

Tracărea roșie

ORGAN AL COMITETULUI JUDEȚEAN ARAD AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN ȘI AL CONSILIULUI POPULAR JUDEȚEAN

Măsuri stabilite de comandamentul agricol județean

În ședința de vineri seara, comandamentul agricol județean a stabilit măsurile ce trebuie luate în continuare în vederea desfășurării în ritm înalt a lucrărilor din campania agricolă de vară.

• Intrucât lucrările de grâu se apropie de maturitate specialiștii trebuie să urmărească frecvent fiecare parcelă pentru depistarea celor cu umiditate optimă și declanșarea neîntârziată a secerării. Se vor supraveghea în special suprafețele cu grâu timpuriu din soiul „Libelula”, care trebuie recoltată la cea mai bună calitate, evitându-se pierderile cauzate de scuturarea boabelor.

• La seceratul grâului, combinote să fie utilizate cu maximum de randament, printre funcționarii ireproșabili pe tot parcursul campaniei, astfel încât de la declanșarea acestei importante lucrări de sezon, întreaga suprafață să fie recoltată în cel mult 8-10 zile bune de lucru.

• Fiecare fermă, specialiștii din localitate trebuie să fie permanent în câmp, acolo unde se recoltează, participând ne-

mijloc la organizarea și desfășurarea secerării în ritm înalt, respectându-se riguros normele de lucru stabilite. Astfel, tăierea plantelor de grâu se va face cât mai jos, pentru evitarea pierderilor de spică cauzate în parte de altă parte pentru eliminarea și resturilor vegetale.

• Acolo unde grâul e căzut și nu poate fi recoltat mecanic conducătorii unităților vor organiza echipe de coșari sau secerători care vor strânge manual spicile pentru a fi treierate.

• În urma combinotelor, producția secundară să fie strânsă în cel mai scurt timp și transportată, creându-se front de lucru pentru pregătirea patului germinativ și însemnarea culturilor duble. În special a porumbului boabe, soiei și sfeclii de zahăr.

• Pentru utilizarea cât mai eficientă a forței de muncă din secțiile S.M.A., mecanizații vor participa dimineața și seara la efectuarea arăturilor și la discuit, iar în perioada mai caldă a zilei

la balotatul paieilor. Fiecare presă mecanică să tracteze cîte o saucă pentru stivuirea baloților și transportul acestora la capatul parcelelor recoltate.

• Pe toată durata secerării unitățile comerciale din zona rurală să fie închise în timpul zilei, iar oamenii satelor — toți cei apti de muncă — indiferent unde și-au locul de muncă să participe, sub îndrumarea organelor locale de partid și de stat și a conducătorilor de unități agricole, la munca câmpului.

• Recolta de grâu se anunță bună și trebuie valorificată integral. În acest context, un rol deosebit revine bazelor de recepție unde se cere organizarea exemplară a preluării și punerii la adăpost a grâului.

• Conducătorii bazelor vor lua măsuri pentru utilizarea la capacitatea maximă a fiecărei suprafețe de depozitare, iar în cazul preluării de recoltă în condiții peste STAS se va organiza solarizarea grâului pînă la uscarea corespunzătoare a boabelor.

• Cu sprijinul găzilor patriotice, în bazele de recepție vor acționa la îndemnul grâului și echipe formate cu precădere din funcționarii încadrați în unități și instituții din localitățile respective.

S. T. ALEXANDRU

(Cont. în pag. a III-a)

Vizita oficială de prietenie în țara noastră a președintelui Republicii Malta, Agatha Barbara

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, și tovarășii Elena Ceaușescu s-au întâlnit, sîmbătă dimineața, la Palatul Consiliului de Stat, cu președintele Republicii Malta, Agatha Barbara.

Introducere a decurs într-o atmosferă cordială, sub semnul bunelor raporturi care se dezvoltă continuu între țările noastre, în interesul păcii și dezvoltării activității bilaterale și a cooperării dintre România și Malta în diferite domenii de activitate, în deplină concordanță cu interesele fundamentale ale popoarelor noastre și independență. S-a scuzat în evidentă importanță deosebită a dialogului la cel mai înalt nivel, a înțelegerii convenite, pentru întărirea și amplificarea prieteniei și colaborării dintre cele două țări și popoare.

La Palatul Consiliului de Stat au început sîmbătă, 6 Iulie, convorbirile oficiale între președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, și președintele Republicii Malta, Agatha Barbara.

Președintele Nicolae Ceaușescu a salutat cu deosebită căldură vizita președintelui Republicii Malta în țara noastră și a exprimat convingerea că și aceasta întâlnire — la nivel înalt, convorbiri care vor avea loc vor contribui la dezvoltarea în continuare a colaborării româno-malteze, spre binele ambelor țări și popoare, al cauzei păcii și înțelegerii internaționale.

Președintele Agatha Barbara a exprimat deosebită satisfacție de a efectua această vizită și de a se reîntîlni cu președintele Nicolae Ceaușescu, a mulțumit pentru ospitalitatea, pentru primirea călduroasă ce i s-a făcut și a manifestat, la rîndul său, speran-

te că noul dialog la nivel înalt româno-maltez va stimula intensificarea cooperării dintre România și Malta, atât pe plan bilateral cît și pe arena internațională.

În cadrul convorbirilor, președintele Republicii Socialiste România, Nicolae Ceaușescu, și președintele Republicii Malta, Agatha Barbara au avut un schimb de păreri cu privire la extinderea relațiilor bilaterale și a cooperării dintre România și Malta în diferite domenii de activitate, în deplină concordanță cu interesele fundamentale ale popoarelor noastre și independență. S-a scuzat în evidentă importanță deosebită a dialogului la cel mai înalt nivel, a înțelegerii convenite, pentru întărirea și amplificarea prieteniei și colaborării dintre cele două țări și popoare.

Președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Agatha Barbara au înscris în cel mai înalt nivel de examinare, în timpul vizitei, nodul și mijloace pentru dezvoltarea și diversificarea raporturilor româno-malteze, ca răspunsuri potențialului celor două țări.

În timpul convorbirilor a fost abordată o serie largă de probleme actuale ale vieții internaționale, în mod deosebit privind oprirea cursei înarmărilor și trecerea la de-

(Cont. în pag. a IV-a)

De „Ziua constructorilor de mașini”

Sărbătorim astăzi „Ziua constructorilor de mașini” — mărțurie elocventă a pretutind pe care partidul și poporul nostru o acordă muncii pline de abnegație a acestor puternici detașamente ai clasei noastre muncitorești, contribuției sale de mare importanță pe care și-o aduce la împlinirea vâștelor opere de înălțare a societății socialiste multilaterale dezvoltate în patria noastră.

