a furajelor.



La cooperativa agricolă de producție „Steagul roșu” din Pecica se lucrează intens la însilozarea masei verzi din cultura a II-a necesară furajării animalelor în perioada de iarnă.

Foto: M. CANCIU

NICI ÎN CAR, NICI ÎN CĂRUȚĂ, DAR TOTUȘI BUNI DE PLATĂ

Reglementarea construirii locuințelor proprietate personală utilizînd credite primite de la stat, a fost pusă pe baze sigure odată cu intrarea în vigoare a legii nr. 9 din 1968, întărită prin HCM nr. 1735 din același an.

Rezolvarea tuturor situațiilor posibile s-a intervenit pe parcursul îndeplinirii obligațiilor părților — respectiv a cetățenilor beneficiari de credite, a contractantului lucrărilor și furnizorului de credite — a fost prevăzută în numeroase articole ale acestor acte normative. Bine-nțelese s-a stabilit și procedura la o situație normală a relațiilor dintre componenții tripletei amintite: viitorul proprietar, OCLPP-urile din cadrul ILL-urilor și CEC.

Beneficiarii trebuiau să ocupe

apartamentele, conform contractului, la 30 iunie 1970. A trecut și iulie, și august, ș.a.m.d.; sîntem în octombrie, dar viitorii proprietari stau tot la vechile domiciliu. HCM-ul de care vorbeam stabilește prin articolul 9 obligativitatea plății din buznarului contractantului a unor penalizări ce sînt sposesc cuantumului odată cu trecerea timpului. Mai mult, articolul 46 al legii nr. 9 precizează și caracterul contractual de construire, valoarea de înscris autentic și titlu executoriu. La blocurile, la care termenul de dare în folosință nu a fost respectat, dacă cetățenilor aminați li se prezintă motive obiective din partea contractantului și aceștia sint de acord cu ele, pot semnua un act adițional prin care acceptă decalarea termenului. În caz contrar li se vor plăti penalizări.

Actualmente, 24 din viitorii proprietari ai blocului A au semnat astfel de acte adiționale. Cei alți 20 nu au fost de părerea I.L.L. Arad, în speță cu obiectivitatea

cauzelor ce ar fi împiedat respectarea dării în folosință. Directorul ILL-Arad, inginerul Teodor Ardelean, prezintă cam astfel situația:

— Institutul județean de proiectări nu a corelat montarea ascensoarelor cu construcția. Drept urmare nu am putut respecta termenul. Această cauză nu ni se pare ca fiind generată de motive independente de voința contractantului. O putem aprecia drept o defecțiune facilitată de neglijență. Dar ce s-a întimplat cu cei 20 care nu au fost de acord cu acest punct de vedere, așa zis obiectiv. Agenția municipală CEC-Arad le reține ratele pentru a-și rambursa creditele, plătesc dobînda aferentă plus chiria pentru locuințele în care se stau. Însă, în același timp penalizările pentru nerespectarea termenului contractual nu le plătește nimeni. Am discutat cu cîțiva dintre proprietarii „prezumtivi”. Aurel

Miștoiu, salariat al D.J.S.-Arad: — Este o situație care nu-și găsește nici un fel de justificare legală. Constantin Beju, inginer la Combinatul alimentară Arad: — Am impresia că pentru unii legile nu sint destul de limpezi, sau nu vor ei să fie limpezi.

Din partea Agenției CEC Arad — interlocutor Gheorghe Gidea, Inspector. — Pentru cei ce nu au semnat actele adiționale am reținut ratele. Nu știu cum ne vom descurca cu ceilalți intrucît nici termenul nou stabilit nu va fi respectat. — Cum a justificat ILL-Arad întîrzierea față de CEC? — Justificările din partea ILLA au fost prezentate la nivelul comitetului executiv al Consiliului popular județean. Oricum, trebuie făcută lumină în „interiorul” acestei probleme. Nu de alta, dar legea este clară și cetățenii ce-și așteaptă locuințele nu pot fi lăsați la discreția celor vinovați de întîrzieri. E. ROSCOVICI

Telegrame adresate tovarășului Ion Gheorghe Maurer

Pe adresa tovarășului Ion Gheorghe Maurer, președintele Consiliului de Miniștri al Republicii Socialiste România au continuat să sosească telegrame din partea unor șefi de state și guverne, personalități politice, șefi de misiuni diplomatice. În telegramele adresate de Huynh Tan Phat, președintele Guvernului Revoluționar Provizoriu al Republicii Vietnamului de Sud, generalul Agha Muhammad Yahya Khan H. Pk., H.J., președinte-

le Republicii Pakistan, Penn North, primul ministru al Guvernului Regal de Unitate Națională din Cambodgia, Alberto Sato, ambasadorul Republicii Africa Centrală la București, se exprimă cele mai calde urări de înflăcătoare grăbnică și completă restabilire. A adresat, de asemenea, o telegramă B. Drakopoulos, membru al Comitetului Executiv al Uniunii Democratice de Sîngă din Grecia (EDA).

In pagina, a II-a

ORIZONT LITERAR ARTISTIC

TELEFONUL PUBLIC

Telefonul public este un obiect indispensabil al vieții noastre cotidiene. Pe cît de util poate fi la un moment dat, pe atît de enervant se arată altădată acest mijloc de comunicare, numit telefon public. Căci se întîmplă adesea să-ți faci bucată tocmai cînd ai mai mare nevoie de el. Bați fisa și aștepti... și aștepti... și aștepti... și tonul nu mai vine. Așezi receptorul în furcă, sînt nădejdea să revină măr car fisa. Nu revine. Mai bați o fisa. Și încă una. Degeaba. Cu cît ești mai zornit, cu atît mai

INSTANTANEE

greu vine tonul. Te infurii, dai imitul. Cauzi o soluție. Alergi la primul debit de tutun cu telefon public. Suprîză. O hîrtiță prin să de receptor, te anunță că e defect. Alergi mai departe, la un buget. Ai ajuns prea tîrziu. Localul s-a închis. Nu te lași pentru că ai de dat cuiva un telefon. Mai învece. Evident, în cele din urmă, găsiești un aparat cumsecade și vorbești.

Nădușit de atîta aergătură, te întrebi înă de ce e nevoie de un astfel de maraton cu să dai un telefon?

Am vorbit cu cineva competent în materie. Și mi-a explicat. În primul rînd sint unele persoane care nu respectă instrucțiunile de folosire a telefonului public: Introduc fisa, dar n-au răbdare două secunde să aștepte apariția tonului. Încep să dea cu pumnii în aparat. Ori cît de rezistent ar fi, astfel „arti culat” de cîteva ori pe zi, telefonul se strică. Sint alții care vor să facă economie la pînă și, în loc de o monedă de 25 de bani, introduc una de 15 bani sau, și mai rău, o fisa falsă.

Deși n-are creier electronic, aparatul e deajuns de inteligent ca să „priceapă” că unor asemenea sollicitanți nu trebuie să le răspundă. Și tace. Chitic. Pr urmă vii tu, cetățean cinstit, cu o monedă cinstită, cu intențiile cele mai cinstite, înarmat chiar cu o răbdare cinstită pentru că vrei să vorbești, ai ceva de comunicat cuiva. Și, cum spun neam, aștepti, aștepti un ton. Aștepti degeaba. Au avut „grijă” alții înaintea ta să-l reducă la... tăcere.

Probabil și cei care întrețin telefoanele publice mai dau do rada de neglijență. Alfel nu se explică de ce unele aparate stau defecte un timp prea îndelungat sau de ce unele funcționează greoi, tonul apare cu mare întîrziere.

Un lucru mi se pare limpede: telefonul public e merit să fie la discreția tuturor, ori cînd sînt stare de funcționare. Iar pentru aceasta avem cu „toții” datoria să-l ocrotim de răufăcatori și de neglijenți. E. ROSCOVICI

Orizont LITERAR artistic

DESPOT VODĂ, premieră inaugurală a stagiunii

Patriotismul unei drame romantice în conștiința anului 1970

În virtutea unei afinități adesea mărturisite, devenită adevărată profesiune de credință, directorul Teatrului de stat, regiului Dan Alecsandrescu, semnează din nou regia unei piese ce cuprinde un crimpel din frământată istorie a țării române, drama romantică „Despot Vodă” de Vasile Alecsandri, care este totodată premiera inaugurală a stagiunii.

