

VIATA CULTURALĂ

Una din sarcinile ce stau în fața brigăzilor de agitație este să se reflectă, prin mijloacele artei de amatori, ceea ce este înaintat în activitatea unui colectiv de muncă, de a lăsa poziție critica față de neajunsuri, față de tot ceea ce constituie o pledică în calea îmbunătățirii necontente a muncii.

Brigada artistică de pe lîngă clubul Uzinelor de vagoane să dovedit și în impossibilitatea de a întărni dină la oglindirea aspectelor concrete ivite la fiecare loc de muncă din uzină, fapt ce determină să aducă în scenă și aspecte cu caracter mai general, și să se limiteze la un anumit sector.

Necesitatea stimulării morale a fruntașilor în producție, a popularizării metodelor avansate de muncă precum și binecuvântarea abaterilor din disciplină, a lipsurilor existente — preciza tovarășul Gh. Sandici, directorul clubului uzinei — a făcut necesar ca centrul de gravitație al activității artistice să fie dusă prin intermediul brigăzilor de agitație și să fie mutată în secție uzinelor.

Exemplu asemănătoare ne-a furnizat și tovarășul Ludovic Guttmann, șeful secției împlinești. În această secție o parte din muncitorii, printre care și mulți generali, și să se limiteze la un anumit sector.

Necesitatea stimulării morale a fruntașilor în producție, a popularizării metodelor avansate de muncă precum și binecuvântarea abaterilor din disciplină, a lipsurilor existente — preciza tovarășul Gh. Sandici, directorul clubului uzinei — a făcut necesar ca centrul de gravitație al activității artistice să fie dusă prin intermediul brigăzilor de agitație și să fie mutată în secție uzinelor.

O FORMĂ EFICIENTĂ A MUNCII ARTISTICE:

BRIGADA DE AGITATIE PE SECTIE

comitetului uzinal UTC, avea numai aprecieri bune.

— În primul rând tinerii care fac parte din aceste brigăzi — și ele sunt alcătuite numai din tineri — se străduiesc să se fruntașă în muncă, exemplu în fața celorlalți tovarăși din secție, spre a avea astfel baza morală să susțină programe care laudă, care critică, făță cum, în modul cel mai direct, antrenarea tinerilor la activitățile artistice să răsfringe nemijlocit în sprijinirea procesului de producție. Apoi, și dintre evidențialii și dintre criticații brigăzilor artistice, sunt și tineri. Si într-un caz și în altul activitatea artistică are astfel influență. Dacă vom lua drept exemplu programul brigăzii artistice de la secția pregătire I, buñăoară, vom vedea că acesta nu a trecut pe lîngă unele abateri de la disciplină și a unor tineri ca Vasile Iuscan, Josif Cuvînu și Ioan Olaru care obisnuiesc să mai înțeleagă, să mai lipsească de la lucru. Ocupându-se astfel în fiecare secție și de tineret, brigăzile de agitație au o influență pozitivă în mobilizarea acestora la o muncă mai susținută, la o comportare corespunzătoare.

Pentru ce se dovedește că mai este cît mai eficiente, brigăzile artistice de secție au nevoie de o permanentă îndrumare, înct că ele să se ocupă de sprijinirea problemelor mai multe pe care le ridică producția; îmbunătățirea calității produselor, creșterea producției și productivității, realizarea de economii și reducerea prețului de cost, influențarea pozitivă a comportării oamenilor etc. Pentru aceasta, la Uzinele de vagoane se acordă atenția cuvenită încă de la scriserile textelor. Textierii — salariați ai uzinei — sunt convocați periodic spre a se dezbată cu ei problemele care urmează să fie oglindite de texte. În raport de nevoile producției, de realitățile de la fiecare loc de muncă. Colective entuziasmate de tineri, instrucțori recriști din mijlocul lor, trece apoi la transnunțarea artistică a textelor create, căutând să redea cît mai exact conținutul de idei, faptele pe care materialele le contin.