De-a lungul anilor noi istorii a patriei, mai cu seamă în perioada inaugurată de Congresul al IX-lea al P.C.R., de cînd în fruntea partidului și statului nostru se află tovarășul Nicolae Ceaușescu, genialul lider al României socialiste, industria constructoare de mașini a cunoscut o amplă și susținută dezvoltare. În acest context al eforturilor creatoare ale constructorilor de mașini din patria noastră vizind realizarea — așa cum le-a cerut-o secretarul general al partidului — de produse situate la nivele de vîrf ale tehnicii mondiale în domeniu, se încadrează organic și munca creatoare a constructorilor arădeni de mașini. Fie că avem în vedere colectivul muncitoresc al întreprinderii de vagonerie

ne referim la oamenii muncii de la întreprinderea de mașini-unelte ori la celelalte colective muncitorești din unitățile constructoare de mașini din județul nostru, se evidențiază pregnant, pretutind, maxila mobilizare de forțe pentru îndeplinirea în cele mai bune condiții a planului pe acest an, la toți indicatorii. La întreprinderea de mașini-unelte au fost asimilate în fabricația curentă, de la începutul anului și pînă în prezent 11 mașini la temă, mașini-unelte de mare complexitate, la care se adaugă și noi tipuri de strunguri aparținînd profilului „clasic” de fabricație; prin aceasta, în semestrul I, produsele noi și modernizate deținînd o pondere de 70 la sută în totalul producției. Progrese susținute pentru înnoirea producției se evidențiază și la I.V.A.

De ziua constructorilor de mașini, se cuvine relevant angajamentul lor ferm ca, acționînd în spiritul indicațiilor formulate de tovarășul Nicolae Ceaușescu, la recentul forum al democrației noastre muncitorești, să-și îndeplinească exemplar sarcinile de plan în acest an. Le urăm deplin succes în întreaga lor activitate!

În spiritul sarcinilor formulate de tovarășul Nicolae Ceaușescu

la recentul forum al democrației noastre muncitorești

Producția de export — realizată exemplar

Realizarea la un înalt nivel calitativ, în strînsă concordanță cu cerințele beneficiarilor de peste hotare, a producției pentru export constituie un obiectiv prioritar al colectivului muncitoresc de la întreprinderea de confecții din Arad. Urmare a complexelor preocupări și susținutele eforturi vizînd concretizarea acestui obiectiv, oamenii muncii de aici au realizat toate contractele de export aferente semestrului I a.c.

— Tînînd seama că marea

majoritate a producției pe care o realizează este destinată exportului — ne-a spus Elena Laza, președintele C.O.M. de la întreprinderea de confecții — consiliul oamenilor muncii s-a preocupat și se preocupă temeinic de stabilirea celor mai eficiente modalități de acțiune vizînd realizarea în cele mai bune condiții a exportului, urmîrind, totodată, permanent modul în care sînt concretizate în practică măsurile preconizate. În acest context, aș dori să mă refer la importanța deosebită pe care o prezintă buna organizare a producției și muncii. Fie că este vorba despre judicioasă repartizare a sarcinilor de producție la nivelul secțiilor și al formațiilor de lucru, sau despre asigurarea unei corespunzătoare aprovizionări tehnico-materiale — pentru a da doar două exemple dintre cele posibile — buna organizare se evidențiază, prînzînd, pînă la urmă, astfel eficient la valorile resurselor umane și materiale de care dispunem.

— Alte direcții de acțiune? — Creșterea continuă a gradului de adaptabilitate a producției la cerințele beneficiarilor externi, aceasta con-

stituind un factor născut al penetrării și menținerii produselor întreprinderii pe piețele externe. Semnificativ în această privință este faptul că, în semestrul I prezentul noi au delinut o pondere de 100 la sută în totalul producției. De asemenea, întregul colectiv de muncă și este foarte clar adevărat că pe piețele externe se pot împune numai acei producători care realizează produse de un înalt nivel calitativ.

— Care sînt perspectivele producției pentru export? — În sinteză: realizarea exemplară a tuturor contractelor pentru această perioadă. Acționînd în spiritul sarcinilor formulate de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, la recentul forum al democrației noastre muncitorești, colectivul de muncă al întreprinderii noastre situează consecvent în centrul preocupărilor sale, cu prioritate, producția pentru export. Producția semestrului I a fost pregătită din vremez astfel încît, încă din prima zi a lunii iulie s-a

IOAN ALECU

(Cont. în pag. a III-a)



Întreprinderea de vagoane „Victoria”. Aspect de muncă din secția subasamblare.

VIATA CULTURALA

Frumusețea peisajului unui decan al picturii arădene

Așa cum spune Descartes, soarele este mult mai mare decât pare, însă nu putem să-l vedem decât așa cum îl vedem, iar această aparență exprimă fidel „depărtarea imblănată cu mătrea”. Desigur, nimic nu este înșelător, nimic nu este ireal în această aparență, totul este adevărat, după cum totul va fi adevărat într-un tablou care reproduce un colț din natură după ce el a fost trecut prin filtrul interior al sensibilității omului artist autentic. Acest „tablou lăuntric” — ca să folosim cuvintele interlocutorului nostru artistului plastic Nicolae Chirilovici, decanul de vârstă al picturii arădene — își va primi certificatul de operă de artă în clipa în care degajă o emoție artistică celui care o privește. Având ca model de bază, fundamental, pentru înțelegerea sa operă natura, Nicolae Chirilovici la frumoasa vârstă de 75 de ani pe care o împlinește în aceste zile, se numără printre cei mai importanți peisagisti arădeni, de la debutul său artistic (care a survenit în anul 1932 într-o expoziție de grup la Palatul cultural din Arad), și până în prezent nu s-a dezmințit de „harurile” falimoasei Școli de pictură de la Bala Mare, pe care a absolvit-o în anul debutului amintit, înscribind în arta arădeană contemporană un capitol aparte.

Aducând cu sine, după absolvirea școlii de pictură și stabilirea sa la Arad, pictura de „plein-air” băimăreană, Nicolae Chirilovici va „aplica” metoda și tehnica învățată în mijlocul unor artiști de renume european, unul peisaj specific linutului arădean, în special Podgoriei și Văii Mureșului, dar și unor localități de câmpie de care se simte legat pe linie paternă (pictorul s-a născut în anul 1910 în URSS, însă tatăl său este originar din orașul Chișineu Criș, județul Arad). După constatările sale „evadări” în Podgoria arădeană, se va întoarce, de fiecare dată în mijlocul Cetății cu lucrări ce „vorbesc”

despre frumosul din natură, îndemnându-ne parcă la visare și dragoste pentru peisajul său, recreat și filtrat prin sensibilitatea sa „calmă” și „luminoasă”, trăsături ce l-au permis, de-a lungul timpului, o particulară delatare față de evenimentele cele mai contorșionate ale acestui secol atât de agitat de cele două războaie mondiale, plin de paradoxuri.