Se știe că Vasile Alecsandri a dăruit o mare parte din forța sa creatoare teatrului. O mărturie este în insuși, fără falsă modestie, atunci când afirmă că: „Nu știu dacă am creat teatrul național dar știu că i-am adus un mare concurs”. George Călinescu, vorbind despre înclinația poetului pentru teatru, o consideră în parte de ordin temperamental: „Îi plăcea succesul direct al acestui gen și spiritul său critic, bonom, găsca aici o nimerită desfășurare” — spune exegetul. Afirmarea vizează desigur în primul rând adaptările, piesetele, dovezile, comediele ușoare, „cântecele comice”, chiar și acele perle ale teatrului comic buf, care au rezistat timpului, Chișițele. La un moment dat, se pare, în creația multilaterală a Alecsandri, care a fost pe rând tentat de poezie, proză și teatru, s-a produs un brusc progres de adâncime. Autorul nenumăratelor producții dramatico-muzicale, ce ne pot apărea azi puțin frivole, scrie doar sub imboldul unor impresii de moment, a simțit la ceasul maturității chemarea unor subiecte de mai mare anvergură și mai grave rezonanță. Ne gândim desigur la „Ovidiu” și „Fintina Blanduziei”, urmărind destul de puțin un poet, al unor oameni de excepție, înconjurat de detractori meschini și mai ales la drama istorică „Despot Vodă”.

Cercetând cronicile, Vasile Alecsandri a fost prins de figura ieșită din comun a lui Despot Vodă, acea apariție de scurtă durată, dar atât de frapantă pe firamentul Moldovei. El constituia un excelent pretext pentru o dramă romantică în spiritul vremii, „de tip hugolian” cum e numită în genere, dar în același timp prilej pentru autor de a da curs unor fierbinți simțăminte patriotice.

Construcția piesei e de esență romantică, iar seva ei se trage

din realitățile noastre, din conflictul fundamental al teatrului nostru istoric — sau mai exact chiar al istoriei noastre — născut din ciocnirea ambițiilor și intereselor străine cu năzuințele și obiceiurile pămîntenilor.

Alecsandri îl opune pe aventurierul ambițios, cu capul plin de planuri fantasmagorice, ce nu erau ivorite din nevoile organice ale țării, boierilor pămînteni și poporului, demonstrând pieirea prin necesitatea istorică a celui dintâi. Regizorul Dan Alecsandrescu, îndrăgostit de teatru istoric, dar conștient de primejdia desuetudinii și a beției retorice care pînă dește un asemenea spectacol, îndepărtându-l de gustul publicului contemporan, a operat cu îndrăzneală și eficiență pe text, eliberându-l de balastul tiradurilor, de ezufuzurile exagerate romantice, punînd în lumină cu maximă acuitate conflictul politic. Întelegînd intenția gândită și motivată artistică, n-am putut totuși să nu regretăm oarecum că prescurtarea textului a avut drept urmare, pe alocuri, uscarea, scăderea temperaturii lirice a rolurilor feminine mai ales. Inscrinduse în această viziune, modernizatoare în sensul bun al cuvîntului, spectacolul a dobîndit un relief artistic și ideatic clar, slujit însă inegal de colectivul actorilor.

Figura centrală a spectacolului rămîne desigur Despot Vodă. În interpretarea lui Ion Petreache, personajul a găsit o intruchipare fizică adecvată. Figura rasată, trăsăturile fine, dinamismul și sprinteneala zveltă de fiară la pîndă, sint toate calități care îi aparțin lui Despot Vodă, dar în redarea complexității de caracter a — prințului impostor, Ion Petreache a rămas dator. El a îngrosat o singură trăsătură a acestuia, ambiția sălbatică, demență și lipsa lui de scrupule, uitînd că fără o anumită suplețe și netezime a manierelor, fără farmecul personal capabil să subjuge nu numai femeile dar și bărbații, reușita veneticului, nu și-ar găsi explicația nici chiar în conjunctura politică dată. Mîntea șlefuită în universitățile Apusului, mondenitatea cavalerului vînturat pe la toate curțile Europei, nu apar destul de evident. Insuși gestul lui teatral, de aparentă noblete, cînd aruncînd

înscenmele puterii afirmă că vrea să-i scutească pe boieri de păcatul de a ucide un cap încoronat, face parte din arsenalul de rafinament al unui formidabil psiholog, al unui „hazarder” care mizează pe surpriza și pe jena lor de a lovi un om dezarmat. Toate acestea nu transpar în jocul lui Ion Petreache, care ne-a apărut construit pe o singură dimensiune.

O creație deosebită realizează în Ciubar-Vodă Constantin Adamovici, nebul și „resonneur” în același timp, contrapunctînd cînd cu umor, cînd cu o înțelepciune plină de bun simț tragicismul situațiilor și desertaținea luptei ambițioase a lui Despot. Interesant și nuanțat a fost jocul lui Costel Atanasiu, care sub calmul aparent și micros al vorbirii blînde și monotone, a lăsat să se întrevadă firea bănuitoare și gîndurile criminale ale tiranului. În pleiada boierilor, dintre care unii au avut roluri foarte mici, a fost pe deplin reușită figura lui Tomșa (Liviu Mărtin) care, în antinomie cu oportunistul și slugarnicul Harnov (Nicolae Lehen) a fost cîștit și dirz pînă la capăt.

Intruchipînd virtuțile noastre strămoșești. Moțoc, cel care de fapt a deschis calea trădării, ne-a apărut în interpretarea lui Vasile Varganici puțin prea blînd și sfătos. Limbă Dulce și Jumătate — în persoana lui Mircea Gherdan și a lui Teodor Vușcan, au dat o coloratură pitorească reprezentanților poporului, a oamenilor de rînd care asistă, datorită conjuncturii istorice nepuțințioși la evenimentele, dar le judecă și le comentează cu uimitoare luciditate și cu acel grîunțe de umor care l-a ajutat întotdeauna pe român să treacă peste ceasurile de restriște.

De rolurile feminine mai puțin reliefate în text din pricina pe care le-am amintit mai sus, s-au achitat corect Olimpia Didilescu (Doamna Ruxandra), Zoe Mășcan (Ana), Viorica Popescu (Carmina). O mențiune specială se cuvine Elenei Drăgoi, care cu o partitură compusă din câteva replici a reliefat figura austeră a maicii Teodora.

Scenografia lui Sever Frențiu, aerată și punctată prin câteva fresce sugestive, s-a încorporat organic în viziunea de ansamblu a spectacolului și a alcătuit un spațiu propice desfășurării unei drame despovertate de încălțatura unui retoricism excesiv. STELA GABOR



Moment din spectacol.

Mircea Șerbănescu: „Privind cinematografic”

Și de astă dată Mircea Șerbănescu, cu noul său volum de proze scurte apărut în Editura „Albatros” se apleacă pe seve. rent, cu luare-aminte asupra vechii de toate zilele, cu micile și marile ei frămîntări, bucurii și drame. Scriitorul urmărește cu pasiune și înțelegere, uneori tumultuos, alteori liniștit, aparent cu indiferență, acest mers cotidian, scoînd în evidență ceea ce este esențial și ar putea interesa pe cititor. Ocolind banalul cotidian, prin nota sa lucrare, autorul reușește să redoa într-o formă plăcută, atrăgătoare, fapte și întâmplări pe care le-a întîlnit și le-a interceptat și pe lângă care omul obișnuit trece fără să observe nimic. Citindu-le, în „Privind cinematografic” el aunge să se mire cum de nu june-a sesizat el însuși, merit al cărții pentru că invită pe cititor la reflecție.

Încă în prima lucrare „Cerc închis” se face simțită această calitate unde o existență este urmărită dinamic, parcă cu un aparat cinematografic, în sevețene fulgerătoare.