Larga miscare artistică de amatorii ce se desfășoară la nivelul secțiilor Uzinelor de vagoane începe treptat să aducă frumosă. Indeseabă datorită contribuției brigăzilor artistice de agitație. Brigăza de agitație ne secție se dovedește a fi șurta cea mai corespunzătoare prin care activitatea artistică să devină eficientă, să aprinde tradițarea în viață a sarcinilor stabiliște de partid pentru constructorii de vagoane.

Pentru incențul frumos, a cărui permanentizare urmează să constituie o problemă de mare importanță, comitetul sindical, condus de clubul și artiștii amatori merită toată laudă.

GHI. NICOLAIȚA

PE DRUMURILE TĂRII

Am pornit pe străzi și pe cărări...
Drumurile toate-s ale mele!
Ca și fărâm insoritei mări,
Ca și cerul potopit de stele.

Si mi-s dragi din ce în ce mai mult,
străzile din ce în ce mai drepte,
cîntecile cos-deprins s-așcă,
porțile deprinse să-m-aștepte.

Casa mea e-n inimi și-n priviri;
dorul meu e-n vremea care vine;
vizul adunat din înfloriri,
patrie, se-avultă către tine.

Zborul lui atinge-n înălțimi
noile și orage-n întri pure
și se scăldă-n, doine din mulțimi
ca-ntr-un freamăt vesnic de pădure.

Larga-fl undușire din cîmpii,
legănn este noilor balade,
brațele eroilor tăi vîl
pînd-n cer înaltă colo-nade;

Apele-fl trasează din caderi
ample acolade de lumi-nă;
cîntecul Bicazului de teri
astăzi lîngă Argeș se înclină.

Patrie de zimbru și tumult,
mă adun la pleptul tău de mama,
înima mereu să fi-o ascult
cum îndeand-n zori și cum mă cheamă.

ION PETRACHE

Baza materială a căminului bine folosită

Activitatea culturală din comună Semlac dispune de o bogată bază materială. Astfel, cu un an în urmă a fost terminală și de la în folosință sala de spectacole a Căminului cultural, căreia i-a fost complet renovată și mărită scena, construindu-se o nouă cabină de proiecție. Înzestrată cu un nou aparat modern.

Dintre activitățile organizate cu regularitate la cămin fac parte și conferințele, simpozioanele, informările, prezentările de cărti și de filme, etc. Conferințe ca: „Industriațializarea socialistă — obiectiv central al politicii partidului”, „Mecanizarea lucărtilor contribuie la creșterea producției agricole”, „Ocroltreaza sănătății oamenilor municii din patria noastră”, și alții. Sunt și bucurat de apreciere în comună. Acțiuni interesante au fost și serile literare: „Să cunoaștem scriitorii patriei noastre”, „În viața tinereții lumii” și altele.

Recentă analiză a muncii culturale făcută în cadrul comitetului executiv al Statului popular comună a stabilit o serie de alte măsuri care — traduse în viață — vor duce la noi realizări în această frumoasă muncă.

I. GHEORGHIAN, coresp.

SPECTACOLE VIITOARE

TEATRU

Teatrul de stat din Arad pregătește în prezent, sub regia lui Ion Jivan, comedia „Peștearea” de Wilder Pherton a cărei premieră va avea loc la începutul lunii viitoare. Din distribuție fac parte actorii Nicu Antoniu, Olimpia Didilescu, Sorin Gheorghiu, Costel Atanasiu, Viorica Popescu-Pintilie, Ioan Petracă, Stelian Adamovici, Constanta Comănoiu, Hanibal Teodorescu, Lucia Georgian, Marielle Taras, Mîsu Drîgol, Mircea Gherdan și Stefan Negru.

Următoarea... premieră... a teatrului arădean va fi cu plesă „Să nu-ți facă prăvălie” cu scăra de Eugen Barbu. Repetiția la acest spectacol se desfășoară intens, sub conducerea regizorului Dan Alecsandrescu.