Unii critici referindu-se la arta pictorului au evidențiat „geometria interioară” a tablourilor, alteleori „culoarea inventată de artist” sau „lumina egală” în care adesea volumele se individualizează și „deucează”. Desigur, aceste elemente din de arsenalul uneltelor pictorului, însă ele se supun de fiecare dată unei vizuiri inedite și imediate, uneori chiar spontane, testând „semnul” legăturilor de ansamblu, liantul unor compoziții expresive în cadrul cărora se evidențiază și detașază natura prietenoasă. Înlocuim ca și sufletul artistului ce a făcut posibilă nașterea operelor de artă. Privindu-l numeroasele tablouri din micul său atelier, poți înțelege cu ușurință că Nicolae Chirilovici „deucează” și recrează peisajul din cele mai diverse unghiuri, propunându-ne fie o stradă principală dintr-un sat, ori una laterală

din marele oraș, fie un colț al Mureșului cu sălcii aplecate peste apă ori o îngrămădire de case cu pitorescii acoperișuri. Sînt semnificative în acest sens peisajele inspirate din Șirna, Miniș, Ghioroc, Covășna, Păuliș, din Vința, ori de pe malurile Mureșului, toate, împreună cu naturile statice și cu unele portrete pe care le-a realizat de-a lungul a peste cincizeci de ani de activitate artistică neîntreruptă constituind substanța a peste 100 de prezente în expoziții personale și de grup (Județene, Interjudețene, republicane, omagiale și peste hotare), mult apreciate de iubitorii de frumos din țară și străinătate. Dovada cea mai elocventă o constituie și faptul că tablourile lui Nicolae Chirilovici se află în numeroase muzee și colecții particulare din țară și străinătate.

Cu prilejul împlinirii frumoaselor vârste de 75 de ani, sub egida Comitetului județean de cultură și filialei din Arad a U.A.P., el va deschide mîine 8 Iulie a.c. o expoziție retrospectivă (cu lucrări aflate în municipiul Arad), retrospectivă ce semnifică în același timp aprecierea Cetății în care trăiește și muncește un decan al picturii arădene contemporane.

EMIL ȘIMANDAN



„Pași spre lumină”

Expoziția de fotografii ale cadrelor didactice venită recent cu ocazia „Zilei Invățătorului” la Palatul cultural se află la cea de a VI-a ediție. Se pare că ambliia artiștilor fotografi din rândul cadrelor didactice este de a-și permanentiza această inițiativă, de a o transforma într-o tradiție de bun augur pentru ei. Viața școlii merită în adevăr să fie surprinsă și fixată de obiectivul aparatului de luat vederi, fie și pentru considerente de document, ca să nu mai vorbim de aspectul artistic urmărit. De fapt, mai mult ca la celelalte ediții, această tematică s-a extins la un număr mai mare de lucrări, unul dintre expoziții — cum e de exemplu Andrei Lehotsky, consacrandu-i toate lucrările. Mai mult decât atât, tema este tratată de data aceasta foarte divers ca genuri fotografice și cu efecte artistice notabile. Se ține în primul rând „esența fotografică” în alb-negru, dar și color, ceea ce lăsași este un adaos de calitate al actualei ediții, lucrări ca „Prometeu”, „Frunze moarte” semnate de V. Jireghie sau „Vară, tu” de Simion Jarco reținând atenția prin punerea în pagină și semnificația conferită amănunțului.

Portretul, genul alt de frecvență fotografică revine și el puternic în expoziție, dar se circumscrie lăsași perimetrului școlii — elevului, adolescentului, dascălului — subliniind caractere, surprinzind stări tensionale („Momentul creației” de M. Godinac, „Alegerea meseriei” de Ionel Șirna sau „Portret” de Major Csaba etc.).

Genul fotografic predominant rămîne totuși peisajul și în el își etalează măiestria și vizuinea toți cei șapte expoziții, mai pregnant în cazul lui Major Csaba, dar și al Anghel Jireghie la care se impune ochiulul mai ales „Peisaj de lăună” și „Arabescuri”. N-ar fi fost lipsit de interes dacă și acest gen și-ar fi asumat cu mai multă apetență viața școlii ca spațiu de viață, de muncă, de educație, ca spațiu al visului tineresc, el oferind fără îndoială bogate sugestii ochilor iscoditori din spatele obiectivului fotografic. Oricum, expoziția actuală poartă însemnele calității, dol dintre expoziții Virgiliu Jireghie și Simion Jarco fiind membri A.A.P., între care se înserează cu reale performanțe personale și celelalte.

C. ION

Dor de dor *)

S-a mai spus: într-un lexicon universal al vocabulelor intraductibile, adică într-o limbă a tuturor limbilor, româna ar veni, întâi și întâi, — mai începe îndoială? — cu „dor”. Într-alt de complex în sensuri și nuanțe este acest cuvînt, într-alt de predisus este el în a intra în cele mai surprinzătoare construcții lexicale încît o definire a lui ar cere inevitabil consistente intervenții esențiale și nu doar simple sinonime, dată fiind și puterea roditoare a acestui cuvînt care a creat în cîmpul folclorului o adevărată literatură. Nemaiputînd la socoteală consacrații lui în literatura cultă, în opere cu un sunet înconfundabil pentru oricine: Eminescu sau Blaga, ca să ne oprim la Virgiliu.

Spre a exemplifica parca tocmai această complexitate unică a „dorului” nostru, lată că un poet — întâmplător sau, mai degrabă, nelîmplător, cred, arădean — Vasile Speranța, împinge deschiderea semantică a „dorului” spre o situație limită: dorul de sine însuși, „dorul de dor”. „Dorul” senin de-acasă / Ochi de mamă luminoasă / Lăcrămare dintr-un nor / Cu glas mut,

sîfșietor, / Dorule, frig luminoș / Fiorine de frumos, / Ochii tău mă tot citește, / Limba-n gură înlălmeste / Tot ce eu nu îndrăznesc / Dorul vede și rostesc, / Mă reazim spre-am fi ușor / Pe-al tău cînt ispititor”, spune poetul.