Un loc important în volum îl ocupă dezbaterile unor aspecte în legătură cu relațiile dintre generații. Telurile educative pe care le urmărește scriitorul

sint sugerate cu finețe prin modalități artistice de linuță și regretul cititorului poate fi determinat doar de absența unor conflicte mai acute, Schițele dedicate sentimentului de dragoste („Cotidiană”, „Norocul”, „A fi slab, a fi puternic”) sint reali-

și prin bogăția de metafore care invită la meditație și incitare. (...) Chipul lui era confundat în penumbra ce o piatră albă sub o pinză albastră de apă...” din „Cerc închis”, sau „Un fel de catifea de zăpadă, al cărui efect îl simțeam pe retină...” din „A fi slab, a fi puternic” etc). Este un stil desfășurat în fraze prelungite, nu o dată încercate cu „suspensuri”, de bun efect artistic. „Privind cinematografic” devine astfel o reușită a lui Mircea Șerbănescu, care creează eroii vii, situații veridice, un veritabil ecou al vechii drame de toate zilele, pe care o cunoaște așa de bine. Dacă mai amintim și prezentarea grafică, mai cu seamă a copertei cu un soz izbitut de lumină între negrul, albul și galbenul culorilor, vom putea conchide că volumul se impune — pe lângă valoarea lui literară — și ca o prezentă editorială de calitate.

GIL ATANASIU

Fantezie de toamnă

Mesteceni cruzi, departe, în solitară rugă crescînd în cer și-o casă cu hornul ca o pipă. În curtea ei lumina de vară își dejuță molateci boi de aburi și moare într-o clipă. Cucerirea, pe arcuri, se loagînd seara, pe ledera vîrtoasă stau vrăbii nedecise. Pîna de în albăta îmbalsămează seara — cărare captivă cu lebede ucise. Mestecenii, departe, ca lumînări sfioase priveghi latent în ora ce-n mine sapă lin. E o beție dulce ce se prîrîn-o onse cînd mă desprind de mine și mor cte pușin.

Fantezie cu mama

Mi se arată mama în somn, numai în somn mi se arată, cu fața albă ca o aripă de lebădă de veghe lîrzie încecînăta. Zice: ce faci suștet al meu, puinle? Te aud noaptea umblînd și tmi pure că cineva prăvele deasupra mea luna ca pe o lacrimă rece și mare. Nu știu ce să-i răspund, sint mut și o durere surdă mă face de piatră și lemn. O pusare orbită de lumina mi se lovește de fer castră cu o semn. Zice: unde ești tu, unde ești iedule? ochii tăi verzi de ce s-au întunecat? Toată noaptea te cîntă priveghetorie din gusa în care durere lumii se zbat. Nu știu ce să-i răspund sint mut de spaimă. E altă de aproape de inima mea ca o statuie ireală de sticlă pe care ochii mei n-o pot vedea.

MIRCEA MICU

GHICITORI

Nevăzută căaruie peste umerii tăi suie, peste-ai tăi și peste-ai mei scurt e, doamne, firul ei.

Nu-i poveste, nu-i poveste deși pare cînd n-o ai, o iubești cînd nu mai este te iubea și nu știai.

VASILE RANGA

MANUSCRISE

A. HNAS. Remarcăm și în poeziile trimise recent o exprimare sensibilă, sinceră. Deocamdată nu este cazul să fie publicate.

P. GROZAV. Atît de tînăr fiind, lucrările citite de noi au meritul de a fi o bătaie timidă la porțile poeziei. Merită să per-severăm. Sperăm să fiți un elev silitor la ora de limba română.

T. DELEANU, I. MUREȘANU. Imagini pe alocuri izbitute, limbaj curat, dar de ce atîta durere, angosă, moarte? Preferăm versurile care reflectă o stare de spirit complexă, optimistă. Nu poate fi vorba de publicare.

CARMEN BANCUI. Am citit poezia trimisă redacției noastre cu cea mai mare grijă. Deocamdată vă putem spune doar ceea ce i-am scris mai sus lui P. Grozav.

S. JURCA. Poeziile trimise au calități indiscutabile. Atmosfera sumbră ce o emănă, face să ne

păstrăm rezerve în privința publicării.

LUMINIȚA FOLTEAN. Ne-ați făcut o surpriză plăcută. Versurile trimise dovedesc înțuție poetică: „Fug anii ca vîntul mărunt/ Privesc în mine să văd cine sînt”. În poezia „Mînzul meu” exprimarea e sigură și ingenua: „Mînzul meu a fost păpușă/ Îi brîneam cu o scorușă/ El m-a mărdat pe bot/ Că era cînd de tot”. Pasiunea pentru poezie, o lectură atentă, perseverență, pot scurta serios drumul spre consacrare. Mai tă-miteți.

H. ORGA. Scuzăți înțuțiere răspunsului. Poeziile „Cămară”, „Mai 1970”, „De obicei”, demonstrează talent real. Este însă nevoie de o clarificare ideatică, care să vă dea și satisfacția publicării. Am dori să-metnem un contact mai strîns. Frecvențați un cerc literar, sau nu? V-ar fi util.

I. I.

EXPOZIȚIA JUDEȚEANĂ DE ARTĂ PLASTICĂ

ARTA — PUNTE SPIRITUALĂ ÎNTRE CREATORI ȘI PUBLIC

Încotro merge arta zilelor noastre? Ce se întîmplă în pictură, în muzică, în poezie, în teatru? Care sint opere de artă adevărate și care sint cele care se vor dovedi simplă impostură, alidare aruncată unui public derulat? Iată întrebări neliniștitoare care — să recunoaștem — și le pun chiar și spectatorii, cititorii, audiențele ce au dreptul să se considere adevărați. Asemenea întrebări sint firești și normale, eșic ea, în contextul operei de cultură care pe care o trăiește socialismul, numărul oamenilor frămîntați de întrebările mai mes amintite să fie tot mai mare.

Artele au fost totdeauna pentru om o sursă de cunoaștere și meditație, de bucurie și balsam, de „catharsis”, de exercițiu al unor puternice stări emoționale. Așa a fost și cu artiștii mai tîrziu, pentru că omul și nu se despersonalizează, să nu-și piardă unele din principalele atribute ale umanității sale, așa trebuie să fie și în zilele noastre. Așa zice: astăzi mai mult ca orînd. De ce? Pentru că în lumea de azi explozia informațională anulează informația de ieri, pentru că trăim în epoca extraordinare revoluții tehnico-științifice, cînd viața este atît de bogată și tumultuoasă și în același timp atît de plină de tensiune.

Ca și în alte domenii de activitate umană, arta există prin permanența căutare a unor noi mijloace de exprimare. E de prisos să reamintim faptul că neliniștea creatoare este una din condițiile din care se naște opera de artă. Dar, spre deosebire de știință — să zicem — unde cercetarea unui adevăr nou poate să înfrme teoriile anterioare, o nouă formulă artistică nu o anulează pe alta, chiar dacă o împinge pentru moment în desuetudine. De-a lungul istoriei s-au produs interesante reveniri la gusturi pentru forme care la un moment dat s-au considerat defilivă perimate. Să ne slujim de câteva dovezi în acest sens. Iată predicția melomanului contemporan, îndrăgostit de Bartok, Boulez sau Alban Berg pentru muzica preclasică, pentru Scarlati sau Corelli. Tot astfel, în planul preferințelor indivi-

duale, un admirator al lui Saint John Pearce poate să fie vrăjît de romantismul lui Eminescu sau Heine, iar cel ce s-a inclinat odinioară în fața statuilor lui Rodin să vibreze azi la arta lui Brâncuși.

Aceste realități ne conduc la ideea că nu este îngăduit să existe prejudecăți, că nu se poate decreta prin sentințe valabilitatea și viabilitatea unei formule sau alteia. Valabil este tot ceea ce are capacitatea să aprindă scintila inteligenței umane, să capteze imaginația și curiozitatea, să încingă temperatura sentimentelor nobile, să incite la acțiune sau să dea stări de dulce reverie. Gîndurile acestea s-au lînut de mine mai zilele trecute, cînd am vizitat noua expoziție a artiștilor plastici ardeleni.