OPERA Si acum o veste bună pentru jubilitorii de opera: Opera de stat din Timișoara va prezenta în orașul nostru „Nuntă lui Figaro”. Spectacolul va avea loc în ziua de 22 martie, începînd de la orele 19,30, pe scena Teatrului de stat din Arad. În matină, începînd de la orele 15, artiștii timișoreni vor prezenta un spectacol pentru tineret cu opera comice „Păcală”.

CONCERTE Corul Filarmonicii de stat din Timișoara, în colaborare cu orchestra simfonică a Filarmonei de stat din Arad va prezenta în orașul nostru, în zilele de 26 și 27 martie, oratoriu „Samson” de G.F. Haendel, sub bagheta dirijorului Ion Românu (Timișoara).

Corul Filarmonicii de stat din Arad pregătește în prezent un concert coral a capella, a cărui prezentare va



„Pod de bârci peste Mureș” — Ilustrație.

V. SANDU

Colegul de liceu

Eugen Rucăreanu sta retras în dreptul bioului de informație de pe peronul Gării de Nord. La o oră atât de tîrzie aninația alesă era mai scăzută. De altfel a fost și locul de întîlnire cu tovarășul de drum de la venire, un inginer textil din același oraș, căruia îl povestea acum cu lumeni amânatul, toate cele văzute.

In spatele lor, la o distanță de zece, cîndsprezice metri, doi cetăneni săi erau spatele rezemat de peretele oficialul de bagaje de mînă. Unul din ei povestea de o supă de fazan delicioasă pe care a mințat-o în toamnă trecută cînd a fost la o expertiză undeva, prin Banat. Cel care îl asculta, un om mai în vîrstă, este socrul său care acum pleacă la o stație de odihnă, în munți. Cel care povestea, vorbește rar, accentualnd talos silabele lar cu mîinile face mecanic diferite gesturi cu care să întărească cuvintele pronunțate.

— Dați bine! Amintesc Rucăreanu îl spune. Aga-i?

După ce a confirmat că nu se însăză, profesorul a continuat;

— Erați doi frați. Celălalt pe unde-i?

— În Constanța, tovarășe constructor.

La pris de brat și au intrat amindoi în cancelarie. În timp ce corecta niste lucrări de control, Eugen Rucăreanu și-a rotit privirea vrînd să recunoască masa lungă acoperită cu catifea vișinie, dulcopul din colt al cataloagelor și vulturul împărat ce tronează într-un colț, în dreptul intrării la secretarietă.

— Sunt niște lucrări de control despre pîrghii. Intervenția profesorul în timp ce sublinia-

cu roșu greselle și aplică nota în colț din dreapta al hîrtiei. Da-mi reprez de un exemplu de pîrghie, că mi-ai fost elev.

— Mina, Mina dumneavaoastră care poartă cînelon, tovarăș profesor.

— Îl dau zece dacă îmi mai spui o altă pîrghie, mare, extrem de complexă. Hai, că și-am spus total. O mai, și?

— Școală, tovarășe profesor.

Au discutat aproape un sfert de oră. La ultimă încă profesoarul: tinea minte pe mai mulți din clasa lui și mai ales pentru gestul pe care l-au făcut cu ve-

cul său de bancă și încă un co-

leg nu și-a mai făcut lecție.

— Nu și-a mai făcut lecție.

— Nu și-a.

— Nu sinteti Velin Petreniu.

— N-are importanță dar nu-nu

aduce aminte de dumneata.

In clasa aceea și întoarsă spatele și Eugen pleacă spre chioscul de ziare.

— Un provincial, și spuse Veni socrului său, după ce simți că sa deținăt de el. Mi-a fost cîndva coleg de scoala. Probabil că nu are unde dormi la poante sau nu-i ajung bani de tren. Și tu ieșă de provincial.

Fără să vrea, tovarășul de

drum a prins din zbor cuvîntul de

dar a refuzat să le mai audă

dintră că Eugen se întoarce în mină.