Dorul este, pe rînd, pentru Vasile Speranța, cînt ființă, cînt atribut al acesteia; cînt stare de suflet ce se revărsă din prea-plinul ei, cînt melancolie coplesitoare, aproape fără obiect; cînt dorință arzătoare, cînt iubire în stare activă.

„Dor de dor” este secțiunea finală a cărții lui Vasile Speranța, conținînd în exclusivitate o antologie personală a „dorului”. „Căntări”, secțiunea inițială, care o pregătește printr-o abilită introducere în atmosferă pe cea secundă, cuprinde poeme de o delicată vibrație interioară.

„Dor de dor”, cea de-a treia carte a poetului, consacra în Vasile Speranța un autor de o candoare, de un farmec, de un șarm, am putea spune, înconfundabil.

VASILE DAN

*) Vasile Speranța Dor de dor, versuri, ed. Eminescu 1984.

Bucuria pînii

Ne dă pămîntul bucuria pînii...
Din zate-n zate crește aurii,
Secetile sînt o prelungire-a mîinii
Pe care vin și cîntă ciocirlii.

Vece după vece ne bucură pămîntul
Cu versul pînii noi și din belșug,
C-am semănat cu inima și gîndul
În brazda scrisă cu-n condei de plug.

Și nu dormi decât să arde-n pace
Lumina pînii-n stemă lîngă mîinii,
Acum cînd zarea-n lîngă se prelăce
Și culturile se zidesc în mîinii

Cum e lumina lîndră sub pleoape,
Așa e plînc-n miezul ei bogat;
Cînd o cuprîndem lîngă piept aproape
Un cîntec celor care-au semănat!

LIGIA TOMȘA

PARTICIPAREA NOASTRĂ LA FESTIVALUL NAȚIONAL „CINTAREA ROMÂNIEI”

O semnificativă reușită artistică

Sfîrșit de lunie la Drobeta Turnu-Severin. Eveniment de prestigiu pentru formațiile cu mesaj prin cuvînt. Se derula etapa republicană a celor mai valoroase formații de teatru din țară în cadrul celei de-a V-a ediții a Festivalului național „Cîntarea României”. Am urmărit îndaproape și cu această ocazie evoluția de excepție a reprezentanților județului nostru care au oferit juriului și spectatorilor severinieni momente de înaltă satisfacție spirituală: Casa Sindicatelor din Arad cu spectacolul „La o piatră de hotar” de I.D. Șirbu, Casa municipală de cultură cu spectacolul „Cocorii sufletului nostru” de T. Popescu, Casa arădeană de cultură Chișineu Criș cu spectacolul în limba maghiară „Solomon înțeleptul” de Gh. Hedes, căminul cultural Simbăteni cu spectacolul „Dracu din podrum” de poeta lăranță Emilia Iercosan, precum și Casa de cultură a orașului Pincota cu spectacolul „Trei crăci” și o crăiasă” după B.P. Hașdeu a-

supra căruia voi insista în cele ce urmează. Desigur nu voi comenta fondul de idei al acestor deosebit de valoroase piese din opera lui B.P. Hașdeu și din dramaturgia românească, ci voi mărturisii încă de la început că spectacolul prezentat pe scena Casel de cultură din municipiul Drobeta Turnu-Severin de mică dar ambițioasă formație de teatru a orașului Pincota a demonstrat faptul că este competitiv, la nivelul celor mai bune spectacole de amatori, așa cum de altfel se anticipase la Arad nu cu multă vreme în urmă de un juriu republican, descăinzînd în același timp perspective îmbucurătoare pentru mult așteptata explozie valorică pincotană. Prin naturalitatea și sinceritatea actului interpretativ, prin ritmul de interpretare considerabil mărit față de evoluțiile anterioare interpretii Călin Iancu, Viorel Iancu, Ionel Rusu, Doina Toma Dobai, Eugenia Groșan, Zorel Șirbu, Ioan Mihu despre care de altfel am mai vorbit elogiios în paginile ziarului nostru cu ocazia premierii piesei „Paradis de ocazie” a lui T. Popescu, au dovedit din nou calități remarcabile. Cele șase scene — bine sudate și alese de Iulian Copacea, regizorul spectacolului — prezentate în cadrul celor aproximativ 30 de minute afectate, sînt o mărturie în sensul celor afirmate mai sus, o demonstrație convingătoare a forței actuale de exprimare a acestui tînr colectiv artistic care s-a întors acasă, printre colegii de muncă de la Fabrica de mobilă, școlile generale Pincota și Măderat cu sentimentul datoriei împlinite.

Prof. MARCEL I. GORCEA

Spectacol artistic româno-francez

Ansamblul artistic „La Bacchus” din orașul Rezé — Franța, împreună cu formații folclorice și soliști vocali arădeni, prezintă — sub egida Comitetului de cultură și educație socialistă al județului Arad — un spectacol de cîntec, jocuri și momente solistice în următoarele localități: Arad — 8 Iulie, ora 19 — la Teatrul de stat; Șirna — 9 Iulie, ora 19 — la căminul cultural; Pecica — 10 Iulie, ora 20 — la căminul cultural. Biletele de intrare la agenția teatrului și la căminele culturale în ziua spectacolului.

Cinema

Duminică
DACIA: 9.30, 11.45, 14, 18.30, 20.30.

STUDIO: pe înălțim. O. 12, 14, 16, 18.

MUREȘULIE pentru Rom. 1 și II. Orele, 16, 19.

TINERETU Loggenda călăr. singuratic. Ore 14, 16, 18, 20.

PROGRESActiunea Zuzuc. 16, 18, 20.

SOLIDAR: Baladă penfuc. Orele: 17, 1.

GRĂDIȘTOIL. Seriile I și II. IN JU

LIPOVA: 8 la etajul X. Icky II. CHIȘINEIubirea are miș. Seriile I și IAC: Horea. CUREcur de cart. SEURcul întîlni. CO. TA: Yankee I și II.

Luni, 1.

DACIA: Ka-n viață. Orele: 14, 16, 15, 18.

STUDIO: iul. lauri, amigele: 10, 12, 14. Orele: 16, 18, 2.

MUREȘULIE la răz. I 10, 12, 14, 16, 1.

TINERETUzile departe. Orele: 11, 14, 20.

PROGRESActi Wolmi. Ore 18, 20.

SOLIDARIE Prîndeli și rali. Orele: 17, 18.

GRĂDIȘTOIL. Orele: 16, 1.

IN JU

LIPOVA: I I-NEU: După iremii de război. NEU CRIS: pe gheată. NABazz 20. CURTICE: Jorintelor. SEBSul tron. PINCOTRăgostii de plorintă.