Pentru cel mai puțin familiarizat cu arta modernă, unele exponate ar putea fi incluse în cercul restrîns și necomunicabil al exoterismului. Pentru alții care vor să fie „la modă” și își schimbă gusturile artistice cum își schimbă femeile rochiile, prezentele producții ale plasticienilor ardeleni ar putea fi etichetate ca depășite, roble de formulă și procedee deja învechite. Nu sint specializii în critica plastică și n-am pășit pragul expoziției cu aerul celui care dă sentințe. Dar privind-o cu înțeles omului care nu poate trăi fără această sursă de lumină și bucurie, fără acest ferment al vieții care este arta, am încercat un sentiment de satisfacție. Acesta locual pentru faptul că artiștii noștri plastici se ală în ceasul de față pe calea unui evident progres, că gîndirea lor plastică capătă profunzime, că personalitatea lor se conturează tot mai mult. Bineînțeles că nu toate lucrările expozanților se ridică la același nivel artistic, că există și unele exponate pe care jurul le-a primit cu îngăduință. Dar nu acesta este lucrul cel mai important, ci altul: actuala expoziție este

o bună carte de vizită pe care ne-o dau artiștii plastici din Arad.

Și acum, dacă dorim, însoțim-mă în sala „Forum” pentru a ne opri cu înțeles sau incitare, dacă e cazul, în fața unei pinze fermecătoare, a pietrelor, care vorbete sau a leninului care cîntă.

Iată doi artiști cunoscuți, Emerik Hajos și Nicolae Chirilovici, al căror stil s-a delinit între cele două războaie și sint legați de o manieră tradițională, pictori pentru care publicul nutrește o dragoste statornică. Ei sint prezenți și de data aceasta cu lucrări pline de lumină. Chirilovici, creînd o cuceritoare armonie coloristică.

Lucia Frențiu confirmă încă o dată calitățile sale plastice prin coloritul subtil și armoniile gingașe, prin echilibrul spațial și prin compoziția bine gîndită. Florile ei de gheață sugerează din plin ideea de rece, de frig, deși fondul lucrării are un colorit cald prin rozurile arse ale pastei. Un aer de întimitate iradiază dintr-o pinză a artistei intitulată „Interior”.

Salutăm în cele trei pinze ale lui Francisc Baranyay lumea magică a culorilor, o culoare suculentă și nervos colorată în armoniile de galben, constrînse de pictor să-și trăiască existența în spațiul pinzelor. Îmi amintesc acum de un portret fascinant de femeie, în care domina același tulburător galben, expus de pictor cu atît priț.

Personal, am impresia că Nicolae Bicklăvi excelează în tehnica suprapunerii culorilor în contraste de o irapantă violență, care — vor să sugereze poate contrastele lumii contemporane sau poate polihromia euberantă a unui univers cu multe și diverse fațete.

Talentul sculptor Brudășcu și-a surorin publicul cu un reușit tablou colorogiază femeia în ipostaza ei de om activ al societății. În „Muncitoreasă” lui Brudășcu transpar formele sculpturale și planurile compoziționale, care, mi se pare, trădează prima și marea lui lubi-

re, sculptura, lăsînd să se înțeleagă că poate să fie și pictor.

În fața peretelui destinat graficei ne-au reținut înogravurile soților Lia și Ion Cott. Cele două piese „Gînduri” și „Ritm dalmatian” urmăresc cu sensibilitate subiectele. În cadrul strîmt al tabloului „Ritm dalmatian” este chintesențializat în rînmuri foarte dense farmecul și splendoarea peisajului dalmatin. Personalitatea bine cristalizată a lui Ion Cott am regăsit-o în cele trei înogravuri care structurează în forme de o riguroasă geometrie universul folcloric românesc. Emerik Băsz reflectă lumea într-o captivantă viziune supra-realistă, concretizată într-un desen a cărui principală caracteristică este linia fină.

Un răgaz mai îndelung mi-au cerut sculpturile lui Ionel Munteanu. Cele trei lucrări, toate în piatră, (Maternitate, Leagăn, Cap de lat) ne pun în fața unui artist de vădit talent. Duritatea și imposibilitatea pietrei sint investite de Ionel Munteanu cu vise și speranțe care, ca un fluid, pătrund în sensibilitatea spectatorului.

Emil Vitroel, care și-a ales ca material de lucru lemnul, ne oferă două lucrări, „Primăvara” și „Faună”. Această din urmă e reprezentată printr-un expresiv cap de bour ce cere parcă a fi mîngiat. Lucrarea respiră căldura călăuzită transmisă lemnului de mîna artistului. Am fost plăcut surprins de „Cap de fetiță” semnat de Ioan Tolan. Un portret plin de candoare și grație.

Az mai fi dorit să spun multe lucruri pe marginea celor văzute, dar spațiul nu-mi îngăduie. Vreau să afirm însă din nou, cu toată convingerea, o idee: atunci cînd artiștii, căuînd forme noi, inovatoare, înclează în ele gînduri și sentimente valoroase și cînd oamenii își lasă prejudecățile la ușă, intrînd în sala de expoziție cu mintea și linima deschise, se realizează așa mare și frumoașă întîlnire între creatorii de artă și un public capabil să completeze opera cu propria înțelegere și sensibilitate.

Expoziția din sala „Forum” este o seamă întîlnire.

GEORGE CIUDAN

Să nu uităm examenul de fiecare zi

În cadrul adunării generale a organizației de partid de la O.C.L. „Alimentara” s-au făcut aprecieri elogioase cu privire la activitatea comunistilor, a celorlalți salariați, care au muncit cu abnegație pentru realizarea planului de aprovizionare și desfacere, pentru o deservire corespunzătoare a cetățenilor. S-a spus că organizația de partid a dat un adevărat examen al tuturor salariaților și muncitorilor în acele zile când Aradul era amenințat de inundație și când toți lucrătorii de la O.C.L. „Alimentara”, în frunte cu comunistii, au depus un efort deosebit pentru buna aprovizionare a populației.

Tudor, Ilana Bartha, Florica Bideea, Florica Olteanu, Nicolae Pavel, Ștefan Mentzer, Dumitru Nistor și pe alții care au dovedit interes și răspundere pentru munca încredințată. Dar tot darea de seamă a scos la iveală și unele neajunsuri: depășirea cheltuielilor de circulație, multe lipsuri din gestiune, existența unor stocuri de mărfuri cu vînzare lentă, atitudine necorespunzătoare față de cumpărătorii etc. La toate acestea, în cadrul discuțiilor s-a referit doar directorul, la modul foarte general, în stilul „trebuie să ne ocupăm de problema...”. Relativ acesteia, nu minimalizăm cituși de puțin discuțiile purtate, propunerile valoroase făcute de comunistii Nicolae Pavel, Aurelia Olteanu și Mihai Vișinescu cu privire la necesitatea îmbunătățirii continue a activității de primire în partid, a muncii politico-educative. Acestea sînt aspecte esențiale, dar o adu-

șă se fi analizat cu toată răspunderea cauzele care generează asemenea stări de lucruri, iar cei vinovați să fie trași cu toată severitatea la răspundere.

Tocmai asemenea aspecte, la care s-ar mai putea adăuga atitudinea față de cumpărătorii, promovarea unor noi metode de deservire, de consultare a populației, păstrarea ordinii și curățeniei în magazine și depozite — au lipsit din sfera dezbaterilor și a dăunarea de eficiență necesară.

De aici se impun unele concluzii pentru noul birou care a fost ales. Organizația de bază s-a înțărît în ultimul timp prin primirea de noi membri, în special din rândul lucrătorilor tineri. Firește, aceștia nu sînt încă formați în spiritul de combativitate, de înțelegere și de înțelegere față de ceilalți membri. De aceea, paralel cu activitatea de primire a noi membri, va trebui să existe o serioasă preocupare pentru educarea comunistă a tuturor membrilor organizației, pentru formarea acestor caracteristici specifice comunistului. Atragerea tuturor membrilor de partid la elaborarea și îndeplinirea hotărîrilor, încredințarea de sarcini concrete, controlul realizării acestora, deci antrenarea lor în munca practică de partid îi formează ca luptători activi. E bine dacă noul birou va reflecta asupra felului cum s-au desfășurat adunările de până acum, care e nivelul lor combativ, educativ, va vedea că, de obicei, lau cuvîntul mereu același, iar spiritul critic și autocritice cam lasă de dorit. Așa cum spunea cineva în adunarea de alegeri, fermitatea partinică, poziția principială, hotărîta față de neajunsuri se manifestă la unii mai puțin — lucru care s-a dovedit și cu acest prilej.