— Am luat să avenir ce citi în

stîri, mă amînat. Nu

— Nu stiu.

— Nu sinteti Velin Petreniu.

— N-are importanță dar nu-nu

aduce aminte de dumneata.

In clasa aceea și întoarsă spatele și Eugen pleacă spre chioscul de ziare.

— Un provincial, și spuse Veni socrului său, după ce simți că sa deținăt de el. Mi-a fost cîndva coleg de scoala. Probabil că nu are unde dormi la poante sau nu-i ajung bani de tren. Și tu ieșă de provincial.

Fără să vrea, tovarășul de

drum a prins din zbor cuvîntul de

dar a refuzat să le mai audă

dintră că Eugen se întoarce în mină.

— Am luat să avenir ce citi în

stîri, mă amînat. Nu

— Nu stiu.

— Nu sinteti Velin Petreniu.

— N-are importanță dar nu-nu

aduce aminte de dumneata.

In clasa aceea și întoarsă spatele și Eugen pleacă spre chioscul de ziare.

— Un provincial, și spuse Veni socrului său, după ce simți că sa deținăt de el. Mi-a fost cîndva coleg de scoala. Probabil că nu are unde dormi la poante sau nu-i ajung bani de tren. Și tu ieșă de provincial.

Tovarășul de drum se uita in-

sistent la acel acela de cerc, la

minile ce nu oboseau gesticulind.

— Să mergem, să strigă Eugen, uită garează acceleratul de

Arad.

— Să mergem, să strigă Eugen

, uită garează acceleratul de

Arad.

— Să mergem, să strigă Eugen

, uită garează acceleratul de

Arad.

— Să mergem, să strigă Eugen

, uită garează acceleratul de</

CARNET DE

VACANȚĂ

Activități interesante la Casa pionierilor

Mai mult ca oricând, în aceste zile de vacanță, Casa pionierilor este frecventată de un mare număr de pionieri. El participă la activitățile organizate, la pregătiri în vedere programelor din zilele următoare.

Dintre manifestările de larg interes care au avut loc pînă acum amintim pe cea intitulată „Frumoasă este patria mea” în cadrul căreia cu fost lecturare o serie de materiale pe accusă temă, prezentate dispozitivele „Valea Prahovei” și „Litoralul Mării Negre” și expunere închinată aniversării centenului înălțătură „Partid, sănătate și părinte”.

Elevii cercului foto, „Inaristi” cu aparatul de fotografie, au făcut o plimbare prin oraș, urmărindu-se mai buna cunoaștere a împărtășirii și realizarea unui fotoreportaj pe tema „Orașul nostru în plină dezvoltare”.

Altunica mare de pionieri este o dovadă a sapitului că cunoștințele organizate pentru ei în timpul vacanței sunt interese și atrăgătoare.

Preocupare pentru înfrumusețarea școlii

Elevii Școlii generale nr. 10, sub îndrumarea cadrelor didactice, au parte activă în aceste zile de vacanță, la acțiuni de înfrumusețare a școlii. Pînă acum au fost amenajate rândurile și au fost ridicate flori, s-a făcut o curenție generală a întregii curți. S-au evidențiat în aceste munci elevii claselor a VI-a C și a V-a E.

În prezent se fac pregătiri în vederea „Carnavalului prieteniei” care se va desfășura la vîîtor, pentru care elevii sănătății pregătesc un program artistic. Pentru zilele următoare sunt prevăzute vizite la Muzeul regional și la sectorul zoologic al cooperativelor agricole de producție din Gai, un atelier pe tema „Eroul meu preferat” precum și alte activități care să asigure elevilor extrema placută și utilă a zilei de vacanță.

TELEVIZIUNE

Duminică, 20 martie 1966

13:30 Ora exactă. — Cum va fi vremea astăzi?

13:32 Rețeta gospodinelor.

13:35 Curs de croitorie.

13:36 Emisiune pentru copii și tineretul scolar.

13:38 Emisiunea pentru sale.