Conce

Luni, 8 Iuliu. În cadrul staționale va avea la Palatul din concert vocale „Seară de operetă”. Dirijor ȘERBAN. Întrucoruri și arde din lucrări de G. Donizetti, Fr. Lehar, J. G. Dendino s.a. E. LEONORA S. LUCIA CRISTODORA MARIANA VERBA. ANTON TUDON REDIS.

Biletele se la casieria Filarm. Palatul cultur

Timpul p

Pentru 7. Vremea se răcoroasă ne noaptea și în. Cernul va fi izolat vor că se de ploaie e. Vîntul va sufla moderat din nordic.

Temperatura va fi cuprinsă și 14 grade. Intra maximă și 27 de grade. (Meteorolog. Vrașnăak).

În spiritul sarcinilor formulate de tovarășul Nicolae Ceaușescu la recentul forum al democrației noastre muncitorești

Producția de export — realizată exemplar

(Urmare din pag. 1)

trăcut cu hotărâre, eficient în îndeplinirea sarcinilor ce ne revin până la sfârșitul anului la export.

Atelierul I confecții produce în exclusivitate pentru export. Despre preocupările cele mai importante ale oamenilor muncii de aici având ca obiectiv onorarea exemplară a contractelor încheiate cu beneficiarii externi ne-a vorbit, pe larg, Dumitru Cordos, șeful atelierului. Am reținut, din spusele interlocutorului că, între altele, este acordată o egală atenție creșterii tuturor condițiilor necesare realizării producției fizice, în structura stabilită (prin optima pregătire a fabricației, repartizarea adecvată a sarcinilor de producție pe formații de lucru și

la nivelul fiecărui om al muncii, stabilirea ritmurilor de fabricație care se impun, scurtarea ciclului de asimilare în fabricație a noulor articole de confecții — impusă de introducerea în fabricația curentă, lunar, a 13 până la 30 noi modele de confecții). Alte preocupări urmăresc asigurarea unei dinamici constante ascendente a calității confecțiilor (prin perfecționarea pregătirii profesionale a fiecărui om al muncii din acest atelier, prin policalificarea, prin întărirea conștientizării dintre secție și serviciul C.T.C.—sitându-se în centrul acestei conștientizări prevenirea abaterilor de la calitate, creșterea gradului de mecanizare a lucrărilor și altele). Rezultatul acestor preocupări? Co-

lectivul atelierului și-a realizat toate contractele de export pentru semestrul I, acționând eficient, în prezent, pentru realizarea contractelor din acest semestru.

Reținând aceste aspecte definitorii ale modului în care se acționează la întreprinderea de confecții pentru realizarea în cele mai bune condiții a producției destinate exportului, conștientizând formațiile frumuse în producție — cele conduse de Maria Pirvu, Iosif Toth, Letiția Herlo, Tavița Elek, Maria Iepure, Elena Gal — relevăm, totodată, voința unanimă a întregului colectiv muncitoresc de a nu precupeți nici un efort pentru a-și îndeplini exemplar sarcinile ce-i revin în acest ultim și hotărâtor an al actualului cincinal.

Acțiuni culturale dedicate aniversării a două decenii de la Congresul al IX-lea

Casa municipală de cultură desfășoară în această perioadă un amplu ciclu de manifestări culturale-educative închinată aniversării a 20 de ani de la memorabilul Congres al IX-lea al P.C.R., congres care a inaugurat „Epoca Nicolae Ceaușescu” în istoria contemporană a României. Dintre acțiunile organizate în ultimul timp, amintim:

- La cooperativa meșteșugărească „Artex”, Ing. Ioan Veretzky, lector al Universității culturale și științifice arădene a conferențiat despre „Poziția partidului și statului nostru, a președintelui țării, tovarășul Nicolae Ceaușescu, față de problemele stringente ale contemporaneității”.
- La întreprinderea de mașini-unelte, expunerea „U-

manismul și condiția umană în societatea socialistă” susținută de prof. Silviu Petruțiu, metodist al Casei municipale de cultură, s-a bucurat de o largă și apreciată audiență.

• Recent pe scena Casei municipale de cultură, dar și a sălii „Studio” de la Teatrul de stat, grupul de recitatori Mircea Cătană, Romeo Popescu și Simion Todoca au susținut recitalul poetic „Lasă-mă să-ți cînt frumusețea, pace”. Același recital a fost susținut și pe scena căminului cultural din Șirla.

• În limba maghiară, la Casa municipală de cultură s-a desfășurat zilele acestea, masa rotundă „Două decenii de dramaturgie românească” cu participarea profesorilor Attila Francisc Zvorovszky, Ioan Uj și Iosif Kocsik, membri ai renașterii literare „Toth Arpad”.

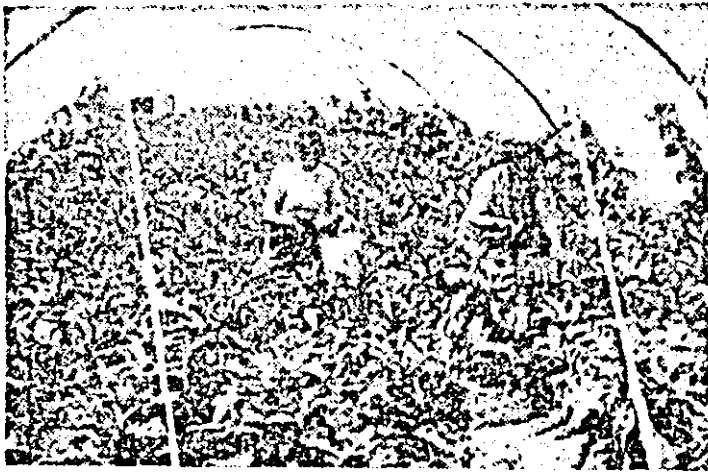
Măsurile stabilite de comandamentul agricol județean

(Urmare din pag. 1)

• Fiecare unitate agricolă va lua măsurile ce se impun în vederea predării în fondul de stat a întregii cantități de grâu prevăzute, iar hăzele de recepție vor acționa cu promptitudine în vederea înlăturării oricărei forme de risipă a recoltei.

• Direcția agricolă, sectorul vegetal, va urmări intensificarea recoltării rapidei pentru ulei, astfel încât strângerea acestei culturi tehnice deosebit de valoroase, necesare economiei noastre naționale să se desfășoare în condiții optime, fără nici un fel de pierderi.