ADUNĂRI PENTRU DĂRI DE SEAMĂ ȘI ALEGERI ÎN ORGANIZAȚIILE DE PARTID

na de dare de seamă și alegeri nu se poate rezuma la atât. S-au înscris la cuvînt șefi de unități, de servicii, oameni cu muncă de răspundere, însă discuțiile lor au pluit la periferia problemelor majore care au stat și stau în fața organizației de partid, a întregului colectiv. Discuțiile purtate n-au pus pe gânduri, n-au îndemnat la reflecție serioasă, tocmai fiindcă au ocultat problemele așa-zise „spinoase”. Bunăoară, cheltuielile de circulație au fost depășite, numai în opt luni, cu 542.000 lei. Nu era aceasta o temă care se cerea larg dezbătută, să fie criticiți cei vinovați, să se facă propuneri pentru recuperarea și evitarea pe viitor a acestor cheltuieli? Credem că da.

Într-o asemenea organizație comercială, unde se manipulează zilnic uriașe cantități de produse alimentare, importante sume de bani, problema păstrării mărfurilor, a apărării avutului obșteșc trebuie să stea mereu pe primul plan. Po parcurs, organizația de partid a luat atitudine împotriva celor care s-au înfruptat din avutul obșteșc, ori au dovedit neglijență, a analizat asemenea aspecte în cadrul adunărilor generale. Ce s-a făcut e însă prea puțin. O dovadă numărul mare al gestiunilor cu lipsuri, unele încă nerecuperate. Era locul și momentul ca în adunare să se facă un caz din această problemă.

Numărînd peste o sută de membri, în majoritate tineri, organizația de partid de la O.C.L. „Alimentara” reprezintă o forță puternică, capabilă să mobilizeze și să conducă colectivul de muncă spre rezultate din ce în ce mai bune. În noul birou au fost aleși tovarăși care se bucură de autoritate în rândul lucrătorilor, hotărîți să se achite, cu cinste, de încrederea ce li s-a acordat. Sperăm că noul birou va reuși să ridice și nivelul combativ al adunărilor generale, astfel încît fiecare să constituie cu adevărat un examen al exigenței partinice, o școală a educației comuniste.

I. BORȘAN

Un grup de cetățeni din Arad, str. Narciselor, au adresat redacției ziarului nostru o scrisoare prin care semnalau faptul că personalul secției salubritate din cadrul Întreprinderii comunale Arad, înscărcinat cu transportul gunoierului menajer, nu și face datoria în mod conștiincios.

„Cu toate că e stabilit, se spune în scrisoare, ca gunoierul menajer de pe strada noastră să fie ridicat de două ori pe săptămînă, acest lucru nu se respectă. Au fost situații cînd gunoierul nu a fost ridicat săptămîni la rînd. Și această situație se menține de la începutul anului”.

După ce a verificat cele semnalate de cetățeni, conducerea Întreprinderii comunale Arad ne informează că cele sesizate se confirmă întru totul. Nerespectarea graficului de ridicarea gunoierului în zilele planificate, de pe strada Narciselor, se datorează conducătorului auto Ioan Chira. Cu toate că nu s-a transportat gunoierul conform graficului stabilit, el completa în rapoartele zilnice de activitate ca și cum acesta ar fi fost ridicat și transportat. Întrucît și în alt sector Ioan Chira a dat dovadă de aceeași incorectitudine a fost îndepărtat din sectorul salubritate.

„Conducerea Întreprinderii comunale Arad va lua, în continuare, se pune în răspunsul adresat redacției, toate măsurile menite de a îmbunătăți acest sector de activitate”.

exemplu, este mereu defectă. De peste două luni, unele aparținente ale blocului sînt lipsite de apă rece în camerele de baie. Sesizat încă de atunci constructorul, acesta și-a trimis un reprezentant la fața locului.

Am primit asigurări că totul se va rezolva cu bine în numai cîteva zile. A mai trecut însă de atunci o bună perioadă de timp, luni și nu zile și situația continuă să se mențină aceeași. Ba mai rău decît la început. Întrucît imediat după sesizarea noastră a fost demolat și zidul unde se presupunea că există defecțiunea.

Apreciînd importanța celor sesizate, comitetul executiv al Consiliului popular municipal a luat toate măsurile necesare în vederea remedierii acestor neajunsuri. Ca urmare, IJCM a efectuat reparațiile care s-au impus. La ora cînd apar aceste rânduri, defecțiunea propriu-zisă este înlăturată.

SESIZĂRI RECLAMAȚII RĂSPUNSURI

Ioan Erimescu din Arad, B-dul Republicii nr. 49-53, scara C, etajul IV, ap. 14 își începe scrisoarea trimisă redacției cu următoarele rînduri:

„Deși imobilul în care domiciliesc este o construcție nouă și impenunătoare, datorită superficialității în construcție, prezintă anumite deficiențe: Instalarea de apă, de

defecțiunea”.

Apreciînd importanța celor sesizate, comitetul executiv al Consiliului popular municipal a luat toate măsurile necesare în vederea remedierii acestor neajunsuri. Ca urmare, IJCM a efectuat reparațiile care s-au impus. La ora cînd apar aceste rînduri, defecțiunea propriu-zisă este înlăturată.

televiziune

Duminică, 11 octombrie

9.00 Deschiderea emisiunii. 10.00 Viața satului. 11.15 În reluare: Oaspeți ai cintecului românesc. 12.00 De străji patriei. 13.15 Emisiune în limba maghiară. 15.25 Fotbal: România-Finlanda — în cadrul campionatului european. Transmisiune de la Stadionul „23 August”. Comentator Cristian Topescu. 17.20 Box: Finalele turneului internațional de la Berlin (aspecte înregistrate). Comentator Paul Ochialbi. 18.00 Patrimoniul Carmen. 19.30 Telegazeta de seară. 20.00 Film artistic — premieră pe țară. „Să scoți castanele din foc” cu Ginger Rogers și Edward G. Robinson. 21.40 Intilnire la Copou: Varietăți muzical-coregrafice. 23.10 Telegazeta de noapte. 23.30 Închiderea emisiunii.

Cum creștem viitoarele cadre

(Urmare din pag. 1-a)

nicii pentru că în loc să-i pregătească pentru toate fazele, li folosesc doar la anumite lucrări de serie. Dezbătînd aspectul amintit, cooperatoarea Maria Farkas arăta că pentru realizarea planului este necesar să se manifeste o răspundere mai mare în direcția pregătirii noilor cadre, fiindu-se seamă de inclinațiile profesionale ale candidaților. Altă vorbitoare, Sofia Petroi a sesizat că tricotarele care au absolvit cursul de ucenicie în această sesiune, nu au unde să lucreze, de aceea propune înființarea unei secții de tricotaje.

Se desprinde din cele de mai sus necesitatea unei munci mai atente în pregătirea noilor cadre. În primul rînd considerăm necesară o planificare mai chibzuită a școlăriei în funcție de necesități, pe specialități, și asigurarea condițiilor pentru însușirea temeinică a meseriei în așa fel ca noua generație a croitorilor de la „Artez” să ducă cu cinste tradiția celor mai buni meseriași. Acesta este doar un factor care va influența realizarea sarcinilor pe care viitorul cincinal le pune în fața cooperăției meșteșugărești.

În tineri avem un mare ajutor

(Urmare din pag. 1-a)

de la oi producții bune, trebuie să le îngrijești. Noi, de la 4003 oi mîuse am obținut, în medie, cite 6,5 kg lînă de la fiecare oaie. Au contribuit și tinerii la aceasta? Fără doar și poate. O spun faptele. Traian Tăran, Ilie Truș și Iosif Kaupert vor primi ca premiu pentru depășirea producției de lînă, mai mult de 2500 lei fiecare. Aceasta spune totul despre felul cum au muncit.