13:39 Emisiunea „Studioul A”.

13:40 Televizualul de seară.

13:45 Solisti de muzică populară premiați la concursurile „Dialog la distanță”.

13:45 Filme de desene animata.

13:50 Memoria caselor: Familia Colțescilor.

13:50 Estrada prezintă: Transmitie în direct de la Teatrul satnic-muzical Constantin Tanase: fragment din spectacolul „Omul zăpezilor”.

13:50 Filmul „Adam și Eva în Fiat-Lux”.

21:02 Filmul „Cintă și danseză Gene Kelly”.

21:05 Televizualul de noapte.

22:05 Telesport.

Calificare la nivelul cerințelor producției

Traducerea în raport a sarcinilor traseate de partid privind îmbunătățirea continuă a calității produselor constituie una din preocupările principale ale colectivului de muncitori, tehnicieni și ingineri de la întreprinderea „Tricot rosu”. În această privință este menită să-i familiarizeze încă din scoala cu misiunile și procesul de lucru, înălțându-se greutățile care au existat în această privință pînă acum.

Preocuparea pentru buna calitate care a muncitorilor e complexă și diversă ca formă. În vederea perfectionării calificării profesionale a muncitorilor din secțile confecții și croitorie s-a preconizat organizarea unor cursuri destinate acestui scop. În cadrul acestor cursuri se va prezenta un ciclu de lecții legate de bună organizare a locului de muncă, de muncuire corectă, amplasarea subloanelor și minuirea matericii prime, impunându-se perfecționarea continuă a acestora.

Un rol de seamă în perfecționarea calificării profesionale revine autorilor de maistri și maistrișor, cadre bine pregătite profesional.

În întreprinderea noastră lucrează mulți tineri, absolvenți ai școlii profesionale. La intrarea în producție ei posedă o seamă de cunoștințe acumulate în anii de scoala. Acestea însă nu sunt suficiente. Specializația, insușirea celor mai bune procedee de muncă și posibilele numai în procesul de producție, pot fi însușite cu sprijinul și ajutorul celor mai buni muncitori. Pornindu-se de la aceste cerințe, conducerea întreprinderii, a sectoarelor productive și a îndreptății preocupație spre repartizarea tinerilor veniți în întreprindere, pe lîngă cei mai priudenți muncitori. Mai mult, pentru ca elevii școlii profesionale care urmează să lucreze în întreprindere, să-si însușească încă din anii de scoala asemenea de muncitor, a fost înființat un atelier — școală de confecții tricotate dotat cu mașini de confecții similare cu cele care lucrează în secțile întreprinderii. Aici elevii lucrează în orele de practică sub îndrumarea unui instructor — Iov, Margareta Taganyi — insușindu-și profesia aleasă. Măsura

SILVIA FEJES,
muncitor
Ing. D. ZOICA,
șeful laboratorului de creație



Rozalla Mate și Eva Braun sunt două din participante la înălțarea socială ce se desfășoară la secția încălțării a fabricii „Libertatea. Lucările încălțării de ele sunt de calitate.

IN IMAGINE: Rozalla Mate și Eva Braun la locul lor de muncă.

Astăzi se reia campionatul categoriei A la fotbal

Ne mai rămâne cîteva ore pînă cînd sfîrșitul arbitrului va vesti începutul unui eveniment atât de multi așteptat: returnul campionatului categoriei A la fotbal. Pentru ea acest început de sezon competițional să găsească totul pus la punct, să fie sărac pregarîtor intens. Stadioanele au fost „toatele”, iar echipele puse la punct în cîteva probe fizice, tehnice, tactice și moral-politice. Ca urmare, azi, începînd de la orele 15, cele patru preceze echipe de prima categorie se vor angaja într-o luptă îndrîptățită, dar spectaculoasă, pentru o-si disputa înlăturată. Pe cît de interesant este lupta pentru primul loc, pe atât de emoționant este cea pentru evitarea retrogradării. „Cine va fi campioana pe anul 1966?” sau „Care echipe vor retrograda?”. Iată întrebări la care acelui doi ai camponatului le va da răspuns.