• Aceeași atenție se va acorda în fiecare cooperativă agricolă, întreprindere de stat ori asociație, asigurării bazei furajere pentru zootehnie. Condițiile meteorologice din acest an au favorizat dezvoltarea puternică a plantelor furajere, ceea ce impune organizarea exemplară a recoltării și depozitării în cele mai bune condiții a fânurilor. Acolo unde cooperatorii au recolat manual furajele, cu colaparte din producție, să se urmărească în primul rând depozitarea fânului ce revine unităților, și numai după aceea să poată fi transportată și partea de furaje ce revine cooperativelor.



La ferma I a Stațiunii de cercetare și producție agricolă Aradul Nou a început recoltatul vinetelor.

DE COL

Unor necunoscuți...

În timp ce mergea pe strada Mioriței, Mariana Ogrădu din Arad, Piața Vasile Roașă nr. 19, bloc M, sc. B, ap. 9, a alunecat și și-a fracturat un picior. În această gravă situație, a fost ajutată de un bărbat și două femei, care au oprit mașina personală, au transportat accidentata la spital, așteptând până i s-a acordat primul ajutor. Au plecat și alimenți nu i-a întrebat cine anume sînt, nici ce număr aveau la mașină. E ceri însă că sînt oameni de aleasă omenie și femela în cauză le adresează pe această cale cele mai frumoase cuvinte de recunoștință. Omul bun la nevoie se cunoaște...

Satisfacție

Invățătorul Dumitru Crăciuneșcu din Arad, Bulevardul Republicii nr. 1, bloc H, sc. C, etaj I, ap. 6, ne face părtași la satisfacțiile pe care le încearcă de cînd plantele de pe balconul său au înflorit alături de minunății. Și parcă anume ca să completeze bucuria familiei, două lăntușele și-au făcut culb chiar într-un ghiveci de flori, unde au clocit și au scos doi pușori. Păcărele s-au obișnuit cu locașii, nu mai zboară speriate la apa-

ria acestora pe balcon și se simt „ca acasă”. În rîndurile prin care ne transmitem aceste bucurii, învătătorul povătuiește și pe alții să-și împodobească balcoanele cu flori. Așa — zice el — și orașul nostru va fi mai frumos.

Vreți o mașină?

Magdalena Neamț din comuna Gurahonț se află într-o situație mai puțin obișnuită și nu știe cum anume să procedeze. În ogradă ei se află un autoturism Dacia 1300, avînd numărul de circulație 2-AR-8528. Destigur, acesta n-a fost adus aici de vînt, ci de Ioan Crișan, care cu mai bine de un an în urmă și-a părăsit soția cu doi copii și a plecat hai-hui, uitînd, se vede, și mașina. Femeia ar vrea să-și mai rîndulască ogradă, dar nu e chip din cauza mașinii. Dacă nici acum nu va apare proprietarul, ea e decisă să scoată autoturismul în drum și doar s-o găsi cineva care să urce la volan. În această privință nu dăm alte sfaturi decît acela adresat lui I. Crișan: să se grăbească.

I. BORSAN
cu sprijinul corespondenților noștri voluntari

DE COLO

Cronica rutieră

• Ținînd seama de unele evenimente rutiere petrecute în ultima vreme, se atrage atenția conducătorilor de vehicule cu tracțiune animală că potrivit Regulamentului de circulație este interzis să se circule pe drumurile publice cu vehiculul neechipat cu felinar și catadioptri montați la loc vizibil la partea din spate. Iar noaptea ori ziua cînd plouă torrențial sau este ceață ori în alte condiții meteorologice ce reduc vizibilitatea fără felinar aprins instalat lateral în partea stîngă a vehiculului”. De asemenea, se reamintește că în conformitate cu același act normativ este interzis, „să se intre cu vehiculul murdar de noroi (și exemple de acest fel s-ar putea da multe...) pe drumurile modernizate sau pietruite”.

• Și un răspuns pentru I. Szücs: da, pentru neoprirea la semnalul regulamentar al ofițerilor săi subofițerilor de miliție (indiferent că lucrează sau nu la serviciul circulație) în scopul sustragerii de la control, exercitarea dreptului de a conduce un autovehicul se suspendă pe timp de 1-3 luni.

• Așa după cum ne înformează tovarășul locotenent

major Victor Giura, șeful biroului circulație, în această săptămîna alți conducători auto au fost găsiți la volan sub influența alcoolului. Printre ei, Ioan Apostol (cu autoturismul 2-AR-6172), Ștefan Schleo (2-AR-4456), Ioan Kassa (2-AR-7810), Petru Varga (31-IM-5906). De asemenea Nicolae Luță, din Arad, Piața Veche nr. 11 a fost găsit conducînd autoturismul 3-AR-2730, fără a poseda permis de conducere.

• Apropo de consumul de alcool, în timpul unei acțiuni organizate pe drumurile noastre publice alături de cei amintiți mai sus au fost identificate circuli... pe trei cărări, cum se spune, expunîndu-se unor potențiale accidente bicicliști ca Petru Seceres (Arad, strada Rozelor nr. 90), Vasile Banci (O. Terezia bloc P/R) sau pictonii Petru Avram (strada Dumbrava Roșie nr. 1), Petru Mitrui (Arad, strada Tribunalului Corcheș nr. 17) ș.a.

• Să mai precizăm, că duminică, 7 iulie 1985 au drept de a circula autoturismele proprietate personală înmatriculate la număr fără sol.

D. MIRCEA

Reînnoiți-vă abonamentele la ziarul „Flacăra roșie”

Nicolae Dumitrescu revine la „U.T.A.”

Așadar, Nicolae Dumitrescu revine la „U.T.A.”. O face pentru a nu știu cîta oară. O face, ca și în alte rînduri, cu drag, cu bucurie, convingîndu-ne încă o dată, dacă mai era nevoie, că pentru el „U.T.A.” a fost și rămîne totuși în fotbal. Putea să meargă oriunde în țară, putea să antreneze, ca și alții, azi nici, mline dincolo... Putea să treacă pe la echipe și cluburi mari... Dar n-a făcut-o! A rămas mereu la Arad, convins fiind că n-a dat totul pentru „U.T.A.”, chiar dacă echipa alb-roșilor a cucerit cu el — ca jucător și, apoi, ca antrenor — șase titluri naționale și cam tot ce mai e trecut în palmaresul clubului. Doar așa se explică faptul că Nicolae Dumitrescu a trecut în altele rînduri peste supărățile despărțirilor anterioare, care n-au fost aproape niciodată din cauza sa, și a revenit de fiecare dată cu sentimentul că vine „acasă”. Așa o face și

acum cînd conducerea clubului, a întreprinderii, Aradul în ultimă instanță, îi acordă tot creditul, numindu-l la cîrma echipei textiliste.