Este timpul cînd în cooperativă nu numai recoltatul, eliberatul și pregătirea terenului, apropiată începerea însămînțării grîului, stau scrise cu majuscule la ordinea zilei. În seră fetele sînt preocupate de lucrări de întreținere. La întreținere lucrează însă și echipa de lăcătuși. Timpul friguros impune mai multă grijă pentru ținerea panourilor, a ușilor, pentru închiderea locurilor pe unde s-ar putea strecura răceala, sporind consumul de căldură, impune revizuirea instalațiilor și în același timp buna lor

Punem bază temeinică recoltei viitoare

(Urmare din pag. 1-a)

gru, dar numai doi ani de zile. Fîndu-se cont de acest lucru, s-a întocmit dinamica însămînțării grîului în această toamnă, alegîndu-se terenuri fertile, unde există garanția obținerii unor recolte bune. Cu multă grijă s-a făcut alegerea plantelor premergătoare în întreprinderea noastră însămînțăm numai 460 ha cu grîu după gru anul doi, restul urmînd după lămoase și prășitoare.

Calitatea pregătirii terenului este un alt factor determinant al producției sporite de grîu. Actuala bază materială de care dispunem permite ca toate lucrările să se facă la timp și de bună calitate. Astfel, eliberarea terenurilor, atît după premergătoarele timpurii și după cele tirzii, s-a făcut la timp, permițînd efectuarea nestingerii și fertilizării și pregătirii terenului. Imediat după eliberarea terenurilor, în funcție de nevoile de substanțe nutritive constatate în sol, s-au împrăștiat mecanic 300 kg ha superfosfat, acțiune urmată de arături la o adîncime de 14-16 cm și lucrarea cu grapa stelată. La intervalul de 3-4 săptămîni, s-au executat arături de însămînțare la 23-25 cm adîncime, administrîndu-se și 200 kg/ha azotat de amoniu. Aceasta arătură și fertilizare cu azot s-a încadrat calendaristic între 1-15 septembrie și a fost din nou însoțită de o grăpă stelată.

deosebită, deoarece prin executarea ei se realizează o adîncime uniformă de îngropare a semîntelor. După nivelare, a fost necesară și o discuire a terenului.

Acest mînunchi de lucrări amintite mai sus este obligatoriu și pe suprafețele, ocupate cu culturi de toamnă tirzii care au fost destinate însămînțării grîului (soia, floarea-soarelui sau porumb). În acest scop s-a trecut la recoltarea cu prioritate a culturilor pe aceste terenuri încît să se asigure un decalaj corespunzător între pregătirea terenului și efectuarea semîntului, decalaj care să permită așezarea pămîntului, condiție de mare însemnătate pentru realizarea unei generații uniforme. Pentru eliberarea terenului cultivat cu floarea-soarelui și destinat însămînțării cu grîu, la IAS Fîlnișele s-au concentrat patru automobile Gloria C-12 și toate combinele CI disponibile, acestea fiind echipate cu dispozitive speciale.

Pentru menținerea apei în sol, asigurarea și întreținerea curată a terenului s-au aplicat mai multe discuii, numărul lor variînd de la tarla la tarla, în funcție de prozimea de apă din sol, gradul de îmburuienire etc.

O lucrare de mare importanță în tehnologia culturii grîului este și nivelarea terenului cu nivelatorul. În întreprinderea noastră, aceste lucrări i s-a acordat o atenție

deosebită, deoarece prin executarea ei se realizează o adîncime uniformă de îngropare a semîntelor. După nivelare, a fost necesară și o discuire a terenului.

Acest mînunchi de lucrări amintite mai sus este obligatoriu și pe suprafețele, ocupate cu culturi de toamnă tirzii care au fost destinate însămînțării grîului (soia, floarea-soarelui sau porumb). În acest scop s-a trecut la recoltarea cu prioritate a culturilor pe aceste terenuri încît să se asigure un decalaj corespunzător între pregătirea terenului și efectuarea semîntului, decalaj care să permită așezarea pămîntului, condiție de mare însemnătate pentru realizarea unei generații uniforme. Pentru eliberarea terenului cultivat cu floarea-soarelui și destinat însămînțării cu grîu, la IAS Fîlnișele s-au concentrat patru automobile Gloria C-12 și toate combinele CI disponibile, acestea fiind echipate cu dispozitive speciale.

În ce privește epoca de semănare a grîului, pentru zona noastră s-a stabilit perioada 1-15 octombrie. În funcție de condițiile naturale, lucrarea putea însă începe cu 5-6 zile mai devreme sau mai tîrziu. În întreprinderea noastră semîntatul a început în acest an la data de 2 octombrie, folosindu-se două soiuri intensive San-Pastore pe 100 ha și Bezostala pe 1100 ha. Tratamentele semințelor contra bolilor și dăunătorilor s-a făcut la centrul Frumușeni, sub supravegherea directă a unui tehnician.

Pentru realizarea unui contact mai întîm între sîmînță și sol, este absolut necesar tăvălugitul. Cu această lucrare, se încheie tehnologia de toamnă a culturii grîului.

Lucrările la cultura grîului fiind mecanizate aproape în întregime, începînd cu pregătirea terenului și terminînd cu recoltatul, aportul tractoriștilor la realizarea produc-

În tineri avem un mare ajutor

(Urmare din pag. 1-a)

funcționare. Sînt tineri și în această echipă, cum e bunsoara Adrian Anghel, cel care are grijă de cazane.

— Cu el și cu lăcătușul Petru Munteanu nu avem niciodată probleme — ne spune de astă dată tov. Ioan Șandor, șeful atelierului mecanic. Nu numai că sînt disciplinați, ascultători dar, parcă au un simț aparte, întuiesc imediat ce trebuie făcut. E desigur rezultatul unei pregătiri profesionale, dar și mult interes. Pentru că, dacă pe alții îl mai auzi citeodată zicînd „mai lasă că doar nu intră zilele în sac” (ca un „discret” îndemn la comoditate) ei au o adevărată deviză: „nu lasă pe mine ce poți face azi”.

Și după toate acestea, reporterului nu îi rămîn prea multe de spus. Fapte ca cele ce au fost amintite, ca cele multe ce nu și-au putut găsi loc în aceste rînduri, sînt cel mai bun răspuns la întrebarea pusă. În tineri — vorba președintelui — cooperativa are un sprijin de nădejde.

MICA PUBLICITATE

VIND casă ocupabilă, dependințe, grădina și apartament ocupabil 2 camere, dependințe. Strada Ecaterina Teodoroiu 4 (1675)

VIND casă ocupabilă 2 camere, dependințe și mașină de cusut. Narciselor 16. (1686)

VIND URGENT, mașină pentru făcut sifon, sticle pentru sifon noi Arad, strada 30 Decembrie 5/A. (1685)

VIND serviciu de masă complet Roosenthal Strada Eminescu 17, apartament 1/a. (1689)

VIND cupot electric cu 4 ochiuri. Strada Praporgescu 29, et II (1678)

VIND mașină de tricelat 1-10/80. Strada Dimitrov 60. (1679)

VIND Trabant 601, perfectă stare. Strada Petru Rareș 12 Grădiște. (1682)

VIND Dacia 1100, nouă. Telefon 37-37, orele 17-20. (1697)

VIND motocicletă BMW 750 cu ataș. Strada Lucreției 8. (1684)

GASIT carnet CEC pe numele Nagy Teofil, se găsește la administrația ziarului, B-dul Republicii 81, camera 8. (1675)

PIERDUT certificat de înmatriculare pentru motocicletă Danuvia nr. 46-AR-3211, pe numele Fleischmann Ștefan. Declar nulă (1680)

PIERDUT portmoneu culoare galbenă din piele de porc ne ruta Arad—Deva cu acle, pe numele Nagy Ștefan rog restituirea acestor strada Caisului 32 Arad, contra recompensă. (1688)

PIERDUT carnet de muncă eliberal de I.C.O.A. și decizia de pensie pe numele Petrică Dumitru, declar nulă. (1665)

PRIMESC filtrat sau elev în cameră mobilată, bloc. Telefon 44-92. (1681)

PIERDUT legitimă pe numele de Simon Ioan eliberal de Întreprinderea Tricoul roșu. Declar nulă. (1689)

ANGAJAM ucenice în meseria de fotograf Strada Postăvaru 13 Vizavi cu poșta mare. Prezentarea cu părinții. (1677)

CONCERTE

Orchestra simfonică a Filarmonicii de stat Arad, prezintă astăzi, 11 octombrie, ora 11, în sala Palatului cultural, un CONCERT SIMFONIC.