In tabără textilștilor din Arad domnește o atmosferă de bune dispoziții, de încredere. Ioi, fotbalistul de la UTA au susținut un ultim joc de omogenizare. În final formăja Aurul Brad, textilștilor au învins cu scorul de 3:1 (0:0), prin golurile marcate de Tîrlea, Pantea și Donciu. Vineri, jucătorii au participat la un ultim antrenament în cadrul cărula să-pun un accent deosebit pe combinațiile tactice pe posturi apropiate și pe jocurile de mișcare. Începînd de vineri seara, jucătorii au intrat în cantonament și aşteaptă să încearedre primul joc din return.

După cum se stie, duminică fotbalistii de la UTA vor întîlni pînă la următoarea formăție din regiunea Crișana. Orelle 11, 14:30, 16:30, 18:30. STUDIO: „Femeia în halat”. În completare: „Adam și Eva în Fiat lux”. Orelle 11, 15, 17, 19, 21.

VEAC NOU: „Muncile lui Hercule”. În completare: „Vizita condacătorilor de partid și de stat în regiunea Crișana”. Orelle 11, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30.

TINERETULUI: „Jungla tragică”. Orelle 11, 15, 17, 19, 21. Orelle 9: „Armată codobaturilor”.

VICTORIA: Oameni și drăguțe. Orelle 14, 17 și 20, iar la orele 11, „Duminică la ora 6”.

PROGRESUL: „Un luer făcut la timp”. În completare: „Cluj 1964”. Orelle 11, 14, 16, 18 și 20.

SOLIDARITATEA: „Femeia neconoscătuță”. Orelle 14:30, 16:30, 18:30.

MICĂLACA: „Întîlnire la Ischia”. În completare: „Spree cer”. Orelle 10, 14, 16, 18, 20.

CFR GRADISTE: „Sotii în oraș”. Orelle 10, 15, 17, 19.

CONCERTE

Astăzi, 20 martie, orele 11, concert pentru tineret.

Pentru abonați este valabil biletul nr. 24.

ÎNTELEPOZITII

Muzeul regional Arad poate fi vizitat duminică, marți și vineri între orele 10-13 și 16-19. În clădirea Palatului cultural Vîzătorie în grup (cel puțin 15 persoane) se poate face și în zilele de miercuri, joi și sâmbătă, numai înainte de masă.

În cadrul muzeului sunt deschise: Galeria de artă cu secții: artă străină, artă națională, modernă și contemporană. Muzeul revoluției de la 1848, expoziția „Aspecte din colecția de artă orientală și extrem orientală a Muzeului regional Arad”.

Tinând cont că întîlnim din inițiativa echipei valoroase, care se află în cîteva bune formă ne-am pregătit cu multă minuțiositate. Pot afirma că jucătorii noștri sunt bine pusă la punct, mai ales în ce privință condiția fizică. Începînd de vineri seara, jucătorii au intrat în cantonament și aşteaptă să încearedre primul joc din return.

Care va fi formația care va evolua duminică?

— După cum se poate observa, vîzătorie este probabilă și următoarea formăție: Coman — Ignă, Bakos, Meteaș, Crăco II — Chițiu, Florin — Pantea, Jac, Tîrlea, Axente.

Dacă fotbalistii de la UTA să au pregătit cu multă conștiință pentru acest eveniment, nu așa și în cîteva lumi. În cîteva lumi, jucătorii au participat la un ultim antrenament în cadrul cărula să-pun un accent deosebit pe combinațiile tactice pe posturi apropiate și pe jocurile de mișcare. Începînd de vineri seara, jucătorii au intrat în cantonament și aşteaptă să încearedre primul joc din return.

Redăm acum jocurile programate în prima etapă a returnului: Ștînga Crăcova — Rapid, Steagul roșu — Ștînga Timișoara, Farul — CSMS Iași, Dinamo București — Siderurgistul Galați, Petrolul — Petroliu — Pitești, Crișul — Ștînga Cluj, UTA — Steaua.