Revenirea lui Nicolae Dumitrescu vrea să însemne ruperea șirului nefericitelor experimente în materie de antrenori pe care le-am făcut în ultima vreme. S-a recurs la a-

Actualitatea în fotbal

ceastă soluție din convingerea că lucrul serios, temeinic este făcut întotdeauna de „meseriași”. Or, Nicolae Dumitrescu este un „meseriaș” în fotbal.

Așfel spus, „U.T.A.” se arată hotărîtă să facă pasul cel mare — să lase din conul de umbră în care se află și să readucă bucuria succeselor în rîndurile numeroșilor săi simpatizanți. Și prima măsură a fost stabilirea antrenorului

principal. Ca secund, Nicolae Dumitrescu l-a ales pe Gheorghe Vaczi, de la care așteaptă nu numai o colaborare rodnică ci și multă similitudine pentru însușirea tainelor meseriei de antrenor.

Dar numirea antrenorilor nu rezolvă încă mare lucru. Este nevoie și de un lot puternic, competitiv. În această idee, conducerea clubului ține să asigure suporterii că va depune toate eforturile pentru a aduce în lot jucători buni, capabili să alcătuiască un unsprezece pentru „A”. Deocamdată nu putem oferi nume. Sperăm însă că pînă la startul pregătirilor, care se va da la 15 iulie, să fim în măsură să le aducem la cunoștința publicului.

Pînă atunci să urmăm succeselor doi antrenori, care s-au angajat la un drum greu, dar care poate fi, în final, plin de bucurii.

TRISTAN MIHUȚA

Vizita oficială de prietenie în țara noastră a președintei Republicii Malta, Agatha Barbara

(Urmare din pag. 1)

zarmare. În primul rând la dezarmarea nucleară, oprirea producției, experimentării și amplasării de noi arme în Europa, asigurarea păcii, securității și destinderii pe continent, în Mediterana și în întreaga lume, soluționarea pe cale politică, prin tratative, a tuturor stărilor conflictuale instaurarea unei noi ordine economice internaționale.

Schimbul de vederi a pus în evidență existența unor poziții comune sau foarte apropiate în ceea ce privește marile probleme ale lumii contemporane.

Relevându-se însemnătatea participării egale a țărilor mici și mijlocii, a tuturor statelor lumii la soluționarea jus-

ta și durabilă a problemelor complexe ce confruntă omenirea, cei doi președinți au exprimat dorința României și a Maltei de a colabora tot mai activ pe arena mondială.

În cadrul întrevederii, președintele maltez a dat o înaltă apreciere activității și inițiativelor președintelui Nicolae Ceaușescu pe arena internațională, pentru o politică de pace, colaborare și înțelegere între națiuni.

Convorbirile s-au desfășurat într-o atmosferă cordială, de stimă și înțelegere reciprocă.

Președintele Republicii Socialiste România, tovarășul Nicolae Ceaușescu, și tovarășa Elena Ceaușescu au oferit simpatia, un dejun oficial în

onora președintei Republicii Malta, Agatha Barbara, la Palatul Consiliului de Stat.

Președintele Nicolae Ceaușescu și președintele Agatha Barbara au rostit toasturi, care au fost urmate cu interes și subliniate cu aplauze.

Președintele Republicii Malta, Agatha Barbara, și celelalte persoane oficiale malteze au vizitat, simbolic după-amiază, Muzeul de artă al Republicii Socialiste România.

Soara, președintele Maltei, celelalte oficialități malteze au asistat la un concert extraordinar susținut de Orchestra Filarmonică de Stat „George Enescu”.

Televiziune

Duminică, 7 iulie

11.30 Telex, 11.35 Lumea copililor: Telefilmoteca de ghiozdan, „Ultima cursă” (color). Premieră TV, Producție a studiourilor lugojane, 12.40 Din cumina chitecului românesc (color), 13 Album duminical (parțial color), 14.15 Insemne ale unui timp eroic (color), Poarta de apă dulce — Sulina, 15 Închiderea programului, 19 Telex-jurnal, 19.20 Fara mea azi (color), Epoca Ceaușescu — Anotimpul maturității — Lugoj, 19.35 Glătarea României (color), 20.15 Film artistic: „Poziție de dragoste” (color), Premieră pe țară, 21.50 Telex-jurnal, 22 Închiderea programului.

Publicitate

ANIVERSARI

Donăzeci și două de garoale pentru Olean Marin din partea fratelui Mihai, Nicu, Cică, Traian, „La tanti ani!” (5112)

VINZARI-CUMPARARI

Vind mașină de cusut mare „Palf” pentru croitorie, cojoacărie, coase înainte, înapoi și zigzag, bucată de blană și surfilează, telefon 11233, str. O. Terezia nr. 47, (5287)

Cumpar păpuși cu cap de porțelan, oferte la telefon 11115, (5297)

Vind autoturism Dacia 1300, telefon 47218 după amiază, (5333)

Vind motocicleta „Manet” cu multe piese de schimb Timișoara, telefon 30109 de la ora 17.30 la 21.30, (5350)

Vind casă, grădina, instalație apă, str. General Doda nr. 30, (5360)

Vind radiocasetofon nou, nou, măsută „Nina”, măsă 12 persoane aragaz 2 ochiuri, telefon 11496, (5380)

Vind sau schimb apartament trei camere, proprietate personală cu garsonieră sau două camere, informații luni între orele 8-14 telefon 15663, (5387)

Vind autoturism Opel 1700, telefon 11693, (5399)

Vind cupot pentru înălțare centrală, str. Război nr. 9, Grădiște, (5174)

Vind apartament 3 camere, etaj III, str. Prodeal nr. 9, bloc 8, scara D ap. 14, telefon 43913 vizibil și imbar-

mații toată ziua, (5170)
Vind motocicletă „Zundapp”, schimb apartament una cameră, bucatărie, baie, proprietate de stat cu 2 camere central, telefon 31665 seara, (5181)

Vind Dacia 1300, rulat 68.500 km, telefon 61370 Lipova, după ora 18 sau Arad, bulevardul Armata Poporului nr. 5 la familia Epican, (5182)

Vind 25 stupi orizontali stas bun pentru pastoral, Horne Ioan, sat Somoșcheș nr. 537, (5186)

Vind casă 2 camere, str. Zsigmond Moricz nr. 21, Grădiște, (5187)

Vind aragaz sport cu 2 butelii de 5 litri, împart, piața Filimon Sirbu 8, ap. 5, (5194)

Vind casă, grădina, vie, pomi în Sobis, str. Oltaz nr. 14, informații telefon 21034 (Sobis), Arad telefon 42767, (5010)

Vind foarte convenabil un dormitor cu furnit de nuc, telefon 10901, după ora 11, (5041)