Dirijor: NICOLAE BRANZEU.

Solist: DAN GRIGORE — București, Laureat al Concursului Internațional „George Enescu” 1967.

În program: N. Branzou: Rapsodia I. Ed. Grieg: Concertul pentru pian și orchestră, G. Enescu: Simfonia I.

Pentru abonată este valabil abonamentul B

Biletele se găsesc la agenție, iar înainte de concert la casa Palatului cultural.

Întreprinderea județeană de aprovizionare C.A.P.

Arad, str. Ștefan cel Mare nr. 52 telefon nr. 36-15

angajează doi merceologi principali

cu studii medii și șapte ani vechime în muncă economică, conform HCM 914/968, A-VIND LIMITELE DE SALARIZARE DE LA 1280-1810 lei (633)

Întreprinderea de rețele electrice Timișoara atelierul Arad

Calea Armatei Roșii nr. 65-71

angajează

— ingineri și tehnicieni energetici, — topometriști în proiectare.

Informații la biroul personal al Întreprinderii, zilnic între orele 7-15. (635)

Biblioteca municipală Arad (PALATUL CULTURAL)

este deschisă zilnic între orele 9-20. Luni 12-20, duminică 10-13. Împrumut gratuit, pe baza buletinului de identitate, cărți social-politice, beletristice, tehnico-stiințifice în limbile română, maghiară, germană etc.

În sala de lectură se pot consulta și cărți, reviste și ziare.

Pentru cititorii cartierelor Aradul Nou, Pirneava și Gal funcționează și cite o filială.

Copiii le stă la dispoziție biblioteca care funcționează pe Bulevardul Republicii nr. 87

I.A.S. Mureș-Arad

Calea Bodrogului nr. 5

ANGAJEAZĂ

șef de sector mecanic, gradul I.

Condiții de angajare conform H.C.M. nr. 914/1968.

Informații suplimentare la biroul personal. (636)

Uzina de reparații Arad

strada Steagului nr. 1.

angajează muncitori necalificați pentru cursul de calificare de scurtă durată în meseria de strungar

Condiții pentru înscriere la acest curs: — șapte clase elementare, domiciliul în Arad sau împrejurimi și stagiul militar satisfăcut.

Informații suplimentare la biroul personal al întreprinderii. (634)



teatre

TEATRUL DE STAT ARAD

DESPOT VODA: astăzi, 11 octombrie ora 20 (abonament D).

CAMERA DE ALături: duminică, 11 octombrie, ora 16.

Atenție! Bilete se pun în vînzare inclusiv pentru spectacole abonate.

TEATRUL DE MARIONETE

Astăzi 11 octombrie 1970, ora 10,30 Teatrul de marionete din Arad deschide stagiunea 1970/71 cu spectacolul MELODIE ȘI RITM PE SFORI. Bilete se găsesc la casa Teatrului de marionete cu o oră înainte de începerea spectacolului.

cinematografe

STUDIO: „Degetul de fier” Orele 10, 12, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30.

MUREȘUL: „Întîlnire în vechea moschee”. Orele 10, 12, 14, 16, 18, 20.

TINERETULUI: „Vinătorul de căprioară”. Orele 11, 14, 16, 18, 20.

VICTORIA: „Această femeie”. Orele 11, 14, 16, 18, 20.

PROGRESUL: „La dolce vita”. Orele 17, 19.

SOLIDARITATEA: „Visul domnului Gentil”. Orele 11, 15, 17, 19.

GRĂDIȘTE: „Prietenii fără grăi”. Orele 15, 17, 19.

LIPOVA: „Tiffany memorandum”

PECICA: „Marile vacanțe”

INEU: „Această femeie”

CHIȘINEU CRIȘ: „Dreptul de a te naște”

SINTANA: „Petrocere”

NADIAC: „Jandarmul se însoară”

CURTICI: „Freddy și cîntecul preerii”

PINCOTA: „Jocul care ucide”

SIRIA: „Balada pentru Mărluca”

SEBIS: „Sub semnul lui Monte Cristo”

BUTENI: „Sezon mort”

VINGA: „Lustragiu”

Securitatea internațională reclamă un sistem de angajamente ferme din partea tuturor statelor

Expunerea lui Nicolae Ecobescu în Comitetul politic

NATIUNILE UNITE 10 — Trimișii speciali Agerpres, Constantin Alexandroaie și Adrian Ionescu, transmit: Necesitatea adoptării unor măsuri urgente și eficiente pentru întărirea securității internaționale...

lor lor internaționale. Subliniind faptul că orice dezbateră autentică pe tema securității implică recunoașterea nevoii stringente a înfăptuirii unor măsuri efective de dezarmare...

pe deplin solidară cu lupta popoarelor împotriva asupririi străine, a colonialismului și neocolonialismului, pentru abolirea oricărei forme de dominație a unui stat asupra altuia...

Cu prilejul împlinirii a 25 de ani de la întemeierea Partidului Muncii din Coreea

Adunarea festivă de la Phenian

PHENIAN 10 (Agerpres). — Cea de-a 25-a aniversare a creării Partidului Muncii din Coreea a fost serbată la Phenian printr-o adunare festivă...

transformări pe calea progresului în toate domeniile, într-un timp deosebit de scurt. A fost construită o economie națională independentă și puternică...

Vizita președintelui Pompidou în URSS

MOSCOVA 10 (Agerpres). — Continuându-și călătoria prin Uniunea Sovietică, președintele Franței, Georges Pompidou, însoțit de președintele Prezidiului Sovietului Suprem al URSS...

lor din anul 1966, de construcție din diferite republici uniune sovietice, precum și de specialiști din partea firmei franceze „Gomus”.

Convorbiri între Iosip Broz Tito și Pierre Werner

LUXEMBURG 10 (Agerpres). — Președintele RSF Iugoslavia, Iosip Broz Tito, și-a început vineri vizita oficială în Luxemburg...

petele Marelui Duce de Luxemburg, Jean. În aceeași zi, au început convorbirile oficiale dintre președintele Tito și Pierre Werner...

Proclamarea independenței Insulelor Fiji

SUVA 10 (Agerpres). — Sîmbătă, a fost proclamată independența Insulelor Fiji. În cadrul unei ceremonii oficiale, care a avut loc în capitala arhipelagului — Suva — a fost înălțat, pentru prima dată, drapelul național al noului stat independent.

Primul ministru al Insulelor Fiji, K. T. Mara, a adresat Consiliului de Securitate o cerere de primire în Organizația Națiunilor Unite, însoțită de o declarație în care se arată că guvernul noului stat acceptă toate prevederile Cartei ONU.

Incheierea sesiunii Consiliului F.D.I.F.

BUDAPESTA 10 — Corespondentul Agerpres, Alexandru Pintea, transmite: La Budapesta, s-au încheiat lucrările sesiunii Consiliului Federației Democrate Internaționale a Femelor, consacrate aniversării a 25 de ani de la crearea federației...

Propuneri care nu aduc „nimic nou și nimic important” Comentarii pe marginea propunerilor președintelui Nixon

HANOI 10 (Agerpres). — Într-un comentariu dat publicității pe marginea recentelor propuneri ale președintelui SUA, Richard Nixon, privind Indochina, agenția VNA a RD Vietnam relevă că ateste propuneri nu aduc „nimic nou și nimic important”.

„Propunerea președintelui Nixon) de încetare a focului nu urmărește decât să legalizeze agresiunea americană în Vietnamul de sud și să lăsească poporul sud-vietnamez de dreptul la legitimă apărare”.

mare a faptului că delegații americani și cei ai autorităților de la Saigon își mențin atitudinea lor agresivă.”