Campionatul se va relua de la această situație a clasamentului:

Rapid 13 10 1 2 28:13 21

Petrolul 13 8 3 2 31:11 19

CSMS 13 7 3 3 19:13 17

UTA 13 5 4 4 19:23 14

Ștînga T. 13 5 3 5 14:18 13

Dinamo P. 13 5 2 6 23:21 22

Steagul r. 13 5 2 6 21:20 12

Ștînga Cr. 13 4 4 5 14:18 12

Ștînga Cl. 13 3 6 4 12:19 12

Steaua 13 2 7 4 18:13 11

Dinamo B. 13 4 3 6 20:22 11

Farul 13 4 3 6 12:19 11

Crișul 13 3 3 7 16:26 9

Siderurg. 13 2 4 7 18:29 8

Iubitorii sportului din orașul nostru așteaptă din partea fotbalistilor de la UTA o comportare cit mai bună, vîctorie în prima confruntare. El nu vor urla, desigur, nici de aportul lor pentru obținerea succesului, încurajând echipa locală cu tradiționalul „Haidă UTA”!

ST. 14

DIN ORTISOARA

POSTUL CORESPONDENȚILOR VOLUNTARI NE INFORMEAZĂ

In plină campanie de primăvară

Profitând de zilele frumoase ale acestei primăveri timpuri, membrul cooperativă agricolă de producție din Ortisoara, Ionel Mot, încearcă să analizeze se transformări și schimburi de experiență între contorii de la diferite producții, trăindu-se învățările necesare extinzîndu-se aplicarea celor mai bune metode de muncă.

Nu același lucru putem spune despre Nicolae Zolt, care la vîîte 16 ani a obținut decât un spor de 188 kg, revenind un spor mediu zilnic de numai 0,400 kg. Trebuie deci luate măsuri ca acei îngrijitori să rezultate mai slabe să îngrăjească și să hrănească mai bine animalele, astfel ca în luniile următoare să obțină sporuri mai mari în greutate.

Înțeleaptă astfel, Ana Talos, a reușit să obțină la lotul de 20 vitei pe care îngrijesc un spor de 371 kg, revenind un spor mediu zilnic de 0,700 kg pe fiecare animal. La fel Petru Stroe a obținut un spor mediu zilnic de 0,632 kg la vîîte îngrijită de el.

Nu același lucru putem spune despre Nicolae Zolt, care la vîîte 16 ani a obținut decât un spor de 188 kg, revenind un spor mediu zilnic de numai 0,400 kg. Trebuie deci luate măsuri ca acei îngrijitori să rezultate mai slabe să îngrăjească și să hrănească mai bine animalele, astfel ca în luniile următoare să obțină sporuri mai mari în greutate.

VIORICA CODREA

Selectia — măsură importantă de sporirea producției de lapte

Prințul măsurile menite să asigure sporirea producției de lapte și culturile prăsoajoase în timpul optim, să lucreze condiții pline și să urmărească încălzirea terenului pe o suprafață de peste 400 ha. Luările de pregătire continuă paralel cu fertilizarea solului cu grajduri de grâu.

Prințul măsurile menite să asigure sporirea producției de lapte și culturile prăsoajoase în timpul optim, să lucreze condiții pline și să urmărească încălzirea terenului pe o suprafață de peste 400 ha. Luările de pregătire continuă paralel cu fertilizarea solului cu grajduri de grâu.

ANGHEL NAN

Să asigurăm

(Urmare din pag. 1-a)

„Schintă” Se înține și în alte cooperative și întrăziat cu replicatul ceea ce a făcut ca vegetația să stagnizeze la răsădul să fie mic, firav. Pentru ca la aceste cooperative să se asigure un răsăd viu, la 10-12 zile după replicat se va aplica o îngrijare suplimentară, dind la fiecare metru pătrat de răsădă 8-1