Vind casă singur în curte central, garaj, telefon 17512, (5281)

Vind mullii femele gestante, sat Suleani nr. 109, (5395)

Vind Dacia 1100, str. Policantului nr. 19 Grădiște, stare perfectă, (5395)

SCHIMBURI DE LOCUINȚE

Schimb apartament București, bloc, proprietate de stat, confort 1-2 camere, de comandat, etaj VI cu similar Arad, telefon 352745-București, (5161)

Schimb apartament, proprietate personală, 3 camere, bloc 100 A, etaj II, ap. 12, str. Miorișel, cu 2 camere, vizibil orele 17-20, (5171)

Schimb apartament proprietate de stat două camere Timișoara cu similar Arad Micăleaca, informații str. Sibujenel nr. 41 Tâtaru, (5012)

Schimb apartament 2 camere, proprietate de stat, bloc înălțare ultracentral, de comandat, cu apartament 3-4 camere, zona centrală eventual U.T.A., exclus Micăleaca, telefon 30906, (5125)

DIVERSE

Cedez atelier de reasortărie cu toată dotarea de pe str. Mărășești nr. 7, informații suplimentare la adresa indicată, luni, miercuri, vineri între orele 10-16, (5165)

Pierdut o lapă albă orbiță la un ochi, Gasburul este rugat să anunțe la telefon 11902 Arad sau în str. Gh. Dajă nr. 200 (Iacob Victoria), (5096)

INCHEIERI

Inchiriez camera, bucată,

rie pentru tineri căsătorii fără copii, intrare separată, str. Egalității nr. 27, (5113)

DECESE

Cu profundă durere anunțăm încetarea din viață a celui care a fost soț, tată bunice BALTA GAVRIIL, în vârstă de 50 ani. Înmușcămintărea va avea loc duminică 7 iulie, ora 16 la cimitirul „Pomentea”. Familia Balta Indoliată, (5149)

ANUNȚURI DE FAMILIE

Mulțumim din inimă tuturor celor ce au fost alături de noi în Istovitoarea durere provocată de moartea scumpel noastre fiice Daniela Anghelica Silaghi. Dana noastră scumpă rămânem pe veci nemulțumită plângându-ne soarele ce ne-a apus. Mama și tata, (5144)

Azi, 7 iulie se împlinește o scurtă și tristă perioadă de la trecerea în neființă a soluții meu dragă Fărcu Octavian. Nu te vom uita niciodată. Familia în veci nemulțumită. Copiii și Mișnera, (5142)

Mulțumim din suflet rudelor, vecinilor și tuturor celor care au fost alături de noi în cele mai grele momente, încercând să ne alina durerea pentru a o conduce pe ultimul drum pe aceea care a fost bună soție, mamă și bunică Mădăra Hortenzia. Familia indoliată, soțul Mihai, copiii Ligia, Sanda și Mișu, nepoții Georgeta, Monica, Adrian Vesnic nemulțumită, (5177)

Un pișor omagiu celor mai iubitori părinți Maria și Zenovie de la a căror dispariție se împlinește 3 ani. Copiii, (5215)

Tristă și neuitată este ziua de 7 iulie, împlinindu-se 2 ani de când moartea fulgerătoare ne-a răpit pe iubita noastră mamă, bunică Săftă Eufemia (maica Foma). Nu te vom uita niciodată măicuța noastră dragă. Familia Petras Păcean, Toțau, (5261)

Locatarii imobilului din str. Călimănești nr. 2 sunt alături de familia Indoliată și transmit sincere condoleanțe în greaua încercare pricinuită prin decesul celui care a fost avocat, Dabu Victor, (5129)

Mulțumim tuturor celor care prin prezență, flori și condoleanțe au fost alături de noi la marea durere pricinuită de dispariția celui care a fost un bun fiu CAPRA PETRU, Familia Indoliată, Besucă, Ștefan și Dominica, (5143)

ANUNȚ

Consiliul popular al municipiului Arad anunță că, începând cu data de miercuri 10 iulie, în vederea executării liniei de tramvai în cartierul Grădiște, se încheie circulația rutieră peste Pasajul denivelat Grădiște.

În acest sens circulația se deviază după cum urmează:

— pentru cei care intenționează să meargă spre Oradea, circulația se desfășoară pe Calea Armatei Roșii — strada Șiricea, varianță ocolitoare Sinleani, cu revenire în șoseaua Arad—Oradea;

— pentru cei care vin dinspre Oradea cu intenția de a merge spre Deva sau Timișoara, circulația se va desfășura pe varianță ocolitoare Sinleani;

— pentru cei care intenționează să meargă spre Nădlac sau Varias, circulația se va desfășura pe varianță ocolitoare spre Centrul electric de termoficare pină în strada Poetului, cu revenire pe Calea Aurel Vlaicu. (643)

INTREPRINDEREA DE MAȘINI UNELTE ARAD

Calea Victoriei nr. 33

Recrutează candidați — bărbați — absolvenți ai școlii generale 7—8 sau 10 clase și vârsta de 18 ani împliniți, pentru cursurile de calificare în meseriile de:

- turnători-formatori — 6 luni,
- găuritori — 3 luni,
- debitorii — 3 luni,

În perioada cursurilor, cursanții primesc o retribuție tarifară de 1574 lei/lună.

De asemenea, încadrează:

- turnători-formatori,
- strungari,
- frezori,
- muncitori necalificați pentru pază.

Inscrierile și informații suplimentare se primesc zilnic între orele 7,15—15,15 la serviciul personal-învățămînt-retribuție. (638)

COMPLEXUL DE SEMINȚE, LEGUME ȘI MATERIAL SĂDITOR LEGUMICOL ARAD

Str. Poetului nr. 93—95

Încadrează urgent paznic.

Încadrarea se face conform Legii nr. 57/1974 și a Decretului nr. 477/1983. (631)

OFICIUL JUDEȚEAN DE TURISM ARAD

Str. Armata Poporului nr. 9

Organizează concurs în ziua de 8 iulie 1985 pentru ocuparea următoarelor posturi:

- planificator principal prețuri-tarife,
- maestru instalații sanitare,
- zugrav,
- frigotehnist. (632)

COLEGIUL DE REDACȚIE: Crăciun Bonta (redactor șef), Dorci Zăvoianu (redactor șef adjuncți), Ioan Borșan, Aurel Dărie, Gabriela Croza, Aurel Hășanț, Terenție Petrucci
REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Arad, B-dul Republicii nr. 81, Telefon secretariat de redacție 1.33.02, Nr. 40/107
Tiparul: Tipografia Arad