SAIGON 10 (Agerpres). — Agenția de presă Eliberarea a dat publicității un comentariu în care se arată că propunerea în cinci puncte referitoare la situația din Indochina, formulată de președintele SUA, Richard Nixon, nu poate servi în nici un fel la restabilirea păcii în Vietnamul de sud, Cambodgia și Laos...

pentru a-și continua agresiunea neocolonialistă. Propunind încetarea focului în momentul în care trupele lor se află încă pe teritoriul sud-vietnamez, Statele Unite urmăresc decât să-și perpetueze ocupația și să împiedice pe poporul Vietnamului de sud să a folosească de dreptul sacru și inviolabil de a se apăra, se prezintă în comentariu.

Amintind că, în cadrul conferinței de pace de la Paris, delegația Guvernului Revoluționar Provisoriu al Republicii Vietnamului de Sud a declarat că așteaptă armate de eliberare să abțină de a ataca forțele revoluționiste cu condiția ca acestea să fie retrase pînă la 30 iunie 1971 — propunere ce s-a bucurat de un larg sprijin în rîndurile opiniei publice mondiale —, agenția Eliberarea arată că președintele Nixon a căutat să eludeze discursul său această problemă sentințială.

SUA trebuie să pună capăt imediat războiului agresiv și să-și retragă necondiționat toate trupele din Indochina. Popoarele din Indochina, care nu fac decât să aștepte dreptul de a-și hotărî soarta destinului, nu vor înceta să lupte decît atunci cînd Statele Unite vor înceta agresiunea — se prezintă în comentariu difuzat de agenția Eliberarea.

Comunicat comun bulgaro-turc

SOFIA 10 (Agerpres). — La încheierea vizitei în R.F. Bulgaria a premierului Turciei, Suleyman Demirel, la Sofia a fost dat publicității un comunicat comun în care se arată, printre altele, că vizita a prilejuit efectuarea unui util schimb de păreri în legătură cu stadiul de dezvoltare a relațiilor bilaterale, precum și cu unele probleme internaționale actuale.

Bulgaria și Turcia, se arată în continuare, consideră că diversele contacte pe baze bilaterale și multilaterale trebuie continuate cu scopul de a crea o atmosferă pozitivă convocării unei conferințe sau a unei serii de conferințe în problemele securității și colaborării în Europa. De asemenea, părțile subliniază importanța existenței unor relații de prietenie și bună vecinătate pentru evoluția favorabilă a situației din Balcani și realității hotărîrea lor de a contribui activ la dezvoltarea unor astfel de relații în Balcani. În interesul asigurării păcii în această zonă a lumii.

Evenimentele din Bolivia

NOUL GUVERN A DEPUȘ JURĂMINTUL SITUATIA DIN TARĂ CONTINUA SĂ FIE ÎN GENERAL CALMĂ OPOZIȚIA MILITARĂ A CERCIURILOR DE DREAPTA FAȚĂ DE NOUL GUVERN PARE SĂ SE DIMINUEZE

LA PAZ 10 (Agerpres). — Noul guvern bolivian, format de generalul Juan Jose Torres, a depus vineri seara jurămintul. Într-o cuvîntare rostită cu acest prilej, președintele Torres a declarat că guvernul său va promova o politică de „pace, prietenie și cooperare cu toate statele, bazată pe principiile autodeterminării și neintervenției”.

retras cererile de a participa la guvern, ele își mențin revendicările formulate și vor coopera cu guvernul „pentru a înlătura dușmăniile populului și ai muncitorilor”.

Întreaga țară. El a arătat că în localitatea Oruru, unde miercuri unități militare rebele au deschis focul asupra unor coloane de muncitori și studenți care demonstrau în favoarea generalului Torres, 18 persoane au fost ucise și peste 50 rănite.

Opoziția militară a cercurilor de dreapta față de noul guvern pare să se diminueze. Deși unii ofițeri aparținînd garnizoanei Miraflores din capitală au refuzat să participe vineri seara la reunirea convocată de șeful statului, nu se semnalează nici o acțiune ostilă.

Referindu-se la politica internă, generalul Torres și-a exprimat intenția „de a ataca cauzele fundamentale ale unui sistem de exploatare și dependență”.

Situația din țară continuă să fie în general calmă. Un purtător de cuvînt al guvernului a precizat că noul regim deține controlul în

Înrăutățirea situației politice în Ecuador

QUITO 10 (Agerpres). — Situația politică din Ecuador s-a înrăutățit în ultima perioadă ca urmare a măsurilor luate de guvern împotriva demonstrațiilor din provincia Guayaquil. Poliția a recurs vineri la gaze lacrimogene și focuri de avertisment pentru a împrăști demonstrațiile de protest organizate în acest oraș, al doilea ca mărime din țară. Intervenția poliției a dus la puternice ciocniri cu demonstrații în cursul cărora au fost operate arestări și rănite numeroase persoane.

șului, Francisco Huerta. Aceștia, alături cu o mare majoritate de voturi, sînt cunoscuți ca unii dintre cei mai prominenți lideri ai opoziției împotriva guvernului, președintele Jose Velasco Ibarra și coaliții ca exponenți ai cercurilor liberale din țară. Arestarea lor a provocat un val de demonstrații de protest care continuă aproape fără întrerupere.

Actuala criză își are originea în arestarea, la 27 septembrie, a guvernatorului acestei provincii, Assad Bucaram, și a primarului ora-

pe scurt-pe scurt-pe scurt

AGENTIA T.A.S.S. ANUNȚĂ CĂ MINISTRUL AFACERILOR EXTERNE AL UNIUNII SOVIETICE, ANDREI GROMIKO, va face o vizită oficială în Marea Britanie, între 26 și 29 octombrie a.c. Vizita ministrului sovietic va avea loc la invitația guvernului britanic.

dar depășesc, după toate probabilitățile, 50 milioane dolari. Soseala de urgență a fost instituită aproape întreg teritoriul insulei. Au fost închise universitățile, școlile și o serie de servicii administrative. Previțiunile meteorologice continuă să fie defavorabile, depresiunea tropicală care a ajuns în regiunea Muntelui Himalaia s-a prăbușit un oraș cu 52 de pasageri, 42 de persoane și-au pierdut viața, iar 10 au fost grav rănite.

DEMISIA CELOR TREI DEPUTAȚI DIN PARTIDUL LIBER DEMOCRAT suscita numeroase discuții în cercurile politice vest-germane. Cancelarul Willy Brandt, președintele PSD, și Walter Scheel, președintele PLD, și-au exprimat încrederea în coeziunea coaliției. La rîndul său, Enrich Mende, fost președinte al liberalilor, unul dintre principalii dizidenți, este de părere că actuala coaliție ar putea fi pusă în dificultate cu prilejul alegerilor din landul Hesen de la 8 noiembrie.

ORGANIZAȚIA „INTERPOL” a cerut vineri ca lupta împotriva stupefianților să nu fie înfrântă numai în seama poliției criminale. Două sute de reprezentanți ai poliției criminale din 18 țări, care sînt afiliate la Interpol, s-au adresat țărilor cultivate toare de plante din care se prepară stupefianți să limiteze sau să distrugă asemenea culturi. S-au pronunțat de asemenea în favoarea întăririi măsurilor de control pe aeroporturi și în regiunile aeriene internaționale.

IN CAPITALA ALGERIANĂ S-A DESCHIS UN SEMINAR MAGHREBIAN consacrat problemelor nutriției copiilor de vîrstă preșcolară, anunță agenția Algerian Press Service. La lucrările seminarului participă reprezentanți ai instituțiilor sanitare din Algeria, Tunisia, Maroc și Mauritania, care vor proceda la un schimb de informații asupra cercetărilor și măsurilor luate în acest domeniu în țările lor.

EPIDEMIA DE HOLERĂ DE PRE CĂRE SE CREDEA CĂ SE AFLĂ ÎN REGRES, continuă să se extindă în Africa, relevă o faminial epidemiologic al Organizației Mondiale a Sănătății (OMS). Revista precizează că în două țări africane, este vorba de Liberia, unde în vestul Marelui Sahel capitala țării, au fost diagnosticate 20 de cazuri de holeră și 22 de persoane prezintă simptomele bolii.